

Enero es la época de practicar los deportes de invierno. Nuestro juego de hoy propone que investigues en los sellos que presentamos y nos digas a qué deportes corresponden. Para los ganadores tenemos reservado un **lote de sellos de deportes con su correspondiente clasificador**, un CD con el juego TRIVI+ de FESOFI y un obsequio filatelico sorpresa que seguro te va a gustar.



No olvidéis enviarlos antes del 1 de FEBRERO a José Pedro Gómez-Agüero, Presidente de la COMISION DE JUVENTUD DE FESOFI, Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY (Madrid).

Recordamos que es un juego en el que sólo pueden participar los menores de 21 años. Por eso será imprescindible indicar la fecha de nacimiento además del domicilio y lo que coleccionas. En el caso de resultar ganador tus datos se publicarán en esta revista.



LOS GANADORES

Esta vez tenemos dos ganadores, ya que, el mes de diciembre no se publicó esta sección.

En el número de octubre prometíamos un obsequio a todos los que nos escribiesen con un dibujo sobre la amistad o el deporte, y en enero los recibiréis. Pero el premio, por sorteo, se va para **Cristian Aragonés García**, del **Colegio Cardenal Cisneros de Orense** de 6 años que nos envía un dibujo de un partido "porque me gustan los sellos de fútbol". Recibirá su regalo de "Los Lunnis"

En cuanto al número de octubre, el ganador es **Camille Vichard Ivars**, de 10 años que vive en **Benissa** (c/Pais Valencia nº 162). Fácilmente identificó las sedes de las últimas Juvenias: El Puerto de Santa María, Alaior, Chiclana de la Frontera, Benissa, Calahorra, Tordera y Mieres del Camino.

¡Enhorabuena a los dos!

BUZÓN DE INTERCAMBIO

Para participar en el BUZÓN de FILATELIA DE JUVENTUD sólo debes indicarnos tu nombre y apellidos, dirección completa, fecha de nacimiento y lo que coleccionas. Por aparecer en esta sección vas a recibir totalmente gratis 100 sellos usados conmemorativos de España y un magnífico clasificador para guardarlos

Y el lote de este mes se va para **José Luis Martín Prieto**, que con diez años acude al taller filatélico del CEIP Rabadeira el A Coruña. Nos dice que colecciona sellos de motos y que quiere cambiar sellos con niños de España. Su dirección es **Urbanización Xardín de Nos, c/Bidueiro, 15172 SAN PEDRO DE NOS (A CORUÑA)**



Filatelía DE JUVENTUD



ENERO 2010

Gran acogida de las exposiciones escolares en la Comunidad Valenciana



El 18 de diciembre, se ha clausurado en el Colegio María Auxiliadora de Valencia la primera parte del IV Curso de la Exposición Escolar "El mundo de los sellos" organizada por la Comisión de Juventud de FESOFI con el patrocinio de Correos. Con esta exposición, que hacía la número 13 de las desarrolladas en la Comunidad Valenciana se completaba el ciclo previsto en el Acuerdo con Correos que preveía 22 Exposiciones para 2009.

No podemos dejar de constatar que las Exposiciones Escolares son uno de los mayores éxitos de las actividades de la Comisión de Juventud. En 2009, casi nueve mil escolares de Infantil a 4º de Educación Secundaria Obligatoria (8792 para ser más exactos) han visitado "El Mundo de los Sellos", 3777 en tierras gallegas y 5015 en la Comunidad Valenciana en el periodo de septiembre a diciembre.

Con la labor de Luis Antonio Martínez Ruíz, Comisario de la Exposición para Valencia, escolares, profesores y padres de las tres provincias se han iniciado en los valores culturales de la filatelia, recibiendo la felicitación de los responsables de la Comunidad Educativa que calificaban la Exposición como "la mejor y más completa que pasaba por su centro".

Los medios de comunicación locales y regionales se hicieron eco de la Exposición, destacando el sello como un elemento de conocer nuestra historia y costumbres. Así, El Diario de Levante ("Despertando la pasión por los sellos"), Información, Castellón al día, Ibi Noticias, La Plana Alta, La Verdad, Escaparate, El Raspeig y webs de ayuntamientos mostraron en sus ediciones en papel y digitales el paso de "El Mundo de los Sellos" por los centros escolares y las radios y TV locales realizaron entrevistas al Comisario destacando especialmente las piezas más llamativas de la muestra como colombogramas, cartas de la Casa Real o los primeros sellos de España y de el mundo.

Cada Exposición contó con un acto de Inauguración o presentación, en el que participaron responsables municipales como la alcaldesa de Ibi y diputada en



las Corts, Dña Maite Parra, concejales de Educación y Cultura, Equipos Directivos de los Centros y de sus AMPAS, representantes de Correos y Asociaciones Filatélicas locales, así como de la Federación Valenciana de Filatelia. Es de destacar que los vocales de Juventud, Juan Antonio Rodado y de Comunicaciones, Francisco Querol, recientes Monitores Nacionales de Filatelia Juvenil en el Curso de Juvenia'2009 acudieron a todos los actos en representación de FEAVIL, dando cumplida cuenta del desarrollo en cada localidad en la página web de la federación territorial (www.fevafil.es) donde se pueden encontrar fotos y una reseña de las 13 exposiciones

Por primera vez, las Exposiciones Escolares contaron con un sello personalizado, realizado por la Comisión de Juventud de FESOFI, que recogía, dentro del mapa de la Comunidad Valenciana, las localidades visitadas, y que se entregaba en un sobre conmemorativo preparado por los representantes de FEAVIL a los directores de los centros, al tiempo que la placa recuerdo de su participación en las actividades de difusión filatélica de FESOFI y CORREOS.

Los adultos también se interesaron por la Exposición, y en localidades como Aldaia o San Vicente de Raspeig el monitor realizó el circuito completo para padres y madres de alumnos, a petición de las AMPAS, al tiempo que coleccionistas de la zona se acercaban a los colegios.

En suma, nuevas semillas de filatelia, que podrían hacer realidad el "Yo voy a coleccionar sellos" que el periodista del diario Levante atribuía a los escolares del Colegio Teodoro Llorente que iban visitando la Exposición.

Fechas	Localidad	Centro Educativo	Esc.	Prof.
21/26 Sept	VALENCIA	CEIP Teodoro Llorente	375	22
28-09/2/10	DENIA	C.P. Llebeig	400	21
5-09 Octubre	CASTELLON	CEIP Carlos Salvador	299	16
13-16 Octubre	ELCHE	CEIP Jorge Guillén	306	20
19-24 Octubre	VILLAJUOSA	C.P. M ^a Fca. Ruiz Miquel	301	24
26-30 Octubre	IBI	CP Madre Felicitat Bernabeu	352	25
2-6 Noviembre	ALDAIA	CEIP Nuestra Sra del Carmen	470	28
9-13 Nov	CALP	CEIP Azorin	454	24
16-20 Nov	SAN VICENTE DEL RASPEIG	CP Bec de l'Aquila	456	21
23-27 Nov	PETRE	CP 9 D'Octubre	442	22
30 Nov-4 Dic	XAVIA	C.P. L'Arenal	435	24
9-11 Diciembre	ALCOY	C.P. San Vicente	310	18
14-18 Diciembre	VALENCIA	Colegio Maria Auxiliadora	415	21
			5015	286

Esperamos que en el año que comienza otros diez mil nuevos jóvenes conozcan que el correo no nació siendo electrónico ¡Feliz Año 2010!



FRANQUICIAS POSTALES (II)

A veces llegan a nuestra manos sobres sin sellos, y como pensamos que no valen para nada, terminan en la papelera. En la mayoría de los casos hemos perdido piezas de la historia postal, ya que las cartas han circulado con formas de pago que sustituyen a los sellos: franqueos concertados, mecánicos, pagado en oficina... o quizás tengan **FRANQUICIA**, con unas marcas o indicaciones que lo reconocen y que pueden y deben tener un hueco en nuestras colecciones

Pero... ¿Qué es eso de la franquicia?... Pues, simplemente, la exención de pago del franqueo de la correspondencia que se concede a organismos oficiales o a particulares en condiciones concretas. El Estado regula, por disposiciones legales, las instituciones, personas y periodos en las que las cartas o documentos pueden circular libres de franqueo y por lo tanto sin sellos.

Como es lógico, y para que los carteros conozcan y puedan tramitar este tipo de correspondencia, es preciso que los envíos tengan algún tipo de identificación, que se suele hacer con marcas estampadas por el beneficiario, en ocasiones con diseños especiales y otras veces siguiendo un formato o ilustración regulada por el correo.



Sello de franquicia postal
Instrucción 29/09/1908

Toda la correspondencia circulada con este derecho puede coleccionarse con los criterios de cualquier colección de historia postal: por países, organismos, periodos... y como tal aparecen en las colecciones de los madrileños **Paloma Rodríguez** y **Pablo López** pero, donde su empleo encierra quizás uno sus mejores aplicaciones es en la temática: Las marcas que certifican el derecho a no pagar el importe de las cartas pueden tener ilustraciones o leyendas aplicables a todo tipo de colecciones, sólo es necesario buscarlas con cuidado. Así, las encontramos en las colecciones de **Ana de Vicente**, **Zeus Camacho**, **Alejandro Salamanca**, **Marisa Avilés**, **Guillermo Campo**, **Tatiana Torres**... y otros muchos jóvenes españoles.

