

Como hablamos de pájaros hemos escogido ocho sellos y documentos que representan a distintas aves que tienes que identificar. No son difíciles.

Sólo tienes que dedicar unos minutos de tu tiempo y enviar las respuestas a José Pedro Gómez-Agüero, COMISION DE JUVENTUD DE FESOFI, Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY (Madrid) antes del 10 de febrero.

Entre todos los que nos escriban se elegirá por sorteo el ganador del concurso, que recibirá un CD con juegos filatélicos, y un clasificador con 300 sellos diferentes temáticos.

Recordamos que es un juego en el que sólo pueden participar los menores de 21 años. Por eso será imprescindible indicar la fecha de nacimiento además del domicilio y lo que coleccionas. En el caso de resultar ganador tus datos se publicarán en esta revista.



1



2



3



4



6



7



8



5

¡Claro que todos habéis encontrado a Dani Pedrosa, campeón del mundo de motociclismo en 2003 (125 cc), 2004 y 2005 (250cc)! Hay quien incluso nos ha incluido su biografía, que puede encontrarse en la página www.danipedrosa.com

Entre las cartas recibidas en la Comisión el premio se va para Sofía Muro Celorio, que acaba de cumplir nueve años (c/Río Cárdenas, 1, 26500 Calahorra) que acude al taller de filatelia en su colegio.

BUZÓN DE INTERCAMBIO

El buzón de hoy tiene solera. Se trata de una preciosa cabeza con una gran boca que recogía el correo La Habana (Cuba) en el siglo XIX, cuando la isla formaba aún parte del territorio español.

En un moderno buzón esperamos que deposites tu carta para que consigas nuevos amigos que coleccionen sellos o material temático para intercambiar con ellos. Envíanos tu nombre, dirección, fecha de nacimiento y lo que coleccionas para publicarlo en esta revista. Puedes añadir el e-mail si tienes. Para animarte a escribirnos, además de aparecer en la revista recibirás totalmente gratis 100 sellos usados conmemorativos de España y un estupendo clasificador para que puedas guardarlos que por aparecer en este número recibirá Nerea Cabezas Gutiérrez (c/Valerio 22-B, de ZAMORA 49026) que ha participado en los talleres de la Exposición Escolar.



Filatelia DE JUVENTUD

ENERO 2008



En el C.E.I.P. Los Millares de Almería



EXPOSICIÓN ESCOLAR

En 2008 la Exposición Escolar EL MUNDO DE LOS SELLOS, comienza su tercer año de singladura, con el patrocinio de Correos renovado y con peticiones que desbordan ampliamente las posibilidades. Después de la clausura del 2007 en el Colegio Público Los Millares de Almería comentada positivamente en la prensa local, y tras las fiestas navideñas, la exposición organizada por la Comisión de Juventud estará este mes en los Colegios de Infantil y Primaria Wenceslao Fernández Flores de La Coruña (8 al 11), Santa Teresa de Cuenca (14 al 18), Ramón y Cajal de Aguilas, en Murcia (21 al 25) y Virgen de los Llanos en Albacete (28 de enero al 1 de febrero).

LA CLASE ABIERTA

La clase abierta es una modalidad de competición, considerada todavía como experimental por la FIP, que permite montar una colección con piezas filatélicas y no filatélicas en una proporción equilibrada del 50%, siempre que todo el material esté relacionado directamente con el tema, argumento o idea que hemos escogido. Esta vía de coleccionismo, ha resultado especialmente atractiva para los jóvenes, y en pocos años se han formado activos núcleos en la península, destacando en las comunidades de La Rioja, Andalucía y Valencia. Nuestros coleccionistas han alcanzado pronto altos niveles como el Premio Especial de Sandra Lainez en Sidney'2005 por Chamaeleo o la magnífica colección de José Antonio Losantos que hoy aparece en las páginas centrales, la primera española que obtiene medalla de gran vermeil en este tipo de competición.

La clase abierta está presente en exposiciones nacionales desde 2005, pero al encontrarse aún en evolución y no existir un patrón unificado por la FIP, o figuraban como exhibición o los baremos de puntuación cambiaban en cada exposición. Los análisis y comparativa con la forma de calificación de la clase adulta, realizados en la Juvenia'2005 de Tordera dentro del I Encuentro de Internacional de Formadores Filatélicos Juveniles, hizo que se presentase a la FIP una propuesta de hoja de Evaluación para la clase juvenil en la Mundial BELGICA'2006 que fue aprobada como aparece en el cuadro. España y Portugal han sido los países que la han utilizado por primera vez en sus respectivas exposiciones nacionales de 2007, y pasado el periodo de prueba y con las modificaciones que dicte la experiencia, será de aplicación por la FIP y todas las federaciones nacionales.

CLASE ABIERTA - OPEN CLASS

Edad	Clase A 13-15	Clase B 16-18	Clase C 19-21
Tratamiento	30	35	35
Título y estructura del plan	14	16	16
Desarrollo del tema o idea	13	16	16
Innovación	3	3	3
Conocimientos	20	22	25
Sobre el tema o idea	10	11	12
Sobre el material expuesto	10	11	13
Material	20	23	25
Uso inteligente y variedad de material	16	16	17
Calidad y conservación del material	4	7	8
Presentación	30	20	15
Impresión general de la colección	12	10	
Distribución de las hojas y realce documentos	12	5	15
Rotulación	6	5	
Total	100	100	100

VIAJEROS SIN FRONTERAS

El reto de los temas más populares, como sucede con las colecciones de aves, es encontrar un enfoque original y diferente. La clave está en comenzar con un título que permita un desarrollo personal y a veces quizás una conclusión, como sucede con "VIAJEROS SIN FRONTERAS", una colección que describe la vida de las aves para analizar su presencia en distintos hábitats y las migraciones que componen su ciclo.

EL COLECCIONISTA

José Antonio Losantos Ruíz es un joven filatelista riojano que se aparta de las ideas que muchos aún tienen de los coleccionistas juveniles y adultos. Nada introvertido, reconoce que su principal pasión no son los sellos, sino el baloncesto. Y eso sin abandonar los estudios. Con 16 años cursa 1º de Bachillerato en el Instituto Ramiro de Maeztu de Madrid desde donde puede participar en su gran afición, como jugador titular del Club de Baloncesto Estudiantes, con el que en 2006 se proclamó campeón de la Comunidad de Madrid de la clase cadete.

Pero, con estudios, deportes y amigos todavía araña un poco de tiempo para una afición que nació cuando tenía apenas 12 años en el taller de filatelia del colegio de las Teresianas de Calahorra dirigido por la monitora nacional Begoña Sáez. Poco a poco, y en una disciplina aún poco conocida y que se estaba desarrollando -la clase abierta- montó su primera colección, presentada en muestras locales y, en 2005 en la Juvenia de Tordera, la primera exposición nacional juvenil española que aceptó la clase abierta.

Su palmarés ha sufrido los vaivenes de una clase que todavía figura como experimental en la FIP, pero poco a poco se ha ido consolidando, al tiempo que se perfeccionaba, hasta ser en este momento la mejor colección española de esta categoría, como se reconocía en la Juvenia del pasado año. No en vano su puntuación, tras participar en dos Mundiales y cuatro exposiciones nacionales ha ido ascendiendo poco a poco, hasta alcanzar los 82 puntos reconocidos en la Nacional Portuguesa, exposición que utilizó los baremos aprobados por la Comisión de Juventud de la FIP en Bélgica'2006 y que le permitió obtener su primera medalla de vermeil grande



José Antonio nos dice que ahora puede ocuparse poco de su colección: los estudios fuera de su casa, y el deporte competitivo centran su vida, pero... cuando vuelve a Calahorra los ánimos de sus padres y amigos coleccionistas le hacen retomar una afición acorde con su interés por la naturaleza.

Este año pasa por primera vez a la clase B, por lo que intentará completar su quinto cuadro (80 hojas), y mejorar las piezas e información postal, para quizás encaminarse, en un futuro, a preparar una colección temática como evolución de la clase abierta.

EL PLAN

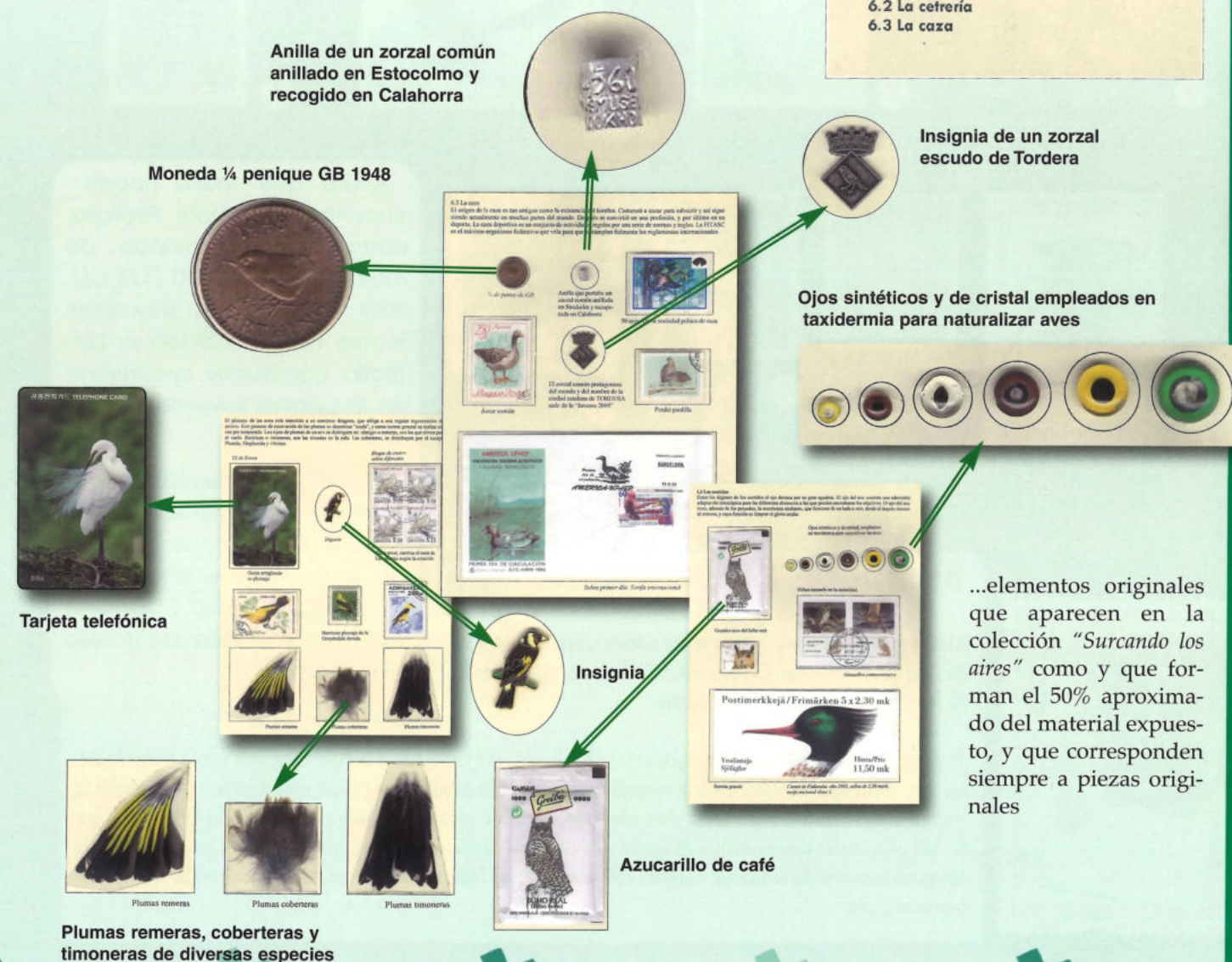
Con un corto párrafo, traducido también al inglés, para facilitar su participación en competiciones internacionales, José Antonio nos habla de

"Viajeros infatigables, su capacidad de volar los convierte en los seres más rápidos. Madrugadores incansables, están ya despiertos antes de despuntar el alba. Admirados por el hombre por su belleza, colores y variedad de sonidos y cantos" y estructura su plan en seis grandes apartados con subcapítulos equilibrados.

ALGUNAS DE SUS PÁGINAS

En la clase abierta uno de los puntos a considerar es la variedad de las piezas, tanto filatélicas como no filatélicas. Entre las segundas encontramos, billetes, botones, anzuelos, hojas de árboles y otros ...

1. Morfología de las aves
 - 1.1 El origen
 - 1.2 Su anatomía
 - 1.3 Los sentidos
2. Reproducción de las aves
 - 2.1 Conductas previas
 - 2.2 El cortejo
 - 2.3 Huevos, puesta e incubación
3. Alimentación de las aves
 - 3.1 Las insectívoras
 - 3.2 Las granívoras
 - 3.3 Las picívoras y carnívoras
4. Hábitat de las aves
 - 4.1 El bosque y matorral mediterráneo, la montaña y el roquedo
 - 4.2 La estepa
 - 4.3 Zonas húmedas, ríos, lagos, pantanos, marismas y litoral costero
5. Migraciones de las aves
 - 5.1 Generalidades
 - 5.2 Orientación y navegación
 - 5.3 Control de las migraciones
6. Las aves en el deporte
 - 6.1 La calambolofilia
 - 6.2 La cetrería
 - 6.3 La caza



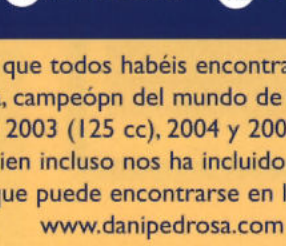
...elementos originales que aparecen en la colección "Surcando los aires" como y que forman el 50% aproximado del material expuesto, y que corresponden siempre a piezas originales

Seguro que todos habéis oído hablar de los signos del zodiaco, e incluso alguno puede que consulte los horóscopos que aparecen en revistas y periódicos. También sabéis que los nombres corresponden a constelaciones y nos hablan de dibujos imaginarios que formarían las estrellas, motivo de cuentos y leyendas



Cada uno de los doce signos correspondes al periodo del año en el que la constelación se encuentra en la parte más visible del cielo, por lo que los griegos y babilonios pensaban que las cualidades y suerte de las personas dependían del signo bajo el que se había nacido

El juego de febrero no puede ser más fácil. Sólo tienes que encontrar entre las imágenes que presentamos el sello que corresponde con tu signo del zodiaco, y decirnos cuál es. Envía las respuestas a José Pedro Gómez-Agüero, COMISION DE JUVENTUD DE FESOFI, Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY (Madrid) antes del 10 de marzo.



Entre todos los que nos escriban se elegirá por sorteo el ganador del concurso, que recibirá un CD con juegos filatélicos, y un clasificador con 300 sellos diferentes de España y colonias, entre ellos un juego completo con los sellos emitidos para las colonias españolas con los signos del zodiaco

Recordamos que es un juego en el que sólo pueden participar los menores de 21 años. Por eso será imprescindible indicar la fecha de nacimiento además del domicilio y lo que coleccionas. En el caso de resultar ganador tus datos se publicarán en esta revista.

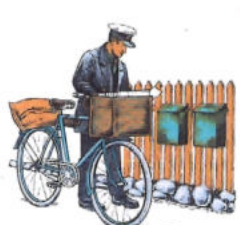
¡Claro que todos habéis encontrado a Dani Pedrosa, campeón del mundo de motociclismo en 2003 (125 cc), 2004 y 2005 (250cc); Hay quien incluso nos ha incluido su biografía, que puede encontrarse en la página www.danipedrosa.com

BUZÓN DE INTERCAMBIO

Los buzones no son sólo para que vosotros echéis las cartas. También están los de las casas en las que el cartero deposita el correo, como el de la ilustración que corresponde a una carta entero postal de Suecia emitido en 1978 con un cartero en bicicleta

En el vuestro podréis encontrar cartas de nuevos amigos si tus datos aparecen en esta sección. Envíanos tu nombre, dirección, fecha de nacimiento y lo que coleccionas para publicarlo en esta revista. Puedes añadir el e-mail si tienes. Para animarte a escribirnos, además de aparecer en FILATELIA DE JUVENTUD recibirás totalmente gratis 100 sellos usados conmemorativos de España y un estupendo clasificador para que puedas guardarlos.

En cuanto a la joven que recibirá esta vez el regalo prometido se trata de Estrella Triviño Robles (c/Oliver 3-1º B, 45593 BARGAS - Toledo) que este mes cumple 11 años y colecciona sellos de España y felinos



SVERIGE 130

Filatelilia DE JUVENTUD



FEBRERO 2008

PROMOCIÓN JUVENIL

De todos los campos de la filatelia, el que exige mayor esfuerzo y continuidad es el mundo juvenil. Para que nuestra afición tenga futuro, es preciso que todas las sociedades se vuelquen en labores de difusión, dedicando a veces recursos económicos, pero sobre todo tiempo y más tiempo. **No debería existir ninguna exposición filatélica local sin colecciones juveniles.**

La promoción puede realizarse con acciones concretas y abiertas a toda la sociedad, como lo hizo el pasado diciembre la Sociedad Filatélica Scouts y Guías de Madrid, que instaló su VIII Exposición Nacional de temática scout, en el lugar de España más visitado por los jóvenes, JUVENALIA'2007, en los pabellones de IFEMA de Madrid, por donde pasaron más de cien mil personas

Otras sociedades incentivan a los coleccionistas que han pasado a la fase de expositores, como hicieron en Exficalp el pasado diciembre. Todos los expositores recibieron su obsequio y el reconocimiento de la sociedad. ¿No es este el camino?

