

Como empezamos un nuevo año el de este mes va a ser el concurso más fácil de los últimos tiempos. En los sellos aparecen distintas mascotas. ¿Cuál os gustaría tener?. Entre los que hayan elegido al animal más votado sortearemos una preciosa carpeta con sellos nuevos, un lote de 300 sellos conmemorativos diferentes de España en un clasificador y un interesante CD filatélico ¿Verdad que son muchas cosas para empezar bien el 2009?. Pues ámate, escribe y manda tus respuestas antes del 8 de febrero a **José Pedro Gómez-Agüero**, Presidente de la COMISION DE JUVENTUD DE FESOFI, Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY (Madrid)



Recordamos que es un juego en el que sólo pueden participar los menores de 21 años. Por eso será imprescindible indicar la **fecha de nacimiento** además del **domicilio** y **lo que coleccionas**. En el caso de resultar ganador tus datos se publicarán en esta revista. Puedes añadir una foto si quieres que se publique.



EL GANADOR DEL MES

Esta vez era un poquito más complicado, pero ¡No mucho! Las diferencias entre las parejas estaban en un error por desplazamiento en la cruz roja de los sellos de trenes de Finlandia, un cambio de color en los sellos de 5 cts del dibujo de Goya, sobrecargas con textos distintos en la emisión de la India Holandesa y la sobrecarga MUESTRA en uno de los sellos de 30 cts español

Este mes el ganador es **Marcos Antonio Torres**, (San José 12, 03720 BENISSA, ALICANTE) que, con 14 años colecciona sellos de fútbol y motos y ha sabido las respuestas correctas ¡Enhorabuena!

BUZÓN DE INTERCAMBIO

En una de las hojas de la colección COMUNICACIÓN POSTAL de M^a Teresa García Morato aparecen varios buzones en los que los carteros depositan las cartas que llevan a casa, entre ellos uno de tipo poste que se encuentra en el mundo rural y que ilustra la cubierta de un carnet canadiense con 12 sellos de 46 c, válidos para la primera escala de tarifa interior del país y cuyo dibujo se debe al diseño de Raymon Bellemare

Para tener nuevos amigos escribidnos solicitando aparecer en la sección BUZÓN, indicando nombre, dirección, fecha de nacimiento así como lo que coleccionáis. Al aparecer en FILATELIA DE JUVENTUD recibirás totalmente gratis 100 sellos usados conmemorativos de España y un estupendo clasificador para que puedas guardarlos.

Muchos alumnos del taller del Colegio Manuel Bru de Benissa desean cambiar sellos. Por eso esta vez aparece una alumna de este centro en el Buzón Se trata de una niña de 9 años, **Laura Moncho Vanhufflen**, Apartat 87, 03720 BENISSA (Alicante) que colecciona sellos de España

Filatelilia DE JUVENTUD



ENERO 2009

CURSO DE CREACION DE PAGINAS WEB

Entre el 28 y el 30 de noviembre se ha desarrollado en Aranda de Duero, coincidiendo con la Exposición Nacional de Clase Abierta y Un Cuadro, gracias al patrocinio de **Correos y Telégrafos**, el II Seminario de actualización de Monitores y Jóvenes Filatelistas, dedicado en esta ocasión a la **CREACION DE PÁGINAS WEB**. La organización ha corrido a cargo de las Comisiones de Juventud y Nuevas Tecnologías de FESOFI con el objetivo común de formar coleccionistas para difundir la filatelia a través de internet



Llegados de diez comunidades (Andalucía, Aragón, Asturias, Baleares, Castilla-León, Castilla la Mancha, Extremadura, Madrid, Rioja y Valencia) los 22 participantes componían una amplia representación de lo que es el mundo de la filatelia juvenil española, formado por los jóvenes coleccionistas, que están alcanzando los grandes triunfos españoles

a nivel internacional, monitores nacionales y regionales que desarrollan talleres, seminarios y actividades de tutoría y coleccionistas interesados en promocionar las actividades juveniles a partir de la web.

El equipo docente estuvo formado por el Presidente de la Comisión de Nuevas Tecnologías, **Orlando Pérez Torres** y dos monitores nacionales: **Teodosio Arredondo**, Secretario de FESOFI, que se despidió como webmaster de la página de la Federación Española y **Joaquín García**, creador de la versión actual de la web de la Comisión de Juventud que reconocía que gran parte de su interés en internet se fraguó en el Curso de Perfeccionamiento de Monitores realizado en 2004 en Valladolid

Los asistentes, en 16 apretadas horas lectivas del fin de semana, que algunos aumentaron con "clases extraescolares" aprendieron a fabricar desde sus propios ordenadores portátiles, una página web elemental que luego subieron a la red en un espacio contratado en internet, embrión de páginas más elaboradas que realizarán con un trabajo sosegado y paciente en sus domicilios tal y como se comprometieron todos los cursillistas

Programas tan complejos como el *Front Page* (diseño de web) o el *Adobe Photoshop* (tratamiento de imágenes) tuvieron cabida en este comprimido curso junto a otros más elementales, y no por ello menos prácticos, como el *CoffeeCup* (galería de fotos), el *Xara* *Menú Maker* (barras de menús) o el *The Logo Creator* (creación de logos y matase-llos).

El entusiasmo de los participantes fue reconocido no sólo por el Presidente de FESOFI, presente en

la inauguración y clausura, sino por los jurados de la Exposición Nacional de Clase Abierta y un Cuadro que en el tiempo que les dejaban sus obligaciones acudían a ver el progreso de las páginas que se preparaban e incluso se incorporaban a las clases

El II Seminario de Perfeccionamiento de Monitores y Jóvenes Coleccionistas, sucesor del realizado en Calahorra en 2007, y que hace el número 22 de los organizados por la Comisión de Juventud desde 1991, es la apuesta hacia el futuro de un mundo que se incorpora cada vez en edades más tempranas al universo de la red. Con los conocimientos que los monitores han adquirido en el curso será posible que Correos, FESOFI y el mundo del sello no sean hilo de la historial pasada, sino que entren en las casas como quehacer y afición diaria.

Desde estas páginas invitamos a todas las sociedades a incluir en sus páginas web secciones juveniles que contemplen conocimientos de base, actividades de intercambio, programas auxiliares para el montaje de colecciones, páginas de colecciones juveniles, juegos y concursos e incluso "quedadas" para reunirlos a todos.



LOS JÓVENES EN TODAS LAS EXPOSICIONES

Para que todas las exposiciones tengan participación juvenil, el Comité Organizador de la Exposición Nacional de Un cuadro y Clase Abierta invitó a varias colecciones juveniles fuera de competición: José Antonio Losantos, con "Viajeros sin Fronteras" y Sandra Lainez con "Chamaeleo" y Marcos A. Torres "Once más recambios" representaron a los jóvenes que hacen Clase Abierta, en tanto que la clase Un cuadro, que sólo existe en juveniles como no competitiva para los noveles contó con las colecciones de los más pequeños: Sandra Vázquez "Ursus", Fernando Aranz Vázquez "El caballo" y Ariana Meldaña con "La Mujer".



SOBRES PRIMER DÍA

Los sobres primer día surgieron del deseo de conservar los nuevos sellos matasellados el mismo día de su aparición. En un principio los filatelistas simplemente colocaban las nuevas emisiones en sobres ordinarios y los circulaban a su nombre o al de amigos de otras localidades

Con el tiempo los comerciantes y el correo vieron las posibilidades de esta nueva afición y comenzaron a preparar sobres ilustrados que hiciesen más atractivo su coleccionismo, vendiéndolos sin circular como un producto comercial más.

Sin duda la popularidad se inició en Estados Unidos con las emisiones conmemorativas de los años veinte. Sólo diez años después el correo estadounidense registraba el matasellado de más de 500.000 sobres de primer día para la serie de la Exposición Mundial de Nueva York de 1.939.

Pronto el Correo habilitó oficinas especiales dotadas de matasellos con la inscripción PRIMER DÍA DE EMISIÓN o similares para atender los deseos de los coleccionistas. La aparición de matasellos con ilustraciones relativas al motivo del sello, hicieron más atractivo su coleccionismo.

Aun cuando todavía se puede acudir a las oficinas de correos a matasellar las nuevas emisiones, en la actualidad los Sobres Primer Día suelen obtenerse por abono en el Servicio Filatélico de Correos o en casas comerciales coleccionándose de una forma cronológica, **dejando muy poco margen a la iniciativa personal**, que es sin duda lo que nos divierte a los filatelistas. **Si todos compramos los sobres preparados con los mismos matasellos, ¿En qué se diferenciará nuestra colección de las de los demás?**

La parte más positiva de la proliferación de los sobres primer día ha sido la aparición de los **matasellos ilustrados**, que han añadido nuevos elementos temáticos a la emisión, y nos permiten ilustrar aspectos no recogidos en los sellos, muchos de ellos de la localidad relacionada con el motivo representado.

En las colecciones temáticas los sobres de primer día pueden utilizarse **con moderación**, y teniendo siempre en cuenta estos consejos generales, que pueden matizarse en casos concretos por rareza o circunstancias especiales:

● Son preferibles:

Los sobres circulados. En la mayoría de los casos la única forma de demostrarlo es cuando están certifica-

dos, lo que supone un valor añadido, y máxime cuando se franquea conforme a la tarifa del momento y se explica

Los sobres que no son filatélicos, es decir, los que están en sobres blancos, normales o comerciales, aunque indudablemente son menos habituales



Los que tienen un matasello de primer día ilustrado con el motivo que queremos utilizar, y no simplemente la indicación "Primer Día" o un dibujo que no tiene nada que ver con el tema como en el ejemplo de la emisión del Ifni, con sellos de mariposas y un matasello de un dromedario. En esos casos, es preferible utilizar los sellos en lugar del sobre

● **Es totalmente desaconsejable** poner una dirección inventada en sobres comerciales para que parezca que está circulado. En la mayoría de los casos es muy fácil de detectar el intento de engaño y los jurados suelen tenerlo en cuenta. En caso de duda, el único elemento que demuestra que la carta ha circulado son los signos de certificado o el respaldo de llegada o encaминamiento.

● **Las ilustraciones de los sobres no son elementos postales, sino filatélicos, y no pueden utilizarse con carácter temático.** De hecho distraen la atención de los auténticos aspectos postales: el sello y el matasello. Por eso, en ocasiones es aconsejable esconderlos por medio de ventanas

EN LAS COLECCIONES DE NUESTROS JÓVENES

En casi todas las colecciones temáticas de nuestros jóvenes hay sobres de Primer Día. Las más perfeccionadas van siguiendo los consejos que se indican más arriba, en tanto que las de los que se inician tienen todavía muchas ilustraciones no postales, piezas sin circular, matasellos no acordes con el tema... Con el tiempo irán mejorando sus piezas.

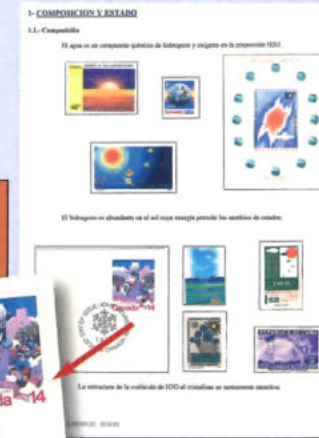
El argandeño **DAVID RODRÍGUEZ**, (Clase A) en su colección "El agua" utiliza una ventana para ocultar las ilustraciones del Sobre Primer Día de Canadá, innecesarias, ya que lo que quiere destacar es el matasello con la cristalización de la nieve, acorde con el motivo del sello. Con la ventana, también aprovecha mejor el espacio y evita poner un sobre grande y sin circular



Con el 2009 **CARMEN GARCÍA BUENO** y su colección "COLON" pasan a la clase adulta. Desde ECO DE JUVENTUD le deseamos los mayores éxitos, dando por seguro que alcanzará tantos premios como en la etapa juvenil. Carmen también utiliza los SPD (Sobres Primer Día), como este ilustrado que cumple todas las condiciones: Circulado como certificado, con sellos de llegada (que reproduce escaneados porque están en el reverso), franqueado con arreglo a tarifa y matasellos acorde a su explicación.



JOSE ANTONIO MATEO CABRERA, coleccionista de Benissa de la clase C, presenta en su colección de temática olímpica "LOS CINCO ANILLOS" este sobre de primer día circulado como CERTIFICADO en sobre ordinario, con un matasello ilustrado de atletismo, acorde con su planteamiento. Sólo podría mejorarse si el franqueo fuese correcto con arreglo a la tarifa de esa fecha a los EE.UU.



En ocasiones los matasellos de primer día están sobre enteros postales o aerogramas. En este caso siempre hay que exponer la pieza entera, aunque no esté circulada. En la colección "Buscando amigos: la conquista del espacio" del luarqués **PABLO ANTONIO PERALTA** (Clase A) introduce un entero con matasellos de primer día con una triple concordancia que nos permite comprobar el movimiento de los planetas en la página dedicada al astrónomo Kepler



¿Y SI NO ENCUENTRO LOS SOBRES PRIMER DÍA CIRCULADOS?

● No hay problema. Colocas en tu colección lo que tengas y seguro que con el tiempo puedes sustituirlos por otros mejores. Todo es cuestión de paciencia, continuidad y pedir ayuda a los mayores. Una buena colección temática es fruto de muchos años de trabajo y diversión

¡DOS INTRUSOS!

Vamos a ver si sabéis ya cuáles son los animales que forman el horóscopo chino. Entre los sellos que están más abajo hay dos que no corresponden a animales que forman el horóscopo chino ¿Cuáles son? Entre los que los encuentren y nos escriban antes del 8 de marzo sortearemos, un lote de 200 sellos conmemorativos de todo tipo de animales, otros 200 de España, todos en un clasificador. Envía las respuestas a **José Pedro Gómez-Agüero, Presidente de la COMISION DE JUVENTUD DE FESOFI, Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY (Madrid)**



EL GANADOR DEL MES

Aunque han aparecido en muchas tiras de comics y en dibujos animados no todos vosotros conocíais a los personajes del concurso de diciembre. El personaje central era Carlitos, pero también aparece su hermana Lucy, el perro Snoopy, sus amigos Lucius, Franklin, Sally, Marcia, Patricia....

Entre los que nos han escrito hemos hecho el sorteo y el ganador es **María Crespo Gadea, c/ San Antoni, 34, 03720 BENISSA** que, con **9 años** colecciona sellos de España ¡Enhorabuena!

BUZÓN DE INTERCAMBIO



Emil, es un niño de 11 años que viaja a Berlín a visitar a un amigo de la familia. Nada más llegar le roban todo el dinero, afortunadamente conoce a Pony, una chica cabecilla de una pandilla de niños callejeros que le ofrece su ayuda. Emil vivirá las más divertidas aventuras con sus nuevos amigos que podremos leer en libro "Emil y los detectives", obra del escritor alemán Erich Kästner (1899-1974), en el que posteriormente se inspirarían escritores como Enid Blyton. Su pacifismo le hizo ser perseguido por el régimen nazi, que quemó públicamente sus obras. Alemania le recordó hace ahora diez años, el 18 de febrero de 1999, con un sello donde vemos a Emil esconderse siguiendo al malvado Max

Para tener nuevos amigos escribidnos solicitando aparecer en la sección BUZÓN, indicando nombre, dirección, fecha de nacimiento así como lo que coleccionáis. Al aparecer en **FILATELIA DE JUVENTUD** recibirás totalmente gratis 100 sellos usados conmemorativos de España y un estupendo clasificador para que puedas guardarlos.

En esta ocasión quien desea intercambiar sellos es **Cati Revaliente (c/Marina, 18- Entresuelo 1º, 08921 STA COLOMA DE GRAMANET)**, nacida en 1990 y que está interesada en sellos nuevos y usados de España. Promete contestar a todos los que la escriban

Filatelía

DE JUVENTUD



FEBRERO 2009

ACTIVIDADES JUVENILES

Como se ha ido viendo en las páginas de **Filatelía de Juventud**, el 2008 se saldó con un balance positivo en todos los campos. El programa de **Exposiciones Escolares**, visitó **23 centros** de otras tantas localidades, realizando el "bautismo filatélico" de **7.711 escolares y cerca de 500 profesores**. La jubilación de su incansable comisario, Felipe Villamartín, hace que en 2009 se plantee un cambio de enfoque, que podrá centrarse en comunidades cuyas Federaciones Territoriales se comprometan a preparar un programa de visitas en centros con monitor durante un periodo continuado.

PARTICIPACION ESPAÑOLA EN EXPOSICIONES NACIONALES E INTERNACIONALES

		Col	G. Vermeil	Vermeil	G. Plata	Plata	Bron. P
ISRAEL 2008 - Tel Aviv	FIP	4	1	1	1	1	
EFIRO 2008 - Bucarest	FIP	8	4	2	2		
HISPANO-FRANCESA - Girona	Nacional	6	5	1			
SESCAL 2008 - Los Angeles	FIAP	2	2				
OLIMPHILEX'08 - Beijing	Internacional	1	1				
SUDPOSTA - Sindelfingen. Alem.	Nacional	5	4	1			
TOTAL		26	17	5	3	1	

A nivel competitivo los coleccionistas españoles han acudido a seis exposiciones de carácter nacional e internacional, con un total de 26 participaciones, de las que el **84,5%** han sido medallas de gran vermeil o vermeil, la mayor puntuación alcanzada en la historia por nuestra filatelia

juvenil, lo que revalida el nivel del coleccionismo de los jóvenes españoles y la labor de sus monitores.

Nuestros jóvenes consiguieron el Premio de la Clase Juvenil en **EFIRO, OLIMPHILEX, SESCAL y SUDPOSTA**, y las colecciones juveniles españolas triunfaron en puntuación global en la **HISPANO-FRANCESA y SUDPOSTA**

En cuanto a las exposiciones de este año podremos asistir a la gran fiesta bianual de la filatelia juvenil española, la **JUVENIA'09** a realizar en **Mieres entre el 7 y 14 de noviembre**, cuyas colecciones mejor clasificadas representarán a España en futuras exposiciones internacionales. Para este año colecciones juveniles ya han sido seleccionadas para representarnos en China'2009, Capitulaciones'09 o Bulgaria'09.