En España, aun cuando la regulación inicial de la franquicia surge por la normativa de 7 de diciembre de 1716, la unificación en un tipo de marca postal que la certifique en nuestro país surge de un Real Decreto de 1.908. En el mismo se da la imagen de un modelo oficial y se explican las condiciones de uso, que de forma general y con las modificaciones y excepciones de las diferentes épocas históricas, han permanecido en vigor hasta la desaparición del privilegio en 1.993. Durante este periodo miles de organismos civiles y militares lo utilizaron. Y sólo para apuntar las posibilidades temáticas recordamos que existen marcas de este tipo de buques de guerra, organismos aeronáuticos, agrícolas, industriales, de seguridad, deportes, circulación, justicia... e incluso centros de enseñanza con nombres como Batalla de Pavía, Miguel de Cervantes, Pablo Picasso, Apolo XI



3 marcas de franquicia (Defensor del Pueblo, Batalla de Pavía, Ayuntamiento Constitucional de Carrión de los Céspedes)

o John Lennon. Nuestra investigación permitirá incorporar esta correspondencia a nuestra colección, agregando puntos al apartado de investigación y conocimiento postal.

¿CÓMO DEBÍA CERTIFICARSE EL DERECHO A LA FRANQUICIA ENTRE 1908 Y 1993 ?

El decreto de 1.908 regula las características de la correspondencia en franquicia



cia oficial, que debía circular con los elementos que podemos ver en la carta del Colegio Público Comarcal Lazarillo de Tormes de Salamanca.



Las condiciones no siempre se han cumplido. Las piezas sin todos estos requisitos son también válidas si han circulado realmente, como el sobre de la Administración Principal de Correos de San Sebastián en 1909 que aparece en la colección de Pablo López "España. Matasellos y fechadores 1850-1950" como ilustración de "El decreto de 23-9-1908 y la ordenanza

de 28-9-1908 introdujeron un fechador de doble círculo con un diámetro exterior de 38 mm y uno interior de 29 mm...."

Las cartas en franquicia no podían depositarse en un buzón de Correos, sino que era preciso depositarlas en una la oficina postal acompañadas de una factura por triplicado de entrega oficial que especificaba el número de pliegos, peso y sello de la entidad que los remitía. Un ejemplo de este documento aparece en la colección "Los servicios de la ciudad" de Alejandro Salamanca, (Clase B) cuando al hablar de los "Cuerpos Nacionales de Seguridad" presenta la "Factura de Entrega de Correspondencia Oficial de 45 pliegos remitidos el 28-12-1982 por la Comisaría del Cuerpo General de Policía de Las Palmas, certificada con el sello de franquicia y administrativo". Es un ejemplo de su utilidad en temática.



LIMITACIONES DE LAS FRANQUICIAS POSTALES

Por lo general, el derecho de franquicia se entiende para las cartas ordinarias, con los límites de peso que especifica la legislación del momento. Si se quería enviar una carta certificada, urgente o por avión, el organismo tenía que pagar los derechos del servicio "extra" o la sobretasa



Fechador de la oficina de Correos que recibe la correspondencia del organismo



Dirigida a un cargo y no a una persona concreta

aérea. Un ejemplo aparece en la colección "Historia Postal de España" de Paloma Gutiérrez (Clase C), que dedica una página a las franquicias certificadas y presenta dos sobres del Tribunal Tutelar de Menores de León y del Juzgado de Instrucción nº 9 de Barcelona con sus respectivas marcas de franquicia y los sellos correspondientes al pago del derecho de certificado (2,50 Ptas en 1970 y 5 Ptas en 1975). La marca de franquicia no se acogía en lo exterior al decreto de 1908, sino que estaba rodeado del águila representativa del gobierno de la época de Franco, en vigor entre 1937 y 1978.

Al ser la franquicia una autorización de los correos nacionales, no podía utilizarse para el

envío de correspondencia internacional –salvo casos de acuerdos que veremos en otro número-. Por eso, en una página de la colección que habla de los matasellos de doble círculo con puente, de Pablo López Muñoz (Clase B) encontramos una carta remitida en 1939 desde Madrid por el Ministerio de Educación Nacional con destino a Río de Janeiro (Brasil) y todas las condiciones de las cartas con franquicia. Sin embargo franqueada con 70 cts, cantidad que correspondía a una carta de 20 g. a América. Sin duda, al llevar la carta a la oficina de Correos indicaron al funcionario que la franquicia no servía para el extranjero y tuvo que pagar la tasa correspondiente.



Seguiremos hablando de las franquicias porque seguro que puedes encontrar alguna para tu colección temática o de historia postal.



Las emisiones de sellos para el Día de los enamorados están extendiéndose en muchos países. Te proponemos que nos digas el nombre de los países que han emitido los sellos que te presentamos. Entre los que lo acierten, saldrá la carta ganadora, que recibirá un lote formado por: 300 sellos diferentes de España y otros 200 temáticos extranjeros, un clasificador, 30 enteros postales de España y dos CD con el juego TRIVI+ de FESOFI y el taller de Filatelia. Y además ¡Un regalo sorpresa!. ¿Te animas?



Recordamos que es un juego en el que sólo pueden participar los menores de 21 años. Por eso será imprescindible indicar la fecha de nacimiento además del domicilio y qué coleccionas. En el caso de resultar ganador tus datos se publicarán en esta revista.



No olvidéis enviarlos antes del 1 de FEBRERO a José Pedro Gómez-Agüero, Presidente de la COMISION DE JUVENTUD DE FESOFI, Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY (Madrid).



BUZÓN DE INTERCAMBIO

Francia emitió en 1988 una serie de 12 valores dedicada a la comunicación vista por dibujantes de comics y dibujos animados. El dibujo preparado por Jean Claude Forest presenta un buzón que se expresa "Je vous aime..."

Nosotros también te queremos, y te invitamos a participar en el BUZÓN de FILATELIA DE JUVENTUD indicándonos tu nombre y apellidos, dirección completa, fecha de nacimiento y lo que coleccionas. Por aparecer en esta sección vas a recibir totalmente gratis 100 sellos usados conmemorativos de España y un magnífico clasificador para guardarlos

Y el lote de este mes se va para Miguel López Santos que, con diez años acude a un taller filatélico en La Coruña y nos dice que colecciona sellos de España y que quiere cambiar sellos. Su dirección es Cuesta de la Tapia, 30 - 3º D; 15679 EL TEMPLE - CAMBRE (A CORUÑA)



Filatelia DE JUVENTUD

FEBRERO 2010



ACTIVIDADES Y PROYECTOS

Como todos los lectores han podido ir comprobando en las páginas de Filatelia de Juventud, el 2009 ha sido un año lleno de actividades juveniles promovidas por la Comisión de Juventud. Hablamos en el número anterior, de que el programa de Exposiciones Escolares visitó 22 centros, en los que cerca de 9000 escolares de Educación Infantil a 4º de Primaria, con sus respectivos profesores, recibieron la semilla filatélica junto con miles de CD's, lupas, pinzas y folletos de iniciación. Las sociedades locales y Federaciones Territoriales deberán cultivarlas para que la afición no desaparezca. Esperamos que este año Correos, patrocinadora de la actividad, apruebe el programa presentado por la Comisión de Juventud para llevar la filatelia en 2010 a centros de dos federaciones territoriales.

El objetivo propuesto de que todas las exposiciones tengan colecciones juveniles se va cumpliendo lentamente, y la Comisión ha podido coordinar su presencia en muestras locales o regionales, como seguirá haciendo en 2010.

Si repasamos el nivel competitivo, los coleccionistas españoles han acudido a CUATRO exposiciones de carácter nacional e internacional, con un total de 77 participaciones, contando con veinte colecciones de nivel de oro, gran vermeil o vermeil, destacando los premios alcanzados por Pablo López Muñoz en China'2009, Guillermo Campo en Bulgaria'2009 y Capitulaciones, y los dos primeros oros concedidos en una Juvenia a Zeus Camacho y Mª Teresa García-Morato. En 2010, nuestros jóvenes estarán presentes en las exposiciones internacionales de Amberes, Philalux (Luxemburgo), Joburg (Johannesburgo), Colombia y Portugal (Lisboa) revalidando el nivel alcanzado por España

PARTICIPACION ESPAÑOLA EN EXPOSICIONES NACIONALES E INTERNACIONALES		Col	O	GV	V	GP	P	BP
CHINA 2009 - Luoyang	FIP	5		2	3			
BULGARIA 2009 - Sofía	FEPA	4		3		1		
CAPITULACIONES - Granada	Rec FEPA	3		2	1			
JUVENIA 2009 - Mieres	Nacional	65	2	12	6	13	10	13
TOTAL		77	2	19	10	14	10	13

La JUVENTUD de Mieres, de grato recuerdo, da lugar este año a los preparativos de la próxima a realizar en 2011, con un programa de dinamización en Santa Fe a cargo de monitores nacionales que deberá formar coleccionistas juveniles locales que representen dignamente a la ciudad anfitriona, como se ha comprometido el consistorio andaluz.