Pero, sin duda, la labor más continuada son las

Exposiciones Escolares "El mundo de los sellos" patrocinada por Correos y organizada por la Comisión de Juventud. El inicio de la campaña de 2008, una vez pasadas las vacaciones escolares, se realizó en el colegio público Wenceslao Fernández Florez de La Coruña. La exposición, ya consolidada como elemento de dinamización cultural en los centros, es difundida desde las propias web de los colegios, como ha sucedido en este caso dentro del blog de la biblioteca escolar al que se puede acceder tecleando <http://wencesleoblogspot.com/>. Cada vez más, internet se convierte en el mejor medio de difusión inmediata de las actividades filatélicas, si bien, el registro para el futuro sigue en la prensa escrita.

El año 2008 se cumple el 10º Aniversario de los programas itinerantes de proyección escolar organizados por la Comisión de Juventud, de los que el actual exponente es la Exposición "El Mundo de los sellos". Durante este largo periodo el eterno comisario y monitor ha sido Felipe Villamartín, que a pesar de cumplir a finales de este mes la edad de jubilación, continuará al frente de la exposición hasta junio. Desde estas páginas no podemos sino agradecer a Felipe su disponibilidad y dedicación a la juventud filatélica española durante los últi-

mos años, con cerca de trescientos mil kilómetros recorridos, trescientas localidades, un millar de colegios y cerca de 130.000 escolares.



▲ Colegio Wenceslao Fernandez Florez de La Coruña



▲ Colegio Corazonistas de Vitoria



▲ Expositores juveniles en Exficalp' 2007



▼ Explicando las colecciones a los scouts en Juvenalia (Madrid)

En este mes la Exposición se iniciará en el Colegio Público "Carretas" de Arganda del Rey (c/Grupo Escolar, 1) del 4 al 8, Colegio de Prácticas de Cáceres (Avda. Virgen de la Montaña, 14) del 11 al 15; Colegio La Salle de Palencia (San Bernardo, 9) del 18 al 22 y finalizará en el Colegio María Mediadora de Burgos (c/Carcedo, 2).

Quizás a vuestras manos ha llegado algún sello con agujeritos, a veces formando letras o dibujos. Seguro que habéis pensado "Estos no sirven" y es posible que estén en la papelería junto con los emborronados o desdentados. ¡Ojo! Los sellos perforados no están estropeados. Por el contrario, tienen una historia propia que hay que saber descubrir.

LOS PERFORADOS

Los sellos perforados tienen su origen en el correo masivo de las grandes empresas comerciales que se veían obligados a comprar grandes cantidades de sellos para la correspondencia con sus clientes. En ocasiones, empleados poco honestos los utilizaban para su correspondencia personal o incluso los vendían para beneficio personal, causando pérdidas a la empresa que tenía dificultades para encontrar al ladrón.

Para evitar el problema en 1858 Joseph Sloper inventó en Inglaterra una máquina con punzones, parecida a las grapadoras actuales, que permitía perforar los sellos con una letra o dibujo. De esta forma, cuando una empresa compraba los sellos podían perforarlos con sus siglas. Si un empleado los utilizaba para enviar sus cartas privadas se podía demostrar que los había robado. El sistema le pareció bien al correo y a las empresas, y después de ensayar otros sistemas para evitar los fraudes, el 13 de enero de 1868 la Dirección General de Correos británica autorizó a Sloper el uso de la nueva máquina, si bien para evitar convertir el sello en un elemento de propaganda comercial se aconsejó limitar su uso a iniciales y siglas.

En España la primera autorización conocida para perforar a empresas privadas se concedió el 13 de enero de 1889 a la sucursal de Barcelona del Banco Credit Lyonnais, que perforó los sellos de la emisión de Alfonso XII con las letras CLB. Desde entonces numerosas empresas españolas utilizaron el nuevo sistema identificando sus sellos con siglas e incluso dibujos hasta que la generalización de los franqueos mecánicos hizo que las empresas los abandonasen.

Las perforaciones dieron lugar a un nuevo tipo de coleccionismo filatélico, a veces poco conocido, pero siempre reflejo de un auténtico uso postal y rescatados del olvido en nuestro país en los años ochenta por Florentino Pérez Rodríguez. En su labor de divulgación solicitó y recibió, el 27 de marzo de 1987 la autorización de Correos para

marcar sus sellos con las siglas "F P". Desde entonces, despojadas de justificación comercial que fue su origen, y con un carácter filatélico más que postal, numerosos particulares y sociedades han recibido autorización para



realizar perforaciones conmemorativas, en general limitadas a exposiciones o breves periodos de tiempo, que revitalizaron el interés por coleccionarlas.



perforación conmemorativa de la JUVENIA '98 autorizada para Getxo del 08 al 30 de septiembre

EMPLEO EN TEMATICA

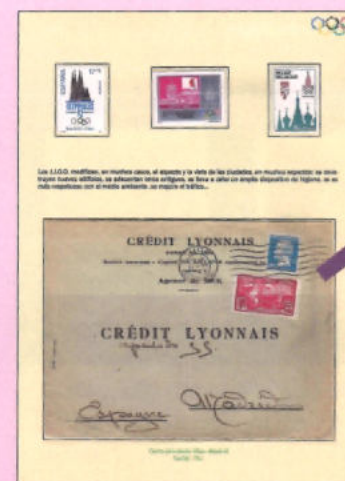
Numerosas perforaciones tienen carácter temático, y su empleo en la colección puede demostrar el conocimiento postal e investigación. En la ilustración aparecen cuatro ejemplares de Alemana y España con perforaciones que podrían utilizarse para colecciones de navegación, banderas, barcos... y hasta de dulces. La contestación a vuestra pregunta inmediata ¿Dónde están los dulces? viene con la investigación: El sello de la República Española tiene una perforación de los almacenes "LA PAJARITA" de Albacete, proveedora de chocolates "Royal", peladillas, bombones, caramelos y un largo etcétera autorizada por Correos el 24 de abril de 1936. Por supuesto que en la hoja habría que explicarlo



Anverso ▲ ▲ Reverso

COMO EXPONER

Aunque pueden colocarse sobre sellos sueltos lo ideal es hacerlo con el sobre completo, que demuestran su uso postal. Así lo hace en joven Antonio Mateu Santacreu en su colección "Cinco anillos" donde al hablar de las modificaciones que produce en las ciudades la designación como sede de los Juegos Olímpicos incluye un sobre con el sello de la Olimpiada de París de 1924 perforado CL (Credit Lyonnais) utilizado desde 1890 en la agencia de Niza. La explicación de las características de la perforación y el uso según tarifa hace que pueda ser elemento valorable como búsqueda e investigación, aun cuando temáticamente el sello ordinario podría ser suficiente



Para resaltar las perforaciones puede escanearse el reverso del sello cuando está suelto o pegado en carta, como hace la gaditana Ana de Vicente en la página de su colección "Encuentro de dos mundos" donde de las "Capitulaciones de Santa Fe". Utiliza un sobre con dos perforaciones autorizadas en el Boletín de Correos de 15 de marzo de 1991, una sobre etiqueta de la balanza franqueadora nº 85 y la otra sobre la emisión de la Alhambra. Para destacar los dibujos ha escaneado la perforación y la reproduce en la parte superior.



PARA SABER MÁS

En España Florentino Pérez editó, en 1992 el "Catálogo de Perforaciones Clásicas y Modernas en los sellos de Correos de España", obra indispensable que clasifica e identifica cerca de 500 tipos con los datos que han podido obtenerse, sobre todo gracias a membretes comerciales.



En otros países existen sociedades que editan sus propios catálogos como la ANCOPER francesa (http://timbreperfo.free.fr/perfores_ancoperclub.php), Perfins Club de los EE.UU. con un catálogo mundial (<http://www.perfins.org>), o el grupo alemán Lochungen (www.arge-lochungen.de) por poner algunos ejemplos, donde además de proporcionar información tienen ofertas y subastas entre los socios.

¿Sabes que en España las únicas personas vivas que pueden aparecer en un sello de correos son los miembros de la Familia Real? Sin embargo, en los últimos años en las emisiones de nuestro país encontramos fotos de importantes actores, bailarines, cantantes o deportistas en activo. Pero, si nos fijamos, sus imágenes nunca forman parte del sello (donde aparece el valor facial y las palabras España y Correos). Por el contrario están en bandeletas, viñetas o partes de la hojita bloque sin valor de franqueo.



¡Por las respuestas se ve que os gustan las aves. Casi todos habéis reconocido las aves que aparecían en el número de enero de los Juegos de Jufi: Cigüeñas (1), cisne (2), aguililla imperial (3), paloma mensajera (4), buho (5), loros (6), patos (7) y pavo (8). Como sólo puede haber un ganador esta vez el premio se va a San Vicente de la Barquera, en Cantabria, donde vive Naroa Fuente Puente (c/Cuesta del Refiro 4-2º A; 39540), una joven lectora que en 2008 cumple los diez años y colecciona sellos de España.

4

BUZÓN DE INTERCAMBIO

En 1852 el correo de Bélgica colocó por las calles de Bruselas este precioso buzón de columna, rotulado en los dos idiomas oficiales, francés y flamenco y con bocas separadas para una preclasificación postal: cartas e impresos. Ciento veinticinco años después, el 23 de abril de 1977, el correo belga lo recordaba en la emisión del Día del Sello.

En el vuestro podréis encontrar cartas de nuevos amigos si tus datos aparecen en esta sección. Envíanos tu nombre, dirección, fecha de nacimiento y lo que coleccionas para publicarlo en esta revista. Puedes añadir el e-mail si tienes. Para animarte a escribirnos, además de aparecer en FILATELIA DE JUVENTUD recibirás totalmente gratis 100 sellos usados conmemorativos de España y un estupendo clasificador para que puedas guardarlos.

En cuanto la joven que recibirá esta vez el regalo prometido se trata de Alejandro Andújar Barreda (Avda Inmaculada nº 7 - Escalera 3 - piso 2º Pta.3 de 05005 AVILA) de 12 años que colecciona sellos de España y Europa.



Hoy te vamos a proponer que nos digas el nombre de cuatro importantes deportistas que aparecen en las emisiones que reproducimos y que corresponden al golf, baloncesto, fútbol y ciclismo. En la hojita dedicada a los campeones del mundo de baloncesto, aunque está todo el equipo, te proponemos que nombres al famoso jugador recientemente contratado por Los Angeles Lakers para la liga de la NBA norteamericana. ¿Quién será?

Si encuentras las respuestas, aunque sea con ayuda, envíalas a José Pedro Gómez-Agüero, COMISION DE JUVENTUD DE FESOFI, Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY (Madrid) antes del 10 de abril.

Entre todos los que nos escriban se elegirá por sorteo el ganador del concurso, que recibirá un las emisiones reproducidas, un CD con juegos filatélicos, y un clasificador con 300 sellos diferentes de España y colonias.

Recordamos que es un juego en el que sólo pueden participar los menores de 21 años. Por eso será imprescindible indicar la fecha de nacimiento además del domicilio y lo que coleccionas. En el caso de resultar ganador tus datos se publicarán en esta revista.

Filatelilia

DE JUVENTUD

MARZO 2008

COLECCIONES JUVENILES: UN TRABAJO EN CADENA



▲ Colegio Virgen de los Llanos de Albacete

Para la formación de los jóvenes filatelistas la Comisión de Juventud ha diseñado distintos programas de intervención. Con los talleres puntuales los jóvenes se inician en el mundo del sello. Los seminarios y talleres que se organizan a lo largo de todo el año permiten profundizar en la formación e iniciar colecciones que poco a poco pueden desarrollarse hasta llegar al mundo de la competición.

En este punto se hace necesaria la atención individualizada por monitores nacionales que dirigen las colecciones de su zona como lo harían los entrenadores de cualquier disciplina deportiva. Las recomendaciones de jurados a los jóvenes asistentes en la propia exposición o remitidas con la colección son otra forma de perfeccionar.

Un último escalón se abre para las colecciones juveniles de alto nivel que, previa petición y tras un análisis detallado,



▲ Colegio Carretas Arganda del Rey. Inauguración por el Concejal de Educación, Presidente del Comisión de Juventud y Director del Centro

llado por parte de cualificados filatelistas, reciben un amplio informe escrito sobre los apartados en que la colección pueden mejorar y aumentar la puntuación, acompañadas con piezas procedentes del BANCO DE MATERIALES, formados por sellos, matasellos, enteros y documentos en general donados por coleccionistas adultos y que se distribuyen según las necesidades.

Todos tenemos en nuestras colecciones piezas sobrantes, restos de antiguas colecciones o de aquellas con las que nos iniciamos y con las que no sabemos qué hacer. Sin duda un buen destino sería donarlas para el BANCO DE MATERIALES de la Comisión. Muchos coleccionistas, entre ellos relevantes premios internacionales, nos comentaban su alegría al ver piezas que habían sido suyas en colecciones juveniles que se presentan en exposiciones nacionales y también en talleres de iniciación.

Para completar la cadena que ha convertido a España en un referente mundial de la filatelia juvenil se necesi-



▲ Colegio Ramón y Cajal de Aguilas (Murcia)



▲ Placa que se entrega a cada colegio participante en el programa de Exposiciones Escolares

tan personas que trabajen de forma desinteresada ofreciendo su tiempo, conocimientos o piezas. Por eso, te invitamos a participar. Quizás ofreciendo realizar un taller en tu localidad o sociedad, formándote como monitor regional en futuros cursos organizados por la Comisión o donando materiales sobrantes para su empleo en talleres o colecciones juveniles. Si la propuesta te parece oportuna, puedes escribir a comisiondejuventud@yahoo.es (Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY - Madrid).

Con el paréntesis de las vacaciones de Semana Santa, la Exposición Escolar "EL MUNDO DE LOS SELLOS" visitará en marzo el Colegio Público "EL PRADILLO" de Avila (c/Arsenio Gutiérrez, 6) del 3 al 7, el CEIP SAN JUAN DE DIOS de Talavera de la Reina (c/ Ntra Sra de la Piedad 2) del 10 al 14, el Colegio MAESTRO JOSÉ SABIO de Sanlúcar de Barrameda (Pago de San Jerónimo s/n) del 24 al 28 para finalizar el mes en el COLEGIO COMPAÑÍA DE MARÍA de Sevilla (c/Colombia nº 2).

La exposición, con su taller informático, recibe por las mañanas a los cientos de escolares de cada colegio. Por las tardes, y según las disponibilidades de cada centro - normalmente hasta las 18 horas-, suele ser visitada por los coleccionistas locales.



AIRGRAPHS Y V-MAIL

EN COLECCIONES JUVENILES

Seguro que estos nombres te suenan muy raros, pero durante una época de la historia millones de personas de todo el mundo los conocían pues era la forma de recibir noticias de los seres queridos que se encontraban muy lejos...

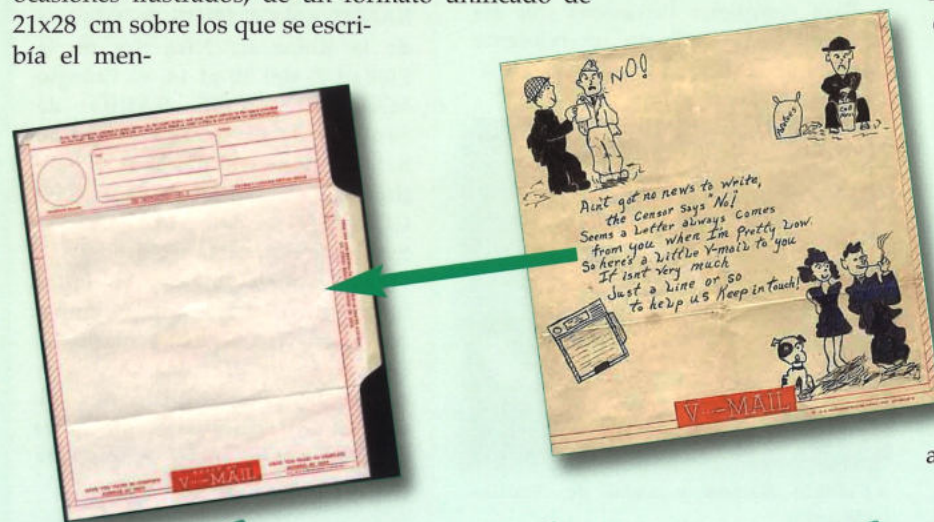
Sucedió durante la Segunda Guerra Mundial, un conflicto que distribuyó a millones de soldados por los cinco continentes creando graves problemas en la comunicación postal. Podéis pensar que una carta no pesa mucho, pero imaginad millones y millones de cartas de un lugar a otro del globo en unos momentos en los que los aviones se necesitaban para evacuar heridos, transportar material médico, alimentario o militar y sobre todo para mover unidades de combate.

Para resolver el problema los países aliados encontraron una solución: microfilmar las cartas y revelarlas en el país de destino de forma que la familia o el soldado recibirían una **fotografía de la carta original**. Los ingleses conocieron este servicio con el nombre de **AIRGRAPHS**, en tanto que los norteamericanos lo denominaron **V-MAIL (Correo de la Victoria)**.