En el aspecto formativo, y tras la reapertura del portal de juventud en internet, obra de Joaquín González, ya se están viendo los frutos del **II Seminario de Actualización de Monitores de Filatelia y Jóvenes Coleccionistas**, con la potenciación y creación de páginas juveniles en las webs de sociedades locales y federaciones territoriales a las que se puede acceder desde los enlaces de www.fesofi.es

El **XII Curso de Monitores Regionales** realizado en septiembre en Palma de Mallorca ya está relanzando la actividad juvenil en las islas, como lo harán los previstos para este año a petición de las Federaciones Territoriales, y en particular el **VI Curso de Monitores Nacionales** a desarrollar coincidiendo con la **JUVENIA**

Pero, ante todo, se siguieron haciendo talleres, cursos, seminarios, labor tutorial... gracias a todo un equipo de personas que desinteresadamente dedican su tiempo al futuro de la filatelia. A ellos, y al patrocinio de Correos se deben estos resultados.

TALLERES DE INICIACIÓN

Entre los días 26 y 30 de diciembre, con motivo de la FERIA de la Infancia y Juventud "IBEROCIO 2008", que tuvo

lugar en la Institución Ferial de Badajoz, la Asociación Cultural Filatélica y Numismática Pacense realizó con gran éxito un taller de iniciación para los



niños y jóvenes donde se realizaron actividades de lavado, catalogación y montaje de sellos, al tiempo que se trabajaba con el CD "El Mundo de los Sellos" y materiales cedidos por la Comisión de Juventud de FESOFI.

El taller fue un gran éxito de la sociedad pacense, donde se involucraron sus directivos que se turnaron para atender a todos los nuevos filatelistas. Este es el camino del futuro.



EL AÑO DEL BUEY

Más de un tercio de la humanidad festejó el pasado 26 de enero, el inicio del Año Nuevo, según el calendario chino, el más viejo que se conoce, pues sus orígenes se remontan al año 2637 antes de Cristo cuando el emperador Huang Ti introdujo los ciclos de 60 años divididos en etapas de doce, cada uno de los cuales se conoce con el nombre de un animal.

La leyenda dice que Buda, al fin de sus días, llamó a todos los animales para despedirse de ellos antes de ascender al cielo, pero solamente doce fueron a decirle adiós, y como recompensa Buda llamó a cada año con el nombre de los animales en el orden que fueron llegando. Primero la Rata, después el Buey, el Tigre, el Conejo, el Dragón, la Serpiente, el Caballo, la Cabra, el Mono, el Gallo, el Perro y finalmente el Cerdo. Así surgieron esos doce nombres y millones de orientales piensan que el signo bajo el que nacieron ejerce una influencia especial en su vida: el animal que cada cual esconde en su corazón.

El comienzo del Año Nuevo Chino no es el mismo día todos los años. Coincide entre el 17 de enero y el 19 de febrero, dependiendo de la luna nueva y recibe el nombre de uno de los animales anteriores, que se repite cada doce años. Así, desde el 26 de enero estamos en el **Año del Buey**

o del Búfalo. Y según dicen los astrólogos, los que nazcan en este año, como los que lo hicieron en 1961, 1973 o 1985 son personas de gran paciencia, bondad y laboriosidad, tranquilos y muy agradables de ser tratados. Su presencia en cualquier ámbito transmite seguridad y confianza.

El comienzo del año se celebra con quince días de alegres festividades, y muchos países como Canadá, Nueva Zelanda, EE.UU o los países asiáticos lo celebran con emisiones de sellos. En 2003, cuarenta y nueve administraciones postales recordaron la llegada del año de la Cabra. Incluso se editan medallas conmemorativas de oro y plata como hace Australia.

El calendario chino puede ser motivo de una original y entretenida colección mezcla de astronomía, leyendas, astrología y costumbres populares, como hizo Chih Chiang Nieh, un joven de Singapur que presentó en Salamanca'2002 una colección titulada "El año de la rata", por haber nacido bajo ese signo. Pero, si comenzamos una colección...¿de qué podríamos hablar?

LOS ORIGENES

El calendario se basa en estudios de las fases de la Luna realizados por astrónomos chinos, a los que se junta la leyenda de Buda que da nombre a los ciclos. De todo hay documentos postales.



¿CUÁL ES MI SIGNO?

Depende del mes y año en que naciste. De forma general los años que se indican corresponden a cada signo, pero si has nacido en enero o febrero puedes ser de uno u otro dependiendo de la fecha de la luna nueva en ese año y tendrás que consultarlo.

Rata	1936	1948	1960	1972	1984	1996
Buey	1937	1949	1961	1973	1985	1997
Tigre	1938	1950	1962	1974	1986	1998
Conejo	1939	1951	1963	1975	1987	1999
Dragón	1940	1952	1964	1976	1988	2000
Serpiente	1941	1953	1965	1977	1989	2001
Caballo	1942	1954	1966	1978	1990	2002
Cabra	1942	1955	1967	1979	1991	2003
Mono	1944	1956	1968	1980	1992	2004
Gallo	1945	1957	1969	1981	1993	2005
Perro	1946	1958	1970	1982	1994	2006
Cerdo	1947	1959	1971	1983	1995	2007

PERSONAJES FAMOSOS

Toda la humanidad está dividida entre los doce signos y por lo tanto será fácil encontrar científicos, reyes o artistas de cada uno. Así, son personajes nacidos en el Año del Buey: Napoleon Bonaparte, el pintor Van Gogh, Walt Disney, Chaplin o Juan Sebastian Bach.



LOS NOMBRES

Ya sabéis que son doce: Rata, Buey, Tigre, Conejo, Dragón, Serpiente, Caballo, Oveja o Cabra, Mono, Gallo, Perro y Cerdo. Seguro que es fácil que ocupéis al menos una página para cada uno, y cada uno con sus cualidades. Así, el Buey representa la nobleza y la seguridad personificada, y ambas características son la base del trabajo, algo que el Buey hace más que bien, ya que es "el trabajador incasable". Entre los doce animales que componen el horóscopo milenar de los chinos, el Buey ocupa el segundo lugar, ya que fue engañado por la hábil rata, quien se valió de su bondad e inocencia, para ocupar el primer puesto del horóscopo, según cuenta una de las leyendas más conocidas de su origen.

LAS FIESTAS DE AÑO NUEVO

La celebración tradicional está marcada por la reunión familiar, el respeto a los antepasados, el ruido de tracas y cohetes, los farolillos rojos y dorados, las cabalgatas festivas, los juguetes para los niños y comidas especiales para la ocasión: Seguro que encuentras sellos y material de todo ¿verdad?

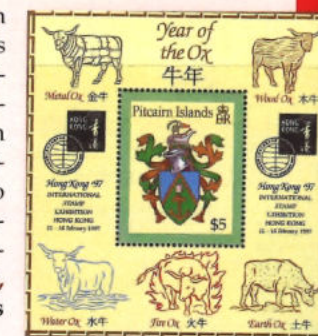


LOS BUENOS DESEOS

Al igual que en nuestra Navidad, el Año Nuevo Chino es periodo de buenos deseos como los que aparecen en emisiones de Hong Kong con una cubierta dorada que debe rasgar el destinatario para encontrar el mensaje o muchos enteros postales chinos, que además de tener como protagonista al animal del año sirven para un sorteo organizado por Correos.

EL HORÓSCOPO

Como el Zodíaco nuestro, existen creencias de que las cualidades del signo se extienden a toda la sociedad y se manifiestan en todas las actividades de la vida. Según la tradición china en las interpretaciones astrológicas de los nacidos bajo cada signo deben tenerse en cuenta los cinco elementos básicos que forman las fuerzas del universo: Madera, Fuego, Tierra, Metal y Agua. De todos podéis encontrar material.



No hace falta ser agricultores para contestar a la pregunta del concurso de marzo. Sólo tenéis que decir el nombre de los vegetales que aparecen en los sellos y podréis optar al premio que se sorteará entre los que conozcan las respuestas:

Un magnífico lote de iniciación formado por una carpeta con sellos nuevos, un clasificador con 200 sellos conmemorativos diferentes españoles, el libro "Descubriendo la Filatelia", una regla-lupa, y un juego de matasellos especiales y enteros postales.

¿Verdad que es chuli?

No olvidéis enviar las respuestas antes del 8 de abril a **José Pedro Gómez-Agüero**, Presidente de la COMISION DE JUVENTUD DE FESOFI, Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY (Madrid)

Recordamos que es un juego en el que sólo pueden participar los menores de 21 años. Por eso será imprescindible indicar la fecha de nacimiento además del domicilio y lo que coleccionas. En el caso de resultar ganador tus datos se publicarán en esta revista.



LA GANADORA DEL MES

La mascota más votada por todos los lectores de FILATELIA DE JUVENTUD del pasado mes de enero ha sido **el perro**, seguida por el gato, el caballo y los pájaros.

Entre los amantes de los perros está nuestra ganadora, que tiene 12 años y que, además de tener una colección temática sobre El Cid, colecciona sellos de hongos, ajedrez y astrología. Se llama **Elisa Diego Barbudo**, c/Los Alamos 18 - 1º A; 34003 PALENCIA. Tiene 12 años y tiene una colección sobre el Cid. También colecciona sellos de hongos y setas, ajedrez y astrología.

BUZÓN DE INTERCAMBIO

En los años 70 Gran Bretaña emitió una serie de 10 carnets con cubiertas que representaban la evolución de los buzones en la historia postal británica. Cada carnet costaba 10 peniques y consta de 2 ejemplares de los sellos de ½, 1, 1 ½ y 2 p con hojas interiores de propaganda de la compañía canadiense Sul Life Assurance, una empresa de planes de jubilación y seguros de vida. El carnet nº 4 se emitió en abril de 1972 y nos muestra un elegante exagonal buzón tipo "Penflod" que se distribuyó por todo el imperio entre los años 1866 y 1879, llegando a lugares tan distantes como Nueva Zelanda, Pakistán o la India.

Para tener nuevos amigos escribidnos solicitando aparecer en la sección BUZÓN, indicando nombre, dirección, fecha de nacimiento así como lo que coleccionáis. Al aparecer en FILATELIA DE JUVENTUD recibiréis totalmente gratis 100 sellos usados conmemorativos de España y un estupendo clasificador para que puedas guardarlos.

En esta ocasión quien desea intercambiar sellos es **Maria Palaci Ribes** (c/Avda de Alcudia 12, puerta 3 Dcha, 03720 BENISSA), nacida en 1999, que está en 4º de Primaria y colecciona sellos de perros, nuestro animal ganador, y la serie básica del Rey.



Filatelia DE JUVENTUD



MARZO 2009

ACTIVIDADES EN LOS COLEGIOS

A pesar de que el programa de Exposiciones Escolares está temporalmente suspendido, continúan realizándose actividades filatélicas en colegios e institutos. En ocasiones, se trata de talleres con una larga tradición como los de los colegios **Santa Teresa de Calahorra**, **Manuel Bru de Benissa**, **Gustavo Adolfo Becquer de Madrid**, **Rosalía de Castro de Arganda del Rey**, **Maristas de Palencia**, **Bell-Hoc de Girona**, **Cardenal Cisneros de Ourense**, **Ave María de Granada** o **Palacio Valdés de Avilés** por poner algunos ejemplos de los centros de procedencia de muchas de las colecciones juveniles que ahora representan a España a nivel internacional.



En otras ocasiones la iniciación se realiza a través de exposiciones combinadas con talleres, como sucedió entre el 25 y el 31 del pasado mes de enero en el **Colegio Pío XII de Valencia**, donde, dentro de los actos de la Semana Cultural, la **Sociedad Valenciana de Filatelistas** y el **Grupo Filatélico Valenciano** organizaron una **Exposición Filatélica** que recogía las distintas ramas de la filatelia, incluyendo las aportaciones de los juveniles **Joaquín Peris** (Máximas de fútbol), **Ana María Rodado** (El lenguaje de las flores) y **Carlos Querol** (Fútbol).

En torno a la Exposición, que conmemoraba el **Centenario de Mosen Sol**, fundador del colegio, la Sociedad Valenciana organizó un acertado programa de iniciación, que incluía **Taller de Coloreado** para los más pequeños, **Taller de Inicia-**

ción a la Filatelia y **Taller de Diseño**. En este último, bajo el título "**Diseña el sello que prefieras**", los alumnos del Pío XII, se esforzaron en encontrar dibujos originales. Un comité de selección escogió el trabajo de la joven Ana, de 12 años, para aparecer en un TU SELLO, gracias al mensaje que entrañaba: "**Los libros son sabiduría, y la sabiduría conocimiento**" representado en el Arbol de la Sabiduría con libros como fruto, y un campo visual lleno de niños.

El TU SELLO del dibujo ganador del concurso se completó con otros tres, dedicados al fundador, Mosen Sol, la fachada principal del centro, y las entidades organizadoras y colaboradoras, entre las que se encontraban la **Federación Valenciana de Filatelia (FEVAFIL)** y la **Comisión de Juventud de FESOFI**.

El programa de actividades, recogido en la web de FEVAFIL (www.fevafil.org) se completó con visitas guiadas a la Exposición, dirigidas por **Miguel Ivars**, **monitor Nacional de Filatelia Juvenil de FESOFI** que realizaba los comentarios adaptados a las diferentes edades, charlas con los títulos "**Coleccionar sellos es divertido**" por **Juan Antonio Rodado**, "**La historia del sello**" por **Abel García** y "**La historia del correo**" por **Joaquín Utrillas Ortiz**, Director de la Oficina Principal de **Correos y Telégrafos**, e incluso una visita de los alumnos de 4º de la E.S.O. a la Oficina de Correos de Valencia, para terminar con una entrega de premios para cada uno de los ciclos de Educación Infantil, Primaria y ESO.



El acertado planteamiento de la Exposición, con amplia participación de padres, requiere un seguimiento de las inquietudes sembradas, que permita seguir el camino de promoción y éxitos nacionales e internacionales alcanzados por juveniles de la Federación Valenciana en los últimos años gracias a las actividades desarrolladas en colegios de Benissa, Calpe o Petrer.

AGRICULTURA

En algunas ocasiones ya hemos hablado de la importancia de la elección del tema al comenzar una colección.

De cómo los primeros intereses de los niños se dirigen de forma casi unánime a preparar colecciones de fútbol, dibujos animados, cine, animales como gatos y perros, por poner sólo algunos ejemplos que recogen las temáticas que nacen del conocimiento del entorno más cercano

Pero a veces estas temáticas, escogidas en un primer impulso, plantearán problemas en el futuro, ya sea por la existencia de muchas colecciones similares, porque las piezas de mayor interés que permiten avanzar no existen, no podemos conseguirlas o alcanzan precios elevados, o simplemente, porque los intereses de los jóvenes cambian al crecer. Ahí se encuentra una de las labores del monitor: **analizar el futuro de la colección**, y, como un maestro, orientar sobre colecciones posibles y menos habituales que también conecten con los intereses de los nuevos coleccionistas y sobre las que sea posible asesorar

Un ejemplo pueden ser las colecciones sobre **agricul-**

¿POR DÓNDE EMPEZAR?

Quizás por recordar que la agricultura es el cultivo de la tierra para obtener vegetales. De esta forma puede comenzarse por el terreno, y la necesidad de las condiciones adecuadas de agua y temperatura que dan lugar al cultivo de grandes extensiones o en pequeños espacios como huertos e invernaderos. Dos apartados que pueden desarrollarse en el plan



tura, un tema que, a pesar de formar parte del área de Conocimiento del Medio desde los primeros años de Educación Primaria, no ha sido tratado de forma específica en ninguna colección presentada en exposiciones juveniles nacionales o internacionales en el siglo XXI. Pero... ¿Puede ser un tema atractivo? ¿Hay material? ¿La colección podrá llegar bien a la edad adulta?... Y clara-

mente la respuesta es SI, puesto que es un tema del que incluso los niños tienen un conocimiento básico y puede profundizarse con un buen plan e incluso permite la especialización al llegar a la etapa universitaria. Como ejemplo veamos algunos de los apartados que podrían desarrollarse

LAS LABORES DEL CAMPO

Podrá ser uno de los capítulos más agradables, convertirse incluso en el tema central de la colección. Porque aunque la agricultura sea cada vez menos conocida y e s t u -



diada en las grandes ciudades, es fácil explicar el proceso de la agricultura tradicional: arar, sembrar, regar y recolectar, todo ello con nombres propios y capítulos que pueden fácilmente ilustrarse con sellos

Al preparar la tierra se podrá hablar desde los primiti-

vos arados tirados por bueyes o mulas a los modernos acoplados a tractores. Este es un tema que ha tratado de forma monográfica la calpina **Pili Carmona** en una página de su colección **"El caballo y su relación con el hombre"** cuando comentaba su ayuda en las labores agrícolas

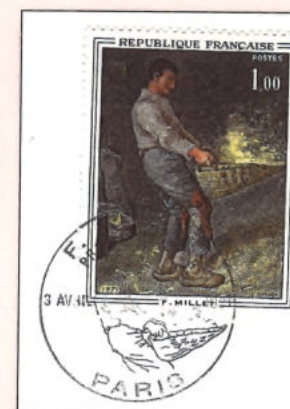


La siembra

Cuidar los campos, por medio de abonos, riego, fumigación, retirada de malas hierbas, con documentos postales en los que puede entrar la química, el agua, aviación... ¡Todo fácil de empezar y profundizar!



Cosechar y trillar, por medios manuales o mecánicos, vendimiar, recolectar, vear... todo tipo de trabajos para recoger el fruto, con nombres propios según los productos y con reflejo postal en todos los países.



Y también hablar de la historia, el medio ambiente, las herramientas, los campesinos...

TODO TIPO DE VEGETALES

Cereales como el trigo, cebada o maíz, frutas como la naranja o la manzana, hortalizas, forraje, pasto... Verduras en general cuando se dedican a la alimentación humana y que pueden clasificarse por su procedencia en bulbos como ajos y cebollas, frutos como el calabacín, tomate o pepino, hojas como la lechuga o espinaca, tubérculos como la patata, raíces como la zanahoria o el nabo por poner sólo algunos ejemplos. ¿No es posible encontrar sellos, matasellos y enteros postales y organizarlos adecuadamente?