La declaración de intenciones desarrollada por los asistentes al VI Curso Nacional de Monitores de Filatelia Juvenil debería extenderse a todas las sociedades como proyecto de trabajo para 2010. En los documentos preparados en la evaluación, los nuevos monitores nacionales se comprometían a:

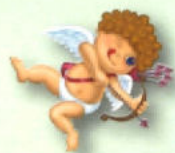
- Organizar de talleres de filatelia en sus zonas de influencia
- Realizar o participar en actividades de formación y preparación de jurados juveniles en sus respectivas federaciones
- Recuperar antiguos monitores regionales y/o nacionales de su zona para realizar actuaciones de forma conjunta
- Monitorización de al menos una colección juvenil que se presentaría en la Juvenia 2011
- Intentar que en el ámbito de su federación todas las exposiciones filatélicas tengan participación de colecciones juveniles, aprovechando el ofrecimiento de coordinar desde la Comisión de Juventud el intercambio y movilidad de colecciones
- Colaborar en la asesoría, contacto e intercambio de valoraciones de colecciones
- Realizar de charlas filatélicas en colegios
- Promover la asistencia de escolares a las exposiciones locales o regionales



La Comisión ha colaborado en los talleres y actividades de promoción juveniles aportando, previa solicitud en la que se indican fechas y datos del taller, el material del que dispone, y que en 2009 y en diferente cuantía, según el momento del año, ha consistido entre otros en sellos lavados y para lavar, material promocional como lupas, reglas y odómetros, folletos de iniciación y libros sobre cómo montar una colección u hojas de álbum que se han recibido entre otros en Valencia, Güimar, Palencia, Salamanca, Portugalete, Mieres, Ourense, Santa Fe o Vilanova y la Geltrú. Puede estimarse que, de forma global, se ha podido atender a la iniciación de unos 1200 niños y jóvenes. Debe destacarse que la Dirección de Filatelia de Correos ha atendido la petición que se han realizado desde la Comisión de Juventud de FESOFI para proporcionar el cómic "Descubriendo la filatelia" para talleres y Exposiciones.

En el aspecto informático, una nueva edición de CD's con juegos, información y propuestas filatélicas acompañará las actividades de las exposiciones escolares, a las que se espera sumar una edición del TRIVI-PLUS de FESOFI, y señalar el aumento de páginas web juveniles en sociedades y federaciones territoriales, estimuladas sin duda por el Curso de Creación de páginas web dirigido a Monitores de Filatelia Juvenil realizado en Aranda de Duero a finales de 2008.

Y sobre todo, el patrocinio de Correos y la labor esforzada de los monitores que desinteresadamente dedican su tiempo a los más pequeños, son los agentes que permiten que la filatelia juvenil goce de buena salud en España.



SAN VALENTIN

Ahora que las empresas comerciales han olvidado el sello como medio de franqueo, cada vez más países están realizando campañas para recuperarlo en el correo afectivo: esas cartas que todavía enviamos (a pesar de los e-mails) en cumpleaños, aniversarios, Navidad... y la más clásica de todas: Las felicitaciones en San Valentín, el día de los enamorados...

El origen de la festividad mezcla historia y leyendas. La más conocida nos habla del decreto del emperador romano Claudio II, el año 270, que prohibía que los soldados se casaran. El obispo Valentino, desobedeciendo la prohibición ofició numerosas bodas, siendo encarcelado. Se cuenta que en prisión conoció a Julia, la hija ciega del carcelero, a quien convirtió al cristianismo, siendo después martirizado el 14 de febrero.

En el siglo XIX, comenzó a difundirse ese día el intercambio de cartas y postales con deseos amorosos, a los que

"El correo es el medio de comunicación de las personas que están separadas en la distancia" presenta en dos páginas algunos de los muchos documentos postales emitidos para recordar este día, entre ellos un matasello especial utilizado desde 1967 en la localidad francesa de San Valentín, los días 14 de febrero, en recuerdo del Día de los enamorados, o el **"Matasellos tipo fancy utilizado en 1935 en el dragaminas norteamericano USS GREEBE (AM-43) cuya oficina postal estuvo abierta entre el 8 de junio de 1934 y el 6 de diciembre de 1942, cuando embarca en las islas Fiji"**

La segunda página habla de la ilusión de enviar una carta y de la espera hasta que el cartero llega, y con él, las ansiadas palabras, entre las que puede estar el Sí que termine en boda. Entre los elementos postales, donde encontramos el buzón, la carta, el cartero, el "SI" y la invitación de boda, está un entero postal **"con franqueo pagado tarifa internacional hasta veinte gramos, que contiene una carta de felicitación y pegatinas con deseos positivos"**

Entre las emisiones que M^a Teresa escogió, se encuentra el sello emitido en Francia en 1985 según un dibujo del ilustrador Raymond Peynet (1908-1999) y que supuso el récord de ventas de ese año en el país galo con 12 millones de ejemplares.

Años después, en 1999, el correo francés inició una serie de emisiones anuales para celebrar el día de San Valentín, donde aparecen corazones en broches, pulseras, pendientes o tejidos según la visión de los más famosos diseñadores actuales: Aurelie Baras (1999), Yves Saint-Laurent (2000), Christian Lacroix (2001), Arthus-Bertrand (2002), Torrente (2003), Chanel (2004), Cacharel (2005), Stéphane Rolland (2006), Givenchi (2007) y Franck Sorbier (2008)



Muchos países – entre los que no se incluye España– han preparado productos postales para utilizar este día, como los postogram suecos –el de la ilustración–, un enteros postales en los que se indica la fecha de entrega, de forma que coincida con el día de los enamorados o con el motivo de la felicitación, y donde aparece, junto al corazón, uno de los personajes más

repetidos en tarjetas e ilustraciones: Cupido, el dios del amor según la mitología romana, hijo de Venus y Marte, que lanza flechas que consiguen despertar las pasiones.

El método más tradicional para transmitir deseos e intenciones ha sido, desde el siglo XIX, re-

mitir postales que servicios de Correos, como el cubano, han convertido en enteros añadiendo el franqueo en el reverso y frases de conocidos escritores junto con la ilustración. En la emisión de 2009, encontramos palabras de **Federico García Lorca** sobre la pasión ("Quién fuera como tú, fruta, todo pasión sobre el campo") o sobre las manos ("¿Qué tienes en tus manos/ de primavera? Yo / una rosa de sangre / y una azucena"), o las de **Luis Eduardo Aute** ("Me bastan solamente dos o tres segundos de ternura") y **Mario Benedetti** ("... cantamos porque el sol nos reconoce / y porque el campo huele a primavera / y porque en este tallo en aquel fruto / cada pregunta tiene su respuesta...")

Y si desarrollamos el tema podremos pensar en la mitología griega (Eros) y romana (Cupido), historia y leyenda, las costumbres, el correo, los regalos, en la música y las artes, el amor..... ¿Verdad que es posible hacer una vistosa colección?. ¿Te animas...?

En 1973, los EE.UU. emitieron el día de San Valentín un sello de 8 cts con diseño del artista pop Robert Indiana que hizo famosa en escultura la palabra LOVE y como tal se encuentra en las calles de docenas de ciudades de todo el mundo, como Tokio, Jerusalén, Lisboa o Bilbao. Se realizaron 320 millones de ejemplares, y fue el comienzo de una serie de emisiones que hoy continúa.



Las emisiones de Irlanda se remontan a 1985, y muchas han aparecido en simpáticos carnets donde aparecen bandeletas con palabras de felicitación o símbolos coloristas como los que aparecen en la emisión de 1998 con 8 sellos de 32 p.

En las emisiones dedicadas al día de los enamorados podemos encontrar todo tipo de documentos postales: sellos, aerogramas, carnets, perforaciones, telegramas, enteros postales, pruebas y ensayos, matasellos de todo tipo, incluso emisiones singulares, como la realizada por el correo privado que asumió parte del transporte de la correspondencia en Gran Bretaña durante la huelga postal de 1971.



Aunque lo realmente divertido es jugar con el TRIVI+, para el juego de hoy escogemos tres de las preguntas más fáciles que aparecen en el CD. Entre los que las acierten, saldrá la carta ganadora, que recibirá el TRIVI+ FESOFI y un lote fomado por : 300 sellos diferentes de España y otros 200 temáticos extranjeros y un clasificador, Y, además, ¡Un regalo sorpresa!. ¿Te animas?

Recordamos que es un juego en el que sólo pueden participar los menores de 21 años. Por eso será imprescindible indicar la fecha de nacimiento además del domicilio y lo que coleccionas. En el caso de resultar ganador tus datos se publicarán en esta revista.

No olvidéis enviarlos antes del 1 de ABRIL a José Pedro Gómez-Agüero, Presidente de la COMISION DE JUVENTUD DE FESOFI, Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY (Madrid).



1.- El cartel anunciador de la Copa del Mundo de Fútbol de 1982 se titula "La Fiesta", donde un futbolista parece que quiere saltar para cabecear el balón. ¿De qué artista español es la obra?



- a) Pablo Picasso
- b) Chillida
- c) Dalí
- d) Joan Miró



La camelia es de origen oriental y los primeros ejemplares llegaron a Galicia procedentes de Portugal. Estamos hablando de una...



- a) Planta
- b) Verdura
- c) Flor
- d) Hortaliza



3.- Para qué sirven los catálogos de sellos?



- a) Para demostrar conocimientos
- b) Para adornar la estantería
- c) Controlar los sellos que tenemos en nuestra colección
- d) Planchar los sellos después de lavados

LOS GANADORES

Como casi todos habéis acertado, los deportes que aparecían en nuestro concurso de enero eran: Patinaje (Carrera de velocidad), hockey sobre hielo, patinaje artístico, luge, salto de trampolín, esquí, bobsleigh y esquí de fondo. Entre las cartas recibidas la ganadora ha sido Alexa Segui Toribio, (Pza. Virgen del Carmen, 03727 XALÓ, Alicante) que está en 4º de Primaria y colecciona sellos de animales, especialmente caballos. ¡Enhorabuena!