El sistema consistía en preparar unos formularios, en ocasiones ilustrados, de un formato unificado de 21x28 cm sobre los que se escribía el men-



Propaganda sobre el empleo del V-Mail en el Pacífico ("Más rápido y más seguro")



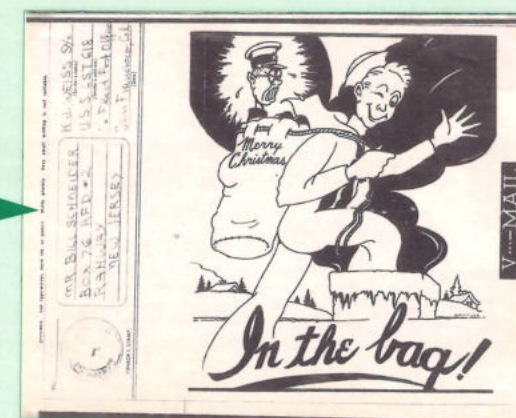
ducía en un sobre con ventanilla que dejase visible el destinatario al que se enviaba por el correo ordinario.

Los formularios originales, vendidos por unidad y en ocasiones en paquetes de cinco, llevaban el **franqueo al dorso ya fuese pre-impreso como en los enteros postales o dejando el espacio para colocarlo** (3 peniques en el caso de las tropas inglesas), así como las instrucciones que reflejaban la forma de cumplimentarlos, destacando con letras mayúsculas en la dirección del destinatario y el empleo de tinta negra para poder reproducirse mejor.

Las oficinas encargadas del tratamiento fotográfico de los formularios tenían orden de destruirlos después de la microfilmación, así que lo que nos ha llegado son las cartas-fotográficas originales, auténticos elementos postales.



V-mail dirigido a un marinero del transporte anfibio de tanques USS LST-618 (Colección de Guillermo Campo)



Airgraph de Navidad de las tropas británicas en el Mediterráneo con marca de censura (Colección Aarón Vázquez)



Tinta Parker para V-Mail



V-mail desde un portaaviones norteamericano con sobre colector (Colección Zeus Camacho)



Airgraph de felicitación navideña remitido desde el servicio de Portaviones en el Pacífico. Sobre de envío matasellado el 7/12/1944

La utilización de formularios preimpresos a veces ilustrados y la posibilidad de incluir todo tipo de dibujos en el espacio dedicado al texto ha convertido los airgraph y V-mail en elementos temáticos de primer orden. Podemos presentarlos por el motivo, marcas de censura, destino y encaminamiento...

Se encuentran en bastantes colecciones juveniles, y es un elemento a tener en cuenta por los jurados en el apartado de conocimientos filatélicos al que puede sumarse el índice de rareza.

En la colección de Guillermo Campo Pomar "El crisantemo y la espada", ganadora de medalla de vermeil grande en la Mundial Bélgica'2006, encontramos varios ejemplos de airgraph procedentes de la tropas inglesas en Asia. Otras muestra están en las colecciones de Aarón Vázquez (Rumbo a Cipango), Zeus Camacho (Surcando los aires) o Tatiana Torres (La leyenda de Santa Claus).

Seguro que en el cole te han dicho que debes comer todos los días al menos cinco frutas y verduras, que es importante para tu crecimiento y salud. Pero... no es sólo en tu cole. Más de cuarenta países han preparado un programa de salud titulado 5 al Día para conseguir que todos nosotros tomemos las cantidades necesarias de frutas y hortalizas para mantenernos sanos y en forma. En el portal www.5aldia.com puedes encontrar lo que tienes que tomar cada día junto con juegos, recetas, concursos y un montón de curiosidades.

Dentro de la labor de promoción algunos países han realizado emisiones de sellos como ha sido el caso de Nueva Zelanda, que sacó una hojita bloque con el título de la campaña (5+aDay) que ahora te presentamos

El concurso de este número tiene que ver con el programa y consta de dos preguntas referidas a frutas y verduras. En la primera tienes que identificar las que aparecen en los sellos de la hojita. En la segunda tienes que decirnos cuáles son las cinco que más te gustan.



Entre todos los que nos escriban se elegirá por sorteo el ganador del mes, que recibirá un CD con juegos filatélicos, y un clasificador con 300 sellos diferentes de España y colonias

Recordamos que es un juego en el que sólo pueden participar los menores de 21 años. Por eso será imprescindible indicar la fecha de nacimiento además del domicilio y lo que coleccionas. En el caso de resultar ganador tus datos se publicarán en esta revista. Puedes añadir una foto si quieres que se publique.



BUZÓN DE INTERCAMBIO

Hoy, más que un buzón tenemos la historia de una carta contada en seis sellos por Henri Galeron, un conocido ilustrador galo, que preparó seis viñetas convertidas en sellos por el Correo de Francia en 1997 con el título "El viaje de una carta" donde aparece la escritura, el transporte, el buzón y la alegría de la lectura.

Alegria como la que recibirás si decides encontrar nuevos amigos en esta sección.

Envíanos tu nombre, dirección, fecha de nacimiento y lo que coleccionas para publicarlo en esta revista. Puedes añadir el e-mail si tienes. Para animarte a escribirnos, además de aparecer en FILATELIA DE JUVENTUD recibirás totalmente gratis 100 sellos usados conmemorativos de España y un estupendo clasificador para que puedas guardarlos. En cuanto a la joven que recibirá esta vez el regalo prometido se trata de Cristina Lago Salgado, que pertenece al Club Rua Nueva (www.ruanueva.org) y que con 10 años colecciona sellos usados de España y nos dice que quiere intercambiar con otros niños. Podéis escribirla al club, donde se junta con otros coleccionistas de su edad (c/Maestros Mateo 15-1º, 15706 SANTIAGO DE COMPOSTELA)



Filatelía DE JUVENTUD



ABRIL 2008



LA WEB DE LA COMISION DE JUVENTUD

El pasado mes de febrero, y después de un periodo de inactividad, volvió a abrirse la página web dedicada a los jóvenes dentro del portal www.fesofi.es. El relevo ha sido posible gracias a nuestro nuevo webmaster, **Joaquín García González**, miembro asturiano del Comité de Jóvenes de la Comisión, y a quien todos recordamos hace unos años alcanzando las mejores calificaciones con su colección "De Altamira a Dalí" en JUVENIAS y representando a España en Bangkok'2000, Korea'2002 o Vastophil 2001. En la actualidad continua siendo un activo filatelista que revalida las puntuaciones alcanzadas en la clase juvenil en EXFILNAS y exposiciones temáticas.

En el portal de FESOFI, que tan al día lleva Teodosio Arredondo, nuestra conocida mariposita introduce a los internautas en unas páginas que recogen pasado, presente y futuro. Al comenzar, las **noticias de actualidad**, en la parte superior una cortina con botones que despliegan menús de fácil acceso nos permiten acceder a **aspectos organizativos, de formación, exposiciones, publicaciones** y un largo etcétera.

La base de datos de coleccionistas se completa con la sección de colecciones invitadas, donde nuestros jóvenes muestran varias



de sus páginas de forma que sirvan de estímulo y ejemplo a los que empiezan y que formarán poco a poco una gran Exposición Juvenil Virtual

Buceando en la página encontramos un **diccionario interactivo** donde podemos buscar y encontrar ilustraciones de todo lo que forma el mundo de la filatelia, y en un futuro, secciones de **materiales de reconocimiento, la colección didáctica**, y todo aquello que nos podrá enseñar a coleccionar mejor

La parte quizás más atractiva sea la sección que se desplegará pinchando a nuestra mascota, **JUFI**, un mundo de juegos filatélicos, fotografías, sorpresas, y **nuestro propio canal de televisión, TELEJUFI**, ampliado a través de una gran lupa dinámica que podrás pasear por la pantalla. Todo un mundo todavía en construcción que irá mejorando con vuestras sugerencias y aportaciones.

Entrega de placa a la directora del Colegio María Mediadora de Burgos en presencia de representantes del área de Filatelia de Correos



¿Te atreves a entrar?

La sección de Exposiciones Escolares de la web nos permite estar al día y solicitar una exposición para nuestra localidad. En **ECOS DE PRENSA** podemos ver la verdadera repercusión social de la muestra organizada por Correos y patrocinada por FESOFI. Más de 20 artículos en los meses de enero y febrero, en periódicos de amplia tirada y reconocido prestigio avalan la labor de las Escolares como el mejor elemento de difusión de la filatelia, no sólo entre los jóvenes.

En la relación de próximos centros a visitar encontramos que en abril la **EXPOSICION ESCOLAR** visitará hasta el 4 el Colegio Compañía de María de Sevilla (c/ Colombia, 2), entre el 7 y el 11 el CEIP Conde de Romanones de Madrid (c/ Elfo 143), del 14 al 18 de abril se instalará en el Colegio La Mercé de Tortosa, en Tarragona (c/ Providencia, 11-15), para desplazarse del 21 al 25 de abril al Colegio Max Aub de Valencia (c/ Padre Urbano s/n) y finalizar el movido mes en el Colegio La Salle de Santiago de Compostela

TEXTOS FILATELICOS

Uno de los aspectos a tener en cuenta al evaluar una colección es el análisis de los conocimientos que tenemos sobre los sellos o documentos postales que presentamos, y que debemos explicar con textos filatélicos concisos pero que demuestren el estudio y la investigación, no sólo lo que cualquiera puede observar a simple vista

Este es uno de los problemas que vemos en algunas colecciones juveniles (Y también en las de adultos). Un texto como *"Tarjeta postal con un tren en Katanga"* no nos dice nada que no veamos nosotros mismos. En el caso del ejemplo es un entero postal (con 5c de valor de franqueo) y por supuesto hay que indicarlo, así como otros datos que demuestren nuestra investigación, como la fecha de emisión (1 de noviembre de 1912), periodo de uso (Sin complemento de franqueo hasta 1922), autor de la fotografía en la que se ha basado el entero (Archivos del Ministerio de Transportes, Correos y Telégrafos Belga), características de la emisión o del entero (Plancha I) etc, en resumen **todo lo que no encontramos a simple vista**. Ya sabemos que algunos de los datos son difíciles de conseguir, pero no imposible, y por eso se puntúa más, en particular en las clases B y C. Para los más pequeños siempre es más fácil



Seguro que nos parece ridículo indicar "sello de España" De igual forma según vamos avanzando en nuestros conocimientos nos daremos cuenta que textos como "entero postal", "matasellos especial" o "franqueo mecánico" debajo de las piezas correspondientes serán sólo una forma de indicar que no hemos recogido suficiente información o valdrán para una colección de la clase A. Pero el jurado nos preguntará: *"Ya se ve que es un franqueo mecánico pero... ¿en qué tipo de máquina se utilizó? ¿cuál es la fecha y el número de la autorización?, ¿existen diseños similares?..."* Todo esto no se ve en la pieza pero puede investigarse en libros y revistas y es el texto que deberá conformar la explicación postal. Recordemos que, según la colección se presente en la clase A, B o C, los conocimientos filatélicos se valoran entre 17 y 20 puntos.



de tipo postal, se ha juntado con un texto temático. La indicación *"El nautilus es un molusco..."* puede servir para justificar la introducción del matasellos en el tema, pero no sirve como texto filatélico.

A veces puede ser que encontremos mucha información interesante En ese caso, habrá que realizar una selección y ser concisos. En la mayoría de las ocasiones una o dos líneas será más que suficiente, lo mismo que sucede con los textos temáticos, puesto que no se trata de escribir un enciclopedia.

También recordar que debemos ser precisos en nuestros términos filatélicos, utilizando aquellos que nos permiten incluir las piezas en la colección. Así hablaremos de *entero postal* o *tarjeta máxima* en lugar de *tarjeta postal*, de *matasellos de primer día de emisión* en lugar de *sobre primer día*, de *franqueo mecánico* en lugar de *matasellos rojo*, y otros tantos ejemplos que nos podrán indicar los monitores. Y no olvides: sobre todo... preguntar.



¿CÓMO LO HACEN NUESTROS JÓVENES?

Indudablemente todos comienzan de la misma forma, poniendo en la etapa novel los datos básicos (entero postal, hoja, carnet...). Después, con las primeras correcciones añaden otros elementos (Año de emisión, dentado, variedad, tarifa, ...). La profundización, tras consultar con monitores, jurados y filatelistas adultos permiten alcanzar con el tiempo mayores conocimientos y documentar las piezas como se presentan en los ejemplos de estas tres colecciones, ganadoras en sus respectivas categorías de medallas de vermeil o vermeil grande



Envuelta de carta de Madrid al alcalde del Valle de Igüña, con porte de 14 cuartos para carta entre 10 y 12 adarmes de peso. Para certificar el origen oficial se estampa el Escudo Real de Isabel II
(Colección "La Monarquía Española" de María García. Clase A)



Correo interior. Carnet emitido en mayo de 1951 con 20 sellos de 15 Fr para el franqueo de cartas simples e impresos del tercer escalón. Los sellos fueron retirados el 15 de octubre de 1955

Colección "La reina de las flores" de Ana Pérez Gago (Clase B)



Entero postal tipo Champlain emitido en 1883 para tubos neumáticos en París como servicio postal-telegráfico. En servicio inicial para la zona norte de la capital francesa. Matasellos 12/12/1884

Colección "Comunicación Postal" Mª Teresa García Morato. Clase C



En los sellos y documentos postales no sólo aparecen los reyes, descubridores o los escritores. Muchos países realizan emisiones de personajes queridos para los niños y que aparecen en la tele, en dibujos animados o en los cómics, como los que te mostramos más abajo. Estamos seguros de que conoces a todos, y por eso te proponemos que nombres a los cinco que más te gusten. Algunos estarán en sellos, otros en el matasellos de la Exposición que organizó la Comisión de Juventud con los Lunnis en La Coruña, y otros en unos preciosos matasellos multicolores que utiliza el servicio filatélico de los EE.UU. como primer día de emisión para series infantiles.



No olvides enviar las respuestas antes del 10 de junio, a José Pedro Gómez-Agüero, COMISION DE JUVENTUD DE FESO-FI, Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY (Madrid)

Entre todos los que nos escriban se elegirá por sorteo el ganador del mes, que recibirá, una carpeta especial editada por Correos con los sellos y enteros postales dedicados a los LUNNIS

Recordamos que es un juego en el que sólo pueden participar los menores de 21 años. Por eso será imprescindible indicar la fecha de nacimiento además del domicilio y lo que coleccionas.

En el caso de resultar ganador tus datos se publicarán en esta



AEIM, CA
JUNE
30
2005
92803



revista. Puedes añadir una foto si quieres que se publique.

La mayoría de vosotros ha acertado los nombres de los famosos deportistas españoles: Pau Gasols, Raúl González, a quien todos conocemos sólo por su nombre, Severiano Ballesteros y Miguel Induráin. Lo difícil ha sido dar un solo premio pero... la suerte ha sonreído a **María Zaragoza Chiarri**, que este verano cumplirá 11 años. Vive en la Avda. de Madrid nº 2 de la localidad de Moraña (03724). Dentro de los temas, lo que más le interesa son las motos. ¡Enhorabuena. Pronto recibirás el regalo prometido!

BUZÓN DE INTERCAMBIO

Seguro que también conocéis a los divertidos personajes del buzón de hoy. La ilustración aparece en un entero postal en forma de carnet de 10 ejemplares emitido por los Estados Unidos en el año 2000, con un sello de igual motivo al reverso de 20 ctvs, que correspondía al importe del franqueo de la postal dentro del país.

Si eres tan rápido como el correacamino podrás encontrar nuevos amigos. Sólo tienes que enviarnos tu nombre, dirección, fecha de nacimiento y lo que coleccionas para publicarlo en esta revista. Puedes añadir el e-mail si tienes. Para animarte a escribirnos, además de aparecer en FILATELIA DE JUVENTUD recibirás totalmente gratis 100 sellos usados conmemorativos de España y un estupendo clasificador para que puedas guardarlos.

Hoy el obsequio de los 100 sellos con su clasificador se van para Benissa (Alicante), donde vive Sara Vidal i Ramon (c/Santa Bárbara 11, 03720 BENISSA). Con casi 10 años colecciona sellos de España y quiere cambiar con escolares de su edad



Filatelilia

DE JUVENTUD



MAYO 2008

APRENDER A TRAVÉS DE LOS SELLOS

Con este título iniciaba el periódico **ABC de Sevilla** su sección **CRONICA URBANA** el pasado 4 de abril. En un artículo de una página relataba el paso de la Exposición Escolar "El Mundo de los Sellos" por el colegio Compañía de María de la capital hispalense. Destacando el patrocinio de **Correos** y la organización de la **Comisión de Juventud de FESO-FI**, la directora del centro, Susana Penin, aseguraba en el periódico que "... los niños pueden aprender muchísimo sobre la historia de nuestro país, sobre naturaleza, música y otras disciplinas".

Estos y otros muchos comentarios elogiosos para la labor de FESO-FI, CORREOS y el trabajo del monitor se van desgranando en los periódicos de las localidades por las que pasa la Exposición, destacados a veces en portada o contraportada como hicieron **LA TRIBUNA DE TALAVERA** ("La cultura oculta de los sellos"), **EL DIARIO DE AVILA** ("Pasión por la filatelia") o el **CORREO DE BURGOS - EL MUNDO** ("La historia contada sello a sello").