EL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN



Una vez recogidos los vegetales viene el trabajo de transformarlos. Quizás en aceite, o en vino y licores, o tal vez en tejido, o... ¡también es posible que se conviertan en azúcar o chocolate! La



colección podrá terminar cuando queramos o aparecer como la que prepara la tinerfeña **Amanda Cherip** con el título **"A la rica golosina"**

MEJORA Y ESPECIALIZACIÓN

Y las posibilidades de buscar elementos postales que mejoren la colección son espléndidas. Al ser una actividad básica del hombre encontramos sellos desde las primeras emisiones conmemorativas y en numerosas generales con variedades y errores



Emisión de 1946 en afrikaans e inglés emitida por Sudáfrica con sobrecargas de Swaziland, Bechuanaland, Basutoland y SWA representando el trabajo de arar como símbolo de la paz

Para muchos de vosotros los enteros son como sellos grandes. Y, como en los sellos, los hay de cualquier tema. En el concurso de marzo hemos escogido cinco enteros postales deportivos. Sólo tenéis que decir los deportes que aparecen en los enteros y podréis optar al premio que se sorteará entre los que conozcan las respuestas:

Una gran colección con cincuenta enteros postales diferentes de **ESPAÑA**, con los que os podréis iniciar en este apasionante mundo. Pero, además, añadimos una carpeta con sellos conmemorativos del Descubrimiento de América y un precioso pin de la Olimpiada de Barcelona-92



No olvidéis enviar las respuestas antes del 8 de mayo a **José Pedro Gómez-Agüero**, Presidente de la **COMISION DE JUVENTUD DE FESOFI**, Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY (Madrid)



Recordamos que es un juego en el que sólo pueden participar los menores de 21 años. Por eso será imprescindible indicar la fecha de nacimiento además del domicilio y lo que coleccionas. En el caso de resultar ganador tus datos se publicarán en esta revista.

LA GANADORA DEL MES

No habéis tenido dificultad en encontrar los intrusos del concurso de febrero: el oso y el león, poderosos animales que no forman parte del calendario chino.

Este mes también tenemos una muy joven ganadora. Se trata de **Lucía Watkins Moncho**, que vive en la carrer Esglesia nº 16 de 03724 MORAIRA en Alicante Tiene 8 años recién cumplidos y recibirá los cuatrocientos sellos prometidos.

BUZÓN DE INTERCAMBIO



En la serie de carnets de Gran Bretaña aparecida en los años setenta y dedicada a buzones, encontramos algunos con formatos poco habituales. El número 9, emitido en octubre de 1973 aparece un buzón de doble apertura diseñado por David Melior, de forma rectangular, con paneles de acero montados en un marco de hierro y cuya principal ventaja es facilitar a los carteros el vaciado de forma rápida. Estuvo en servicio en Londres y las grandes ciudades. En el número 10 aparece un niño preparado a echar una carta, en un buzón filatélico introducido en algunas oficinas en 1974, y era particularmente colorista, con la parte superior en rojo y la inferior blanca, fabricado en resina de poliéster y fibra de cristal según el diseño de Douglas Scott. En él se depositaba la correspondencia para la que se pedía un matasello más cuidadoso. ¡Un buen ejemplo que han seguido otros países pero no el nuestro!

Para tener nuevos amigos escribidnos solicitando aparecer en la sección BUZÓN, indicando nombre, dirección, fecha de nacimiento así como lo que coleccionáis. Al aparecer en **FILATELIA DE JUVENTUD** recibirás totalmente gratis 100 sellos usados conmemorativos de España y un estupendo clasificador para que puedas guardarlos.

En esta ocasión quien desea intercambiar sellos es María Rosa Crespo Tent (Mare de Deu dels Desamparts, 2, 03720 SENIJA, Alicante), nacida en 2000, que nos escribe con una cuidada letra y que colecciona sellos de paisajes.



Filatelilia DE JUVENTUD



ABRIL 2009

UNA NUEVA SOCIEDAD

CON VOCACIÓN JUVENIL



Nada nos puede alegrar más que el nacimiento de una nueva sociedad filatélica, y máxime si desde el principio declara su vocación de promover el mundo del sello entre los jóvenes. Esto ha sucedido el pasado diciembre con con GRUPO FILATELICO Y DE COLECCIONISMO DEL VALLE en Güimar (Tenerife), promovido entre

otros por Fernando Cherip, Vocal de Juventud de la Federación Canaria y Monitor Nacional de Filatelia Juvenil de FESOFI. En su brevísima vida, la nueva sociedad ya tiene en su haber una primera exposición, realizada en Instituto de Enseñanza Secundaria Mencey Acaymo de Güimar, en el marco de la Semana Cultural del Cine, donde con materiales aportados por coleccionistas tinerfeños, Agora de Filatelia y la Comisión de Juventud de FESOFI se preparó una colección sobre CINE, visitada por profesores, alumnos y filatelistas de los alrededores, y contó con un matasellos especial alusivo.

En el I.E.S. Mencey Acaymo ya existe un Grupo Filatélico Juvenil y sus componentes aprovecharon para promover la filatelia entre sus compañeros.

¡Enhorabuena y que cunda el ejemplo!



DÍA DE INTERNET

Con motivo de la celebración el próximo 17 de mayo del Día de Internet, Correos, como patrocinador del certamen, ha invitado a todos los centros escolares de Primaria y ESO a participar en el concurso "DISEÑA TU SELLO DEL DÍA DE INTERNET", con premio para el escolar ganador y su profesor. En el díptico remitido a los centros Correos informa que con

esta iniciativa quiere fomentar el uso de internet en toda la sociedad, premiando los mejores diseños que se adapten a un sello personalizado. El concurso también está abierto a los adultos como otra modalidad, y los trabajos pueden presentarse entre el 1 de marzo y el 15 de abril. Información completa en www.correos.es/diadeinternet09.



es una magnífica iniciativa, han pasado a formar parte como socios de la nueva sección ASFINCA JOVEN, creada para encuadrar a todos aquellos aficionados a la filatelia y otros coleccionismos que aún no han cumplido 18 años.

NUEVA SECCIÓN JUVENIL EN ASFINCA



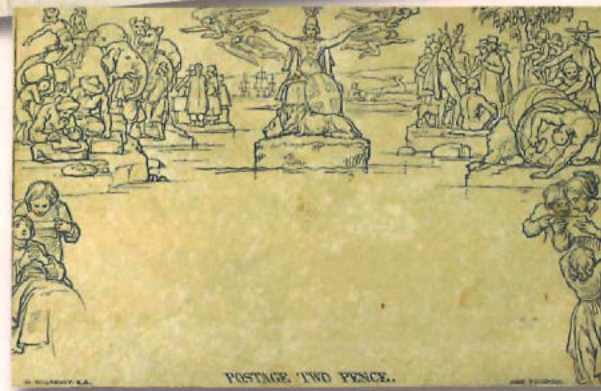
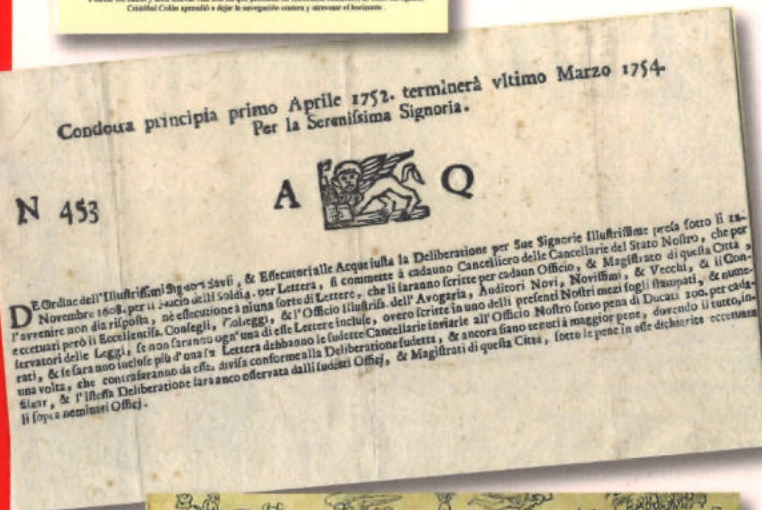
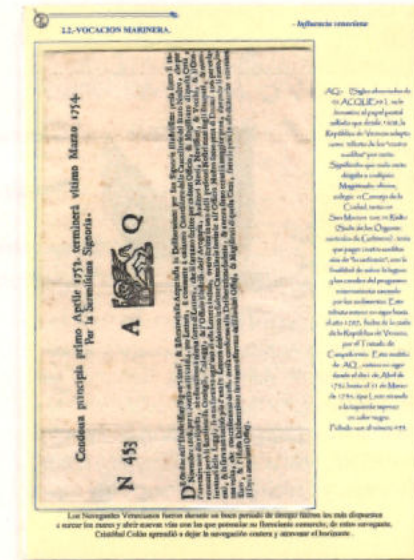
ENTEROS POSTALES (I)

¿Sabes que existen postales y cartas que tienen el valor del franqueo impreso y no necesitan poner un sello?. Se conocen como ENTEROS POSTALES y son anteriores incluso al sello de correos. Pueden y deben incorporarse en las colecciones temáticas, además de permitir colecciones especializadas con su propio reglamento

En el siglo XVII la ciudad de Venecia ya estaba amenazada por el agua, y el gobierno de la República establece en 1608 que las cartas dirigidas a cualquier magistrado, oficina, colegio o Concejo de la ciudad, tanto en San Marcos como en Rialto (Sede de los Organos centrales de gobierno) debía realizarse en pliegos especiales de "cuatro sueldos" que hoy son conocidos por los filatelistas como "A.Q." por tener impresas estas letras junto al león de San Marcos, símbolo de la República. Las siglas "A.Q." eran una abreviatura de "acqua", haciendo referencia a que el destino recaudado era la regulación de las vías fluviales de la ciudad. Por tanto los "cuatro sueldos" eran en realidad un impuesto y no el porte del envío, pero por tener carácter obligatorio para todas las cartas, los pliegos sellados se consideran como el primer antecedente de los enteros postales, y por tanto pueden formar parte de las colecciones.

La joven gaditana Ana de Vicente ganadora en 2007 del Gran Premio de Portugal en clase Juvenil y una de las representantes de España en la Exposición Internacional CHINA'2009, tiene la suerte de contar en su colección con uno de estos primeros documentos en su colección "ENCUENTRO DE DOS MUNDOS" para ilustrar la influencia veneciana en la vocación marinera de Colón. Como nos cuenta en su explicación postal, "Este modelo de A.Q. estuvo en vigor desde el 1 de abril de 1752 hasta el 31 de marzo de 1754, tipo león mirando a la izquierda, impreso en color negro"

Muchos años después, en mayo de 1840, Gran Bretaña emitió al mismo tiempo los primeros sellos del mundo y los sobres-carta conocidos como "Mulready" por llevar dibujos del pintor irlandés William Mulready (1786-1863). Con un valor de uno y dos peniques se hicieron populares desde un primer momento y su particular diseño permite incluirlos en multitud de colecciones temáticas, de temas tan diversos como fauna (elefantes, felinos o perros), ángeles, artesanía, asistencia social o correos.



En nuestro país el primer entero postal fue una tarjeta, aparecida en diciembre de 1873. En la propia tarjeta se indicaba que "Lo que debe escribirse se hará en el reverso e irá firmado por el remitente", en tanto que la dirección se colocaba en el anverso, lugar donde se encontraba el valor de franqueo.



La madrileña Paloma Rodríguez López-Mesa, con la colección "Enteros Postales de España" es la única coleccionista juvenil de esta especialidad que ha participado en los últimos años en exposiciones nacionales e internacionales, alcanzando medalla de vermeil grande entre otras en Juvenia'2003 o JUVEX'2007 (Nacional portuguesa). En su primera página nos presenta la pruebas de emisión del primer entero postal español, según grabado de Joaquín Pi Margall y que correspondían a la tarjeta sencilla y a la doble (Se llaman así las que están preparadas con el franqueo para contestar al remitente)



En su segunda hoja presenta dos ejemplares del primer entero postal español, emitido durante la Primera República, uno con la indicación TARJETA ESPAÑOLA con J (Procedente de la primera serie, emitida el 1 de diciembre de 1873) y el segundo con el mismo texto pero escrito TARJETA (Emitida en 1874), ambas circuladas

Poco a poco, cartas, postales, fajas para periódicos, y más recientemente aerogramas, los enteros postales se fueron incorporando como una modalidad del correo, con tarifas más reducidas que suponían un ahorro para el usuario. Los motivos se diversificaron y han permitido formar parte de todas las colecciones temáticas.

La asturiana María García Fernández, autora de la colección "Su católica majestad: La monarquía española", medalla de vermeil en Juvenia'2007 y Sudposta'2008 (Alemania), utiliza en varias hojas enteros postales. Cuando habla de los símbolos del poder y, tras explicar que "El Trono Real es un asiento con gradas y dosel que utilizan los monarcas y otras personas de alta dignidad, especialmente en los actos de ceremonia", lo ilustra con una tarjeta postal portuguesa de \$50 escudos dedicada a la Conferencia de Zamora (1143) en la que el rey leonés Alfonso VII reconoce el título de rey a Alfonso I de Portugal, y en otra página la efigie de Alfonso XII en un entero postal se incluye en la página dedicada a este rey



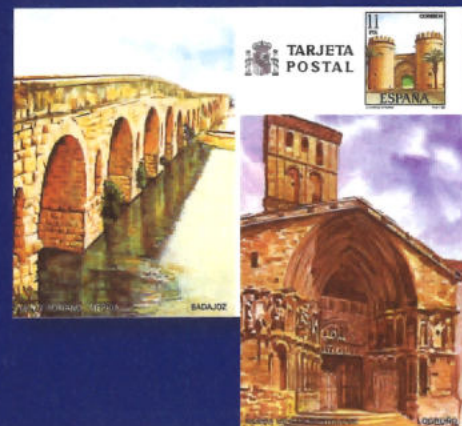
La práctica totalidad de los filatelistas juveniles españoles utilizan enteros postales en sus colecciones. Pero no sólo se pueden utilizar las ilustraciones. En el próximo número veremos que el motivo o la modalidad de emisión también sirve para justificar su inclusión.

En 1973, para celebrar el Centenario de la Primera Tarjeta Entero Postal de España, Correos emitió una serie de 4 enteros con ilustraciones de Madrid, Barcelona, Córdoba y Zaragoza. Desde entonces, y hasta completar la geografía española, cada año se emitieron dos tarjetas postales dedicadas a una provincia, Ceuta y Melilla. La serie terminó en 1997 y nos ha dejado unas preciosas estampas que recogen arquitectura, historia, música o arte popular de



cada rincón de España. En nuestro concurso os presentamos cinco de las tarjetas emitidas y tenéis que buscar a qué provincias corresponden. Podéis pedir ayuda a los mayores o consultar en un catálogo.

Entre los concursantes que conozcan las respuestas sortearémos una gran colección con cincuenta tarjetas entero postales diferentes de ESPAÑA, con los que os podréis iniciar en este apasionante mundo y entre las que están las de la ilustración y el entero postal doble que aparece en la página anterior, así como un lote sorpresa con sellos de cincuenta países diferentes.



No olvidéis enviar las respuestas antes del 8 de junio a
José Pedro Gómez-Agüero, Presidente de la COMISION DE JUVENTUD DE FESOFI, Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY (Madrid)

EL GANADOR DEL MES

Hoy el ganador es un joven de 12 años que vive en Madrid. Se trata de Andrés Luque Arias (Julia Balenchana 5-10º A, 28033) que no ha tenido dificultad en encontrar las frutas y vegetales del concurso del mes de marzo: peras, cerezas, trigo, patatas, ajos, berenjenas, piña y tomates formaban el cóctel que aparecía en sellos de 7 países. Como ganador tendrá el magnífico lote de iniciación.

BUZÓN DE INTERCAMBIO



Y como el tema va de tarjetas postales hoy encontramos a un coleccionista que vuela para echar su carta en el buzón, como vais a hacer vosotros para recibir totalmente gratis los 100 sellos usados conmemorativos de España y un magnífico clasificador para guardarlos, que reciben todos los que aparecen en esta sección. La postal fue emitida por Italia en 1999 como propaganda del nuevo servicio de CORREO PRIORITARIO, "veloz, rápido y económico" como dice el anuncio por un importe de sólo 1200 liras (0,62 €). En el lateral se anima a los usuarios a acudir a uno de los 127 puntos prioritarios de atención establecidos en Italia para conocer el nuevo servicio, depositar la postal y, además, recibir un regalo.

Vosotros también debéis volar para echar las cartas que os permitan tener nuevos amigos dirigidas a la dirección que tenéis más arriba. No olvidéis indicar el nombre y apellidos, dirección completa, fecha de nacimiento y lo que coleccionáis.

En esta ocasión quien desea intercambiar sellos es Sergi Perles Solivellas (c/Ricardo Benavente 4-4º A, 03720 BENISSA, Alicante), que el día 18 del mes pasado cumplió los 10 años y colecciona sellos de deportes. ¡Felicidades! Y además de los sellos prometidos recibirás un regalo sorpresa por el cumpleaños.

Filatelia DE JUVENTUD



MAYO 2009



SE ACERCA LA JUVENIA 2009

Como todos sabéis, entre el 6 y el 14 de noviembre próximo tendrá lugar en Mieres (Asturias) la JUVENIA'2009. Tras dos años de trabajo desde la presentación en Calahorra, el 4 de mayo de 2007, el éxito de esta edición sólo depende de vosotros. En el reglamento de la Exposición se incorporan las novedades aprobadas en el último Congreso de la FIP y así en JUVENIA'09 se podrán dar las primeras medallas de oro en una EXPOSICION NACIONAL JUVENIL ESPAÑOLA y será posible admitir en competición coleccionistas de sólo 10 años para recoger una clase novel que se prepara en escuelas de primaria y talleres de tiempo libre.

Las clases de competición quedan distribuidas en:

CLASE A: Nacidos entre 1994 y 1999

CLASE B: Nacidos entre 1991 y 1993

CLASE C: Nacidos entre 1988 y 1990

Los participantes de la clase A podrán presentar entre 16 y 48 hojas (1 a 3 cuadros), la clase B entre 32 y 64 (2 a 4 cuadros) y la clase C entre 48 y 89 (3 a 5 cuadros).