BUZÓN DE INTERCAMBIO



En el TRIVI+ también aparecen buzones. Y esta es la pregunta que nos hacen:

En tu ciudad seguro que hay alguno... pero ¿Qué es un buzón?

- a) Una clase de pez
- b) Un buzo grande
- c) La abertura por donde se echan las cartas
- d) Una persona que bucea

Y como también es un juego, si nos escribes, aciertas la respuesta y tienes la suerte de aparecer en el BUZÓN de FILATELIA DE JUVENTUD indicando que quieres cambiar sellos con otros niños y jóvenes recibirás, totalmente gratis, 100 sellos usados conmemorativos de España y un magnífico clasificador para guardarlos, y también el CD con el TRIVIPLUS de FESOFI. Tienes que enviarnos tu nombre y apellidos, dirección completa, fecha de nacimiento y lo que coleccionas.

Y los sellos y el clasificador de este mes se va para Víctor Vidal Barmen, que va a cumplir nueve años y colecciona sellos de deportes. Su dirección es Viñasol 9; 03720 BENISSA (Alicante)

Filatelia DE JUVENTUD



MARZO 2010

EL TRIVI+ DE FESOFI

En el número de diciembre de Filatelia de Juventud comentamos la presentación en la JUVENIA de Mieres de uno de los proyectos de divulgación filatélica más atractivos de los últimos años: el TRIVI+ DE FESOFI. Realizado por Miguel Angel García Fernández, y en la parte técnica de diseño y maquetación por Joaquín García González, ha contado con el trabajo de más de veinte filatelistas de toda España, muchos de ellos monitores nacionales y miembros de la



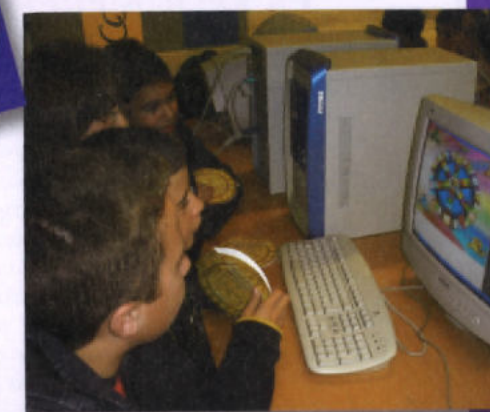
Comisión de Juventud, que han preparado miles de preguntas sobre sellos y motivos postales agrupadas en seis categorías identificadas por colores: FILATELIA, DEPORTES Y PASATIEMPOS, MONUMENTOS, PERSONALIDADES, CULTURA Y CIENCIA, Y NATURALEZA.

El juego que, como pudimos ver en la JUVENIA atrapa tanto a los pequeños como a los adultos, quienes no querían abandonar el ordenador al cerrar cada día la exposición hasta "haber ganado la partida". Con un atractivo diseño presenta tres modalidades: SOLITARIO ("Juega tú sólo contra el ordenador"), CONTRARRELOJ ("El tiempo juega en contra tuya") y CUATRO JUGADORES ("Partidas en compañía de 1 a 4 jugadores") y graba los nombres y records de los participantes.

En la pantalla inicial podemos acceder a las normas del juego, consistente en rellenar "los quesitos" de una rueda que hay que recorrer, contestando a las preguntas -no siempre fáciles- correspondientes a la casilla donde hemos caído tras con el "dado virtual".

Cada pregunta se formula con una imagen de sello, matasellos o escenas filatélicas, dentro de las seis categorías señaladas, teniendo cuatro opciones de respuesta que, si acertamos, nos permite continuar y quizás hasta ganar.

La versión presentada en la JUVENIA como una primera edición en cantidad reducida, fue patrocinada por CAJASTUR para los jóvenes que acudieran a la Exposición, pero la idea



de FESOFI es que pueda estar disponible para que otros patrocinadores puedan editarlas para exposiciones juveniles o de adultos, incluso ajustando los perfiles de las preguntas a zonas geográficas u otros criterios. En este sentido, es de destacar las muchas horas destinadas con carácter altruista al proyecto por parte de Miguel Angel, Joaquín y los colaboradores, dispuestos a rediseñar el contenido del TRIVI+ FESOFI según las necesidades.

En un momento que es tan difícil competir con programas informáticos de movimiento virtual, el TRIVI+ es una vuelta a los juegos de mesa tradicionales para varios jugadores donde se prima más el conocimiento que la imagen, pero siempre aderezado de esa competitividad que al final hace que queramos empezar una nueva partida.

Otra forma de impulsar la participación juvenil es la iniciativa de sociedades, como la Palentina, de nombrar, al igual que se hace con los adultos, "MEJOR FILATELISTA JUVENIL DEL AÑO".



La Asociación Filatélica y Numismática Palentina entregó el 30 de enero el premio de 2009, a Elisa Diago Barbudo, coleccionista de la clase A que el pasado año se presentó por primera vez en una JUVENIA con su colección "De cómo un caballero forjó una leyenda" dedicada al Cid Campeador, con la que obtuvo una prometedora medalla de plata.

¡Enhorabuena a la Elisa y a la Asociación Palentina!

FRANQUICIAS POSTALES (II)

El mundo de las franquicias no es un mar, sino un verdadero océano que nos permite hacer colecciones de historias postal de zonas geográficas, periodos históricos u organismos con derechos, o también incluir alguna pieza en colecciones temáticas, por los motivos que aparecen en las marcas o por la procedencia o contenido de las mismas.

LA EPOCA PREFILATÉLICA

Las FRANQUICIAS son privilegios concedidos a autoridades mucho antes de la aparición del sello. En España, la primera regulación del "franco de portes" aparece en 1610, en correo con origen de la corte real, ministerios y un determinado número de autoridades. A partir de 1715 aparece el sello real o negro, una marca convertida en oficial un año después, en decreto firmado por Felipe V, como signo de franquicia que distingue la correspondencia del rey y algunos ministerios del resto. En enero de 1800

como por ejemplo sucedería con el sobrescrito con la marca francesa reproducida, utilizada en 1803 "Adminstr. des Fôrets" (Administración de bosques) que serviría magníficamente para una colección dedicada a los árboles, a la conservación de la naturaleza o incluso a alguna de carácter histórico centrada en la época napoleónica.

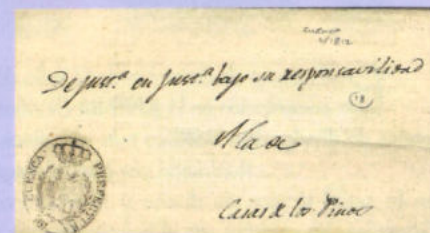
Las ilustraciones de las marcas administrativas que certifican el derecho a la franquicia también pueden emplearse como elementos temáticos. La marca de la alcaldía de la ciudad italiana de Massa con un águila que aparece en la colección "Los servicios de la ciudad" de **Alejandro Salamanca** podría formar parte de en una colección de aves rapaces, pero el joven coleccionista argende-

se autoriza que se complete con nombres de organismos, como podemos ver en la página dedicada al "Escudo Real" de la colección "Su Católica Majestad: la Monarquía Española" de la asturiana **María García**, donde presenta un nítido sello negro del **CONSEJO REAL** de Madrid en carta dirigida al Alcalde de Valle de Iguna.

La administración española va variando, a través de decretos, los organismos y autoridades que podían gozar de la exención de franqueo normalmente para correspondencia administrativa y comunicados oficiales, como el impreso remitido durante la administración jesefina el 18 de abril de 1812 por el prefecto de Cuenca, solicitando los inventarios de alhajas y joyas de las iglesias y que lleva el sello negro **PREFECTURA DE CUENCA**

Otros países también emplean marcas para reconocer las franquicias de organismos oficiales. El origen puede determinar que formen parte de colecciones temáticas,

ño la emplea para hablarnos de que el alcalde es el máximo representante de las ciudades. En su texto indica "31 de enero de 1812 - Carta del alcalde de Massa al alcalde de Jodi durante la ocupación francesa. Sello de la alcaldía para certificar el derecho de franquicia".



LAS FRANQUICIAS DE CORREOS

Con independencia de los organismos administrativos oficiales, Correos ha remitido - y remite - en franquicia la correspondencia oficial entre oficinas y en su relación con los particulares, como podemos ver en los sobres del servicio filatélico distribuidos entre los abonados, a veces franqueados con viñetas "sin indicación de valor" o impresos con esas misma viñetas como si fueran enteros postales.



También durante periodos históricos determinados, los funcionarios de correos han podido enviar y recibir sus cartas sin pago de las tasas correspondientes. De forma tradicional los carteros (y familiares) adherían de forma voluntaria a su correspondencia sellos benéficos de la Mutualidad de Correos, -sin valor postal- y la circulaba sin problemas. En temática, esta correspondencia podría utilizarse de forma muy puntual teniendo en cuenta que no utilizan sellos sino simples viñetas, eso sí, siempre que se pueda comprobar su utilización real.



Un ejemplo de este tipo de correspondencia aparece en la colección "Historia Postal de España" de la matritense **Paloma Rodríguez López-Mesa** que dedica una página al correo de los funcionarios y presenta dos cartas con el sello de **APORTACION VOLUNTARIA** de 10 cts ilustrados con un molino de viento. La primera está circulada de San Vicente de Alcántara a Alburquerque con sello de franquicia de la **ADMINISTRACIÓN DE CORREOS** y la segunda se remite al domicilio particular de un subinspector de Correos por su hijo desde Córdoba, con el visto bueno de la oficina andaluza que matasella la viñeta.