Sólo en el presente año, con un espacio entre una y dos páginas por diario, las actividades educativas de la Comisión de Juventud han aparecido con titulares relevantes en **LA TRIBUNA DE**

CUENCA ("Aprendiendo a amar el sello"), **LA VERDAD DE MURCIA** ("Sellos que son historia"), **EL PERIÓDICO DE EXTREMADURA** ("El dulce sabor de los sellos"), **LA TRIBUNA DE ALBACETE** ("Filatelia en los colegios"), **HOY de Cáceres** ("Hubo correspondencia antes del e-mail"), **ESTE DE MADRID** ("Los talleres-exposición de sellos"), **AGUILAS NOTICIAS** ("El apasionante mundo de la filatelia al alcance de los niños"), **EL NORTE DE CASTILLA**, **EL DIARIO PALENTINO**, **EL DIARIO DE BURGOS** ("Los sellos llegan a las aulas"), **INFORMACION DE SANLÚCAR**, **INFORMACIÓN DE JEREZ** o **LA VOZ DE GALICIA** por citar algunos de los más leídos en cada localidad, a los que se añaden las ediciones digitales de los diarios o las páginas web de ayuntamientos y centros educativos.

Si analizamos la continuidad y extensión del mensaje publicitario, abierto a todo el público y no al recinto cerrado de los filatelistas, sin duda concluiremos que, con independencia a la propia labor formativa de talleres, la labor divulgativa de las Exposiciones Escolares supera a gran parte de las exposiciones que realizan los adultos. Pero, además, en los titulares y contenido de las crónicas, todos los periodistas inciden en **identificar el sello y la filatelia con valores históricos y culturales**, que es justo lo que se necesita para desterrar la mala imagen que dejaron en la sociedad algunas pasadas aventuras financieras.

Lo importante es que, día a día, en cada artículo periodístico de todos los rincones del país se unen las palabras **CULTURA, SELLO, CORREOS, FESO-FI y JUVENTUD**, una mezcla que sin duda tiene que impregnar el concepto que autoridades y gran público tienen de la filatelia. A Correos y las sociedades locales corresponde sacar el fruto que el trabajo de la Comisión de Juventud va sembrando cada semana, tanto en jóvenes como adultos.

En mayo la **EXPOSICIÓN ESCOLAR** continua recorriendo **ESPAÑA**. Tras iniciar el mes en el colegio **LA SALLE** de Santiago de Compostela, se instalará en el Colegio Público **TRAJANO** de Mérida (c/Santa Julia, 2) entre el 5 y el 10, en el Colegio Público **SANTA MARINA** de Badajoz (Avda. del Guadiana 6) del 12 y el 16. La semana siguiente, del 19 al 23 pasará a Aragón, instalándose en el **C.E.I.P. PIRINEOS-PYRÉNÉES** de Huesca (c/ Corona de Aragón, 2) y finalizará la última semana del mes en el colegio **GREDO** de El Escorial (c/Principal 1 - Urb. Los Arroyos)



PREFILATELIA

Todos sabéis ya que los primeros sellos del mundo aparecieron en 1840 en Inglaterra, y los primeros de España datan de 1950. Pero antes... ¿Cómo se mandaba una carta?.

La historia nos habla de que la verdadera revolución que impulsó Sir Rowland Hill no fue el sello de correos sino generalizar el pago previo de la correspondencia, esto es, que lo realizase la persona que mandaba la carta (remitente), en lugar de quien la recibía (destinatario). El sello apareció para comprobar que se había abonado a Correos la tasa (precio del envío) correspondiente.

Con anterioridad, de forma general, el destinatario pagaba a Correos al recibir la carta con arreglo a unas tarifas que dependían del peso, distancias, itinerarios seguidos o acuerdos entre países. Para poder cobrar la cantidad justa, en la cubierta de los escritos se escribían notas a mano o se estampaban marcas de procedencia, encaminamiento o llegada, señalándose si el remitente había pagado ya parte del trayecto como sucedía en ocasiones, sobre todo en cartas al extranjero.

La PREFILATELIA

EJEMPLOS DE MARCAS PREFILATÉLICAS ESPAÑOLAS



Pueden utilizarse en colecciones de botánica, alimentación, energía, astronomía, puentes, felinos, ...

ilustrando el sueño de Ícaro o de Astronáutica en el apartado de investigación solar. Todo es búsqueda, enfoque e imaginación.

Indudablemente para documentar las piezas hay que recabar todo tipo de información. Cada país tiene publicaciones que recogen las marcas y fechadores utilizados en la etapa prefilatélica. En nuestro país la obra de referencia obligada es "PREFILATELIA ESPAÑOLA" de Manuel Tizón publicada en 4 volúmenes que debiera poder consultarse en la biblioteca de tu sociedad local. Los Cuadernos de Filatelia de FESOFI han publicado diversos estudios como los del fechador Baeza de Antonio Valdés, las marcas de abono de Isidro Silos o Los cosarios gaditanos de José Chanivet, pero, el mejor consejo es, sin duda, preguntar siempre. Los adultos están deseando ayudarte (Y "demostrar lo que saben...").

CORREO INTERNACIONAL



Carta de Madrid a Nápoles de 1836 con distintos tipos de marcas que habría que ir explicando en la colección, junto con los porteos (lo que cuesta enviar una carta) y el sistema de transporte.

PREFILATELIA EN LAS COLECCIONES JUVENILES ESPAÑOLAS

En la actualidad no conocemos ninguna colección juvenil de nuestro país dedicada exclusivamente a la época prefilatélica, pero numerosas colecciones temáticas o de historia postal incluyen piezas anteriores a la aparición del sello acordes con sus pla-

nes. La búsqueda y la documentación de las piezas es un elemento que puntúa en el apartado de conocimientos filatélicos, permitiendo sumar puntos hasta alcanzar el vermeil grande como ha sucedido en los ejemplos que presentamos en las tres clases de competición



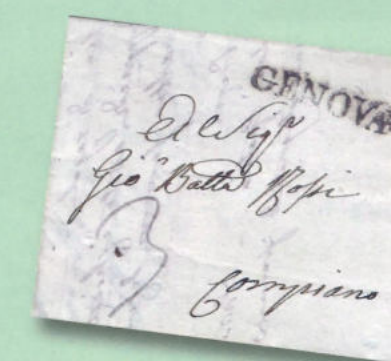
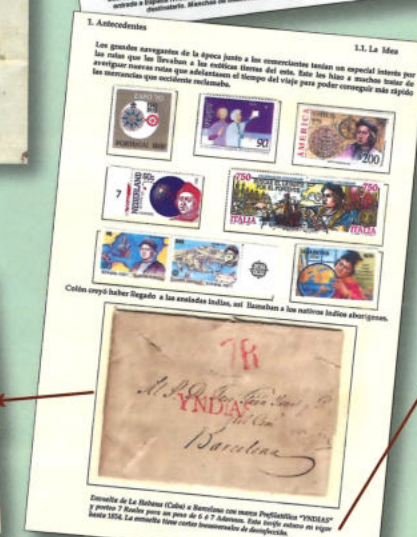
Sobrescrito de Turin a Valencia fechado el 11/7/1792. Marca ITALIA de entrada a España y porteo 12 para ser pagado por el destinatario. Marcas de desinfección

(Colección "Los servicios de la ciudad" de Alejandro Salamanca. Clase A) En el apartado "6.1 Correos" al hablar de las comunicaciones postales



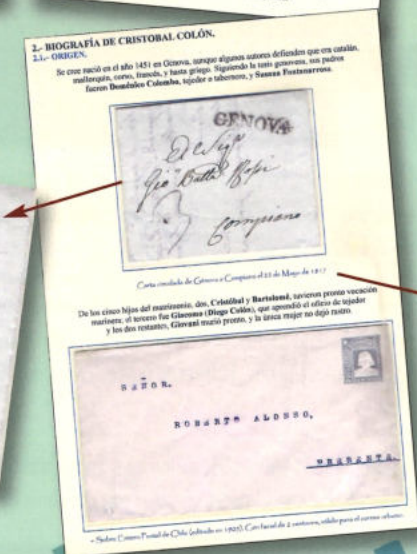
Envuelta de La Habana (Cuba) a Barcelona con marca prefilatélica YNDIAS y porteo 7 reales para un peso de 6 o 7 adarmes. La tarifa estuvo en vigor hasta 1854. La envuelta tiene cortes transversales de desinfección

Colección "Rumbo a Cipango" de Aarón Vázquez Such (Clase B) En la hoja que habla de la creencia de Colón de haber llegado a las Indias y que dio el nombre de indios a los aborígenes



Carta circulada de Genova a Compiano fechada el 22 de mayo de 1817

Colección "Encuentro de dos mundos" Ana de Vicente Bocanegra. Clase C Se emplea al hablar del origen de Cristóbal Colón y su nacimiento en Genova



¿A que os gusta el tema de este mes? Vamos a verlo con el concurso más fácil de este año. Sólo por decirnos a qué juegan los niños que aparecen en los sellos y matasellos de esta página entraréis en el concurso de un clasificador con trescientos sellos conmemorativos de España y un CD con juegos filatélicos.



No olvides enviar las respuestas antes del 10 de julio a José Pedro Gómez-Agüero, COMISION DE JUVENTUD DE FESOFI, Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY (Madrid)

Recordamos que es un juego en el que sólo pueden participar los menores de 21 años. Por eso será imprescindible indicar la fecha de nacimiento además del domicilio y lo que coleccionas. En el caso de resultar ganador tus datos se publicarán en esta revista. Puedes añadir una foto si quieres que se publique.

Aunque hay quien dice que NO, por vuestras respuestas vemos que SÍ os gustan las frutas y verduras. Las que

aparecían en la hojita de Nueva Zelanda de abril eran los tomates, naranjas, cebollas, kiwis y lombarda como ha sabido la ganadora Aitana Cardona Castells (Avda. País Valenciá 92; 03720 Benissa) que tiene 10 años y colecciona sellos de España. Además nos cuenta que le gustan las fresas, plátanos, manzanas y sandía. ¡Enhorabuena! ¡Pronto recibirás tu regalo!

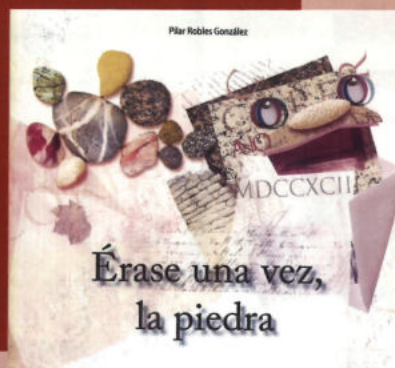
BUZÓN DE INTERCAMBIO



El buzón de hoy tiene mucha historia. Nos la cuenta Pilar Robles, Vocal de Juventud de Castilla y León y monitorea nacional en el precioso libro "Érase una vez, la piedra". Pilar consigue que el buzón hable y nos cuente que es el más antiguo de España, ya que se instaló en 1793 en una casa de Mayorga de Campos (Valladolid) y que en 2001 apareció en un sello ¡Qué orgulloso está aunque ya no se utilice para recibir cartas!

Tú sí que tendrás que buscar un buzón si quieres tener nuevos amigos. Envíanos tu nombre, dirección, fecha de nacimiento y lo que coleccionas para publicarlo en esta revista. Puedes añadir el e-mail si tienes. Para animarte, además de aparecer en FILATELIA DE JUVENTUD recibirás totalmente gratis 100 sellos usados conmemorativos de España y un estupendo clasificador para que puedas guardarlos.

Hoy el obsequio de los 100 sellos con su clasificador se van para Santiago de Compostela, para Cati Trigo Rosón, del Club Rua Nueva (Maestro Mateo 15-1; 15706 SANTIAGO DE COMPOSTELA) que tiene 8 años y colecciona sellos de dibujos animados, flores y animales.



Filatelía DE JUVENTUD



JUNIO 2008

TODAS LAS EXPOSICIONES, CON ACTIVIDADES JUVENILES

A comienzos del pasado mes de mayo se clausuró en Oviedo la EXFILNA'2008, que no estaba abierta a la competición de los jóvenes españoles. Sin embargo, el Comité Organizador no olvidó que el futuro de la filatelia está en los más pequeños. Enrique Bustamante como vocal de Juventud de la Federación Asturiana, coordinó las visitas que realizaron escolares del Colegio Veneranda Manzano y del IES Alfonso II de la capital astur. Atendidos por monitores nacionales y tras una proyección sobre el coleccionismo, se dividían en pequeños grupos, para visitar una selección de colecciones expuestas, y los stands de Correos y de la Real Fábrica de Moneda, abandonando el recinto con obsequios cedidos por Correos, Cajastur, RFNMT y la Comisión de Juventud.

La EXFILNA'2008 también fue visitada por los jóvenes ganadores y finalistas de una magnífica iniciativa del Club Español de Coleccionistas de Estampillas (CECE), que convocó dos concursos dedicados a los jóvenes. En el primero, "Diseña tu sello" resultó ganadora por Mireia González Zurdo, de Langreo, con un magnífico y colorista dibujo que pudo tener la alegría de verlo convertido en efecto postal.

Las dotes literarias de los jóvenes fueron puestas a prueba en el Concurso de Redacción "La carta como medio de comunicación", juzgado por el profesorado del IES Cuenca del Nalón. El

premio recayó en Iyán Vigil-Escalera Fernández con un escrito en el que analiza la historia, evolución del correo y los nuevos medios de comunicación, y que concluye con "Y hoy, señores y señoras, me siento honrado de poder decir que, la carta, es el pasado, presente y futuro, por que los buenos momentos nunca se olvidan". (Texto completo en www.cece.es).

Los ganadores, acompañados por los finalistas (Borja Aller Alfayate y Xana Blanco en Diseña tu sello y Juncal Martínez Beiro y Yuli Tatiana González en Redacción) después de visitar la Exposición Nacional recibieron los premios y diplomas de manos del Vicepresidente de FESOFI, Miguel Angel García.

Las actividades realizadas por la Comisión Organizadora de la EXFILNA 2008 y el Club CECE son ejemplos a seguir en todas las exposiciones filatélicas que se celebren en España ya sea con colecciones o con su presencia, ya que lo que nos jugamos es la continuidad de nuestra afición. El consejo desde la Comisión de Juventud es que TODAS las exposiciones locales y regionales tengan un apartado dedicado a los jóvenes y, si es necesario nos consulten para conseguir colecciones juveniles.

EXPOSICION ESCOLAR

Las webs de sociedades, colegios y federaciones continúan mostrando las actividades de la Exposición. Hoy destacamos la página de la Federación Valenciana (www.fevafil.es) para la que Francisco Querol ha preparado un gran reportaje con numerosas fotos de la visita al colegio Max Aub de Valencia, para la que, además, preparó un sello personalizado.

En junio la EXPOSICIÓN ESCOLAR acaba el curso escolar 2007/08, con el que se cumplen los diez años continuados recorriendo España por colegios e institutos.

Esta última etapa, con la vista en las vacaciones, se inicia entre el 2 y el 6 en el Colegio Público Luis Pimentel de Lugo (c/Santo Grial s/n), para pasar del 9 al 13 al Colegio SIGLO XXI de Azuqueca de Henares, (c/Dinamarca, 6) en la provincia de Guadalajara, y terminar entre el 16 y el 20 en el Colegio La Candelaria, centro inaugurado el presente curso en el barrio de Azucaica de Toledo (Camino de la Huerta s/n)



"Ganadores y finalistas de los concursos convocados por CECE"



A veces nos resulta difícil encontrar un tema que atraiga a los coleccionistas más pequeños y pueda tener continuidad en el futuro. Medios de transporte, deportes y animales pueden cumplir esa función pero necesitarán llegar a la especialización. Hay otros motivos igual de atractivos en los que los mayores pueden ayudar recurriendo sólo a su memoria. ¿Qué adulto no recuerda con cierta añoranza los juegos y juguetes de su niñez? ¿Por qué no animar a los que comienzan con una temática de algo que realmente saben?

EL INICIO



El despertar de los sentidos de los bebés son el comienzo de los primeros elementos que pueden considerarse como juguetes: sonajeros, aros y figuras móviles que atraen su atención, luces de colores y un largo etcétera que acompaña a los pequeños en cunas, carritos y tronas.

JUGUETES PARA TODAS LAS EDADES



Click, madelman, muñecas, construcciones, modelos de coches, trenes o aviones, scalextric, marionetas, peluches, peonzas, caballos de madera, rompecabezas, puzzles, carritos... un inmenso abanico que se abre en la mente de pequeños y mayores y que tienen sus recuerdo en sellos, enteros, matasellos e incluso en franqueos mecánicos de las empresas fabricantes.

Materiales, edades, características, distribución temporal o geográfica pueden servir para ordenarlos en una colección, pero seguro que nunca nos faltará material y siempre será atractivo y divertido.

Poco a poco, y entre las miradas de abuelos, padres y hermanos, quizás en parques, o en las alfombras de la casa o en la hierba del jardín, el niño entra en contacto con piezas que a duras penas se superponen o encajan y suponen un reto a su también naciente inteligencia.



Este puede ser el comienzo de un plan que nos llevará por un mundo de inocencia, presente en sellos y documentos postales de todos los países y al que no siempre se ha prestado suficiente atención.