Como en ocasiones anteriores se admitirán colecciones de clase abierta que contemplen un 50% de material filatélico. El nuevo reglamento permite pues que los más jóvenes se incorporen sólo con 16 páginas, y desde aquí animamos a todos los monitores y sociedades filatélicas para que preparen, en los meses que aún quedan, a niños y jóvenes en talleres y tutorías. Así su localidad estará presente en la fiesta de la filatelia del futuro. Dos comisarios recogerán las solicitudes españolas:

* **Enrique Bustamante Vega.** Apartado 685, 33400 AVILÉS (ASTURIAS) ebamante59@gmail.com recogerá las solicitudes de la zona norte (Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco, Rioja, Castilla Leon, Navarra, Aragón, Cataluña y Baleares)

* **Andrés Ordóñez Cámara** (Pº Marqués de Zafra 27, 28028 Madrid, aordonezcamara@yahoo.es) recogerá las solicitudes de la zona sur (Madrid, Castilla-La Mancha, Extremadura, Valencia, Murcia, Andalucía y Canarias)

La página web de FESOFI a través de un enlace preparado para JUVENIA2009 por **Joaquín González** permitirá descargar la hoja de inscripción y dar noticias sobre el programa de actividades preparado por el Comité Organizador, entre las que se encontrará el VI Curso de Monitores Nacionales de Filatelia Juvenil, a desarrollar el primer fin de semana de la Exposición. Pero, para que la filatelia juvenil siga adelante

¡Es imprescindible tu colaboración!

VUELVEN LAS EXPOSICIONES ESCOLARES

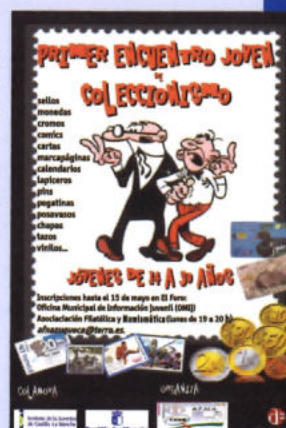
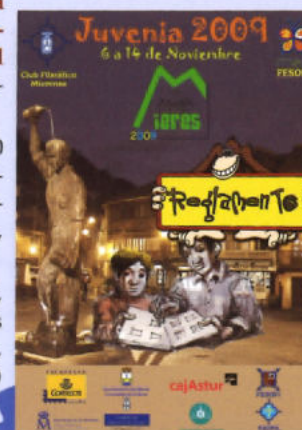
Antonio Lojo, ex-presidente la Sociedad Filatélica de La Coruña es el nuevo Comisario y Monitor las Exposiciones Escolares organizadas por la Comisión de Juventud de FESOFI y patrocinadas por Correos que visitan Galicia entre el 14 de abril y el 13 de junio. Comenzando por La Coruña la Exposición visitó en abril colegios de Narón y Cangas de Morrazo, siempre dentro del criterio de Correos que sólo permite localidades de más de 20.000 habitantes y continuará recorriendo tierras gallegas hasta las vacaciones de verano.



NUEVAS INICIATIVAS

En un mundo donde el correo postal tiene cada vez menos protagonismo, se necesitan iniciativas como la de la ASOCIACION FILATÉLICA Y NUMISMÁTICA DE AZUQUECA DE HENARES

de Guadalajara que tiene previsto organizar a finales de este mes, a petición del Ayuntamiento de la localidad, el I ENCUENTRO JOVEN DE COLECCIONISMO dirigido a "JOVENES DE 14 A 30 AÑOS" que permitirá reunir todo tipo de coleccionistas y promocionar la filatelia, quizás en principio desde la Clase Abierta.



LAS TARJETAS ENTERO POSTAL

Si en el número anterior hablamos de los orígenes de los enteros postales en el mundo, en el presente número de Filatelia de Juventud veremos, a través de ejemplares que están en colecciones juveniles españolas, algunos de los tipos del entero postal más popular: **las tarjetas postales**, que surgieron con el sello impreso y posteriormente se comercializaron con el espacio para franquearlas con sellos.

Se considera que el inventor de la tarjeta postal fue el austríaco Hermann, que en 1869 propuso la utilización para el correo de una cartulina con texto abierto y que se pudiera enviar a precio reducido. La aceptación de la idea por el Imperio Austro-húngaro permitió el mismo año la aparición de la primera postal franqueada, a las que siguieron emisiones en Alemania, Inglaterra, Prusia, Holanda, Dinamarca y Suiza y, como vimos en el número anterior, en 1973 en España.

Las tarjetas postales tuvieron una gran aceptación. Por ejemplo, en España, en los dos primeros años de vigencia se llegaron a imprimir más de 3 millones de ejemplares.

Pocos años después aparecieron en Alemania las primeras tarjetas ilustradas que, poco a poco, se extendieron por el mundo. Algunas de ellas supusieron un auténtico acontecimiento, como las emitidas por los EE.UU. en 1893 conmemorativas de la Exposición Mundial Colombina de Chicago. Ana de Vicente, en su colección "Encuentro de dos mundos" nos presenta dos ejemplares, y nos cuenta que la primera fue impresa por American Litograph Co de Nueva York, y la segunda, -Con el sello oficial de la Exposición- formaba parte de una serie de diez impresa por Charles W. Goldsmith y J. Koehler.

Como la ilustración se encuentra en el reverso y el franqueo en el anverso contrario, la joven gaditana reproduce en la parte superior la parte del entero donde se encuentra la indicación del valor, (1 ctvo), lo que sirve para demostrar que no es una tarjeta postal ordinaria.

En otras ocasiones, ilustración y franqueo y dirección coinciden en la misma cara, dejando la posterior para los textos. En ese caso se encuentra el entero postal que el benisero Antonio Mateo Santacreu presenta en su colección "Cinco anillos", medalla de plata grande en Bruphila'06 (Bélgica) y Juvenia'07. Se trata, según nos comenta, de "Un entero postal emitido el 15 de junio de 1936 y válido hasta el 30 de junio de 1937, con matasellos de la Estafeta de Berlín durante los Juegos Olímpicos".

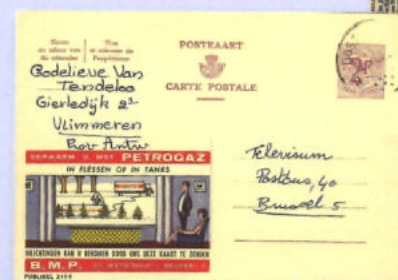
Sin duda una bonita pieza para ilustrar las Instalaciones Olímpicas.

TARJETAS POSTALES DE INICIATIVA PRIVADA

La popularidad de la tarjeta postal, unido a la disminución del coste del franqueo, permitió que tanto particulares como empresas encontraran una nueva forma de comunicación y publicidad más barata. Así, se desarrollaron acuerdos con las Administraciones Postales que permitían emitir todo tipo de enteros con textos o ilustraciones de carácter particular o privado, como es el caso de nuestras actuales Tarjetas del Correo.

En otras ocasiones, las empresas aprovechan enteros existentes para imprimir en el anverso o reverso ilustraciones, anuncios o direcciones. Estos últimos casos son admitidos en las colecciones temáticas con un carácter restrictivo.

Podemos ver un ejemplo de entero postal de iniciativa privada en la colección de Zeus Camacho, (Clase C) cuando presenta en el apartado "Mitos y leyendas" de su colección "Surcando los Aires" una hoja en la que, rodeado de variantes de sellos con los "Caprichos" de Goya "Disparate volante" y "Buen Viaje", aparece una postal emitida por Baviera en 1912 y dedicada al correo aéreo ("Flugpostkarte") con dibujo "Fantasía" del ilustrador W. Ditz con una pareja de recién casados en una carroza alada. Para demostrar que se trata de un entero y además, mostrar el matasello de correo aéreo de Munich en los comienzos de la aviación, reproduce el anverso escaneado al 75%.



TARJETAS DE RESPUESTA PAGADA

Son tarjetas de formato doble, con un pliegue por la mitad, que es adquirida y enviada por el remitente, que paga el franqueo de ida y el costo de la respuesta. De esta forma, el destinatario, cuando recibe la postal puede responder sin tener que pagar el importe del servicio. Aparecieron por primera vez en el estado alemán de Wurtemberg en 1872.

Podemos ver un ejemplo en la colección de Aarón Vázquez, "Rumbo a Cipango" donde muestra un entero postal doble de Honduras emitido en 1892 con tarifa nacional de 2 cts (Vendido a 4 para pagar la respuesta) e impreso por Hamilton Banknote Co. de Nueva York donde aparece Colón divisando el Nuevo Mundo.



Algunos países como Bélgica, Japón o la India han realizado amplias emisiones de postales con motivos publicitarios, que son una auténtica "mina" para los coleccionistas temáticos jóvenes o adultos. Uno de los ejemplos más típicos son las emisiones belgas, denominadas "Publibel", que podemos ver recogidas en un magnífico catálogo publicado en cuatro idiomas por Pro-Post (Egide Walschaertsstraat 1, 2800 Mechelen, Bélgica, propost@post.be) y que recoge 2790 autorizaciones con sus ilustraciones.

En una de las páginas de la colección de Mercedes Pérez García (Clase B) titulada a "El mejor amigo del hombre" al hablar de la "Anatomía" de los perros se muestran dos "publibel" de los ocho emitidos para VEEWEYDE, la Sociedad contra la crueldad hacia los animales, y que aparecen en dos idiomas oficiales, francés y neerlandés. También podemos encontrar ejemplos en la colección de Alejandro Salamanca "Los servicios de la ciudad" al hablar del gas y en otras muchas colecciones juveniles. Sin duda muchos lectores se sorprenderán al conocer la cantidad de temas existentes en los "publibel", y que incluyen incluso anuncios alusivos a nuestro país como la

publicidad a las naranjas españolas (Aut. 1683), a Iberia con los vuelos a Tenerife o Málaga (11 autorizaciones) o la reproducción parcial del sello de Lope de Vega de 1951 (Aut. 1793-94).



Los 25 aerogramas españoles aparecidos entre 1981 y 2002 narran el deseo del hombre por elevarse a las alturas. Para el concurso de junio te presentamos 5 de esos enteros numerados, y los motivos que los ilustran. Como en el "cole", sólo tienes que emparejarlos.

El premio que sortearemos te permitirá comenzar una magnífica colección sobre aviación: Primero.... VEINTE DE LOS VEINTICINCO AEROGRAFAS ILUSTRADOS EMITIDOS POR ESPAÑA DESDE 1981 (sólo faltarán cinco para que los completes tú). Y además, 200 sellos diferentes de aviación.... y un clasificador para colocarlos... y una lupa... y un precioso pin con un mundo a descubrir emitido por Correos con motivo de la Expo 92. ¿Te animas...?

- A.- Aeropuerto de Foronda en Vitoria
- B.- Vuelo de Rodrigo Alemán en Plasencia lanzándose con unas alas de tela y alambre
- C.- Modelos de ultraligeros modelos Tango y Góndola en vuelo
- D.- Vuelo del Plus Ultra entre Palos y Buenos Aires en 1926
- E.- Emilio Herrera vistiendo un traje espacial diseñado por él mismo en 1936

Recordamos que es un juego en el que sólo pueden participar los menores de 21 años. Por eso será imprescindible indicar la fecha de nacimiento además del domicilio y lo que coleccionas. En el caso de resultar ganador tus datos se publicarán en esta revista.

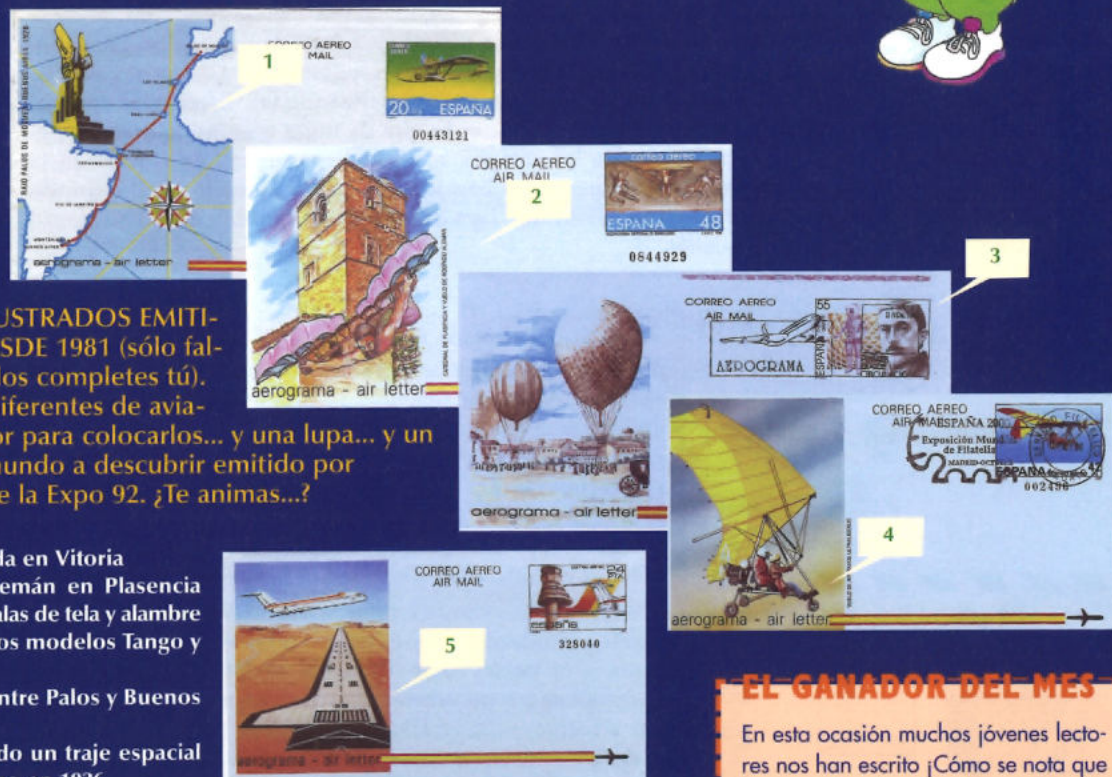
No olvidéis enviar las respuestas antes del 8 de junio a José Pedro Gómez-Agüero, Presidente de la COMISION DE JUVENTUD DE FESOFI, Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY (Madrid)

BUZÓN DE INTERCAMBIO

En 2009 Australia celebra el 200 Aniversario de su Servicio Postal. Hace dos siglos, en 1809 Isaac Nichols se convirtió en el primer Administrador de Correos de Nueva Gales del Sur. Para recordarlo el correo australiano ha emitido una hojita con diez sellos de 55 c que recogen etapas de su historia. Entre ellas, uno de los primeros buzones, que data de 1890 tomado de una fotografía del Archivo Nacional.

En un buzón más moderno, el de tu localidad, tienes que echar la carta para solicitar intercambio y tener nuevos amigos. No olvides indicar nombre y apellidos, dirección completa, fecha de nacimiento y lo que coleccionas. Sólo por aparecer en esta sección vas a recibir totalmente gratis 100 sellos usados conmemorativos de España y un magnífico clasificador para guardarlos.

¡Ah! Y si participas en el concurso, sólo tienes que decir que también quieres que tu dirección se publique en el BUZÓN



EL GANADOR DEL MES

En esta ocasión muchos jóvenes lectores nos han escrito ¡Cómo se nota que os gustan los deportes! Pero como sólo puede haber un ganador, en el sorteo ha salido un joven filatelista que vive en Ourense y cumplió los 10 años el pasado mes de marzo. Se trata de Santiago Rodríguez Suárez (Rúa de Coles - Cruz Alta nº 10; 32004) que ha encontrado los deportes del concurso de abril: boxeo, tiro con arco, esquí, piragüismo, fútbol y tenis de mesa. Santiago colecciona MÚSICA y además de los regalos prometidos, recibirá un lote de matasellos de su tema.

Filatelía DE JUVENTUD



JUNIO 2009

LA EXPOSICION ESCOLAR RECORRE GALICIA

Galicia está viviendo el arranque de la nueva etapa de la Exposición Escolar patrocinada por Correos y organizada por la Comisión de Juventud de FESOFI desde hace ya once años. El primer centro visitado fue el COLEGIO PÚBLICO CONCEPCIÓN ARENAL de La Coruña, donde el nuevo Comisario, Antonio Lojo, acompañado por el incansable Felipe Villamartín, que participó como colaborador voluntario de excepción para esta ocasión, dio a conocer a prensa y televisión la reanudación de la campaña y contó con el apoyo de la Sociedad Filatélica de La Coruña en la labor de promoción filatélica.

En el C.E.I.P. FEAL de Narón, la Exposición se incorporó a la página web de la Consellería de Educación del centro y fue clausurada por el D. José Manuel Blanco alcalde de Narón y la concejala de Educación. En Cangas de Morrazo, y con la implicación de la Sociedad Filatélica y Numismática Canguesa, la Exposición visitó el colegio público NAZARET la última semana de abril y el COLEGIO DE LA COMPAÑÍA DE MARÍA la primera de mayo.

Como muestra del nuevo impulso, en las tres primeras semanas de esta campaña la Exposición fue visitada por 1094 escolares y un centenar de profesores, apareciendo en periódicos (La Voz de Galicia, Diario de Pontevedra, El Faro de Vigo), televisiones locales, y páginas web institucionales.

En mayo la Exposición ha visitado el Colegio Público TARRIO, en Culleredo (11 al 15), el CEIP ILLAS VERDES de Lugo (18 al 22), y el colegio RABADEIRA de Oleiros (25 al 29).

El interés didáctico de colecciones y talleres queda demostrado con la visita de filatelistas de otras localidades como la realizada jóvenes de Orense con su monitor, que se desplazaron a Cangas y realizaron un recorrido guiado.

Todavía es posible que muchos de vosotros acudáis a la Exposición Escolar que, con su estancia en el COLEGIO COMPAÑÍA DE MARÍA de Ferrol del 1 al 5 de junio y en el COLEGIO HIJAS DE JESÚS de La Coruña del 6 al 12 de junio terminarán su estancia en tierras gallegas.

RECTIFICACION

En el número de mayo se señalaban de forma errónea las edades de las clases de competición de JUVENIA'09. El Reglamento de la Exposición, que puede verse en www.fesofi.es determina la distribución correcta que es la siguiente:

- CLASE A: Coleccionistas de 10 a 15 años (Nacidos entre 1993 y 1998)
- CLASE B: Coleccionistas de 16 a 18 años (Nacidos entre 1990 y 1992)
- CLASE C: Coleccionistas de 19 a 21 años (Nacidos entre 1987 y 1989)

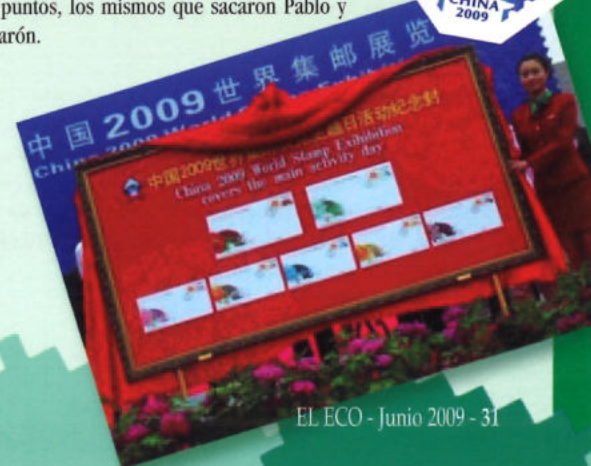
Con arreglo al criterio de las exposiciones FIP, se considera la edad que tiene el joven el 1 de enero de cada año.