CON SELLOS OFICIALES

Un decreto de 16 de marzo de 1854 determinó el franqueo previo obligatorio para la correspondencia oficial en España y posesiones de Ultramar. Con este fin se emitieron en 1854 y 1855 sellos oficiales con el escudo de España. En lugar de las indicaciones de valor de franqueo llevaban especificaciones de peso, desde ½ onza a una libra, y se utilizaban con arreglo al peso del envío. El derecho al uso de estos sellos sin valor (realmente viñetas) se certificaba mediante la estampa-



ción de la marca de la dependencia administrativa.

La correspondencia oficial española

con sellos aparece en varias colecciones juveniles. Paloma, en el correo administrativo incluye una "carta de Écija a Sevilla de 20 de enero de 1859. Marca de franquicia del GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SEVILLA, con sello de correo oficial de media onza". Por su parte, **Mª Teresa García Morato**, en "Comunicación Postal" nos presenta una marca de franquicia del Servicio de Aduanas de Huelva con sello de media onza matasellado con rueda de carreta nº 28 (Huelva) y fechador de 22 de enero de 1862



FRANQUICIAS PERSONALES

Aunque en 1993 desaparece en España el derecho generalizado de franquicia para los organismos oficiales, permanece aún en vigor para la Casa Real, de la que hay una carta en la colección de **María García** con matasellos de la Jefatura del Estado - Servicios Postales de Madrid.

A título particular, y desde el siglo XIX, sólo cinco personas habían disfrutado a título particular de este derecho, por haber sido nombrados los Carteros Honorarios: **D. Mariano Pardo de Figueiroa** (Dr. Thebussem), **D. Rafael Álvarez Sereix**, **D. Ramón de**



Carande, **D. Camilo José Cela** y **D. Antonio Mingote**, que prepararon sus propias marcas.

En la historia postal de España ha habido cientos de miles de marcas de franquicias, la mayoría desaparecidas, pero seguro que entre las que se conservan encuentras alguna para tu colección.

S quitamos el fútbol y el baloncesto ¿Qué deporte te gusta más?. Te presentamos ocho sellos de diferentes competiciones. Tienes que identificarlos y decírnos ¿Cuál de estos deportes te gustaría practicar?. Entre los que escójais el más votado sortearemos un lote de 200 sellos deportivos, un clasificador y el TRIVI+ de FESOFI para que lo pases bien en el ordenador de tu casa. Y también ... ¡ Una preciosa hojita de Holanda dedicada al hockey, patinaje, remo y...! ¿Te animas?

No olvidéis enviarlos antes del 1 de MAYO a José Pedro Gómez-Agüero, Presidente de la COMISION DE JUVENTUD DE FESOFI, Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY (Madrid)

Recordamos que es un juego en el que sólo pueden participar los menores de 21 años. Por eso será imprescindible indicar la fecha de nacimiento además del domicilio y lo que coleccionas. En el caso de resultar ganador tus datos se publicarán en esta revista.



No olvidéis enviarlos antes del 1 de ABRIL a José Pedro Gómez-Agüero, Presidente de la COMISION DE JUVENTUD DE FESOFI, Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY (Madrid).



LOS GANADORES

Los países que habían emitido sellos en el Día de los Enamorados y aparecieron en FILATELIA DE JUVENTUD de Febrero eran Nueva Caledonia (1 y 4), los EE.UU. (2), Irlanda (3), Gran Bretaña (5), Holanda (6), Wallis y Fortuna (7), Israel (8), Australia (9) y Francia (10). Entre los acertantes el premio especial se va para Galicia, a José Luis Martín Prieto, que vive en la rua Bicuero nº 59 de la Urbanización Xardín de Nos en San Pedro de Nos, 15176 OLEIROS - A Coruña ¡Enhorabuena y sigue coleccionando sellos!

BUZÓN DE INTERCAMBIO

El 26 de mayo de 2005 Suecia recordó los 150 años de los sellos de correos con una emisión de 8 sellos, editando unas bonitas tarjetas con estampas del servicio y la emisión de sellos. En una de ellas un cartero recoge el correo de un buzón de principios del pasado siglo.

En un buzón más moderno - o quizás llevándola personalmente a la oficina de correos - tú también puedes mandarnos una carta para buscar nuevos amigos filatelistas. Sólo por aparecer en esta sección indicando que quieres cambiar sellos con otros niños y jóvenes recibirás totalmente gratis 100 sellos usados conmemorativos de España y un magnífico clasificador para guardarlos, y también el CD con el TRIVIPLUS de FESOFI. Tienes que enviarnos tu nombre y apellidos, dirección completa, fecha de nacimiento y lo que coleccionas.

Y los sellos y el clasificador de este mes se va para Presiava Ivailova Andreeva, que tiene diez años y colecciona sellos de caballos, mariposas y de Bulgaria. Su dirección es , 03720 Avda. del Pais Valencia, 69; 03720 BENISSA (Alicante)

Filatelía



DE JUVENTUD ABRIL 2010

REGRESAN LAS EXPOSICIONES ESCOLARES

Después del paréntesis invernal, y una vez aprobado por Correos, como entidad patrocinadora, el proyecto para 2010, las Exposiciones Escolares vuelven a los colegios e institutos. En esta ocasión, y hasta el mes de junio visitarán la Comunidad de Castilla y León, con la excepción de la semana del 17 al 21 de mayo que se instalará en el Colegio Público Rosalía de Castro de Arganda del Rey (Madrid), dentro de los actos conmemorativos del XXV Aniversario del centro, cuyos alumnos del Primer Ciclo de Primaria del curso 1995/96 realizaron las colecciones "Nuestro amigo el bosque" y "Vivimos en la granja" que forman parte del contenido de la Exposición visitada ya por más de 150.000 escolares de toda España.

Luis Angel Redondo Cea, de la Sociedad Filatélica Palentina, será en esta ocasión el monitor que llevará a los más jóvenes los contenidos y obsequios por Castilla y León, comenzando el 18 de abril en uno de los más emblemáticos colegios públicos del centro de Burgos, el CEIP Río Arlanzón. Felipe Villamartin, que bien merece el premio de "monitor de honor" de las Exposiciones Escolares, participará como asesor en la primera etapa. La clausura del curso también tendrá lugar a finales de junio en otro colegio de la capital burgalesa, el CEIP Padre Manjón.

Como en anteriores ocasiones, los requisitos exigidos por Correos limitan la presencia a localidades de más de 20.000 habitantes, por lo que los colegios de ciudades tan emblemáticas como Tordesillas, Astorga o Benavente, que cuentan con sociedades filatélicas que pueden continuar la labor de siembra realizada por el monitor de la Comisión de Juventud de FESOFI, no podrán recibir la Exposición.

Los escolares recibirán miles de bolsas con el CD del "Taller de Filatelia" que incluye juegos y colecciones virtuales, bolígrafos, lupas-regla y el libro editado por Correos "Descubriendo la filatelia"

Fechas	Localidad	Colegio
12 al 17/04	Burgos	CEIP Río Arlanzón
19 al 23/04	Ávila	CEIP El Pradillo
26 al 30/04	Laguna de Duero (Valladolid)	CEIP Ntra. Sra del Villar
3 al 7/05	Palencia	CEIP Ramón de Carande
10 al 14/05	Palencia	Colegio Marista Castilla
17 al 21/05	Arganda del Rey (Madrid)	CEIP Rosalía de Castro
26 al 29/05	Palencia	CEIP Jorge Manrique

LOS PREMIOS DE FILATELIA DE JUVENTUD

Aprovechando las actividades festivas de carnaval en el colegio Manuel Bru de Benissa, se hizo entrega de los premios de filatelia de Juventud a los alumnos participantes en el Concurso de Dibujo, organizado por la Comisión de Juventud de FESOFI a través de sección FILATELIA DE JUVENTUD de la revista El Eco Filatélico y Numismático.

Casi un centenar de alumnos recibieron de manos de Marcos Antonio Torres (Monitor Nacional de filatelia), los regalos enviados por José Pedro Gómez-Agüero, Presidente de la Comisión Nacional de Filatelia Juvenil, el regalo de un sobre con sellos, un pin y el libro editado por la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos SA (Dirección de Filatelia) "Descubriendo la Filatelia".

Cabe destacar que en el colegio Manuel Bru existe un club filatélico con más de setenta afiliados que acuden diariamente y en grupos a los talleres filatélicos que desarrollan en las mismas aulas del centro, además, participan todos ellos en los concursos mensuales de las páginas de juventud de la revista "El Eco Filatélico y Numismático", en las que ya han conseguido varios premios y por los que tienen un gran interés en participar y seguir.

Entre los alumnos del centro incluso hay coleccionistas que ya expusieron sus colecciones en la recientemente celebrada "Juvenia 2009" en Mieres - Asturias.

Felicitemos a todos ellos, así como a profesores y equipo directivo por la sensibilidad con los niños y su relación con la filatelia.



UNA NUEVA INICIATIVA DE OFICIO: CARTERO



Conocer qué es un cartero y el trabajo que realiza, cómo va uniformado, dónde guarda las cartas, qué es un matasello... Este es el objetivo que se marcó el Grupo Filatélico y de Coleccionismo de Palma de Mallorca con grupos de escolares del Colegio Jesús María de la capital insular. Para conseguirlo, **Andreu Carles**, Presidente del Grupo y **Juan Gabriel Barceló**, Vocal de Juventud de FEBASOFI y Monitor Nacional de FESOFI acompañaron a los chicos y chicas a la sede de la sociedad para "enseñarles el oficio de cartero". Con caras de sorpresa aprendieron que las cartas pueden circular por avión, por barco... y vieron fotos de hidroaviones que cayeron en el mar o en la tierra. ¡No pensaban que transportar una carta hubiera sido tan peligroso!