POR DONDE EMPEZAR

Sin duda hay algunos comienzos muy fáciles: Las recientes emisiones de carnets autoadhesivos realizados por el Correo de España con juguetes de distintos museos del país, los sellos del tema EUROPA CEPT aparecidos en 1989 en 35 países con juegos populares y las emisiones anuales dedicadas a las obras de la infancia que Holanda comenzó a emitir en 1926.



ción, los niños se abren al mundo social y en guarderías, en el colegio, en la calle, con hermanos, amigos o compañeros inician en juegos como la taba, las canicas, la pídola, la comba, el pañuelo, la carretilla, el aro y muchos más conocidos universalmente u otros que sólo se realizan en una ciudad, región o país.



Páginas de la colección "El niño y su desarrollo" de Marisa Avilés presentada por última vez como juvenil en la Juvenia 2005 Tordera.

En el apartado 4, "Entretenimiento" encontramos carnets, enteros y franqueos mecánicos y matasellos especiales con explicación de características y empleo

JUEGOS EN SOLITARIO O EN EQUIPO

Jugar en solitario no es tan divertido como hacerlo con otros, por lo que, acabada la etapa de la introspec-



¿COLECCIONES JUVENILES?

A pesar de ser un motivo tan divertido no conocemos ninguna colección española de este tema que se haya presentado en exposiciones nacionales en los últimos años. Tendríamos que remontarnos a 1996 cuando Monserrat Beltrán alcanzó bronce plateado representando a España en la mundial de Indonesia con "Juegos de Infancia" o al tratamiento parcial del tema que realizaba Marisa Avilés Torres en el montaje juvenil de su colección "El niño y su desarrollo" En la actualidad Marisa forma parte del Comité de Jóvenes de la Comisión de Juventud y sigue perfeccionando su colección.

En cualquier caso está claro que es posible que, si se empieza a trabajar desde hoy, alguna colección juvenil de este tema esté presente en la JUVENIA del próximo año en Mieres. ¿Será la tuya?

AL AIRE LIBRE O EN LA CASA

Al crecer los juegos se reservan en las casas para el mal tiempo o las fiestas. El parchís, la oca, otros juegos de mesa e incluso los disfraces y la imitación de las actividades de los mayores se convierten en alternativa al mundo que se les abre al aire libre: la calle, los parques y el campo serán su lugar de reunión: La pelota se amolda al número de jugadores, las carreras en tierra y agua anuncian ya la aparición de los deportes. El escondite y la caza hacen aguzar el ingenio. Todo hace presagiar un cambio que llegará con la pubertad, pero del que nunca desaparecerá la ilusión del mundo imaginario del juego.

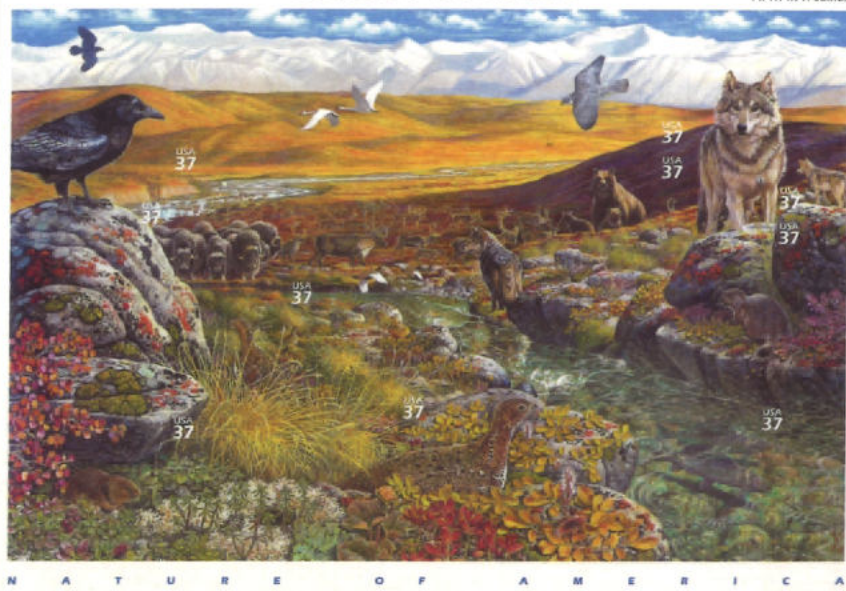


Una estupenda forma de coleccionar sellos de animales es organizarlos por Ecosistemas, como ha hecho Raquel Guirado una magnífica coleccionista juvenil de El Puerto de Santa María medalla de plata en varias exposiciones mundiales. El correo de los EE.UU pensó lo mismo que ella, y desde 1999 cada año emite un pliego con 10 sellos autoadhesivo dedicado a animales y plantas de un ecosistema diferente. Comenzó con el desierto de Sonora, y en 2008 aparecerán las dunas de los Grandes Lagos. La emisión de 2003 se dedicó a la tundra del Ártico. La propuesta del juego de JUFI de este mes es que identifiquéis el mayor número de animales posibles. Algunos son muy fáciles como el l., el o... o el bi.... Pero hay más....



ARCTIC TUNDRA

FIFTH IN A SERIES



Recordamos que es un juego en el que sólo pueden participar los menores de 21 años. Por eso será imprescindible indicar la fecha de nacimiento además del domicilio y lo que coleccionas. En el caso de resultar ganador tus datos se publicarán en esta revista. Puedes añadir una foto si quieres que se publique.

BUZÓN DE INTERCAMBIO

¿Quién no conoce a Snoopy? El personaje creado por Charlie Schulz junto con su propietario Charlie Brown también envían sus cartas depositándolas en buzones, aunque tengan que subirse a una escalera como vemos a Snoopy en el sello de Portugal emitido en 2006 junto con otros cinco valores del famoso perrito

Haz como él si quieres tener nuevos amigos. Envíanos tu nombre, dirección, fecha de nacimiento y lo que coleccionas para publicarlo en esta revista. Puedes añadir el e-mail si tienes. Para animarte, además de aparecer en FILATELIA DE JUVENTUD recibirás totalmente gratis 100 sellos usados conmemorativos de España y un estupendo clasificador para que puedas guardarlos.

Hoy el obsequio de los 100 sellos con su clasificador se van para una joven que acude a los talleres de filatelia del Colegio Manuel Bru: Amanda Santacreu Molines (Avda. Constitución 21-1º; 03720 BENIS-SA) que tiene 11 años y colecciona sellos de España.



¡Búscalos!

Entraréis en el sorteo de un lote de 300 sellos de animales de todo el mundo, un clasificador y un CD con juegos. **Sólo tenéis que enviar las respuestas antes del 1 de septiembre a José Pedro Gómez-Agüero, COMISION DE JUVENTUD DE FESOFI, Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY (Madrid)**

Axterís, Obelix, Abraracurcix, Lucky Luke, los Lunis (Lulita, Lupita, Lucho y Lublú) Mickey Mouse, Campanilla, Tintín, Aladino o el Capitán Haddock son algunos de los personajes que aparecían en el concurso de mayo. Aunque ha habido muchas respuestas el premio se va al Arganda del Rey, a María Rodríguez Ara de 11 años, que participa en el taller del Colegio Rosalía de Castro (c/Rosa Luxemburgo, 2) ¡Enhorabuena! ¡Pronto recibirás tu regalo!

Filatelia

DE JUVENTUD



JULIO 2008

Colecciones juveniles españolas por el mundo

A un cuando la verdadera medida de la salud de la filatelia juvenil son las actividades en los clubes y las asociaciones locales, el último escalón del trabajo de jóvenes y monitores es la participación en competiciones internacionales.

La última exposición Mundial Israel'2008 celebrada en Tel Aviv el pasado mes de mayo supuso un nuevo éxito de nuestros jóvenes. Zeus Camacho, con la colección "Surcando los aires" que había aumentado un cuadro fue uno de los cinco jóvenes que alcanzaron la máxima calificación juvenil: medalla de vermeil grande. Aarón Vázquez Such, en su también primera salida como clase B consiguió 82 puntos, la mayor puntuación de su categoría, en tanto que Alejandro Salamanca, con plata grande fue la segunda colección de la clase A. Paloma Rodríguez López-Mesa con Historia Postal de España también obtuvo plata grande en categoría C. En esta ocasión el premio de la clase juvenil se fue para la colección "Olimpic Games" del tailandés Siriarporntham Norrasert con 89 puntos, seguido por la ucraniana Nikitina Alexandra con "Stationeries of Zemstvo Post of Russia". Los coleccionistas, aparte del tradicional diploma, recibieron la medalla enmarcada con su nombre impreso.

El mes de junio la noticia ha estado en la Mundial de Efiro (Rumanía) donde ha ido una nutrida representación española con diez colecciones juveniles cuyos resultados no sabemos a la hora de cerrar estas páginas. En Efiro se presentan también las propuestas preparadas por el Presidente de la Comisión de Juventud de la FIP, Miguel Angel García, entre las que se encuentran la modificación de las clases de competición, creando una específica para los que antes llamábamos "noveles" (10-12 años), la concesión de medallas a los juveniles de igual forma que en el resto de las clases FIP, incluyendo las medallas de oro cuando alcancen la puntuación correspondiente, y la exención oficial de derechos de inscripción para participaciones juveniles, lo que todavía se realiza a título particular en cada exposición y que permite que en internacionales patrocinadas por la FIAF como la Sescal de Los Angeles cobren a cada juvenil 15\$ por cada cuadro expuesto

En los próximos meses nuestros juveniles continuarán representando a España en Exposiciones Binacionales e Internacionales: Hispano-francesa de Girona, Wipa 2008 en Viena, Sescal 2008 de Los Angeles e Hispano-Alemana 2008 en Sindelfingen para las que auguramos unos importantes resultados muestra de la vitalidad de nuestros coleccionistas



Entrega por Jesús González Herrera, presidente de la Federación Extremeña de la medalla al Mérito Filatélico



Medalla y Anagrama Israel 2008

EXPOSICION ESCOLAR

En junio se ha clausurado el curso 2008/09 en el que la Exposición Escolar ha sido visitada por más de diez mil escolares de treinta y un centros de otras tantas localidades. La exposición de la Comisión de Juventud ha estado presente en esta ocasión en Andalucía, Aragón, Asturias, Cataluña, Castilla La Mancha, Castilla-León, Extremadura, Galicia, Murcia y Valencia ha sido recibida con mucho cariño por Comunidades Escolares y clubes locales. Felipe Villamartín, su eterno monitor ha cosechado elogios y homenajes a su trayectoria como el realizado en Badajoz con la entrega de la medalla al mérito de la Federación Extremeña en agradecimiento a su esfuerzo continuado. Esperamos verle en un futuro haciendo lo que tan bien sabe hacer: Transmitir la ilusión a los más jóvenes.

Correo ACCIDENTADO

La historia postal nos permite conocer, a través de las marcas y signos externos que presenta, los caminos de la correspondencia desde el momento en que se deposita una carta hasta la entrega a su destinatario. En ocasiones, su estado y el estudio de las fechas nos muestra que la aventura del correo está llena de sorpresas, primando siempre el interés en que la carta llegue a su destino.

Todo puede empezar al encontrar una carta como la que M^a Teresa García Morato presenta en su colección "Comunicación Postal": sin sellos pero con muchos matasellos de 1903 y una inscripción en azul "NAUFRAGE DU LIBAN". Y aquí comienza lo divertido de la filatelia ¿Qué sentido tiene esta carta y cómo podemos explicarla? En

estos tiempos tenemos la ayuda de internet para comenzar la búsqueda.: Un barco que se llama Liban... de 1.903... entre Marsella y Córcega..... Vamos de un lugar a otro hasta que nos enteramos de que es uno de los muchos barcos que se han hundido transportando correspondencia, y del que se han recuperado algunas sacas.... Hasta encontramos algunos libros que nos hablan de estos naufragios "Maritime Disaster Mail" de Norman Hoggarth y Robin Gwynn o "A History of wreck Covers originating at Sea, Land and in the Air" de A. Hopkins y aprendemos que te-
cleando "Wreck covers" en

www.ebay.com o

www.delcampe.es podemos ver algunos ejemplos. Lo difícil viene ahora: conseguir los datos que aparecen en los libros para estudiar la pieza. Aquí tenemos la ayuda de los monitores nacionales de filatelia juvenil. Quizás ellos tampoco lo sepan, pero saben a quién preguntar y al final llega la información que permite documentar la postal y que M^a Teresa, después de resumir la historia encontrada, escriba el texto que figura en su colección

La correspondencia como la que aparece más arriba se conoce de forma general con el nombre de "Correo accidentado", esto es, que ha sufrido algún tipo de incidente durante su transporte como: incendios en vagones postales, accidentes de aviación o

naufragios por colisiones o acciones de guerra. Este último ejemplo podemos encontrarle en la colección de Guillermo Campo Pomar "El crisantemo y la espada" donde aparece un aerograma con la inscripción "DAMAGED BY SEA WATER" (Dañado por agua de mar) procedente de las fuerzas británicas destacadas en la India durante la 2ª Guerra Mundial con marcas de censura de Karachi rescatado de un transporte hundido por un submarino japonés, que no se ha podido identificar, en junio de 1943

El correo, en su afán de justificar los retrasos y el estado de la correspondencia (Sin sellos, con los textos ilegibles, rotas o con marcas de fuego) con frecuencia describen las incidencias con marcas como "LETTRE DETERIORÉ PAR LE FEU" (Carta deteriorada por el fuego), "ACCIDENT D'AVION" (Accidente de avión), "Correspondence brulee a bord du paquebot Cabo S. Antonio" (Correspondencia quemada a bordo del Cabo San Antonio, vapor español de la Compañía Ybarra incendiado en Las Palmas en 1933) u otros similares. Otras veces introducen el correo recuperado en sobres oficiales y lo reexpiden a sus destinatarios con circulares impresas que explican la tardanza y el estado de la correspondencia.

Correspondence brulee
a bord du paquebot
Cabo S. Antonio.



Años después, y ya en el siglo XX, los aires fueron el escenario de una lucha por cubrir grandes distancias en poco tiempo, propiciando numerosos accidentes relatados en obras como la obra de H.L. Nierick "Recovered mail" o las publicaciones de la American Air Mail Society americana.

Sobre circulado en el primer vuelo Macon (7AM) a Tampa (Florida), variante de la línea CAM25 Atlanta-Miami. Pilotado por el C.J. Faulkner, el motor falló al despegar de Dayton Beach, cayendo al río. 500 libras de correo fueron rescatadas del agua y reenviadas a Tampa por un avión de reserva con tan sólo 3 horas de retraso(Mat. De llegada 4:30pm del 1/3/29) . El correo perdió el franqueo por inmersión (Colección M^a Teresa García-Morato)



Correspondencia rescatada del
Avión de Pan-Américan
sinistrado el 12-12-68

La precariedad de los aparatos justifica que, en los primeros años de la aviación, los accidentes aéreos fueran frecuentes, destruyéndose o de forma total o parcial las sacas de correo. Las piezas recuperadas son muy buscadas. Una de ellas se encuentra en la colección de Zeus Camacho Maraño "Surcando los aires", Se trata, como él nos explica, de una "Carta certificada de Nueva York a Caracas transportada en avión Boeing 707 "Malay" de la Pan-Am accidentado sobre el mar a 11 millas al acercarse al aeropuerto de Maiquetia. Parte del correo se recuperó del fuselaje del avión a 410 pies de profundidad. Franqueo despegado por inmersión y marca explicando la recuperación aplicada por el correo venezolano" (*)

La correspondencia recuperada de accidentes aéreos tiene una larga historia. Quizás uno de los precedentes más destacados sea el correo enviado en globos tripulados ("ballon monté") durante la Guerra Franco-Prusiana de 1870 y, entre ellos, el "Ville de Orleans" que descendió con algo mas de cien kg.de correo en tierras noruegas, a miles de kilómetros del punto previsto.

El correo accidentado no es un tema fácil para una colección juvenil, pero acabamos de ver que algunas piezas, bien comentadas pueden formar parte de trabajos temáticos o de historia postal



A punto de empezar un nuevo curso las vacaciones se quedan atrás. Pero... no sólo para nosotros, sino también para nuestros padres que deben reintegrarse a su trabajo habitual. Hay miles de tareas diferentes, y precisamente de esto hablaremos en nuestro concurso. Os proponemos que nombréis los trabajos o profesiones que aparecen en los ocho sellos. No es complicado ¿verdad?. Y si hay alguna duda, preguntad a los mayores.

Como comienzo de curso, habrá premio doble: 300 sellos de España y otros 300 de todo el mundo, con un clasificador para organizarlos y... ¡Un regalo sorpresa!

Sólo tienes que enviar las respuestas antes del 10 de octubre a José Pedro Gómez-Agüero, COMISION DE JUVENTUD DE FESOFI, Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY (Madrid).

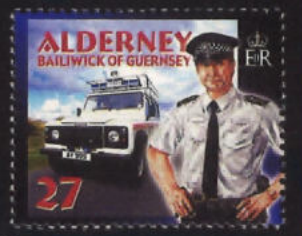
Recordamos que es un juego en el que sólo pueden participar los menores de 21 años. Por eso, será imprescindible indicar la fecha de nacimiento además del domicilio y lo que coleccionas. En el caso de resultar ganador tus datos se publicarán en esta revista. Puedes añadir una foto si quieres que se publique.