El alcalde de Narón en la clausura de la Exposición en el Colegio Feal



1850-1950) con premio especial del jurado y Aaron Vázquez (Rumbo a Cipango) y tres vermeil: Mª Teresa García Morato (Comunicación Postal), Alejandro Salamanca (Los servicios de la ciudad) y Ana de Vicente (Encuentro de dos mundos).

El jurado otorgó el premio de la clase A a la china Pachen Yang con 87 puntos (Commemorative Stamps of Chinese Liberated Areas: 09.1938-01.1950), el de la clase B al cubano Adrián Fernández (Marcas Postales Prefilatélicas de Cuba) con 88 puntos y el de la C a Shatha Rajab de Qatar (Oman Postal History) con 86 puntos, los mismos que sacaron Pablo y Aaron.



Aerogramas

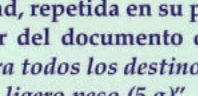
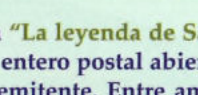
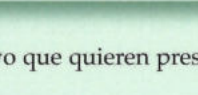
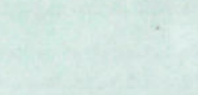
Ya conocemos los orígenes de los enteros postales y su modalidad más popular: las tarjetas. Es el momento de hablar de un entero postal especial destinado al correo aéreo: los aerogramas, confeccionados con papeles ligeros para disminuir el peso del documento a 5 gramos, pudiendo así beneficiarse de tarifas más reducidas.



Los primeros aerogramas fueron diseñados por Douglas William Gumbley, Inspector General de Correos y Telégrafos en Irak entre 1913 y 1934, ante la necesidad de estimular el uso del correo aéreo en Oriente Medio, con tarifas demasiado caras para el usuario medio. El sistema -que patentó en febrero de 1933- consistía en preparar pliegos con papel liviano que pudieran acogerse a las tarifas postales mínimas con la condición de no incluir en su interior ningún tipo de papel u objeto. El primer aerograma, o "air mail letter card" como se denominó, se emitió en Irak el 15 de julio de 1933.

Aunque varios países del área inglesa imitaron tímidamente la idea, el verdadero impulso surgió durante la 2ª Guerra Mundial cuando el teniente coronel R.E. Evans, Subdirector de los Servicios Postales del Ejército Británico propuso una carta engomada de un peso de 1/10 de onza para el correo aéreo militar, iniciándose el servicio por aviones de la Imperial Airways entre Oriente Medio e Inglaterra el 1 de marzo de 1941.

Guillermo Campo, reciente ganador en la Exposición Capitulaciones'2009 realizada en Santa Fe con auspicios de la FIAF con su colección "El crisantemo y la espada" presenta, al hablar del Juicio de Tokio un aerograma norteamericano "...con nuevo valor de 5 cts para adaptarlo a la tarifa de las fuerzas armadas con matasellos del APO 181, de la prisión militar de Sugamo"



VARIEDADES

Como en cualquier otro tipo de enteros, para realizar un estudio de las variedades existentes entre distintas emisiones, a veces no son necesarios grandes desembolsos económicos, sino dedicar tiempo al estudio y analizar con atención.

Como ejemplo ponemos una hoja del apartado "Distribución" de la colección de clase abierta "Chamaeleo" de Sandra Laynez, (Clase A), vermeil grande en la Exposición Hispano-Francesa 2008 de Girona que estudia las variaciones de dos aerogramas de Ghana que identifica como Tipo I y Tipo II con el dibujo de un camaleón, analizando las diferencias entre el tamaño del frontal, la altura total (192 mm y 328 mm lo que da lugar a un pliegue o dos), el tamaño diferente de las letras, ancho de las solapas adhesivas, secuencia de colores en la parte superior (Incorrecto según los colores de la bandera del país y correcto en el segundo caso), textos en reverso (invertido o no invertido), tipo de trazo en el nombre del país (grueso o fino) y existencia o no de viñetas.



LA INICIATIVA PRIVADA.

Al igual que con las tarjetas postales, la iniciativa privada ha conseguido autorizaciones postales para emitir aerogramas con tarifas de correo aéreo e ilustraciones particulares. El ejemplo aparece en una hoja de la colección de Zeus Camacho, (Clase C) cuando al hablar de los globos en su colección "Surcando los Aires" presenta un aerograma para correo por globo autorizado por el correo austríaco el 3 de agosto de 1950 a beneficio de las aldeas de niños como indica el joven argandño: "Vuelo postal en globo Salzburgo-Kufstein realizado entre el 20 y 22 de octubre de 1950 sobre aerograma benéfico Pro-juventute

Casi todos los países han emitido enteros postales con ejemplares de su fauna. En el concurso de hoy hasta los más pequeños pueden identificar los animales que aparecen. ¿Verdad que es fácil?

Como premio para el ganador sortearemos un lote de 200 sellos diferentes de animales de todo el mundo, un clasificador para que puedas comenzar tu colección, la pegatina y el pin de JUFI, el extraño animal que es la mascota de la Comisión de Juventud, y un lote de mata-sellos y enteros postales ¿Te animas...?

Recordamos que es un juego en el que sólo pueden participar los menores de 21 años. Por eso será imprescindible **indicar la fecha de nacimiento además del domicilio y lo que coleccionas**. En el caso de resultar ganador tus datos se publicarán en esta revista.

No olvidéis enviar las respuestas antes del 8 de junio a **José Pedro Gómez-Agüero, Presidente de la COMISION DE JUVENTUD DE FESOFI, Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY (Madrid)**

¿Quieres tener nuevos amigos? Sólo tienes que escribirnos una carta indicando **nombre y apellidos, dirección completa, fecha de nacimiento y lo que coleccionáis**. Sólo por aparecer en esta sección vas a recibir totalmente gratis 100 sellos usados conmemorativos de España y un magnífico clasificador para guardarlos.

BUZÓN DE INTERCAMBIO

El 6 de octubre de 2008 el correo de las islas Feroe emitió los primeros sellos de valor variable con divertidas imágenes de un cartero rural que quiere entregar sus cartas. La distribución se realiza en las estaciones de servicio Shell de la isla, en Gota, Torshavn (2) y Klaksvik, y al tiempo que se echa gasolina se pueden franquear las cartas y circularlas, puesto que también funciona como buzón.

El Nucleo Juvenil de Filatelia de la Escola E.B. 2.3/S de BARROSELAS (Rua do Couto, 4905-390 BARROSELAS - PORTUGAL) lleva años destacándose en la promoción filatélica de los escolares del país vecino, realizando intercambios filatélicos entre alumnos de escuelas. Tiene en su haber nada menos que la realización de JUVEX-2007, la Exposición Nacional Juvenil similar a nuestra JUVENIA. En esta ocasión nos escribe una de sus jóvenes coleccionistas: **Ana Rita Gabriel Passos, (Rua das Irmas Missionarias do Espirito Santo nº 60, 4905-265 ALVARAES - VIANA DO CASTELO, PORTUGAL)** que con 14 años colecciona FLORES. Participante también del concurso, no ha conseguido el premio, pero recibirá el obsequio por aparecer en el Buzón y unas piezas para su colección de FLORES que esperamos ver en la JUVENIA representando a Portugal.

EL GANADOR DEL MES

Entre las cartas recibidas con las respuestas correctas al concurso de mayo se ha sorteado el magnífico premio de los 50 enteros postales de nuestro país. El ganador ha sido por primera vez un oscene, **Raúl Mate Melero** (Avda Marina Española 28 - Casa 1; 22004 HUESCA), que con una cuidada letra nos explica que para encontrar las localidades ha utilizado el catálogo de su padre. Con sólo 10 años ha encontrado las localidades que aparecen: **Badajoz, Logroño, Valencia, León y Asturias**. ¡Enhorabuena!

Filatelia DE JUVENTUD



JULIO - AGOSTO 2009

ACTIVIDADES EN LOS COLEGIOS

La labor de difusión juvenil continua por toda España gracias al trabajo de las sociedades locales y los monitores de juventud que introducen la filatelia en colegios así como la labor de la Exposición Escolar patrocinada por Correos que el pasado mes visitó Ferrol y La Coruña.

Entre las actividades recientes citar los talleres dirigidos al 2º y tercer ciclo de Primaria dirigidos por Manuel Fiz vocal de Juventud del Grupo salmantino desarrollados en el colegio de los PP Trinitarios de Salamanca, con materiales aportados por Correos y la Comisión de Juventud.

En Valencia, el pasado mes de mayo, organizado por la Sociedad Valenciana de Filatelistas tuvo lugar la III Exposición Filatélica juvenil del Colegio Max Aub donde se presentaron varias colecciones juveniles que esperamos ver en la próxima Juvenia. Se realizaron talleres, visitas guiadas y el segundo sello personalizado del centro, ya claramente comprometido en extender los valores culturales de la filatelia.



La revitalización de las actividades juveniles en Baleares, como consecuencia del Curso de Monitores Regionales realizado en 2008, ha tenido su expresión en mayo con la participación del Grupo Filatélico de Palma en la "III Trobada de Sor María Rafaela" en el Colegio Jesús María de Palma, la organización por el Grupo Filatélico de Mahón del concurso "Pinta tu seguell" con implicación de centros escolares de la zona o la reciente Exposición Filatélica de Alaior, dedicada al Centenario de la electricidad, y en la que se rindió un merecido homenaje a Cosme Sans, que recibió de manos de Andreu Carles Lopez la medalla de oro de FEBASOFI por toda una vida dedicada a la filatelia juvenil.



OLEIROS. CEIP Rabadeira. Actos de clausura con el Alcalde, representantes de la Conselleria de Educación, profesorado y padres del centro y actividades de formación de los escolares.



Cosme es un hombre sincero y honesto, pintor que tiene cuadros colgados en muchos de los más importantes museos del mundo, y que ha dedicado su tiempo y esfuerzo a estimular el afán de superación de los jóvenes a través de la filatelia. Monitor nacional y alma mater de la JUVENIA'99 de Alaior, ha actuado como tutor de las colecciones que han representado a Baleares en las Juvenias de las últimas dos décadas. En la Exposición, junto con importantes colecciones adultas se presentaban las de jóvenes formados por él en el pasado y en el presente como José Urbano Roldán y Raúl Llambías Sánchez promesas de ocho y nueve años. Gracias Cosme por tu trabajo y dedicación.

COLECCIONES JUVENILES EN CAPITULACIONES'2009

Las colecciones juveniles españolas han alcanzado un nuevo triunfo. En este caso ha sido en la Exposición CAPITULACIONES '2009 celebrada en Santa Fe con participación de cuatro países y auspicios de la FIAF, donde las tres colecciones españolas admitidas alcanzaron un magnífico palmarés. La colección "El crisantemo y la espada" de Guillermo Campo obtuvo el premio de sección con 88 puntos (vermeil grande), seguida con la misma medalla para "Surcando los aires" de Zeus Camacho. Tatiana Torres con "La leyenda de Santa Claus" obtuvo medalla de vermeil y la costarricense Lilibeth Pérez con "Tradición Navideña de Costa Rica" medalla de plata grande. Las actividades de la exposición se completaron con visitas de colegios y talleres, así como como un concurso de fotografía cuyos premios fueron entregados junto con los filatélicos en un acto presidido por el alcalde de la localidad D. Sergio Bueno Illescas.



TALLER DE VERANO DE FILATELIA JUVENIL EN BENISSA

Un año más y con esta edición ya son 11, la Agrupación Filatélica y Numismática de Benissa, con el patrocinio de la Concejalía de Cultura va a llevar a cabo su Talle d'Estiu de Filatelia. Con esta actividad filatélica de verano, los jóvenes benissersos y algunos de poblaciones vecinas, van a poder disfrutar, durante los meses de julio y agosto, conociendo el coleccionismo de sellos, al tiempo que emplean y disfrutan del tiempo libre que las vacaciones escolares les proporciona.

Las clases se inician el 6 de julio y tienen lugar todos los lunes a partir de las 18,00 horas en las salas del Casal Jove de Benissa, impartidas por los Monitores Nacionales de Filatelia Juvenil que tiene la Agrupación Filatélica de Benissa, bajo la dirección del monitor nacional Marcos A. Torres Planells.

Uno de los objetivos marcados para este año, es el que se puedan preparar las colecciones que vayan a representar a Benissa en la próxima JUVENIA 2009, participando en los talleres incluso, alumnos de las ediciones anteriores que ya consiguieron tener ese primer trabajo filatélico que al finalizar los cursos suelen obtener, cada cual con su tema elegido.

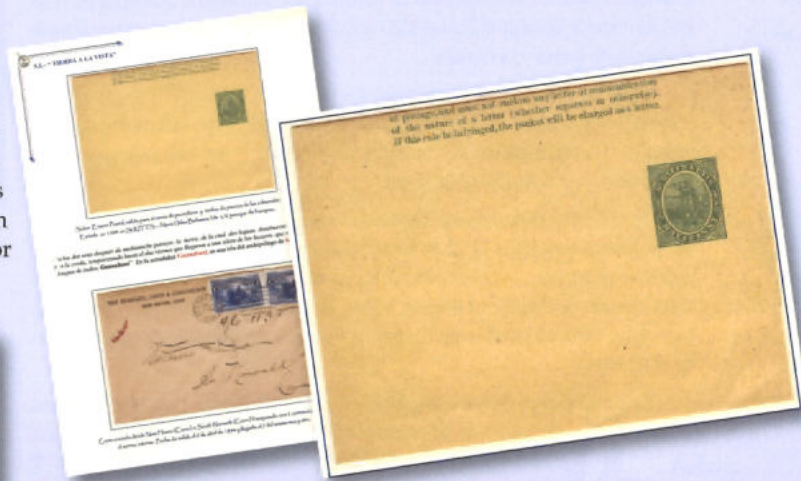
ENTEROS POSTALES (IV)

En los números anteriores hablamos de los tipos más comunes de enteros postales: cartas, tarjetas y aerogramas, pero hay otras muchas clases de documentos que encontramos en colecciones juveniles y que se ajustan a la definición que la FIP (Federación Internacional de Filatelia) atribuye al del entero postal: "material postal que o bien ostente un sello preimpreso oficialmente autorizado o un diseño o inscripción indicando que ha sido previamente pagado un valor facial específico correspondiente a una tarifa de franqueo". Vamos a ver algunos de ellos

FAJAS PARA PERIÓDICOS

La prensa comprendió pronto las posibilidades de circular sus ediciones con bandas o fajas con un sello pre-impreso, ajustado a las tarifas especiales que los correos nacionales aplicaban a periódicos y revistas. Su formato es especial ya que consiste en tiras estrechas aptas para rodear las publicaciones. Las primeras fueron autorizadas por el Congreso de los EE.UU en acta del 27 de febrero de 1861 y pronto fueron adoptadas por otros países.

En las colecciones juveniles españolas encontramos varios ejemplos, como el que presenta Ana de Vicente, en su colección "Encuentro de dos mundos" donde vemos una faja emitida en St.Kitts-Nevis



(Islas Bahamas) en 1904 por valor de medio penique de franqueo y en cuya ilustración aparece el momento del descubrimiento del Nuevo Mundo (Curiosamente con un catalejo que en el siglo XV estaba por descubrir). En la impresión se advierte que si se escribe o se adjunta algo diferente al periódico se considerará que debe franquearse como carta.

Tenemos otro ejemplo en la página que Alejandro Salamanca, en su colección "Los servicios de la ciudad" dedica a la prensa, con sellos de repartidores callejeros y una faja de periódicos de Mónaco con varios ejemplos de tarifas reducidas.

ENTEROS PARA ENVÍOS ESPECIALES

En la colección "Comunicación postal" de M^a Teresa García Morato encontramos un grupo de enteros menos habituales, dedicados a servicios o tasas especiales. Así, al hablar de los servicios del correo, presenta un entero postal utilizado en Italia para giros postales. Como nos dice en su texto filatélico-postal se trata de "Un entero postal tipo Bigola con la efigie de Umberto I para giro. Emisión de 1891. Tarifa de 10 centésimas correspondiente a los envíos de una lira. Presenta el matasellos de salida de Pisa y la entrega en Livorno (19/10/1891) con la firma del destinatario". Este tipo de enteros se utilizaron en Italia para el envío de pequeñas sumas de dinero entre 1890 y 1897, coincidiendo con el periodo de la gran inmigración.

Otro ejemplo, que entraría también en los tipos de tarjeta postal doble de la que hablamos en el número de mayo, es la tarjeta emitida en 1875 por Italia entregada de forma gratuita (franquicia) en los organismos oficiales, pero con sello de indicación de valor (De forma parecida a nuestros sellos del servicio oficial emitidos en el XIX). M^a Teresa describe su ejemplar diciendo: "Entero postal de



CUPONES RESPUESTA INTERNACIONAL

En la misma página encontramos un CUPON RESPUESTA INTERNACIONAL (CRI). Se trata de documentos que pueden ser cambiados en cualquier país por uno o varios sellos correspondientes a la tarifa del envío de una carta al extranjero en su primera escala (20 g).