Con la gorra de cartero, matasellaron sus cartas, después de aprender para qué servía un sello y cómo podían coleccionarlos. La sorpresa vino al final... Cuando salían llegó un cartero auténtico, de los de ahora, con su uniforme amarillo y la cartera de las cartas... ¡Sorpresa! ¡Sorpresa!... Lo que **Andreu** y **Juan Gabriel** les habían enseñado era cierto... Los chicos lo miraban como si fuera un animal extraño, todos sus ojos estaban puestos en el uniforme del cartero, desde los zapatos hasta la chaqueta.

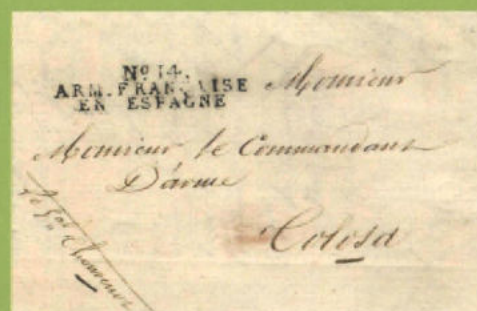
Aunque no lleguen a coleccionar, el recuerdo les durará y sabrán que el correo no es electrónico, aunque sea sólo por el sobre con la foto del grupo que se les entregó al día siguiente.



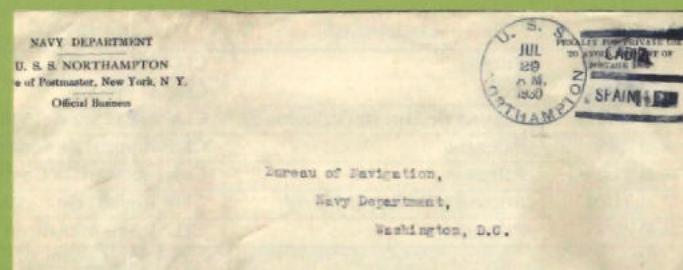
FRANQUICIAS POSTALES (III)

Hay un grupo de franquicias que merecen un estudio diferenciado. Se trata de las concedidas a los soldados y militares que se encuentran en conflictos armados, dentro o fuera de su país. Los continuos enfrentamientos militares en todas las épocas han dado lugar a una riquísima historia postal que recoge de forma directa los acontecimientos históricos más importantes de un país

CORREO MILITAR ADMINISTRATIVO



Como el resto de los organismos del estado, las oficinas y dependencias militares han gozado de derecho de **FRANQUICIA** para la **correspondencia dirigida a otros despachos de la Administración**, en las condiciones ge-



nerales (Ver Filatelia de Juventud de enero y marzo). Sin embargo, la exención del pago en el correo se ha realizado también desde territorios extranjeros o internacionales en tiempos de guerra y paz para las unidades militares desplazadas, como es el caso de los ejércitos franceses que ocuparon la península ibérica entre 1808 y 1814. En la ilustración encontramos una carta fechada en Madrid el **7 de junio de 1809** dirigida al **Comandante del Ejército en Tolosa** por el general Thouvenot con su firma manuscrita para certificar el derecho a no pagar los portes en Oficina Postal de "l'Armée d'Espagne n° 14".

Los buques de guerra presentan otro ejemplo de correo en lo que llamaríamos "franquicia ordinaria". Con sus unidades desplazadas por todo el mundo, envían sus cartas desde el lugar donde se encuentran con indicación de "correo oficial" o similar, como vemos en la segunda imagen dirigida al "Bureau of Navigation/Navy Department/Washington" desde el crucero ligero **USS NORTHAMPTON (CL-26)** el 29 de julio de 1930 en ese día en el puerto de CÁDIZ (Matasellos "CADIZ/SPAIN"). En el sobre oficial se indica la multa por el uso indebido del derecho de franquicia ("PENALTY FOR PRIVATE USE / TO AVOID PAYMENT OF / POSTAGE \$300"). Si lo pensamos, era una multa elevadísima para principios del siglo pasado...

FRANQUICIA A COMBATIENTES

Capítulo aparte es la franquicia concedida durante las operaciones bélicas o intervenciones en el extranjero para que los militares escribiesen a sus familiares y cuya regulación ha variado en cada conflicto. En España, por ejemplo, durante las Guerras de Marruecos del siglo pasado, los soldados destacados en los ejércitos de operaciones tuvieron esta exención de pago entre el 10 de septiembre de 1907 y el 31 de diciembre de 1926, tras decretos indicando que "La expresada correspondencia circulará estampando en los sobres el sello oficial del Cuerpo o unidad a que pertenezcan las fuerzas". De forma similar, en otros ejércitos las marcas de los destacamentos han servido para certificar el derecho de franquicia de los soldados. En la versión juvenil (2004) de la colección "Caballos de hierro" de **Jordi Bes**, encontramos una postal dirigida a principios de la 2ª Guerra Mundial (Noviembre de 1939) con la marca administrativa de la unidad que certifica la procedencia de un soldado "2º Escadron du Train / 12 Compagnie Hippo". El coleccionista la utilizó la pieza del escuadrón ferroviario en su colección de trenes, pero con seguridad pensaremos que podría emplearse en otra colección si sabemos que la Compañía "Hippo" estaba dedicada al transporte de caballos.



En ocasiones, las referencias históricas de la correspondencia pueden servir para encuadrar las cartas o postales en nuestra colección. Este es el caso de las numerosas franquicias militares que utiliza el joven **Guillermo Campo Pomar** en su colección "El Crisantemo y la espada", dedicada a la expansión japonesa en Oriente durante la 2ª Guerra Mundial. Su magnífico trabajo, que alcanzó vermeil grande dentro de la clase B en 2009 en Bulgaria, Capitulaciones y en la Juvenia de Mieres, presenta documentos de soldados en campañas del Pacífico, que incluyen además marcas de censura de las unidades militares donde estaban encuadradas. Este tipo de utilización entra perfectamente en colecciones temáticas de carácter histórico como la recordada "Los años oscuros de Europa" de **Fernando Martínez**, actual medalla de oro grande en la categoría adulta, pero que ya las incluía de forma correcta en la etapa juvenil hace más de diez años.



Reverso: Sello recortable para utilizar como franquicia por los familiares

Los familiares también han podido gozar en ocasiones de disminución de las tarifas de franqueo o incluso exenciones para escribir a los combatientes. **Mª Teresa García Morato** nos mostraba en una de la hojas de "Comunicación Postal" una "carta con sello de respuesta incluido en el sobre de franquicia remitido previamente por un soldado sueco durante la 2ª Guerra Mundial. Emisión Norrköping tamaño pequeño (28,5 mm) utilizada entre febrero y mayo de 1940". Así explicado parece un poco complicado, pero hace referencia a unos sobres emitidos por el correo de Suecia para que los militares escribieran a sus familiares y que contenían al reverso un sello recortable para ser utilizado como respuesta en franquicia.

En la misma página también aparecen dos sellos de Alemania y Finlandia para el "correo de campaña", el primero para paquetes postales de hasta dos kilogramos. Este y otros muchos ejemplos que comentaremos en próximos números hacen de las franquicias militares un elemento a integrar en colecciones temáticas de todo tipo.



Marcas de censura de las unidades japonesas en Okinawa



¿Sabes que hay sellos de todos los temas? Incluso las historias de tus sueños tienen su espacio en la filatelia mundial. Mira con atención los siete sellos del concurso. Representan escenas de los más famosos cuentos que seguro que conoces desde que eras pequeño. La pregunta es ¿A qué cuento corresponde cada uno?

Entre los que acertéis las respuestas sortaremos el álbum "DESCUBRE LA FILATELIA CON LOS LUN-NIS" editado por Correos con la colaboración de TVE y un CD con el TRIVI+ de FESOFI para que lo pases bien en el ordenador de tu casa.

Recordamos que es un juego en el que sólo pueden participar los menores de 21 años. Por eso será imprescindible indicar la fecha de nacimiento además del domicilio y lo que coleccionas. En el caso de resultar ganador tus datos se publicarán en esta revista.

No olvidéis enviarlos antes del 1 de JUNIO a José Pedro Gómez-Agüero, Presidente de la COMISION DE JUVENTUD DE FESOFI, Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY (Madrid).



Las preguntas del TRIVI+ son fáciles y divertidas y habéis demostrado vuestros conocimientos contestando de forma correcta al concurso del mes de marzo: El cartel del Mundial de 1982 era de Joan Miró (D), la camelia es una flor (C) y los catálogos sirven para controlar los sellos que forman nuestra colección. Entre los acertantes el ganador ha sido Javier Ribes Arenzana, (Calle Minglanillos 25, 26500) que con nueve años acude al taller de filatelia del Colegio Santa Teresa de Calahorra. Nos dice que tiene una colección de animales y otra de monumentos del mundo y ¡Me encantan los sellos! Además es generoso, pues añade que, si sale ganador, repartirá el premio en el taller. Y para que llegue a todos FILATELIA DE JUVENTUD incluirá en el premio un lote de sellos "extra".

¡Enhorabuena y sigue concursando...!