1



2



3



4



5



6



7



8

Aunque ha habido algunas dudas, la mayoría habéis reconocido los juegos que aparecen en los sellos del concurso de Filatelia de Juventud de junio: carreras de sacos, pídola, la peonza, la gallinita ciega, las canicas, los indios, la comba y el juego de la pelota o "pasa la bola" como decía alguno.

Entre todos los participantes la ganadora de este mes es Ainhoa Martín Jiménez (c/Losé Luis Arrese, 42 - 11 A de 28017 MADRID) que tiene 11 años y que nos dice que ha comenzado con sellos de España, pero le gustaría hacer una colección sobre "Los cinco sentidos" ¡Qué buen título!

¡Enhorabuena! Recibirás el clasificador con los sellos prometidos y el CD de juego

BUZÓN DE INTERCAMBIO



HUGO

Hugo es un alegre osito protagonista de una serie de comics con el título de "Rasmus Klump" tan famosa en Dinamarca como Axterix o Tintin para franceses y belgas. El primer libro se publicó en 1952.

Recordando el 50 Aniversario de su aparición el correo danés emitió una serie de enteros postales con ilustraciones de los personajes, entre los que se encontraba Hugo echando una carta dirigida a Rita en un buzón con la cornamusa postal. Si alguno quiere saber algo más sólo tiene que dirigirse a la página de sus fans: www.welcome.to/klump

Tú también puedes tener nuevos amigos. Envíanos tu nombre, dirección, fecha de nacimiento y lo que coleccionas para publicarlo en esta revista. Puedes añadir el e-mail si tienes. Para animarte, además de aparecer en FILATELIA DE JUVENTUD recibirás totalmente gratis 100 sellos usados conmemorativos de España y un estupendo clasificador para que puedas guardarlos.

Aun cuando no ha ganado el premio del concurso el obsequio de los 100 sellos con su clasificador se van para la joven Natalia Corral Brinks (El Pla 20, 03729 SENTJA, Alicante) que tiene 11 años y colecciona sellos de España



Filatelia

DE JUVENTUD



SEPTIEMBRE 2008

NUEVO CAMPEON MUNDIAL ESPAÑOL

España tiene un nuevo campeón: **Guillermo Campo Pomar**, Gran Premio de la clase juvenil en la Exposición Mundial EFIRO'2008, celebrada en Bucarest entre el 20 y el 28 de junio pasado con patrocinio de la FIP. En reñida competencia con el cubano Adrián Fernández que presentaba "Prefilatelia Cubana", la colección "Del crisantemo a la espada" del zaragozano consiguió alzarse con el triunfo.

Pero no fue el único éxito de nuestros jóvenes. Ante todo España se convirtió en el país con mayor número de participaciones juveniles admitidas, superando a Francia, la otra gran potencia de este ámbito y a Rumanía, el propio país anfitrión. Los españoles con sus resultados demostraron el acierto de la selección: 4 medallas de gran vermeil (El 36% de las concedidas), entre ellas el Gran Premio Juvenil de Guillermo y el Premio a la mejor colección de la clase A obtenido por el madrileño Pablo López Muñoz, que estuvieron magníficamente acompañados en el palmarés por Aarón Vázquez Such y Zeus Camacho Marañón. Medalla de vermeil alcanzaron Mª Teresa García-Morato y Mª Pilar García Carmona en su primera presentación en la clase B, en tanto que una meritoria medalla de plata grande obtuvieron Juan Alberto Laynez y Tatiana Torres Cardona.

El éxito español continúa también en los jóvenes que gracias al programa de tutorías se han incorporado al palmarés adulto con niveles similares al que obtenían como juveniles, como ha sucedido con Ruth Ordóñez que ha continuado revalidando en Efiro su gran vermeil, en espera de obtener en el futuro medalla de oro

En EFIRO'2008 tuvo lugar otro importante reconocimiento al trabajo español en filatelia juvenil: La reelección por cuatro años de Miguel Angel García como Presidente de la Comisión de Juventud del organismo internacional, cuyas propuestas de mejora fueron aprobadas y que comentaremos en próximos números de FILATELIA DE JUVENTUD.

Un importante balance que reitera el gran puesto de nuestros jóvenes en el panorama internacional.



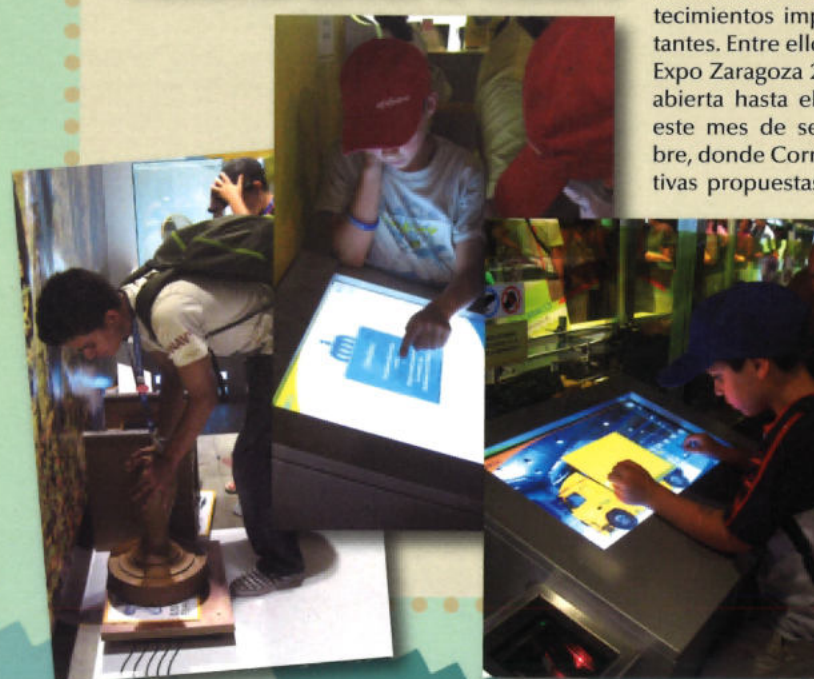
* Medalla de Efiro 2008

TODAVÍA ESTÁS A TIEMPO

Pero...

Este verano están sucediendo acontecimientos importantes. Entre ellos la Expo Zaragoza 2008, abierta hasta el 14 de este mes de septiembre, donde Correos tiene un stand para recibir a jóvenes y adultos con atractivas propuestas lúdicas: la posibilidad de aplicar un matasellos gigante a una gran reproducción del sello de Fluvi, la mascota de la Expo, juegos informáticos con premios en el momento, cartas jeroglíficas aportadas por el Museo Postal para descifrar, o la oferta de aparecer en un imaginario sello español como torero, cantante o futbolista, y que se entrega una vez impreso en una preparada carpeta. Todo con una ambientación en la que los elementos del correo se incorporan al mundo del agua como parte de una noria o componentes de un río de palabras.

Y allí mismo la posibilidad de diseñar un "TU SELLO", que recoges en el momento, a partir de imágenes de Zaragoza como la basílica del Pilar, a la que pueden añadirse nombres y símbolos de la Expo 2008 como Fluvi, o gotas de agua



* Sello personalizado y matasellos de la Expo de Zaragoza

MATASELLOS Y FECHADORES:

ESPAÑA 1850-1950

Las colecciones de HISTORIA POSTAL no son las más frecuentes entre los jóvenes. Pero, en ocasiones encontramos voluntarios que, ayudados por su monitor, se atreven a entrar en un mundo fascinante que requiere entusiasmo, perseverancia. Este es el caso del madrileño Pablo López Muñoz

EL COLECCIONISTA

Este verano Pablo está muy contento. Con sólo 14 años, su colección "Matasellos y Fechadores: España 1850-1950" ha alcanzado en la Exposición Mundial Efiro'2008 de Bucarest su **primer gran vermeil internacional**, y además el reconocimiento como la mejor colección juvenil de la clase A (13 a 15 años). Espera seguir la senda de otros jóvenes españoles que alcanzaron grandes triunfos como juveniles en Historia Postal y ahora los revalidan en la clase adulta, como Fernando Martínez o Alfredo de Miguel.



Pablo López Muñoz, como otros muchos coleccionistas comenzó en los talleres de iniciación filatélica de su colegio, el Gustavo Adolfo Bécquer de Madrid. Su interés le hizo apuntarse en el seminario permanente iniciado en el curso 2003/04 y colaborar con las colecciones colectivas que se prepararon sobre geografía y fauna. Tras sus inicios temáticos, y con el apoyo de **Andrés y Ruth Ordóñez**, sus monitores, se decidió a preparar una colección que recogiera las principales marcas y matasellos que ha tenido España, aprovechando la información de la biblioteca filatélica del taller y los conocimientos que poco a poco iba obteniendo. Como siempre, los inicios fueron modestos, con piezas de poco valor en las que primaba la limpieza de la marca y la información sobre los matasellos (Elementos que se valoran de forma especial en las colecciones juveniles). Poco a poco, con los conocimientos que iba adquiriendo, las piezas se fueron mejorando ya que, en muchas ocasiones el éxito de las colecciones de Historia Postal no está en el dinero, sino en la búsqueda e investigación. Su presentación en exposiciones se realizó con 32 hojas en la **Prejuvenia'2006** de Calahorra donde alcanzó 77 puntos. Poco tiempo después, en la Exposición **Bruphila'06** de Bruselas obtuvo 84 puntos, a punto de alcanzar el gran premio de la muestra en la que participaron 10 países. Desde entonces la colección ha crecido y se ha perfeccionado, pasando a 48 hojas con las que alcanzó gran vermeil nacional en la **JUVENIA'07** y en la nacional juvenil portuguesa **JUVEX'07**, en esta ocasión con el Premio a la mejor colección de la clase A.

Este año Pablo piensa reservar parte del tiempo libre que le dejen sus estudios de ESO para buscar en la Plaza Mayor e internet mejores piezas para su colección. Siempre sigue un principio fundamental: **Estudiar la pieza y preguntar siempre al monitor o a los adultos antes de comprar**. Todo para conseguir presentar su colección mejorada representando a España en la Mundial de **China'2009** para la que ya ha sido seleccionado. Desde estas páginas anima a todos los jóvenes lectores a entrar en la aventura de la historia postal.

PLAN

1.- MATASELLOS MUDOS (MUTED CANCELLATIONS)

- 1.1 Araña (Spider)
- 1.2 Parrilla (Grill)
- 1.3 Rejilla (Rack)
- 1.4 De puntos (Dotted)
- 1.5 Taladro (Drilled)
- 1.6 De tinta (Inked)

2.- MATASELLOS Y FECHADORES CIRCULARES (CIRCULAR CANCELLATIONS)

- 2.1 Sin fecha (With date)
- 2.2 Con fecha (Without date)

3.- MATASELLOS Y FECHADORES POLIGONALES (POLYGONAL CANCELLATIONS)

- 3.1 Ovals (Oval)
- 3.2 Rectangulares (Rectangular)
- 3.3 Hexagonales (Hexagonal)
- 3.4 Octogonales (Octagonal)

4.- OTROS (OTHERS)

EL PLAN

Pablo ha escogido el color salmón para las páginas de su colección, sobre las que escribe con tres tipos de letra, para títulos, explicaciones del texto y comentario de las piezas (cursiva). Con una breve introducción en español e inglés nos cuenta su ambicioso proyecto.

"Esta colección pretende realizar un estudio de los matasellos y fechadores españoles, así como sus variantes en los primeros cien años de servicio" y estructura el plan en cuatro grandes apartados

ALGUNAS DE SUS PÁGINAS

En cada hoja comenta las características de los matasellos y fechadores con escogidos ejemplos en cartas que describe con cuidado, como podemos ver en algunas de sus hojas que son un compendio de la historia postal de nuestro país.

Así, al hablar de los matasellos mudos, tras describir el matasello de araña sobre emisiones de 1850/51 y de los de parrilla habla del grupo de rejillas:

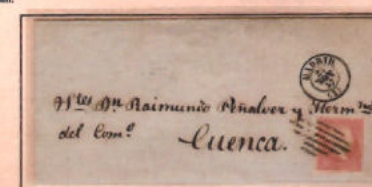
"A partir del 1 de enero de 1856 se introdujo el matasello conocido como de *rejilla* y que estaba formado —el que podríamos llamar normal— por nueve líneas paralelas, siendo la central de 22 mm, y disminuyendo la longitud hacia los extremos, con un conjunto romboidal de una altura de 21 mm"

Escoge dos sobrescritos para representar este tipo de matasellos que describe con cuidado anotando las características de franqueo en función del peso y de la cancelación.

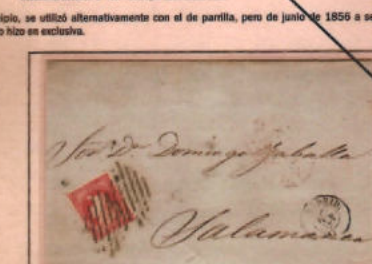
La investigación entre los distintos tipos de matasellos se encuentra en numerosas páginas. Al hablar de la rejilla de Madrid de principios del siglo XX nos dice que "es un matasello de círculo con puente o sin él y una rejilla cuadrangular a la izquierda con el texto MADRID".

1.- MATASELLOS MUDOS

A partir del 1 - 1 - 1856, se introdujo en Madrid el matasello conocido como de *rejilla* y que estaba formado, el que podríamos llamar normal, por 9 líneas paralelas, siendo la central de 22 mm, y disminuyendo la longitud hacia los extremos, teniendo el conjunto la forma romboidal, con una altura de 21 mm.



Carta con salida de Madrid el 25 - 11 - 1857 y llegada a Lueña el 26 del mismo mes (Fechador de llegada al dorso. Matasello de rejilla en negro y franqueo de 4 cuartos (emisión de 1856) necesarios desde el 1 - 11 - 1854 por cada media onza.



Envío de Madrid a Salamanca. Sello de 4 c. de 1858 cancelado con doble matasello de rejilla en negro del llamado tipo VI (para bozas de 30x18 mm).

Carta con salida de Madrid el 25 - 11 - 1857 y llegada a Lueña el 26 del mismo mes (Fechador de llegada al dorso. Matasello de rejilla en negro y franqueo de 4 cuartos (emisión de 1856) necesarios desde el 1 - 11 - 1854 por cada media onza.



Los fechadores también son descritos con cuidado. Así, nos cuenta que en el fechador de 1854, en las capitales de provincia, en la parte superior del doble círculo aparece el nombre de la capital y en la parte inferior una estrella de seis puntas, en tanto que en las ciudades que no eran capital la estrella se sustituía por el nombre de la provincia. Como en todos los casos pone ejemplos en sus piezas.

Aparte del estudio, ha conseguido encontrar ejemplares de los dos tipos existentes, que representa en una postal de Madrid a Málaga reexpedida, y en una carta desde la capital Oloron St. Marie (Francia), en ambos casos con descripción de tarifas.

La colección de Pablo López es un ejemplo de que la historia postal no tiene que dar miedo a los jóvenes. Con la información adecuada, disponible en manuales e internet, la búsqueda detenida de piezas, y "un mucho" de interés se puede preparar una magnífica colección ¿No lo crees?

2.2 Con fecha

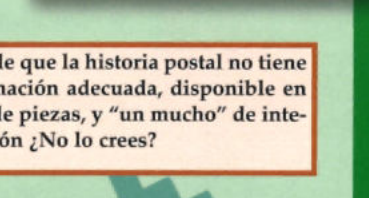
Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).



Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).



Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).



Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

Este matasello circular con rejilla se utilizó en Madrid en 1853. Es un matasello de círculo con puente a los 4 y una rejilla cuadrangular inclinada a la izquierda con el texto MADRID (1).

El Museo Geominero de Madrid, está instalado en un monumental edificio de la calle Rio Rosas, cuya visita os recomendamos. Allí admiraréis no sólo ejemplares de minerales y rocas tan preciosos como los emitidos por el Correo Español en dos series hace más de diez años sino también numerosos animales fósiles como una rana de seis millones de años encontrada en Libros (Teruel) y que puede verse como "pieza del mes" en la página web : www.igm.es/museo o la reproducción de una sección de una mina.



Una mancha de imprenta han ocultado el nombre de los minerales de las series españolas. Los más listos pueden intentar adivinar el nombre de cada ejemplar, pero todos pueden revisar sus colecciones o un catálogo y mandarnos una carta con los nombres ocultos de los seis minerales.

Todos los que nos escriban entrarán en un sorteo de un lote de 300 sellos diferentes de ESPAÑA, entre los que están los del concurso, así como un clasificador para que los organices y un CD con juegos. Tenéis que enviar las respuestas antes del 8 de noviembre a José Pedro Gómez-Agüero, COMISION DE JUVENTUD DE FESOFI, Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY (Madrid)

Recordamos que es un juego en el que sólo pueden participar los menores de 21 años. Por eso será imprescindible indicar la fecha de nacimiento además del domicilio y lo que coleccionas. En el caso de resultar ganador tus datos se publicarán en esta revista. Puedes añadir una foto si quieres que se publique.