Surge en el Congreso de la UPU de Roma en 1906 y responde al interés de conseguir una contestación prepagada. Esto es: si mandamos una carta al extranjero y queremos que nos respondan sin coste, podemos adjuntar un CRI adquirido en España, y en el país destino se cambia por el franqueo. En nuestro país aparecieron por primera vez con el nombre de "Vales respuesta" por decreto de 31 de enero de 1908, y se vendían a 30 cts, en tanto que los que se recibían en España se canjeaban por 25 cts en sellos (importe de una carta al extranjero). La pieza de la colección de M^a Teresa corresponde a un modelo emitido en Nueva Zelanda en 1936 válido para el canje exclusivo del franqueo del correo entre países de la Commonwealth. En temática se puede utilizar la imagen

Hay documentos postales que se asimilan a los enteros postales, ya que también sirven para abonar una tarifa de correos, aunque a veces no corresponde al importe de un envío. Un ejemplo aparece en la colección de la argandña. Se trata de una tarjeta de abono al apartado de Correos, cuyos derechos según países se paga en metálico, en sellos de correos o por medio de tarjetas como la argentina de la ilustración con un importe de cuarenta pesos



LOS ENTEROS PUBLICITARIOS

Por último, hablar de que algunos comerciantes encontraron pronto una forma de conseguir beneficios imprimiendo enteros en forma de cartas o postales llenas de anuncios comerciales que se ofrecían a los usuarios con un descuento entre el 30 y el 50% del importe de la tarifa postal ordinaria. Estos enteros postales privados, que en España se iniciaron en 1892 con una carta-tarjeta de Francisco de Asís Fábregas, se prepararon en numerosos países, y de forma moderada los anuncios que incluyen pueden utilizarse en colecciones temáticas. En el apartado dedicado a la "publicidad comercial" del correo, M^a Teresa presenta uno de estos enteros, emitido por México con valor de franqueo de 10 cts pero vendido a la mitad, y donde el sobre presenta una ventana en la que aparece el sobre doblado con la publicidad y el importe del franqueo.



servicio con respuesta pagada emitido con arreglo al decreto de 21 de marzo de 1875 (Tarifa 15 c + 00). Matasellos de salida de Génova (10/11/1876) con el sello del organismo oficial remitente (Comandancia de Distrito Militar) autorizado para el empleo de estos enteros".

De igual modo que los anteriores, también existen enteros postales en forma de carta o postal dedicados a la correspondencia certificada, reembolsos o valores declarados, siempre ajustándose a la reglamentación nacional. En nuestro país se han preparado enteros postales certificados para el Giro Postal Tributario (Emisión de 1958) y, ahora mismo, en las oficinas de correos podemos comprar cartas enteropostal certificadas con acuse de recibo.

¿No nos recuerdan estos enteros a la forma de publicidad agresiva con el que algunas compañías quieren "reducir" la tarifa telefónica?



No penséis que los enteros postales son antiguos y aburridos. Hay países como los EE.UU que emiten postales para uso de niños y jóvenes con ilustraciones de La Guerra de las Galaxias, héroes de comics o personajes de películas de dibujos animados. Este es el caso de los cinco enteros postales con personajes de Disney aparecidos en enteros de 2006 y 2007 con valores de 24 y 26 centavos. El juego de hoy es que identifiquéis la película en que aparecen. Seguro que la habéis visto.

Entre los que participen sortearemos los cinco enteros postales de más arriba, un lote de 200 sellos diferentes de transportes de todo el mundo, un clasificador para que puedas comenzar tu colección, la pegatina y el pin de JUFI, el extraño animal que es la mascota de la Comisión de Juventud,

¿Te animas...?

No olvidéis enviar las respuestas antes del 8 de octubre a **José Pedro Gómez-Agüero**, Presidente de la COMISION DE JUVENTUD DE FESOFI, Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY (Madrid)

Recordamos que es un juego en el que sólo pueden participar los menores de 21 años. Por eso será imprescindible indicar la fecha de nacimiento ade-

más del domicilio y lo que coleccionas. En el caso de resultar ganador tus datos se publicarán en esta revista.

BUZÓN DE INTERCAMBIO

El 1 de Junio de 1987 el Correo Español emitió un sello de 19 ptas para conmemorar la clasificación de localidades y calles por medio de un código postal de cinco cifras. Aparte de los matasellos de primer día de Barcelona y Madrid, en Granada se recordó con un matasello donde aparece un buzón del modelo amarillo distribuido en todas las ciudades españolas

En uno parecido tienes que echar tus cartas si quieres tener nuevos amigos. Sólo debes indicarnos tu **nombre y apellidos, dirección completa, fecha de nacimiento y lo que coleccionáis**. Sólo por aparecer en esta sección vas a recibir **totalmente gratis 100 sellos usados conmemorativos de España y un magnífico clasificador para guardarlos**

El grupo **RUA NUEVA** (Maestro Santiago 15-1º, 15706 SANTIAGO DE COMPOSTELA), con Mº José Pedreira como monitro, tiene jóvenes filatelistas de 10 y 11 años que participan en talleres de filatelia y nos escriben a los concursos. **Cristina Lago, Vanessa Patricia Cáceres, Elena Trigo y Uxía Álvarez** nos dicen que coleccionan sellos de todo el mundo, y en particular de España. Para ellos Filatelia de Juventud enviará un magnífico lote de más de un millar de sellos con el deseo de que intercambien con nuevos amigos de toda España.

EL GANADOR DEL MES

Como muchos habéis sabido, las respuestas correctas a nuestro concurso de junio eran Nº 1: Vuelo del Plus Ultra (D); Nº 2: Rodrigo Alemán (B); Nº 3: Emilio Herrera (E); Nº 4: Ultraligero (C) y Nº 5: Aeropuerto de Foronda (A) Entre las cartas recibidas se ha sorteado el magnífico premio. El ganador ha sido, **Jerónimo González Fernández** (Rúa Bonhome 19 - piso 1º, 32005 OURENSE) que nos cuenta que el 7 del mes que viene cumple los diez años y colecciona sellos de coches. ¡Enhorabuena!



Filatelia DE JUVENTUD



SEPTIEMBRE 2009

DE GALICIA A LA COMUNIDAD VALENCIANA

La III Campaña de Exposiciones Escolares, patrocinada por Correos y organizada por la Comisión de Juventud de FESOFI se cerró el pasado mes de junio con un enorme éxito. En las nueve semanas que recorrió tierras gallegas fue visitada por 3777 alumnos y 226 profesores que pudieron aprender y jugar con los sellos.

El interés despertado se manifestó en la cobertura por los medios de comunicación. Todos los periódicos importantes Galicia (La Voz de Galicia, el Faro de Vigo, El Diario de Pontevedra, El Metropolitano, El Diario de Ferrol...) en sus ediciones escritas y digitales, así como las radios y televisiones locales (Localia Coruña, Canal21, Localia Lugo) se hicieron eco en diversas ocasiones de las actividades. De especial interés es que la Consellería de Educación de la Xunta de Galicia a través de las webs de los distintos centros educativos mostraron a padres y escolares la actividad filatélica como elemento pedagógico. El carácter cultural de la Exposición tuvo reflejo en webs de Ayuntamientos e incluso de algún partido político.

Otro índice de reconocimiento del trabajo desarrollado y la calidad de la exposición fueron las visitas y participación en los actos de clausura de los alcaldes de Narón y Oleiros, concejales de Educación y Cultura de distintas localidades, inspectores y representantes de la Consellería de Educación de la Xunta de Galicia, directivos locales de Correos, Asociaciones de Padres y centros educativos

Uno de los artífices del éxito de la etapa gallega fue el comisario-monitor designado para la Exposición, Antonio Lojo que, acompañado en la primera semana por Felipe Villamartín, consiguió ilusionar a profesores, padres y alumnos. También es de destacar la implicación de sociedades gallegas, y en particular de la Sociedad Filatélica de La Coruña que, a título voluntario colaboró con materiales, colecciones juveniles y la participación de directivos y socios en una mayor difusión. Y como frutos, iniciativas como el de la Sociedad Filatélica Canguesa, que se plantea la posibilidad de preparar una pequeña muestra itinerante para que todos los colegios de su municipio puedan tener su bautismo filatélico.

Pero, hablemos del presente y futuro. Este mes de septiembre va a iniciarse el IV Curso de la Exposición Escolar "El mundo de los sellos" con un nuevo escenario y monitor. Todos los centros de más de 18 unidades situados en localidades que superan los 20.000 habitantes han recibido la oferta para acoger las 13 semanas de actividades que la Comisión de Juventud va a desarrollar en el primer trimestre del curso. Ante el número de respuestas ha sido precisa una difícil selección y El Mundo de los Sellos se instalará el día 21 en un colegio público de Valencia, para pasar a recorrer la Comunidad. Colegios de Denia, Castellón, Elche, Villajoyosa, Ibi, Aldaia, Calp, Petrer, Xavia, Alcoi y San Vicente de Raspeig acogerán la Exposición hasta el 18 de diciembre como iremos viendo en estas páginas.



Colegio Hijas de Jesús - La Coruña

Fechas	Localidad	Centro	Alumnos	Prof.
14 al 18 de abril	A CORUÑA	C.E.I.P. Concepción Arenal	398	18
20 al 24 de abril	NARÓN	CEIP do FEAL	350	16
27 al 30 de abril	CANGAS DO MORRAZO	CEIP Cangas	346	21
4 al 8 de mayo	CANGAS DO MORRAZO	Colegio Compañía de María	360	20
11 al 15 de mayo	CULLEREDO	C.E.I.P. De Tarrío	381	25
18 al 22 de mayo	LUGO	C.E.I.P. Illa Verde	345	24
25 al 29 de mayo	OLEIROS	C.E.I.P. Rabadreira	466	34
1 al 5 de junio	FERROL	Colegio Compañía de María	404	26
8 al 12 de junio	A CORUÑA	CPR Hijas de Jesús	727	42
		TOTAL	3777	226

EXPOSICION PARA LOS JÓVENES EN BEASAIN

Coincidiendo con el centenario del Colegio La Salle San José Ikastexea y con la colaboración de la Sociedad Filatélica Aldaketa de Urretxu se realizó una exposición filatélica preparada para padres y alumnos del colegio, complementadas con charlas a las que asistieron unos doscientos alumnos de 8 a 12 años que, aparte de realizar visitas guiadas, recibieron los obsequios de iniciación remitidos por la Comisión de Juventud de FESOFI y El Eco Filatélico. La Vocalía de Juventud de la Federación Vasca está realizando notables esfuerzos para promocionar la filatelia en Euzkadi, pero como nos indican, tienen dificultades para contestar a la pregunta que hacen la mayor parte de los jóvenes ¿Cómo conseguir sellos?



Nuestros jóvenes en el mundo

En la Exposición BULGARIA 2009, celebrada de Sofía con el patrocinio de la FEPA han participado cuatro colecciones juveniles españolas que siguen cosechando triunfos. **Guillermo Campos** con "El crisantemo y la Espada" obtuvo gran vermeil y el premio de la Federación Griega. La misma medalla alcanzaron Zeus Camacho ("Surcando los Aires") y Pablo López ("España, matasellos y fechadores"). La luarquesa Ana Pérez Gago ("La reina de las flores") obtuvo medalla de vermeil. Con colecciones reconocidas entre las mejores del mundo esperamos verlas en la JUVENIA'2009 de Mieres (6 al 14 de noviembre)



ENTEROS POSTALES DE ESPAÑA



LA COLECCIONISTA

Paloma es una joven que cumplió el pasado mes de febrero los 21 años, pero que, según los reglamentos de la FIP, aún podrá presentarse el año que viene como juvenil en exposiciones nacionales o internacionales como ANTVERPIA'2010. (Es importante saber que la normativa de la federación internacional contempla la edad que se tiene el 1 de enero, con independencia de la fecha de celebración de la Exposición, por lo que, en 2010 todavía podrá competir representando a España en la clase C).

Con 13 años comenzó a exponer dentro de la clase A su colección "Enteros Postales de España" con 32 hojas, en la Juvenia'01 de Chiclana de la Frontera donde alcanzó una plata grande, que sirvió de incentivo para aumentar y mejorar su colección que en la Mundial España'02 de Salamanca consiguió medalla de vermeil (FIP) y en la Juvenia'03 de Benissa vermeil grande. El paso a la clase B, ya con cuatro cuadros, ha mantenido su calificación entre V y VG en las Juvenias de 2005 y 2007 y en la Juvenil Nacional Portuguesa JUVEX'07.

Paloma, como todos los jóvenes ha ido evolucionando en el aspecto filatélico y personal y cada vez encuentra más difícil encontrar tiempo para mejorar sus dos colecciones, (Tarjetas Entero Postal e Historia Postal de España). En la actualidad estudia dos carreras: cuarto de Administración y Dirección de Empresas y Derecho en la Universidad Autónoma de Madrid, y cuando se celebre la Juvenia'09 estará como "Erasmus" en la Universidad de Gable (Suecia).

LA COLECCIÓN DE ENTEROS POSTALES DE ESPAÑA

La colección de Paloma, especializada en tarjetas postales de nuestro país en el periodo de 1874 a 1938 será analizada en la próxima Juvenia con arreglo a la hoja de evaluación juvenil común para Tradicional, Historia Postal, Aerofilatelia, Enteros Postales y Fiscales, que, para la clase C reparte las puntuaciones en 35 puntos para TRATAMIENTO, 35 para CONOCIMIENTOS, 20 puntos para MATERIAL y 10 para PRESENTACIÓN, distribución ya cercana a la clase adulta.

Pero veamos qué podemos encontrar en las páginas de Paloma. Para empezar, y en la presentación, encontramos las pruebas de emisión del primer entero español de 1874

(Ver Filatelia de Juventud de Abril de 2009) y a continuación emisiones y variedades de tarjetas aparecidas hasta la Guerra Civil Española con un interesante estudio que se ha apoyado en dos obras imprescindibles: "Enteros Postales de España 1873-1973" de Javier Padin Vaamonde y el "Catálogo de Enteros Postales" de A. Laiz,

En la página 8 aparece un ejemplar de la tarjeta postal de Alfonso XII emitida el 26 de agosto de 1875 según diseño de José García Morago en color ultramar con fondo verde con una doble impresión una de ellas invertida (Imagen 1)

Varias páginas se dedican a los errores tipográficos en textos, como la postal del 10 cts de la emisión de 1890 de Alfonso XIII "el Pelón" donde la palabra "dirección" aparece escrita con tres c. (Imagen 2) y que encontramos acompañado del ejemplar sin error y otros ejemplares con y sin acento en esta palabra.

Hasta el momento hemos dedicado varios números a hablar de los tipos de enteros postales, y la forma cómo integrarlos en las colecciones temáticas. Pero, hay otra forma de contemplar los enteros: mediante colecciones especializadas que traten una emisión, un tipo o periodo histórico. En nuestro país sólo tenemos una colección de este último tipo que haya participado en exposiciones nacionales e internacionales. Se trata de la de Paloma Rodríguez López-Mesa



3

Otras variedades analizadas son los tipos de sobrecargas. Vemos un ejemplo en las habilitaciones de la 2ª República sobre la emisión de postales de tarifa interior de Alfonso XIII "Vaquer" aparecidas al estampar la palabra "REPÚBLICA" sobre el escudo real y "ESPAÑOLA" sobre la efigie del rey. En la colección encontramos diferenciadas la manual y la mecánica (Fig. 4)

Paloma también analiza la numeración de los enteros, que da lugar a variedades por la utilización de letras, números de cinco o seis dígitos como se encuentra en las tarjetas de Alfonso XIII Cadete de 1901 (Fig. 5). Como vemos, la colección es fruto de una cuidada búsqueda sobre un gran número de ejemplares examinados con atención hasta encontrar diferencias que abarcan colores (Emisión de 1875 con ilustraciones sobre fondo verde y colores castaño o violeta), tipos de cartulina (Amarilla o gamuza sobre la emisión para Portugal y Gibraltar de 1893), espacios para la dirección con puntos o líneas (Emisión de Alfonso XII de 1874) y un largo etcétera que incluye pruebas de enteros postales no emitidos como la edición de Alfonso XII de 1875 en papel con y sin marcas de agua.



4

La colección se presenta en hojas de papel blanco y con tarjetas entero postal nuevos y usados. En estos últimos encontramos ejemplares de tarjetas dobles circulares con la tarjeta de vuelta cortada o sin cortar y, lo que es aún más raro, un ejemplar con ida y vuelta sin cortar correspondiente a la emisión de Alfonso XII de 1882 remitida de Tortosa (Con matasellos de trébol) a Bulle en Suiza, y redireccionado sobre la tarjeta de vuelta a Bühl en Baviera (Alemania). (Fig. 6)

Como vemos por Paloma, las colecciones juveniles de enteros postales son posibles, y además interesantes. Su contenido puede consultarse en la sección de reglamentos en la página de la web www.fesofi.es que sirve por igual para adultos y jóvenes. Para estos últimos la diferencia está en la aplicación de los baremos de puntuación, ajustados a la categoría de edad (Ver los SREV para colecciones juveniles en la web e FESOFI)



6

En conjunto es una magnífica colección que todos los lectores podrán contemplar en MIERES entre el 6 y el 14 de noviembre, en la JUVENIA'09 a la que invitamos a todos los filatelistas jóvenes y adultos españoles.



5

Miles de niños participan en los concursos de dibujo que se organizan desde Correos de sus países. Algunos de ellos consiguen aparecer en sellos, como los ejemplos que tenéis aquí con temas como la amistad, la maternidad o el circo. Incluso está el sello que se hizo con el diseño de la joven Ana Vidal ganadora del concurso para la JUVENIA de 1999 en Alaior.



Vosotros también podéis ganar. A TODOS los que nos enviéis un dibujo

sobre la amistad, la lectura o el deporte os enviaremos un obsequio filatélico.

Entre los participantes sortearemos el libro "DESCUBRE LA FILATELIA CON LOS LUNNIS", editado por Correos con la colaboración de TVE. Esperamos vuestros dibujos

Recordamos que es un juego en el que sólo pueden participar los menores de 21 años. Por eso será imprescindible indicar la fecha de nacimiento además del domicilio y lo que coleccionas. En el caso de resultar ganador tus datos se publicarán en esta revista.

No olvidéis enviarlos antes del 1 de noviembre a José Pedro Gómez-Agüero, Presidente de la COMISIÓN DE JUVENTUD DE FESOFI, Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY (Madrid)

EL GANADOR DEL MES

Las soluciones del concurso de julio eran muy fáciles, ya que se podía ver que en los enteros postales aparecían cinco animales en este orden: saltamontes, caballito de mar, oso, águila y mariposa. Pero, esta vez no ha habido muchos participantes, sin duda debido al "gazapo" que entró en la imprenta y cambió la fecha límite del concurso de julio, y claro, la mayoría de vosotros no podía echar las cartas un mes antes de recibir la revista. Por eso hemos decidido sortear el premio entre los que nos han escrito en los últimos seis meses. En el sorteo ha resultado ganador una de las muchas cartas que hemos tenido de Benissa, la de Toni Serra Crespo (c/Azorín 15, 03720), que cumplió en julio 11 años y que colecciona sellos de deportes. ¡Enhorabuena!