BUZÓN DE INTERCAMBIO

Cuando tenemos mucha prisa para que llegue una carta la enviamos URGENTE. No es tan rápido como el e-mail pero permite que nuestra tarjeta de felicitación llegue más rápida. Para conseguirlo muchos países como Australia han preparado buzones destinados al correo EXPRESS como el que aparecen en el sello de la ilustración, aparecido el 25 de marzo del pasado año para recordar los 200 años del correo australiano.

Tu carta también debe llegar rápida si quieres aparecer en esta sección, aunque no es necesario que la envíes URGENTE. Si nos escribes, sólo por aparecer en esta sección indicando que quieres cambiar sellos con otros niños y jóvenes recibirás, totalmente gratis 100 sellos usados conmemorativos de España y un magnífico clasificador para guardarlos, y también el CD con el TRIVIPLUS de FESOFI Tienes que enviarnos tu nombre y apellidos, dirección completa, fecha de nacimiento y lo que coleccionas.

El premio del BUZON se va otra vez para Benissa, donde docenas de escolares del colegio Manuel Bru nos escriben para salir en esta sección. Uno de ellos es **Matías Córcoles Carrasco** (Avda. Constitución 3-2º A - 03720 BENISSA Alicante) que, con 11 años colecciona sellos de trenes y fútbol. Como además, supo que el BUZÓN no es un buzón grande sino la abertura por donde se echan las cartas, recibirá también un regalo sorpresa.



Filatelia DE JUVENTUD



MAYO 2010

25 AÑOS DEL CEIP ROSALÍA DE CASTRO

Las actividades en los colegios, públicos o privados, son la esencia del futuro de la filatelia juvenil. Monitores regionales y nacionales, a veces codo con codo con profesionales de la enseñanza, explican que existe un correo que no viaja por internet sino por tierra, mar y aire.

Uno de ellos, muy ligado a la filatelia española de los últimos años celebra este mes de mayo su 25 cumpleaños: Se trata del **Colegio Público Rosalía de Castro de Arganda del Rey**, una localidad de 50.000 habitantes situada a 28 kilómetros de Madrid. En este centro, el claustro de profesores desarrolló en los cursos 1991/92 y 1992/93 un **proyecto de Innovación Educativa aprobado por el Ministerio de Educación y Ciencia y la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid** titulado "La filatelia como recurso interdisciplinar", del que surgió una Asociación Filatélica Juvenil, inscrita en FESOFI y que sigue viva.

El primitivo trabajo sobre "Madrid en la filatelia", dirigido para la segunda etapa de la entonces E.G.B. (12-14 años) se fue ampliando con actividades que abarcaban todas las edades: **Cuentos individuales y colectivos con base filatélica para alumnos de seis a ocho años como "El viaje de Rodolfo" de Silvia Pastor, "El mar" o "Vivimos en la granja"**, realizado como actividad final de la visita de alumnos de 1º y 2º a una granja-escuela, y que se presentaron a las Juvenias de La Coruña (1993) y Burgos (1995), conjuntamente con las primeras aportaciones de los "mayores" de 11 a 16 años con colecciones dedicadas a "La Monarquía Española", "La Minería", "Los derechos humanos" y el "Automóvil".

Desde entonces, la formación filatélica desarrollada en talleres y a veces dentro de las propias actividades lectivas ha permitido que escolares que se iniciaron en el CEIP Rosalía de Castro se hayan presentado a todas las JUVENIAS entre 1993, con cerca de veinticinco colecciones, obteniendo dos títulos de **Campeón de España (2003 y 2009)**. Los más destacados: Nerea García, Laura Gómez-Agüero, Mª Teresa García, Zeus Camacho y Alejandro Salamanca han representado a España -primero como juveniles y algunos ya como adultos- en más de **treinta Exposiciones Mundiales** e internacionales recorriendo los cinco continentes (Israel'98, España'2002, Bangkok'2003, Singapore'2004, Bélgica'2006, Washington' 2006, San Petersburg 2007, Israel'2008,



Efiro'2008 o China 2009 son sólo algunos ejemplos), sus colecciones han alcanzado los máximos galardones para nuestro

país, contribuyendo a elevar el prestigio internacional de la filatelia juvenil española.

La Asociación Filatélica del colegio ha actuado como **elemento dinamizador cultural de la localidad**, entregando bibliografía filatélica a la biblioteca municipal a disposición de todos los habitantes de Arganda y realizando **exposiciones filatélicas** dedicadas a la monumentos locales como la **ermita de la Soledad o la Casa del Rey** pero también a la **divulgación literaria** como las dedicadas a **las raíces argandeñas de Cervantes** o a la **Generación del 98** y **Antonio Machado**, creando así una conciencia que ha permitido que algunos de los primitivos alumnos y miembros de la asociación se conviertan en **monitores juveniles y como tales hayan colaborado en talleres en distintos puntos de la geografía nacional**.

Un hito importante fue la presentación a nivel nacional en el **Colegio en 1998, de los 24 sellos dedicados al Quijote**, con la presencia de su autor, **Antonio Mingote**, y que dieron comienzo al programa de **"Correspondencia Epistolar Escolar"** fruto de la colaboración del Ministerio de Educación y Ciencia y Correos. En las mismas fechas se inició, también en el centro, la **Exposición Itinerante**, donde se integraron **dos colecciones de los más pequeños** que han sido vistas por ciento cincuenta mil personas de toda España. Este mes, y coincidiendo con el primer cuarto de siglo, la **Exposición Escolar**, heredera de la "Itinerante", volverá al Rosalía de Castro, y ex-alumnos del centro de cerca de treinta años podrán volver a ver trabajos que hicieron cuando sólo tenían siete.

Desde estas páginas queremos felicitar a los profesores y monitores que han hecho posible la actividad continuada, y animarles a que sea posible que dentro de 25 años podamos dedicar una nueva página que celebre otras dos décadas de éxitos. Y también animar a todos los demás centros que promocionan la filatelia y que han creado núcleos destacados por toda la geografía española.

En la ESPAÑA '2000



UN TEMA PARA LOS MÁS PEQUEÑOS:

LOS DIBUJOS ANIMADOS

Muchas veces nos preguntan cómo animar a coleccionar a los pequeños de la casa. La respuesta parte, ante todo, por identificar los sellos como algo entretenido y divertido. La labor de padres, abuelos y monitores es buscar imágenes que conozcan y les traigan buenos recuerdos. Un ejemplo podría ser una colección de sellos de dibujos animados que han visto en el cine o la tele y quizás por los cuentos que noche tras noche les han acompañado antes de dormirse...

CUENTOS...

Por qué no empezar con esos conocidos que la factoría Disney ha convertido en películas como "Blancanieves y los siete enanitos", "La bella durmiente", "El sastrecillo valiente", "Bambi", "Pinocho", "El rey León", "La sirenita" ... Personajes y escenas aparecen en sellos de numerosos países, unos más recomendables que otros, pero... para empezar, seguro que todos nos pueden servir. Si hay que elegir, los EE.UU. han realizado varias emisiones, con sellos, enteros postales, carnets... con lo que poco a poco, y sólo contestando a las preguntas que hagan podrán ir conociendo distintos tipos de emisiones. Incluso los matasellos son llamativos, en particular los que realiza en varios colores para el primer día de emisión

En principio, los niños tenderán -como los adultos- a acumular sellos y más sellos, incluso a agruparlos por sus personajes favoritos o por historietas conocidas. Aquí está nuestro trabajo. Será preciso guiarlos - sin que dejen de divertirse- para hacerles ver lo que cada película tiene en el fondo. Con el tiempo podremos añadir los autores de las historias o los dibujos: los hermanos Grimm, Perrault, Kipling, La Fontaine, Hergué, Ibáñez... distinguir los personajes: héroes o villanos, amigos o enemigos, clasificarlos por tipos: de aventuras, animales... Su imaginación y nuestra dirección serán los límites.

No han llegado muchas colecciones de dibujos animados al mundo de las exposiciones. Es cierto que a veces puede parecer difícil competir con otros temas en apariencia "más serios", pero conociendo los reglamentos es facilísimo llegar a las primeras medallas (las que más se aprecian) sólo con un plan, el desarrollo básico y una buena presentación. Las posibilidades pueden apreciarse en la versión de la etapa juvenil (2005) de la colección "El niño y su desarrollo" de Marisa Avilés Torres. En su apartado "Entretenimiento" presentaba varias páginas donde se encontraban Mortadelo y Filemón, la serie creada por Ibáñez en los años sesenta y pasada a la pantalla en 1969 por los estudios Vera, en sellos de valor variable, matasellos especial y tarjeta del correo, a Tintín, el capitán Haddock y Milou en sellos matasellos y enteros.

Ana Pérez Gago, en su colección "La reina de las flores" (Clase C - Vermeil grande en la Juvenia 2009) opta por contarnos con sellos la versión cinematográfica en dibujos de "La Bella y la Bestia"

al hablarnos de que "la Bestia deberá ganarse el amor de la Bella una preciosa dama amante de los libros, antes de que caiga el último pétalo de una rosa encantada..." o las escenas del largometraje de Disney "Alicia en el país de las Maravillas" con la mención de que "en una de las escenas la malvada reina de los Corazones tiene que pintar de rojo todos los rosales blancos que hay en el reino"

En la colección de Ana también aparece otro de los elementos que puede incluirse en una colección de dibujos animados: la música, en este caso en la página que recuerda a La pantera rosa, el personaje creado por Isador Friz y que aparece por primera vez en 1964 en el film de Blake Edwards. El compositor y director Henry Mancini fue el autor de la música popularizada en la película que llegó a alcanzar un oscar.