EL JUEGO DEL VERANO

Aunque algunos estaban muy escondidos habéis encontrado a la mayor parte de los animales del juego de julio: volando estaban dos cisnes y un halcón. En primer plano un majestuoso lobo ártico, y detrás un oso gris con sus oseznos. En la llanura del fondo caribúes y bueyes almiscleros pastaban en manadas. Entre las hierbas y las piedras aparece un ave llamada lagópodo, unas ardillas y un topillo, mientras que los salmones navegaban por el río, y un gran cuervo, con mirada vigilante escrutaba desde una roca. Entre todos los participantes, la ganadora ha sido Raquel Navarro Llop, que cumplirá diez años en diciembre. Vive en la calle l'Alcudia 12-1ª Derecha de Benissa, y desde aquí le damos la enhorabuena y esperamos continúe con su colección de Deportes y Juegos

BUZÓN DE INTERCAMBIO

Uno de los buzones más divertidos es el de Bugs Bunny, a quien tantas veces hemos visto en los dibujos animados. En 1997 el correo de los EE.UU. emitió un carnet de diez sellos autoadhesivos de 32 centavos con el famoso conejo de la suerte comiéndose una zan... ante su buzón. Ante el éxito de la emisión las autoridades postales americanas editaron también un entero postal que apareció en cuadernillos de diez ejemplares. Un ejemplar del entero se enviará al joven lector que quiera que aparezca su nombre, dirección, fecha de nacimiento para conseguir nuevos amigos coleccionistas. También debe decirnos lo que colecciona y añadir el e-mail, si tiene. Al aparecer en FILATELIA DE JUVENTUD no sólo recibirás totalmente gratis el entero postal sino también 100 sellos usados conmemorativos de España y un estupendo clasificador para que puedas guardarlos.

Hay un obsequio similar se va para un joven que ha participado este verano en los talleres de filatelia y colecciona sellos de deportes. Tiene 8 años y desea tener nuevos amigos para intercambiar. Se trata de Joan Ginestar Ivars (c/ Sant Antoni, 1; 03720 BENISSA, Alicante)



Filatelia DE JUVENTUD



OCTUBRE 2008

TALLERES JUVENILES TODO EL AÑO

Ahora que ha comenzado el curso se reinician los talleres en colegios y asociaciones, pero hay localidades donde las actividades se realizan de forma ininterrumpida durante todo el año. El pasado 7 de septiembre se clausuró en Benissa, con la entrega de diplomas, el X TALLER DE FILATELIA DE VERANO, realizado los lunes y martes de julio y agosto, con una asistencia media de 15 niños de 7 a 11 años. En el taller, dirigido por monitores nacionales los jóvenes filatelistas, compartiendo materiales, han montado de forma lúdica sus primeras hojas de colección que esperamos tengan continuidad en un futuro.

Para los iniciados, entre los 13 y 15 años, la Asociación Filatélica de Benissa comienza sus talleres este mismo mes de octubre, con las miras puestas en la próxima Juvenia a celebrar en noviembre del próximo año en Mieres. Nuevas colecciones y el perfeccionamiento de las existentes será el objetivo del trabajo de los sábados y domingos, en la esperanza de superar las 11 participaciones de la Juvenia de Calahorra.

Al igual que en Benissa, en otros muchos lugares de la geografía española inician este mes los talleres permanentes, única forma de que la filatelia tenga un lugar en un mundo dominado por las actividades audiovisuales e informáticas.



Entrega diploma



Grupo de jóvenes



NUESTROS JÓVENES EXPOSITORES



Ya sabemos que hay quien dice que la filatelia juvenil no son los expositores. Y es cierto que no son solo ellos, pero los jóvenes que se sacrifican día a día para mejorar las colecciones son la punta del iceberg sostenida por una actividad mucho más frenética. Y además son un ejemplo a seguir. ¿Quién piensa que en estos momentos habría tantos aficionados al tenis si Rafa Nadal no ganase una y otra vez en los circuitos internacionales? ¿No sucede lo mismo con Fernando Alonso, Dani Pedrosa o la selección española de baloncesto? ¿No hacen que nuestros jóvenes se aficionen al baloncesto, motociclismo o la fórmula 1?

Nuestros expositores hacen lo mismo: Sus triunfos dicen a los adultos que existen y hay que facilitar recursos para seguir mejorando, y a los más jóvenes que tienen a su alcance competir y ganar. Por eso decimos: NINGUNA EXPOSICIÓN SIN JUVENILES.

Así lograremos alegrías como la registrada en la pasada Binacional Hispanofrancesa celebrada en julio en Girona donde participaron 12 colecciones juveniles, seis por cada país, con una puntuación total de 488 puntos para las colecciones españolas y 461 para el país vecino. Nuestra representación estuvo en manos de Sandra Laynez (VG), José Antonio Losantos (VG) y premio especial de la Caixa Girona), Alejandro Salamanca (VG), Aarón Vázquez (VG) y Beatriz Esporrín (P). ¡Nada menos que cinco gran vermeil!. De las colecciones francesas destacaron Clément Duvalier que con 85 puntos recibió el premio especial del Consell Comarcal del Girones por "Les Chemins de fer au temps de la vapeur", dedicada a la edad de oro del ferrocarril y Julie Vaudron, también VG por "Les rendez-vous du calendrier". El resto alcanzaron vermeil y plata grande, lo que nos habla de una magnífica exposición que seguro tendrá continuación.

ARRANCANDO SECRETOS A LA TIERRA

Hay temas como la geología que parecen dedicados a los adultos por su complicación o aparentes dificultades técnicas, pero... ¡no nos equivoquemos! En Educación Primaria aparecen las actividades mineras y en Secundaria se manipulan y analizan los principales minerales y rocas, utilidad y distribución. La curiosidad que aparece al intentar encontrar en la naturaleza lo aprendido en las clases es suficiente motivación para empezar una nueva colección y mejorarla en todas las etapas de la vida.

LAS COLECCIONES ESPAÑOLAS

A pesar de su interés pocos son los coleccionistas juveniles que han desarrollado este tema. Hace diez años en la Juvenia de Puerto de Santa María, Raquel García presentó una colección de medalla de plata con el título "Geología" que no tuvo continuación. Ha sido necesario esperar a la Juvenia de 2007 para encontrar "Buscando tesoros", una colección de la clase A con la que Paula Remírez Marrodan consiguió una medalla de plata grande, galardón revalidado en la nacional portuguesa "JUVEX 2007". Sabemos que la calagurritana de 14 años, dirigida por su monitora Begoña Saez Francés está preparando con cuidado su colección para mejorar la puntuación en la JUVENIA del próximo año.

Pero... aprovechando en parte su plan, en vías de perfeccionamiento, veamos de qué se puede hablar al arrancar los tesoros a la tierra, sabiendo siempre que el planteamiento estará en función del propio plan.



INVESTIGANDO EL TERRENO

Como en la filatelia o cualquier tarea de la vida, lo primero es buscar, y en este caso analizar los terrenos para encontrar indicios que nos hagan pensar que la Tierra esconde tesoros que pueden extraerse. Numerosos sellos revisan la cartografía de la Tierra, la evolución desde los orígenes y las técnicas para averiguar los minerales y rocas que están en su interior.

MINERALES Y ROCAS

Con facilidad podemos encontrar numerosas sellos con minerales y rocas de todo tipo, algunos tan llamativos como el emitido por Australia para representar un diamante por medio de un holograma y otros tan descriptivos como la emisión de Francia de 1986. Seguro que todos recordamos las dos preciosas series emitidas por España en 1994 y 1995 con ejemplares del Museo Histórico Mineral Felipe de Borbón de Madrid y que son motivo de nuestro concurso del mes. De igual forma, podremos encontrar en sellos muestras de pirita, magnetita, galena, bauxita, y un larguísimo etcétera que podría terminar en las piedras preciosas. Siempre será posible clasificarlas por su composición, distribución, utilidad... según el criterio más acorde con nuestro plan.



LA ARDUA TAREA DE LA EXTRACCIÓN

Sin duda este apartado es el más atrayente pues abarca elementos técnicos y humanos: desde los sistemas de extracción a la ardua vida del minero. Podremos hablar de la búsqueda individual de pepitas de oro en los ríos o de sistemas de explotación que requieren infraestructuras de creciente complicación y tamaño como las canteras, con sus grandes heridas en la tierra o las profundas minas que descienden cientos de metros bajo la superficie.

Y ante todo, la persona, el minero, que baja a las entrañas de la tierra a extraer sus tesoros. Sistemas de trabajo, equipamiento, instalaciones, seguridad puede hacer incluso que la colección juvenil se especialice en este mundo que descubrirá a través de todo tipo de documentos postales. La importancia de la minería en todos los países permite encontrar incluso material prefilatélico como la franquicia francesa del



TRANSPORTE Y FUNDICIÓN

Una vez extraído el mineral, debe transportarse a los altos hornos donde la mena se separa de la galga. La importancia de la actividad económica de la minería impulsó el desarrollo de ferrocarriles desde el siglo XIX, convertidos en ocasiones en líneas mixtas con transporte de pasajeros y que tienen su reflejo postal en matasellos ambulantes.

El proceso inicial de fundición, a distintas temperaturas según componentes, termina en el moldeo, la fabricación de piezas en moldes.



"Conseil de mines" que presentamos, fechada en París el 27 Nivoso del Año III de la República (17 de enero de 1795), sellos locales para las explotaciones mineras e incluso localidades aparecidas con las actividades.

EL DESTINO FINAL

Un último capítulo puede ser siempre el destino final de esos tesoros extraídos y presentes en todas las facetas de la vida: monedas, construcción, industria, herramientas para cualquier profesión... Sin duda la evolución del hombre está marcada por los la búsqueda de esos tesoros que hasta tienen su nombre propio en la prehistoria: La Edad de los metales que vio el desarrollo de la metalurgia y del cobre al bronce y de este al hierro.

Una muestra de su uso polivalente está en la hojita bloque emitida en 1972 por Chile dedicada a la nacionalización del cobre, donde junto a los mineros aparece la reproducción de una medalla impresa con una pátina del mismo metal.



Vamos a ver si sois capaces de notar las particularidades que hacen que no todos los sellos del mismo tipo sean iguales. En el juego de noviembre incluimos las imágenes de algunas parejas. Parecen iguales, pero las diferencias hacen que los coleccionistas juveniles Guillermo Campo, Carmen García Buena, Zeus Comacho y M^a Teresa García-Morato los incluyan dentro de sus estudios. Tenéis que averiguar qué hay de particular o diferente en cada par de sellos. Por supuesto que podéis pedir ayuda a los mayores (¡A ver si lo saben ellos...!)



EL GANADOR DEL MES

Las profesiones que aparecían en los sellos del juego de septiembre eran fáciles ¿verdad?. Todos habéis encontrado al director de orquesta (1), tejedor (2), policía (3), pescador (4), alfarero (5), herrero (6), médico (7) y profesor (8). Entre las cartas recibidas ha salido un ganador, Pablo Martínez Gil (c/ Portal de Castilla 56^a - 2^a A, 01007 Vitoria), que cumplió en octubre 11 años y colecciona sellos de perros de todo el mundo. Enhorabuena Pablo, En tu casa recibirás los sellos y el regalo sorpresa prometido.

Como el concurso parece un poco más difícil que los anteriores, el premio también va a ser especial y doble: Una preciosa carpeta con sellos nuevos emitidos con motivo de la Exposición Universal de 1992, un lote de 300 sellos conmemorativos diferentes de España en un clasificador y un interesante CD con juegos filatélicos ¿Verdad que son muchas cosas?. Pues ámate, escribe y manda tus respuestas antes del 8 de diciembre a José Pedro Gómez-Agüero, Presidente de la COMISION DE JUVENTUD DE FESOFI, Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY (Madrid).

Recordamos que es un juego en el que sólo pueden participar los menores de 21 años. Por eso será imprescindible **indicar la fecha de nacimiento además del domicilio y lo que coleccionas**. En el caso de resultar ganador tus datos se publicarán en esta revista. Puedes añadir una foto si quieres que se publique.

BUZÓN DE INTERCAMBIO



No sólo las Sociedades Filatélicas hacen concursos para dibujar sellos. El pasado año, el correo alemán emitió una serie dedicada a la comunicación postal sobre los diseños de Peter y Regina Steiner, ganadores del concurso convocado en 2006. En el valor de 55 cts, aparecido el 17 de abril encontramos a un joven como vosotros echando una carta al correo (¿Será para intercambiar sellos?). Como en el concurso de la primera página de ECO DE JUVENTUD, el correo alemán también premió a los finalistas, entre ellos a Grit Fiedler y Rolf Lederbogen, autores de otros dos preciosos dibujos con buzones que aparecen en la revista.

Quizás vosotros queráis tener nuevos amigos. Si es así, escribidnos solicitando aparecer en la sección BUZÓN, indicando nombre, dirección, fecha de nacimiento así como lo que coleccionáis. Al aparecer en FILATELIA DE JUVENTUD recibirás totalmente gratis 100 sellos usados conmemorativos de España y un estupendo clasificador para que puedas guardarlos.

Hoy es un joven de 16 años el que pide intercambio de sellos. Se trata del lucense Riquelmy Guzmán Cruz (Sagrado Corazón, 10-2^a Izda, 27003 LUGO) que colecciona sellos de España del 2^o Centenario y el tema de FAUNA.



Filatelía DE JUVENTUD



NOVIEMBRE 2008



CURSO DE MONITORES JUVENILES EN BALEARES

La sede del **Grupo Filatélico de Palma de Mallorca** ha sido el marco del **XII Curso de Monitores Regionales de Filatelia Juvenil**. Organizado por la **Federación Balear de Sociedades Filatélicas (FEBASOFI)** y la **Comisión de Juventud de FESOFI**, el segundo que se celebra en esta comunidad tras el realizado en **Alaior** (Menorca) en 1994.

Al curso asistieron **20 filatelistas** representantes de la mayor parte de las sociedades de **FEBASOFI** que demostraron su inquietud por revitalizar el movimiento juvenil en las islas. Impartido por **D. José Ivars Ivars**, monitor nacional y **D. Andrés Ordóñez Sanz**, del Cuerpo Docente de la Comisión de Juventud se realizó durante el fin de semana del 13 y 14 de septiembre.

Los **Cursos de Monitores Regionales de Filatelia Juvenil**, impartidos por la **Comisión de Juventud**, se iniciaron en **Burgos en 1991** con el objetivo de capacitar a coleccionistas entusiastas para difundir la filatelia entre los más jóvenes a través de talleres, cursos de iniciación en cole-

gios, sociedades filatélicas y exposiciones. En los 17 años del programa de formación **203 filatelistas han recibido el título de Monitor Regional**.

Celebrado en Palma de Mallorca, se distribuyó en sesiones teórico-prácticas con el siguiente temario: perfil del monitor juvenil, la colección didáctica, organización de talleres y cursillos, vídeos y programas informáticos, dinámica de grupos: el trabajo en colectivos juveniles, reconocimiento de piezas y reglamentos de las clases competitivas, recibiendo material editado por la Comisión. Entre los acuerdos importantes destacan los compromisos de los asistentes de coordinar sus actividades juveniles dentro de **FEBASOFI**, iniciar sus andadura como monitores preparando una colección de un cuadro para visualizar las dificultades y tutelar si fuera posible colecciones juveniles de cara a la participación de los jóvenes de Baleares en la próxima Juvenia de 2009. La experiencia desarrollada gracias al patrocinio Federación Balear, **es la apuesta de futuro de FEBASOFI**, el camino para revitalizar el interés por los sellos entre los más jóvenes.

Sin duda, y tal y como se comentó en el curso, en las próximas Exposiciones de las sociedades de FEBASOFI no sólo se promocionarán las colecciones juveniles, sino que se intentarán realizar talleres de iniciación, con extensión en colegios e Institutos.



CONCURSO FILATÉLICO EN ROTA

Con motivo de la Exposición Filatélica Regional EXFILÁNDALUS, realizada en septiembre pasado en Rota (Cádiz), la Sección de Coleccionismo de la Fundación Alcalde Zoilo Ruíz-Mateos convocó en mayo un Concurso de Dibujo en los centros de Educación Secundaria de la localidad con el objetivo de pintar un sello de correos con temáticas relacionadas con la villa.

Tras la magnífica acogida y participación de los tres IES de la localidad (Arroyo Hondo, Astaroth y Castillo se Luna) el premio, consistente en un lienzo con la reproducción del dibujo y la emisión del TU SELLO, recayó en **Paola M^a Calvo Bolaño**. La entrega de los premios a los ocho finalistas y ganadora se realizó en la Exposición, donde los jóvenes retoños pudieron ver también **las cinco colecciones juveniles de alto nivel** que se presentaron en el certamen andaluz.

Juan M. Laynez, coordinador de la Sección de Coleccionismo y monitor nacional de FESOFI manifestó el deseo de continuidad de los concursos como una atractiva forma de acercar a las nuevas generaciones al mundo del sello.



ESTUDIOS FILATELICOS EN LAS COLECCIONES JUVENILES

Pasada la etapa inicial, y una vez que hemos perdido el miedo a exponer, llega el momento de perfeccionar nuestra colección. Ya no solamente se trata de preparar un plan equilibrado y desarrollarlo de forma correcta, sino que, además, debemos demostrar que tenemos conocimientos filatélicos. Una de las formas de hacerlo es mediante los estudios de sellos, emisiones o matasellos que permitan comprobar qué hemos investigado.