BUZÓN DE INTERCAMBIO



Entre 1986 y 1989 el correo suizo emitió una serie de diez valores dedicados al correo y el transporte. En el sello de 50 cts aparece un cartero depositando las cartas en buzones de los destinatarios como el tuyo, donde seguro que llega el premio por participar en esta sección. Este sello que también apareció en carnet de diez ejemplares, fue sobrecargado en septiembre de 1987 con 50 cts a favor de los damnificados en las inundaciones.

Para participar en el BUZÓN de FILATELIA DE JUVENTUD sólo debes indicarnos tu nombre y apellidos, dirección completa, fecha de nacimiento y lo que coleccionas. Por aparecer en esta sección vas a recibir totalmente gratis 100 sellos usados conmemorativos de España y un magnífico clasificador para guardarlos

Y el lote de este mes se va para Félix Summever, que nos escribe desde 03725 TEULADA, y nos envía el domicilio postal de familiar, el apartado 15, donde se le puede escribir. Ha cumplido los diez años y colecciona sellos de dinosaurios y reptiles.

Filatelicia DE JUVENTUD



OCTUBRE 2009

TALLERES JUVENILES EN LAS EXPOSICIONES

"Ninguna exposición sin participación juvenil" es el lema que desde la Comisión de Juventud se quiere transmitir a todas las sociedades. Algunas de ellas dan un paso más e invitan a los centros escolares a realizar talleres de iniciación como ha sido el caso de la Exposición Regional de Castilla y León EXCLEFIL-09, realizada en septiembre en el Museo de la Ciencia de Valladolid, o la VI Exposición Filatélica de Catalunya, organizada por la Penya Filatélica de Vilanova i la Geltru entre el 2 y el 11 de octubre, con actividades juveniles dirigidas a los centros escolares de primaria y secundaria.

Las exposiciones juveniles, aunque no muy numerosas, también dan un



Taller filatélico de verano en Benissa

forma gratuita, para que las sociedades federadas la utilicen con fines educativos en exposiciones locales o regionales.

EXPOSICIONES ESCOLARES EN VALENCIA

El 21 de septiembre, en el Colegio Público Teodoro Llorente de Valencia se inicia el IV Curso de la Exposición Escolar "El mundo de los sellos". Con un nuevo monitor, Luis Antonio Martínez Ruiz, acompañado en la primera semana por Felipe Villamartin, en 13 colegios de la Comunidad Valenciana se realizará el bautismo filatélico de miles de futuros coleccionistas. Al decidido apoyo de Correos, que hace posible la exposición con su patrocinio, y al trabajo de la Comisión de Juventud se unirá, sin duda, la colaboración de las sociedades afiliadas a la Federación Valenciana.



SE ACERCA LA JUVENIA

Poco a poco se va acercando la gran fiesta bianual de la filatelia juvenil española. La JUVENIA'2009 instalada en el hall principal del Campus Universitario Barredos de Mieres se inaugurará el viernes 6 de noviembre y permanecerá abierta hasta el día 14



Los Príncipes de Asturias, D. Felipe de Borbón y Dña Leticia han aceptado la Presidencia de Honor de la Exposición, que acogerá las mejores colecciones de España y Francia y servirá de selección para determinar los representantes españoles en las próximas exposiciones internacionales.

El primer fin de semana se realizará el VI Curso de Monitores Nacionales de Filatelia, de donde surgirá un nuevo equipo de filatelistas preparados para difundir la filatelia en sus propias federaciones regionales y que se sumarán a los 103 monitores nacionales formados en Burgos (1995), Puerto de Santa María (1997), Alaior (1999), Chiclana de la Frontera (2001) y Benissa (2003).

Esperamos vuestra visita y, para estar al día de los actos y horarios, visitad el enlace de la JUVENIA 2009 en la web www.fesofi.es

COMUNICACION POSTAL

Una de las colecciones que han formado parte del "dream team" de la filatelia juvenil española en los últimos años acudirá el próximo noviembre a Mieres en su última participación en la competición juvenil. Su artífice, M^a Teresa García García-Morato pasará el próximo año a la categoría adulta, no sin dejar un grato recuerdo de sus diez años como uno de los mejores exponentes del coleccionismo infantil y juvenil.



LA COLECCIONISTA

M^a Teresa comenzó sus estudios en el Colegio Público Rosalía de Castro de Arganda del Rey. Su inicial interés con los sellos coincidió con la presentación en 1998 en el Centro de la Exposición Itinerante y el Programa de Correspondencia Epistolar Escolar, y los talleres de iniciación realizados para alumnos de 5º de Primaria, a los que se apuntó los años posteriores.

Su primer fruto, tras el cuadro de iniciación, fueron las 32 hojas presentadas, con 13 años, a la JUVENIA'2001 de Chiclana de la Frontera bajo el título de "Historia de una carta", donde alcanzó plata grande; un magnífico galardón que la animó a trabajar.

Siguiendo el consejo de monitores y jurados, modificó el título por "Comunicación Postal", que recoge mejor el contenido de su colección y dio el salto a los tres cuadros, que le valieron en la Exposición Mundial Juvenil ESPAÑA'2002 de Salamanca el Premio de la Clase A, y al año siguiente, en la JUVENIA'2003 de Benissa el Gran Premio de la Exposición, la primera ocasión que se otorgaba a una joven de la clase A.

Desde entonces, su colección, cada vez más mejorada, no bajó nunca de vermeil grande (máxima calificación que hasta 2009 se daba a un juvenil) en exposiciones nacionales como las JUVENIAS de 2005 y 2007 o en FILEXJUNES'03 (Dunkerke) y LUBRAPEX'03 (Lisboa).

Entrega del Premio de la Clase A en la Expo. Mundial ESPAÑA'2002 (Salamanca)

Entrega del Premio de la Clase A en la Expo. Mundial ESPAÑA'2002 (Salamanca)

A nivel internacional representando a España, su colección ha estado siempre entre las primeras clasificadas en su categoría, con V y VG, participando entre otras, en PHILAKOREA'02 (Seul), SINGAPORE'2004, BELGICA'2006, SAN PETERSBURGO'07, EFIRO'2008 -donde el pasado año revalidó nuevamente su vermeil grande- o en CHINA'2009

La colección de M^a Teresa que recoge los servicios que presta el correo y los elementos que lo forman, ha sabido superar con éxito los cambios de categoría como esperamos que lo haga al pasar el próximo año a la etapa adulta



APUNTES SOBRE SU COLECCIÓN

EL PLAN ha sido sin duda uno de los aspectos más controvertidos de su colección y la valoración ha oscilado entre comentarios de poco definida y el "Premio a la Creatividad", otorgado el pasado año por un jurado internacional en Los Angeles (EEUU) en la Exposición Interamericana SESCOAL'2008 y que supone un reconocimiento al planteamiento que siempre defendió.

Nos presenta cuatro etapas, que recorren la escritura de los mensajes, el proceso que realiza el correo y la recepción con contenidos, transmitidos tanto desde el interior de las misivas hasta los mensajes adicionales que se incluyen en sellos y envueltas. Es sin duda un montaje que exige la lectura detenida del desarrollo y el análisis de las piezas escogidas.



Algunas de sus páginas han servido de ilustración en números anteriores de FILATELIA DE JUVENTUD, para mostrar material postal, textos filatélicos u otros elementos de una colección. Como ejemplo de una de las páginas de su colección, presentamos la hoja dedicada a la dirección donde enviar los mensajes.

En ella podemos ver que utiliza cartulina crema, con dos tipos de letra (temático y filatélico), resaltando algunos de los contenidos en azul.

Mezcla distintos tipos de elementos postales como una carta de 1930 con un rodillo propaganda postal pidiendo claridad en la dirección (1), un sello con imagen del correo la Edad Media y la dirección escrita (2), un V-Mail con un soldado señalando la forma correcta de indicar la dirección (3) y un sobrescrito prefilatélico de 1829 con indicaciones del camino que debería realizar (4). Y todo con las oportunas explicaciones

filatélicas que no son visibles en las piezas y demuestran investigación (Explicación legal de franqueo, porteo, características del envío, etc)

Una de las características del cambio de las categorías juveniles es el aumento progresivo de la puntuación por la presencia de material interesante, que en la clase C duplica su valor respecto a la A. En este aspecto, "Comunicación Postal" presenta numerosas piezas poco habituales como las que aparecen en la hoja dedicada al correo

marítimo con siete sellos de otros tantos primitivos correos privados con primeras emisiones entre 1857 y 1903 de Venezuela, Perú

(Pacific Steam Nav. Co.), La Guaira, Sto Tomás-Puerto Rico y de la correspondencia por el Danubio. Las hoja se completa con marcas de correo marítimo y paquebot sobre sellos sueltos (A destacar la búsqueda y selección) y un sobrescrito de Habana-Barcelona con marcas del Correo Marítimo N° 3

La colección refleja una investigación realizada con la ayuda de monitores y coleccionistas de toda España que voluntariamente se ofrecieron a enseñar y colaborar e incluso regalar piezas. Así son posibles hojas como la que habla de la evolución del franqueo, donde muestra sellos que presentan: "La tarifa en Alemania para una carta interurbana de hasta 20 g entre el 10/10/1923 y el 25/11/23. En 1923 la tarifa pasaría de 25 marcos a 200.000 millones de marcos..." Como pieza particular presenta una carta con la siguiente descripción: "Carta ordinaria de Iserlohn a Barcelona fechada el 30/11/1923. Franqueo 80.000 millones de marcos. Tarifa incorrecta ya que la tarifa para el extranjero (20 g) entre el 26/11/23 y el 1/12/23 eran 320.000 millones de marcos. En la carta se aplica la tarifa anterior para la primera escala de correo interior, que estuvo vigente sólo seis días, del 20 al 25/11/1923"

Esperamos y deseamos que la colección de M^a Teresa continúe desarrollándose en la etapa que comienza el próximo año para alcanzar como adulto las mismas o mejores puntuaciones que como juvenil





Como es el mes de la JUVENIA vamos a recordar los siete sellos que ya han salido para decirnos que vosotros también sois importantes en el mundo filatélico. Y por eso nuestro concurso va a ser facilito. Sólo tenéis que recordar las localidades donde se han celebrado las siete JUVENIAS que aparecen en los sellos

Y como estamos en el mes de los jóvenes, un regalo de excepción. Entre los participantes vamos a sortear el libro "DESCUBRE LA FILATELIA CON LOS LUNNIS", editado por Correos, e incluir un clasificador sorpresa con cientos de sellos de todos los países y temas... Seguro que si no coleccionas, ahora lo harás, y dentro de dos años te veremos en la próxima JUVENIA.

Recordamos que es un juego en el que sólo pueden participar los menores de 21 años. Por eso será imprescindible indicar la fecha de nacimiento además del domicilio y lo que coleccionas. En el caso de resultar ganador tus datos se publicarán en esta revista.

No olvidéis enviarlos antes del 1 de DICIEMBRE a José Pedro Gómez-Agüero, Presidente de la COMISION DE JUVENTUD DE FESOFI, Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY (Madrid).

LA GANADORA DEL MES

Eran cuentos que casi todos habíais visto: Peter Pan, Aladino, Dumbo, la Bella y la Bestia y La dama y el vagabundo. Entre las cartas recibidas el premio se va a Calahorra, a una joven de 10 años que se llama Inés Garrido Acosta (c/Bretón de los Herreros, 10 - 2º Izda, 26500) y colecciona "sobre todo animales y sellos de España" ¡Enhorabuena!

BUZÓN DE INTERCAMBIO

Aunque sólo han aparecido siete sellos dedicados a las Juvenias, hubo uno, en 1995, que podemos considerar como precursor. Se trata de la boca de buzón en bronce en forma de cabeza de león de finales del siglo XIX que apareció coincidiendo con la Juvenia'2005 de Burgos y que tuvo su matasello de primer día de circulación dedicado a la Juventud.

Para participar en el BUZÓN de FILATELIA DE JUVENTUD sólo debes indicarnos tu nombre y apellidos, dirección completa, fecha de nacimiento y lo que coleccionas. Por aparecer en esta sección vas a recibir totalmente gratis 100 sellos usados conmemorativos de España y un magnífico clasificador para guardarlos.

Y el lote de este mes se va para Tomás García Álvarez, que nos escribe desde 03720 BENISSA, (c/Teulada, puerta 1- piso C) que colecciona sellos de España y tiene 10 años.



Filatelía DE JUVENTUD



NOVIEMBRE 2009

LA COMISIÓN DE JUVENTUD EN COLOMBIA

Las actividades de la Comisión de Juventud traspasa fronteras y crea escuela. En este caso, Francisco Gilabert, miembro del Cuerpo de Profesores y del Consejo Asesor de la Comisión de Juventud de FESOFI, fue requerido para dirigir dos Talleres de Iniciación a la filatelia en MEDELLIN, patrocinados por el Banco de la República colombiano y la Asociación Filatélica Temática de Colombia (AFITEC) durante los días 11 y 12 de septiembre.

El primero de ellos, realizado en las dependencias del Banco de la República, en el centro de la ciudad, acogió a 200 chicos y chicas entre 9 y 13 años pertenecientes al Centro "Luis Carlos Galán" de la localidad de Itagüí y al Colegio Teresiano de Medellín, y el segundo a un centenar de alumnos y alumnas del Colegio "Padre Manyanet"

Tanto las Autoridades del Ministerio de Comunicación y del Correo como los directores del Área de Cultura del banco y de los Centros visitados, entienden que la Filatelia es un vehículo excelente de transmisión de conocimientos, de creación de hábitos y actitudes positivas y de ocupación del tiempo libre para la juventud, por lo que están promoviendo campañas de difusión de la filatelia y desean aprovechar las positivas experiencias de nuestra Comisión de Juventud que en los últimos 20 años ha realizado el "bautismo filatélico" de más de trescientos mil escolares.

Los Talleres, impulsados por los Drs. Gonzalo Rincón y Luis Eduardo Rosales, del Banco de la República, por el Monitor de Juventud local Óscar Fernando González y por la Presidenta de AFITEC, Sra. Gloria Rocío Ospina, que se desplazó desde Bogotá para colaborar, quieren ser el punto de partida de un más amplio programa. De entre todos los materiales utilizados, se puede afirmar con fundado orgullo que el libro de la Comisión "Voy a montar mi colección" se ha

convertido en un auténtico vademecum para cuantos animosos colombianos están trabajando con la juventud en filatelia, así como el CD "El mundo de los Sellos", en sus versiones de alumnos y profesores, han sido reconocidos como un modo ejemplar de introducirse en la filatelia.



Entre tantas alumnas del Colegio Teresiano de Medellín se adivina a Paco Gilabert, artífice de los Programas de la Comisión en América



NOVIEMBRE, EL MES DE LA JUVENIA'2009

Cada dos años tiene lugar la gran fiesta de los jóvenes filatelistas españoles. Y como todos sabéis, este mes de noviembre, entre el 6 y el 14 todos tenemos una cita, la JUVENIA'2009 en Mieres, donde, en 220 cuadros de 16 hojas, estarán presentes 86 colecciones que representan lo mejor de nuestra filatelia juvenil. Junto con colecciones galardonadas con las más altas puntuaciones en China, Los Angeles, Bucarest, Tel Aviv, San Petersburgo o Bogotá, un grupo de 45 colecciones representarán a los benjamines entre 10 y 15 años que intentarán emular a sus mayores e incluso algunos más pequeños presentarán sus primeras colecciones fuera de competición. Como en años anteriores la participación francesa permitirá contrastar los avances de nuestros jóvenes con los de el otro lado de los Pirineos.

Entre las actividades, los niños serán los protagonistas, con la presentación de un "trivial" preparado por el miembro del Consejo de Jóvenes Joaquín García y visita de escolares atendidos por monitores de la Comisión de Juventud.

JUVENIA'2009, posible gracias al patrocinio de Correos, Cajastur, el Ayuntamiento de Mieres y la Real Casa de la Moneda, se instalará en el campus Universitario Barredos de Mieres, al paso de miles de estudiantes, que podran conocer otro tipo de cultura viva.



Sede de la Juventud

Un sello propio, sellos personalizados, acuñación de medalla, matasellos especiales, pero sobre todo, el esfuerzo de dos años del futuro de la filatelia española es lo que podrás ver en Mieres ¿Faltarás a la cita?

FRANQUEOS MECÁNICOS

A pesar de ser durante muchos años "El patito feo" de la historia postal, poco valorados por los coleccionistas de sellos que veían en ellos un competidor, los franqueos mecánicos son una inagotable fuente de material para las colecciones temáticas, y en su mayoría proceden de intereses ajenos a las motivaciones comerciales de las emisiones filatélicas.

A finales del siglo XIX un noruego, Karl Uchermann inventó una máquina que permitía a las empresas o particulares con gran volumen de correo franquear de forma rápida y segura su correspondencia. Después de algunas experiencias a principios del XX, el VII Congreso de la Unión Postal Universal, reunido en Madrid en 1920 autoriza en su artículo 13.1 la circulación internacional de los envíos franqueados con este procedimiento siempre que estén bajo el control de las Administraciones postales de cada país.

En el apartado VI del Reglamento del Congreso se acuerda que las improntas serán de color rojo y que deberán de llevar la indicación del país de origen, normativa que no siempre se ha cumplido. A partir del acuerdo se dictan disposiciones nacionales que extienden por todo el mundo el empleo de los franqueos mecánicos en la década de los 20 (Francia y Alemania en 1925, Italia en 1927...). En España, aunque el uso fue autorizado de forma general en 1928, la primera máquina de franquear data de marzo de 1932.

A la comodidad y rapidez (algunos modelos tienen capacidad para más de 10000 sobres/hora), las máquinas franqueadoras añaden la facilidad de incluir todo

tipo de anuncios, posibilidad utilizada por las empresas para ilustrar con sus actividades o productos las improntas, lo que da lugar a una gran variedad de motivos, muy buscados por coleccionistas temáticos.

Los franqueos mecánicos, al igual que los sellos, pueden coleccionarse de forma tradicional: por países, épocas, tarifas... , por tipos de máquinas o por temas. Pero... no perdamos de vista que al ser correo de empresas, existen muchas más que sellos. Sólo en España hasta 1985 se habían autorizado 18.017 máquinas. ¡Y muchas de ellas han empleado docenas de anuncios diferentes!