Poco a poco los estudios filatélico-postales nos permitirán añadir y justificar piezas a nuestra colección. En principio podremos encontrar un sello **diferente al normal o tipo** -por ejemplo con variedad de color o dentado diferente - **que siempre presentaremos acompañado con el sello tipo y explicando las diferencias.** Con tiempo y tras buscar, seguro que podremos aumentar la misma página con variedades del sello considerado como normal. Cuando hayamos encontrado un número suficiente para media o una página, casi sin darnos cuenta, habremos iniciado un estudio, apartado que en la hoja de evaluación de colecciones temáticas juveniles se valora de forma creciente, y llega hasta los seis puntos en la clase C (19/21 años).

EN LAS COLECCIONES DE NUESTROS JÓVENES

Nuestros jóvenes expositores han comprendido la importancia de los estudios, y los incorporan a sus colecciones. De esa forma mejoran la puntuación. **Aarón Vázquez** presentaba en el número de abril de Filatelia de Juventud 2007 dos pequeños estudios -**Uno con pruebas de impresión y otro con sobrecargas**- en su colección sobre Colón; **Zeus Camacho** en el número de febrero hacía lo mismo con **sobrecargas y matasellos de la SCATDA**. Pero no son los únicos, y aquí podemos ver algunos ejemplos de estudios iniciados por otros jóvenes españoles que poco a poco van subiendo en el palmarés nacional e internacional

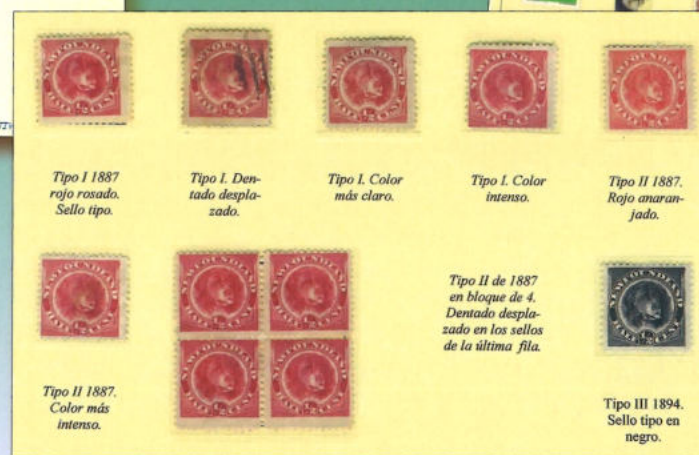
MERCEDES GARCÍA PÉREZ,

de la clase A, presenta en "El mejor amigo del hombre" una página con pruebas de color de una emisión canina: los colores amarillo, magenta, cyan y negro solos y combinados hasta producir el sello original



ROBERTO PALOMINO FERNÁNDEZ,

también de la clase A, en su colección "Mundo canino" presenta un estudio del valor de 1/2 ct de Terranova de 1887, donde encontramos ejemplares de dos tipos, desplazados y variedades de color



QUÉ PUEDE TRATAR UN ESTUDIO

Al hablar de estudios, nos referimos a la comparación entre el tipo básico de un sello -o matasellos- y de las distintas variaciones originadas en la producción o empleo por el correo. Así, sólo a título de ejemplo podría hacerse un estudio con:

- Diferentes tipos de papel utilizados en una emisión
- Tipos de impresión (calcografía, litografía, tipografía...)
- Errores o variedades de color
- Filigranas
- Variedades del sello por defecto de cliché, ya sea de forma continuada o por motivos ocasionales
- Errores de impresión (dobles, desplazados, parciales...)
- Falsos postales y su uso en el correo
- Diferentes tipos de dentados según emisiones
- Sobrecargas y variedades producidas
- Numeración en los sellos con sus variedades
- Pruebas, ensayos y maculaduras
- Perforaciones en la emisión
- Distintos usos de la emisión según tarifas
- Tipos de matasellos y variedades en una emisión

Si nos damos cuenta, el desarrollo de cualquiera de estos estudios daría lugar a una colección de tipo tradicional, pero en TEMÁTICA solo debemos utilizarlos de forma parcial para no perder el hilo temático y con ello la visión global

En "Medios de transporte", de TATIANA TORRES CARDONA,

coleccionista de la clase C, encontramos un estudio de la ATM de la locomotora Norte 1405 aparecida en 2001 donde podemos ver la emisión impresa en máquinas EPELSA ET-CB, MOBBA y EPELSA ET-LR Iris, así como etiquetas de ajuste, números cortados y su empleo en el correo



En la colección "El caballo y su relación con el hombre", **M^a PILAR CARMONA** (Clase C) estudió en una emisión alemana el tipo de papel (cebolla y normal), el dentado (completo, horizontal o sin dentar)

¿Quién no conoce a los personajes de la hojita emitida por el correo australiano?

Creado por Schulz, tiene ya más de 50 años, aunque le vemos siempre igual, con sus amigos y un intrigante perro que estaba echando cartas en el buzón de Filatelia de Juventud del mes de julio.



En el concurso de este mes sólo tenéis que decirnos cómo se llama ese jovencillo que con mirada intrigante contempla la carta que acaba de recibir y los nombres de los amigos que reconocáis. Y si tenéis duda buscad a la pandilla a través de internet.

Entre las cartas elegiremos el ganador o la ganadora que recibirá una preciosa carpeta con sellos nuevos, un lote de 300 sellos conmemorativos diferentes de España en un clasificador y un interesante CD filatélico ¿Verdad que son muchas cosas? Pues ánimate, escribe y manda tus respuestas antes del 8 de enero a José Pedro Gómez-Agüero, Presidente de la COMISION DE JUVENTUD DE FESOFI, Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY (Madrid).

Recordamos que es un juego en el que sólo pueden participar los menores de 21 años. Por eso será imprescindible indicar la fecha de nacimiento además del domicilio y lo que coleccionas. En el caso de resultar ganador tus datos se publicarán en esta revista. Puedes añadir una foto si quieres que se publique.

EL GANADOR DEL MES

En la imprenta que hacen Los juegos de Juji son muy limpios, y borraron las manchas que tenían los sellos españoles del concurso de octubre. Por eso no hizo falta ni buscar ni adivinar los minerales que aparecían y TODOS habéis sabido que se trataba del cinabrio, pirita, esfalerita, galena, dolomita y aragonito. Entre los que nos escriben está la ganadora, Inés Garrido Acosta, que aunque nació en Madrid va al colegio Santa Teresa de Calahorra donde, con nueve años, participa en el taller de filatelia por segunda vez. Colecciona sellos de España y de animales y vive en la c/Bretón de los Herreros, 10-2º Izda. Enhorabuena Inés, en tu casa recibirás los sellos y el regalo prometido.

BUZÓN DE INTERCAMBIO

En 1984 el correo coreano celebró el centenario de su servicio postal y ... ¿Qué mejor motivo para un sello que un buzón y una niña echando una carta que luego llevará el cartero a su destino?

¿Será para tener nuevos amigos?

Quizás también vosotros queráis tener nuevos amigos. Si es así, escribidnos solicitando aparecer en la sección BUZÓN, indicando nombre, dirección, fecha de nacimiento así como lo que coleccionáis. Al aparecer en FILATELIA DE JUVENTUD recibirás totalmente gratis 100 sellos usados conmemorativos de España y un estupendo clasificador para que puedas guardarlos.

En el taller del Colegio Manuel Bru de Benissa hay muchos jóvenes que quieren cambiar sellos. Pero esta vez en el Buzón aparece una niña de 9 años, Marina Bollain Ortiz de Mendivil (c/Solana Jaló, 11 Buzón 25, 03720 BENISSA, Alicante) que colecciona sellos de España.



Filatelia DE JUVENTUD



DICIEMBRE 2008

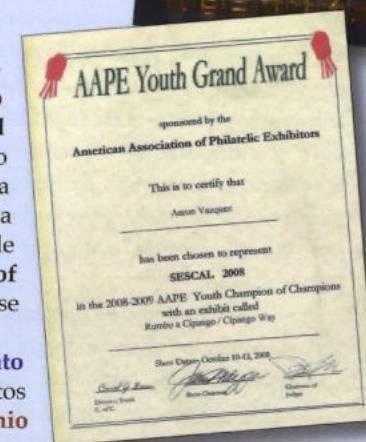


UNA COLECCIÓN ESPAÑOLA, CAMPEONA DE AMÉRICA

Los Angeles (California), ha sido la sede, entre el 9 y el 12 de octubre, de SESCAL/AMERICAS 08, una gran exposición con el reconocimiento de la FIP y organizada bajo los auspicios de la FIAF (Federación Interamericana de Filatelia), a la que pertenece España como única nación europea en virtud de sus especiales relaciones con Hispanoamérica. En un marco restringido sólo a las mejores colecciones, se admitieron dos participaciones juveniles españolas que justificaron el reconocido prestigio que tiene nuestra filatelia en el mundo. En efecto, **Aarón Vázquez Such**, con **"Rumbo a Cipango"** alcanzó con 90 puntos (la más alta puntuación conseguida por un joven de nuestro país en una exposición con patrocinio FIP) el **Gran Premio**

Juvenil de la Exposición, a los que se sumó el reconocimiento de la ATA (American Topical Association) y de la American Association of Philatelic Exhibitors que la galardonaron como la mejor colección juvenil. La guinda final fue la carta de Carol J. Barr que señalaba "Rumbo a Cipango" como una de las mejores colecciones juveniles de Norteamérica, y la invitaba, a pesar de ser europea y por acuerdo del Comité Organizador, a participar en representación de SESCAL'2008 en la designación del Campeón de Campeones Juveniles (Youth Champion of Champions) que se realizará en Dayton (Ohio) entre el 12 y 14 de junio de 2009, y a la que se invitan sólo a las grandes colecciones ganadoras de los EE.UU. y Canadá.

La otra colección española, **"Comunicación Postal"** de la argandense M^a Teresa García-Morato obtuvo también una magnífica calificación, no sólo por los 85 puntos (Vermeil grande FIP), sino por el mérito de obtener el prestigioso **Premio a la Creatividad** concedido por la AAPE.



Y EN ALEMANIA, LAS PRIMERAS MEDALLAS DE ORO

En efecto, en Südpota'2008 la Exposición Hispano-Alemana celebrada en Sindelfingen, las colecciones de **Zeus Camacho Maraño** (Surcando los aires) y **Pablo López Muñoz** (Mata sellos y fechadores de España 1850-1950) con 86 y 85 puntos respectivamente han obtenido los primeros oros nacionales que cosechan nuestros expositores juveniles. Los jurados alemanes y españoles han aplicado el acuerdo de la Comisión de Juventud de la FIP aprobado en Sofía (EFIRO'2008) por el que las puntuaciones de los juveniles se calificarán con las mismas medallas que las de los adultos, por lo que, en una exposición nacional, entre 85 y 90 puntos corresponde una medalla de oro. Así, Zeus y Pablo han conseguido las dos únicas medallas de este metal concedidas en Sindelfingen a los juveniles, y que han sido acompañadas por los vermeil grande de Tatiana Torres Cardona (La leyenda de Sta Claus) con 83 puntos y Ana Pérez Gago (La reina de las flores) con 81 puntos y el vermeil de María García Fernández (La Monarquía Española) con 78 puntos. Y, como sucedió en la Hispano-Francesa de Gerona, la puntuación total de los 5 jóvenes españoles (413 p) superó a las de los cinco jóvenes alemanes (400 p).

Y EN EXPOSICIONES ESPAÑOLAS

Los premios internacionales se forjan en exposiciones locales y regionales. Tenemos constancia de la participación juvenil en recientes exposiciones de Valencia (UPV), Calpe, Azuqueca de Henares, Alaior, Benissa y Palma de Mallorca. ¡Enhorabuena a los organizadores!



LA AEROFILATELIA, OTRA POSIBILIDAD

En filatelia, como en deportes, hay distintas disciplinas. La temática es sin duda la especialidad más atrayente para los que comienzan, pero también existen la filatelia tradicional, historia postal, enteros postales, aerofilatelia, astrofilatelia.. y otras modalidades que comparten para los juveniles una misma hoja de calificación.

No se imaginaron los hermanos Wright la revolución que estaban iniciando cuando en 1903 culminaron con éxito su vuelo en Kitty Hawk (EE.UU.). Sería un cambio radical en el transporte de las comunicaciones escritas que lograrían saltar montañas y océanos en tiempos que solo estaban en la mente de Julio Verne.

Con las primeras rutas aéreas surgieron tarifas postales y sellos especiales para el nuevo servicio. Con el tiempo, una rama del coleccionismo se ocuparía del mundo de la aviación: la aerofilatelia, que recoge un estudio del desarrollo de los servicios de correo aéreo a través de sellos oficiales o semificiales emitidos para el transporte aéreo, así como matasellos, marcas y viñetas referidas a este tipo de transporte, folletos y mensajes lanzados desde el aire y, principalmente en documentos circulados por vía aérea con evidencia de haber volado.

La aerofilatelia no es una temática de aviación y su enfoque se centra en periodos históricos, geográficos o cronológicos, líneas aéreas, tarifas postales para correo aéreo, correo recuperado de accidentes aéreos... Aunque no es una especialidad mucho más difícil que la historia postal no conocemos colecciones de aerofilatelia de jóvenes españoles. Quizás la última colección en nuestro país de esta especialidad fue la de "Enlaces aéreos" de Carolina Grandela Tortuero, hace ya cerca de diez años.

En la Exposición Mundial Juvenil Bélgica 2006 sólo encontramos la colección del cubano Carlos Galguera (Primeros Vuelos de Cuba 1927-1935) con la que alcanzó medalla de vermeil grande en categoría B, pero eso no significa que no podáis comenzar vosotros mismos una colección de aerofilatelia. Quizás podríais guardar todos los matasellos y cartas de correo aéreo que caigan en vuestros manos y estudiar el camino que han seguido o la razón de las tarifas postales.

EN LAS COLECCIONES DE NUESTROS JÓVENES

Aunque no existan colecciones específicas, numerosos expositores utilizan piezas de aviación en sus colecciones, pero con un enfoque temático. El ejemplo más claro es el de Zeus Camacho, que ha tratado en "Surcando los Aires" la historia de la aviación, como en otro momento lo hicieron Juan Antonio Miguel Parada, Albert Enrich Arias o Ivan Font Pérez, ya en el mundo de los adultos. Son muchos los que emplean estos elementos en colecciones de historia postal (Paloma Rodríguez o Pablo López) o de temática (Tatiana Torres, Aarón Vázquez, M^a Teresa García Morato, Guillermo Campo, Ana de Vicente...) que, tratados de forma monográfica podrían conformar una colección de aerofilatelia.

DANIEL RUÍZ ENTRENA, coleccionista de la clase C, en sus colecciones de historia postal "España, correspondencia con el extranjero 1900-1939" y "Swiss mail to Europe" con medallas de gran vermeil en Juveni^o 2007 analiza las tarifas utilizadas en sus piezas de correo aéreo, justificándolas de forma acertada



MAURITANIA: Carta certificada por avión de Zurich a Kaedi. Salida el 26/10/2008. Avión de Toulouse a Rabat y desde allí, vía terrestre a Kaedi. El franqueo de 1,20 fr es correcto ya que se necesitaban 50 cts para la tasa aérea, 40 cts para el certificado y 30 cts de la primera escala internacional



MERCEDES GARCÍA PÉREZ, (Clase A) en "El mejor amigo del hombre" ha buscado en la marca del primer vuelo de Nueva York a Dublín realizado el 24 de junio de 1939 la silueta de un perro pastor irlandés para ilustrar su página dedicada a los perros pastores.



Las grullas aparecen como franqueo austriaco en una tarjeta postal volada en el Graff Zeppelin LZ-127 entre octubre y noviembre de 1933. Además encontramos una marca aérea con el itinerario parecido al que realizan las aves migratorias.

JOSE ANTONIO LOSANTOS RUÍZ (Clase B) aprovecha estas circunstancias en la página de su colección de clase abierta "Viajeros sin fronteras" al hablar de estas aves y sus características

ALGUNOS EJEMPLOS DE COLECCIONES DE AEROFILATELIA

Primeros vuelos (De un país, época o línea aérea)
Correo catapultado
Vuelos Zeppelin
Correo aéreo en el sitio de París
Air France y la Guerra de España
Manifestaciones aéreas y vuelos precursores
Correo accidentado (Ver Filatelia de Juventud de julio 2008)
Matasellos de correo aéreo
El transporte de periódicos por avión
Las marcas de transporte y encaminamiento aéreo



La colección "Surcando los aires" de ZEUS CAMACHO (clase C), reciente ganadora en Sindelfingen tiene piezas voladas en ballon monté y zeppelin, accidentados y numerosos primeros vuelos pioneros como la tarjeta postal circulada en el primer correo aéreo de Gran Bretaña el 9 de septiembre de 1911 o la circulada entre Torino y Roma con el primer sello de correo aéreo del mundo el 20 de mayo de 1917

¿QUIÉN ME PUEDE AYUDAR?

Como siempre, la primera refencia será tu monitor nacional, pero debes saber que FESOFI tiene una Comisión de Aerofilatelia, dirigida por José Luis García Olivas, (jlgoooli@telefonica.net) que estará encantado de ayudaros y contestar a vuestras preguntas. La Comisión mantiene un blog alojado dentro de www.fesofi.es