Donde quizás la mecanotelia (coleccionismo de franqueos mecánicos) tenga para nosotros más interés, es en campo de las colecciones temáticas. Hay anuncios de todos los temas, y seguro que encontramos alguno para nuestra colección. Para que realmente tenga valor, debemos estudiarlo y comentar las características: Fecha de autorización, empresa, tipo de máquina, franqueo en relación a la fecha... Describir estas características será un elemento a tener en cuenta en el apartado de conocimientos filatélicos.

Y nada mejor para conocerlos que ver cómo los incorporan nuestros jóvenes a sus colecciones.

LOS ELEMENTOS DEL FRANQUEO MECÁNICO

En los FM encontramos los elementos de un sello y de un matasellos a la vez: el país, el valor para franqueo, un motivo publicitario que puede ser ilustrado o no, el número de la autorización que nos permite identificarlo, el lugar y la fecha de empleo

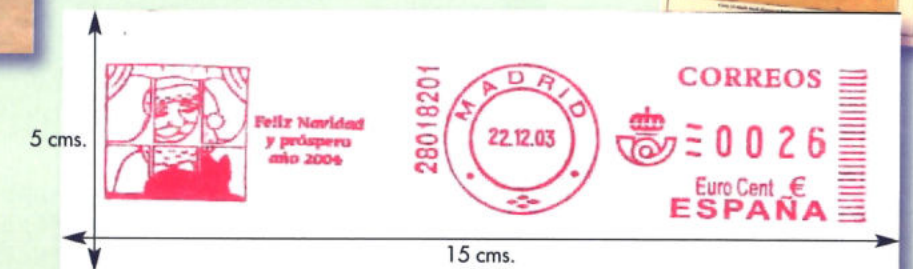
Lo vemos en un ejemplo de la colección de José Antonio Losantos "Viajando sin fronteras" que nos aclara que se trata de un "FM procedente de una máquina Postalía autorizada en Madrid entre el 30/11/65 y el 19/2/78".



CÓMO SE COLECCIONAN

Las piezas más antiguas o que tengan indicaciones de tránsito, llegada o alguna característica postal adicional deben conservarse completas. Es el ejemplo que podemos ver en la colección de M^a Teresa García Morato (Clase C) "Comunicación Postal", que no ha cortado una preciosa carta "de 3 de agosto de 1932 con el franqueo mecánico N° 1 de España (Autorización N° 1 de 17/03/32 concedida a La Hispalense) Máquina tipo Francotyp"

En otras piezas, pueden cortarse en función del tamaño del franqueo. De forma general y para los F.M. españoles el tamaño generalmente adoptado es de 5 x 15 centímetros. Siempre debe dejarse margen suficiente. Es lo que vemos que ha hecho Tatiana Torres Cardona (Clase C) en una de las páginas de su colección "La leyenda de Santa Claus" con un FM español de la empresa Pitney Bowes y otro alemán en la página dedicada a las felicitaciones de Navidad



MUESTRA

Antes de su empleo se hacen pruebas con las máquinas franqueadoras que incluyen en el texto "MUESTRA"; "SPECIMEN", o simplemente un 0 en valor de franqueo. Deben utilizarse con prudencia ya que en realidad aún no son efectos postales. Vemos un ejemplo en la colección de Guillermo Campo (Clase B) "El crisantemo y la espada" al hablar de los combates aeronavales durante la 2ª Guerra Mundial, que presenta con otro FM norteamericano de 1942 con franqueo de carta normalizada

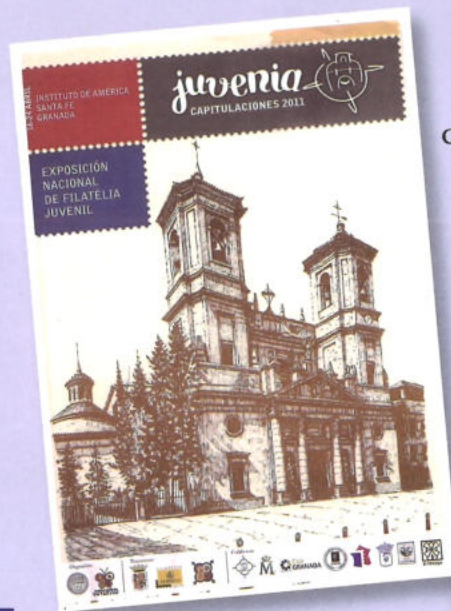
DÓNDE DOCUMENTARLOS

En los años 80 funcionaba en España el GRUPO 5x15 dedicado al estudio de los FM. Aunque en la actualidad no está en activo, filatelistas como Rafael Domingo Sancho, Juan Nolla Benages, Salvador Fuertes Ferrer o Francisco Fernández García editaron un valioso catálogo de Franqueos Mecánicos de España, obra agotada en la actualidad, pero que está en bibliotecas de sociedades españolas. Si eres un joven filatelista puedes dirigirte a la Comisión de Juventud para las consultas.

En otros países funcionan asociaciones donde poder documentar los F.M. extranjeros como la AICAM ITALIANA (www.aicam.org) cuyos delegados juveniles Ezio Gorretta (via Galileo Ferraris 2, 15100 Alessandria AL) y Nino Barberis

(viale Famagosta 24; 20142 Milano) han publicado el folleto de iniciación "Afrancature Meccaniche: una collezione giovane come te". En Francia funciona ACEMA (Laurent Bonefoi, 18, rue de fontaine-Ecu, F-25000 BESANCON) que ha publicado catálogos de Francia y Alemania. Para Estados Unidos puede escribirse a la Meter Stamp Society, (P.O.Box 246, Eatontown NJ 07724-0246) que tiene una magnífica página donde aprender mucho más www.meterstampsociety.com

Los franqueos mecánicos aparecen en la correspondencia normal, y debéis estar atentos y no tirar las cartas porque no tengan sellos. Seguro que con cuidado aparecerá alguno del tema de vuestra colección.



Cartel Juvenil 2011

...y al terminar, rumbo al futuro.

La continuidad en el futuro es uno de los logros más importantes de las JUVENIAS. El éxito asegurado permite compromisos para acoger sucesivas ediciones de la Exposición Nacional con dos años de anticipación. En esta ocasión el Ayuntamiento de la localidad granadina de **Santa Fé** ha adquirido el compromiso de organizar la **JUVENIA 2011** y ya hay municipios pensando en el 2013 con una anticipación que nos recuerda a las más importantes competiciones.

Con este motivo los concejales de Cultura y Gobernación de **Santa Fe** D. **Manuel Lupión** y D. **Antonio Rodríguez**, junto con el presidente del Comité Organizador, D. Francisco Gilabert, acudieron para presentar la nueva Juvenia, con el firme compromiso, realizado desde la alcaldía, de promocionar durante los dos próximos años la filatelia en colegios y centros culturales de forma que en **JUVENIA'2011** haya nuevas colecciones que puedan representar a Andalucía y a España.

Como en todas las JUVENIAS el broche final, fue la tradicional comida de amistad, esta vez entre gaitas asturianas, donde Felipe Villamartín, el eterno monitor de la Exposición Itinerante, recibió la



Entrega de premios



medalla de FESOFI, concedida por la Junta General el pasado mes de marzo, en reconocimiento a su labor en la filatelia juvenil. Uno de los momentos más emotivos fue el merecido homenaje del Club Filatélico Mierense a su presidente, **Angel Iglesias Vidal**, por sus años de dedicación, a quien impusieron la insignia de oro entre una lluvia de aplausos.

Tras la entrega de medallas y trofeos, y se realizó el acto protocolario de entrega de

la bandera de la **COMISIÓN DE JUVENTUD** a los representantes de Santa Fé, que agradecieron la confianza en la organización de la **JUVENIA 2011** y se comprometieron a colocarla en lugar de honor en su Ayuntamiento, como ha estado desde 2007 en Mieres.

Y, finalizado el acto y tras el gran éxito de JUVENIA'2009, ¡Viva la JUVENIA'2011! Dos años de trabajo nos esperan...



Medalla a Felipe

Filatelia



DE JUVENTUD

DICIEMBRE 2009

JUVENIA 2009



Después de nueve intensos días, el pasado catorce de noviembre se clausuró en Mieres la **XXI Exposición Nacional de Filatelia Juvenil**, una de las mejores JUVENIAS de los últimos tiempos, organizada de forma impecable por el Club Filatélico Mierense que cumplió sus cincuenta años con una exposición en la que demostró su magnífica coordinación bajo la batuta de su presidente, Angel Iglesias y con el patrocinio de **Correos, Ayuntamiento de Mieres, Cajastur, FNMT, Consejería de Cultura y Universidad de Oviedo**.

Destacar en primer lugar, la gran participación con **sesenta y siete colecciones españolas en la clase de competición**, lo que supone el mayor número que se ha presentado en una Juvenia, y a las que hay que sumar las 11 colecciones de jóvenes franceses y las 12 de coleccionistas noveles y de los talleres de filatelia de los colegios Rasadeira de Coruña, Manuel Bru de Valencia y del Instituto Mensey Acaimo de Tenerife.

	JUVENIA	Total
1999	Alaior	52
2001	Chiclana	57
2003	Benissa	38
2005	Tordera	41
2007	Calahorra	54
2009	Mieres	67

Pero, la cantidad no estuvo reñida con la calidad, ya que los jóvenes coleccionistas suprimieron coleccionistas obtuvieron **27 medallas de vermeil o superiores**, que las capacitan para participar dignamente en las próximas exposiciones internacionales, al tiempo que **la cantera de la clase A, con 43 colecciones** permite pensar que la filatelia juvenil española podrá continuar los próximos años con el nivel al que ya nos tiene acostumbrados.

Toda la sociedad con JUVENIA

Nunca se podría decir mejor. Pocas veces una Exposición juvenil - Y también diríamos de adultos - contó desde el principio con tantos apoyos institucionales, pues, además de la **presidencia de honor de SS.AA. RR. los Príncipes de Asturias**, a la presentación del sello, realizada en el salón de actos, de la Universidad de Mieres, del Campus Universitario de Mieres y a la inauguración asistieron **el Presidente del Principado de Asturias, D. Vicente Álvarez Areces, la Presidenta de la Junta General del Principado de Asturias, Dña. Mª Jesús Álvarez González, el Delegado del Gobierno en Asturias, D. Antonio Trevín Lombán, el Director de la Zona 10 de Correos, D. Ángel Pérez Pérez, el Alcalde de Mieres, D. Luis María García García, el rector Magnífico de la Universidad de Oviedo, D. Vicente Gotor Santamaría, el Director de la Obra Social y Cultural de CAJASTUR, D. José Vega Martínez, el Director del Museo de la Real Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, D. Juan Teodoro Vidal, el Director de Timbre de la FMNT, y por la parte filatélica el Presidente del Comité Organizador y de FASFIL D. Angel Iglesias Vicepresidente de FESOFI, D. Miguel Angel García, y el Presidente de la Comisión de Juventud, D. José Pedro Gómez-Agüero**. Todos glosaron el valor del sello como elemento cultural y el potencial de la juven-



Presentación del sello.

tud para recibir los impulsos positivos que transmite.

Televisión, radio y prensa regional una gran cobertura de la **JUVENIA**, y al sello dedicado a Mieres, que presentaba la popular plaza de Requejo, sobrevolada por el popular **"Pinín"** un personaje immortalizado por el dibujante Alfonso Iglesias a bordo de un "madreñogiro" y que a decir de D. Antonio Trevín era **"un artificio que demuestra que hace más de cincuenta años, la región ya asumía la necesidad de innovar e investigar"**. Sin duda otro de los aciertos de la Comisión Organizadora, y en este caso de **Joaquín García González**, autor del diseño y de los



Jurado de Juvenia

carteles anunciadores que pudimos ver colocados en farolas a lo largo de todo Mieres y decorando los autobuses municipales, lo que sólo se ve en los grandes acontecimientos.

Tras el corte de la cinta inaugural, el amplio programa de actividades se fue sucediendo, entre presentaciones, jornadas de trabajo y actividades lúdicas, con la participación de cientos de escolares de colegios de la localidad que, además de visitar la exposición, y jugar con el Trivi + FESOFI recibieron las enseñanzas de los monitores filatelia juvenil aprendiendo en directo que el correo no es sólo electrónico. Jóvenes filatelistas llegados de las distintas regiones de España pudieron ver la exposición y recibir consejos del jurado.

Entre las actividades, los tres matasellos de la Exposición en un



Inauguración del Campus



Jugando al Trivial

Los primeros oros de las Juvenias

En la Juvenia de MIERES se aplicó por primera vez en una Exposición Nacional Juvenil el nuevo Reglamento de la clase de Juventud de la FIP, aprobado en Bucarest, que permite la participación en la clase A desde los diez años, y por otra parte señala que los jóvenes de la clase C (19-21 años) podrán alcanzar medalla de oro con la misma puntuación que tendrían los adultos.

Y en Mieres se dieron las dos primeras medallas de oro de las JUVENIAS. Empatados a 88 puntos, hasta el último día, en la comida de amistad celebrada en el Hotel Palacio de Arriba de Cenera, no supimos quién conseguía el gran premio de la Exposición. Competían las colecciones "Comunicación Postal" de M^a Teresa García Morato y "Surcando los Aires" de Zeus Camacho, ya conocidas en las páginas de Filatelia de Juventud. La apertura del sobre con el voto de los jurados dio el Gran Premio a la colección de Zeus, en tanto que M^a Teresa pasaba a obtener por segunda vez el Premio de la categoría C. Ambos coleccionistas, naturales de Arganda del Rey, han recibido su último galardón como juveniles, ya que el próximo año pasarán a la categoría adulta.

Los otros premios de sección con gran vermeil (86 puntos) fueron para el zaragozano Guillermo Campo Pomar en categoría B por "El crisantemo y la espada" y el madrileño Pablo López Muñoz en categoría A por "Matasellos y fechadores: España 1850-1950).

En clase A también alcanzó medalla de gran vermeil José Carlos Rodríguez Piñeiro, con un joven coleccionista que se desplazó desde Tenerife y pudo explicarnos sus dos colecciones "Enteros postales de México: Serie mulitas" y "Nuestros amigos de cuatro patas: los perros". Vermeil alcanzó Ana Romero Lucas en su primera participación con "La fuente de la vida: el agua".

precioso stand de Correos donde siempre había largas colas, atendido de forma eficiente por el personal local de Correos que cuidó al máximo el matasello, la acuñación de una medalla por la RFMNT, la presentación oficial del sello personalizado con asistencia del Rector Magnífico de la Universidad de Oviedo, el Director de la zona 10 de Correos y representantes municipales, la presentación del TRIVI + FESOFI JUVENIA'2009, patrocinado por CAJASTUR y preparado por Joaquín García González y Miguel Angel García con aportaciones de docenas de filatelistas españoles y del que hablaremos en un próximo número, conferencias, visitas turísticas a centros culturales y mineros

La colección "V-mail, el correo de la Victoria" de Guillermo Campo, presentada por primera vez, alcanzó gran vermeil en clase B, igual que Aarón Vázquez Such, Alejandro Salamanca, Océane Tchartiloglou y Hynek Vignon que, con "Aufil de ma lame", presentaba una inusual colección sobre la espada.

En clase C las medallas de gran vermeil iban para Ana de Vicente Bocanegra (Encuentro de dos mundos), Typhani Laridon (Découverte de la grande musique), Ana Pérez Gago (La reina de las flores) y Tatiana Torres Cardona (La leyenda de Sta Claus).

En clase abierta destacaron con gran vermeil las colecciones "Chamaeleo" de la gaditana Sandra Laynez (A) y "Viajeros sin fronteras" del calagurritano José Luis Losantos (B), y con vermeil Marcos Antonio Torres (A) que con "Once+recambios" recibió el trofeo del Comité Olímpico Español, Iciar Sáez López (B) y las francesas

Pauline Nicot, Clothilde Serrigny y Lucile Valcher

En resumen 2 oros, 14 de gran vermeil, 11 de vermeil y 18 de plata grande. Un gran palmarés que responde al esfuerzo de dos años de trabajo.

¡Enhorabuena a todos!



Sello Curso Nacional



Placa



Curso monitores

El éxito de la JUVENIA'2009, no solo ha sido el de sus organizadores, sino también de los monitores que, desde todos los puntos de la geografía española han tutoriado a los jóvenes. Por ese motivo la Comisión de Juventud de FESOFI, con el patrocinio de Correos y Telégrafos organizó en Mieres el VI Curso Nacional de Monitores de Filatelia Juvenil, sucesor del de Benissa en 2003, al que asistieron veinte filatelistas de Asturias, Baleares, Extremadura, Galicia, Madrid, País Vasco y Valencia. Los cursos Nacionales tienen como objetivos crear un grupo de filatelistas preparados para formar monitores locales y regionales dentro de sus ámbitos de actuación, tutoriar colecciones juveniles que representen a España a nivel internacional y, de forma genérica, dinamizar las actividades de filatelia juvenil en una provincia, región o federación.

El VI Curso, realizado en la Casa de Cultura de Mieres e inaugurado por D. Angel Pérez, Director de la Zona 10 de Correos, Dña Diana González, concejala de Cultura del Ayuntamiento de Mieres, y José Vega, Director de la Obra Social y Cultural de CAJASTUR, contó con el cuerpo docente de la Comisión de Juventud de FESOFI: Teodosio Arredondo, Miguel Angel García, Joaquín García González, Francisco Gilabert, José Pedro Gómez-Agüero, Michel Menchon, Orlando Perez Torres y Andrés Ordóñez, que durante veinte apretadas horas del primer fin de semana desarrollaron ponencias sobre "El perfil del monitor", "El desarrollo en los centros escolares: talleres, cursos y seminarios", "Características de los jurados y nuevas hojas de evaluación", "Los planes en las colecciones temáticas", "La mejora de las colecciones", "Evaluación de colecciones", "Los programas informáticos de la Comisión de Juventud" "Medios informáticos en el montaje de colecciones juveniles" y clases prácticas con coloquio sobre "Reconocimiento de piezas postales y filatélicas" y "Planes de actuación en filatelia juvenil".

Con motivo del curso se realizó un sello personalizado con el sugerente dibujo del encuentro de monitor y alumno de Rafael Seco, pintor, dibujante y grabador que trabajó en la Real Casa de la Moneda hasta su jubilación.

La evaluación, realizada por los propios alumnos permitió constatar la satisfacción y el compromiso de los asistentes en la promoción en la juventud mediante actuaciones concretas dentro de sus zonas de influencia, así como la importancia de continuar los Cursos Nacionales en futuras JUVENIAS.



Con la bandera de la Comisión de Juventud



Curso



V Curso Nacional de monitores de filatelia juvenil