MALDIVAS. Alicia ayuda a los soldados a pintar los rosales



Vagabundo, Winnie the Pooh, Merlín el encantador, el Libro de la Selva... y tantos y tantos que ya conocemos y que nos permiten competir con los juegos virtuales.

PERSONAJES

Si tenemos dudas de poder animar a los pequeños sólo es preciso ir pensando en algunos de los personajes que encontramos en sellos de los últimos años: Tintín con las portadas de sus 24 álbumes aparecidos en la emisión de Bélgica dedicada en 2007 dedicada al centenario de su creador, Hergé, la abeja Maya en sellos alemanes, los pitufos en emisiones belgas, Asterix y Obelix en sellos y hojitas francesas, Zipi y Zape convertida en animación en 2003 por BRB Internacional en las emisiones españolas, Popeye, el correcaminos, Bugs Bunny los superhéroes, e incluso los Simpson aparecidos en series de los EE.UU.

Y si no es suficiente, siempre podemos recurrir a Walt Disney y su obra. Las primeras siluetas de Mickey Mouse en matasellos y sobres de los EE.UU. alcanzan precios no aptos para nuestros jóvenes pero en cambio las imágenes de sus cortos y largometrajes han sido escogidas por los Correos de los cinco continentes: el

pato Donald con Daisy, sus sobrinos y el tío Gilito, Goofy, Pluto, los personajes de Dumbo, la Dama y el



LOS "PRET-À-POSTER"

O "PAP" en abreviatura como los llaman los franceses, son enteros postales emitidos por el correo galo bajo el lema "Preparados para enviar" ("Pret-à-poster") y que surgieron como una forma de competir con las tradicionales tarjetas que venden en papelerías y grandes superficies. Aunque el concepto es más amplio, un sector de los "pap" se ha dedicado a recuperar el terreno de las invitaciones a cumpleaños y felicitaciones tradicionales, para lo que incluyen atractivas tarjetas vendidas de forma conjunta con los sobres-entero postal con franqueo pagado para Francia o todo el mundo. Pueden incorporarse a las colecciones temáticas por el anverso, el reverso o el interior.

101 bisous de la part de tous



Muchas de las ilustraciones están totalmente ajustadas al público infantil: Los 101 dálmatas, Asterix y Obelix, Tintín... Se venden de forma individual con la tarjeta o en grupos de cinco con cartulinas ilustrada de los personajes de la emisión y podemos averiguar los que están a la venta en www.laposte.fr



Estamos en junio, y nos queda muy poquito para irnos de vacaciones. ¿Qué quieres hacer este verano?

Te ponemos algunos ejemplos en los sellos, y **tienes que escoger uno que corresponda con tus deseos**. Entre los que elijan el sello más votado sortearemos un clasificador con cientos de sellos diferentes de todo el mundo y un CD con el el **TRIVI+ de FESOFI** para que lo pases bien este verano donde estés. Recordamos que es un juego en el que sólo pueden participar los menores de 21 años. Por eso será imprescindible indicar la fecha de nacimiento además del domicilio y lo que coleccionas. En el caso de resultar ganador/a tus datos se publicarán en esta revista.



No olvidéis enviarlos antes del 1 de JULIO a José Pedro Gómez-Agüero, Presidente de la COMISION DE JUVENTUD DE FESOFI, Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY (Madrid).



Todos habéis sabido los deportes del concurso de abril: Ciclismo, judo, esgrima, hípica, tenis de mesa, natación, tiro con arco y motociclismo. En cuanto a los más votados, sin duda han sido la natación, el motociclismo y el ciclismo. Entre todos los que eligieron la natación ha salido la carta de la ganadora: Katerine García Tabares (c/Sol 53 - 3ª Izda, 26500 Calahorra) que recibirá el premio prometido de los sellos de deportes y el TRIVI+. Tiene diez años acude al taller de filatelia de su colegio. ¡Enhorabuena!

BUZÓN DE INTERCAMBIO

En septiembre de 2008, el correo sueco emitió un carnet con ocho sellos dedicados a personajes de tebeos. En uno de ellos aparece una viñeta con la salchicha "Assar", personaje de las tiras de comics del Ulf Lundkvik disimulada entre dos buzones de correos. Las aventuras de Assar se han publicado durante años en el periódico Daily News

Ten cuidado y no te confundas dando tu carta a la salchicha Assar. Llévala hasta el buzón pidiendo intercambio con otros niños y si sales en esta sección podrás recibir **totalmente gratis 100 sellos usados conmemorativos de España** y un magnífico clasificador para guardarlos, y también el CD con el **TRIVIPLUS de FESOFI**. Tienes que enviarnos tu nombre y apellidos, dirección completa, fecha de nacimiento y lo que coleccionas.

El premio del BUZON Merien Kovika Zidan que nos manda la dirección de su colegio (C.E.I.P Manuel Bru, Avda. de Madrid s/n, 03720 BENISSA Alicante) como dirección de intercambio, ya que participa en los talleres filatélicos de su centro. Colecciona sellos de animales y tiene ya 12 años.



Filatelia

DE JUVENTUD



JUNIO 2010

La magia del sello da un bofetón al correo electrónico

Con este expresivo título se iniciaba un artículo que ocupaba la página completa de la contraportada de la edición para Burgos del periódico EL MUNDO. El conocido diario recogía la inauguración de la campaña de Exposiciones Escolares en Castilla y León de la que se daba cuenta en el número anterior de **El Eco Filatélico**. Las palabras del columnista "Se trata de un homenaje al universo de los sellos que pretende acercar a los burgaleses ejemplares singulares, originales y de un valor incalculable, en un tiempo en que el correo electrónico sustituye al convencional" recoge de forma espléndida el espíritu de las Exposiciones, que van dejando eco en la prensa de las localidades por las que pasa. El Diario de Burgos, la sección de Educación del Diario de Ávila, la edición digital de El Diario Palentino, el Norte de Castilla o los canales de TV local 4 y 7 son ejemplos del eco que deja el paso de la Exposición patrocinada por Correos y organizada por la Comisión de Juventud de FESOFI.

Pero mucho más importante es el rastro que va dejando en los escolares. Luis Angel Redondo Cea, nuestro emprendedor monitor en esta etapa comenta las entrevistas de que está siendo objeto por parte de los alumnos para los periódicos escolares del C.E.I.P Arlanzón de Burgos o del



Gran éxito de la juventud española en Amberes

La ciudad belga de Amberes ha realizado la Exposición ANTVERPIA 2010 con el patrocinio de la FEPA (Federación Europea de Filatelia) donde la filatelia juvenil española ha recibido de nuevo el reconocimiento internacional. Las seis colecciones admitidas nos sitúan en el segundo lugar después de Francia en participación pero, además, de calidad. Tras el precedente de 2008 en la SESCAL de Los Angeles, una colección juvenil española ha alcanzado los 90 puntos, la mejor calificación de la clase B en ANTVERPIA. En este caso ha sido Pablo López Muñoz con España: Matasellos y fechadores, que además de su meritorio vermeil grande se llevó un premio especial. A nivel juvenil absoluto sólo fue superado por el alemán Sven Kolditz (Die Klonglich Sächsische Post) que, al participar en clase C pudo obtener la me



Ntra Sra. del Villar de Laguna de Duero, la oferta de algunos de los colegios de introducir elementos de iniciación filatélica en las webs del centro, o la participación masiva de los escolares en el concurso "Diseña un sello de correos", realizado en los talleres.

En el Colegio Público palentino "Ramón de Carande" la inauguración de Exposición la Escolar coincidió con el aniversario del conocido historiador, y director honorario del colegio, distinción que compartió con la que todos conocemos de Cartero Honorario. El director provincial de Correos de Palencia, D. Faustino Tejedor aportó a la Exposición una cartera de principios del siglo XX, localizada en Aguilar de Campoo, que se expuso con el premio Príncipe de Asturias concedido a D. Ramón. En la inauguración coincidieron responsables de Correos como D. Faustino Tejedor o D. Juan París desplazado desde Valladolid, de la Consejería de Educación, de FECLESOFI y sociedades filatélicas locales, o representantes del Ayuntamiento y la comunidad escolar con familiares de D. Ramón de Carande y Tovar. Y lo más importante... Todos los escolares tuvieron los sellos como eje de sus actividades escolares

Y la exposición continua sembrando aquí y allá. Todo para que el valor cultural del sello siga presente.

31/05 al 4/06	Palencia	CEIP Pedagógica Santo Angel
07 al 11/06	Miranda de Ebro (Burgos)	CEIP Altamira
14 al 18/06	Ponferrada (Leon)	CEIP Campo de la Cruz
21 al 25/06	Burgos	CEIP Padre Manjon

dalla de oro con sus 91 puntos. La mejor puntuación en clase B, pero temática, también fue para el español Aarón Vázquez Such (Rumbo a Cipango), en tanto que María Fernández (La Monarquía española) quedaba a un punto del vermeil.

En clase C, Paloma Rodríguez (España: Enteros postales 1871-1905) alcanzó vermeil grande, y Juan Alberto Lafnez (Et pluribus unum) medalla de vermeil. Por último, en clase A, la primera salida al extranjero de Christian Vázquez con "La luz de la Vida" obtuvo 71 puntos

En resumen, ANTVERPIA 2010 confirma que nuestros jóvenes siguen manteniendo a España en los primeros lugares del podium de la filatelia juvenil internacional.



COSME SANS Reconocimiento a un gran monitor

En el salón de actos del Ayuntamiento de la ciudad menorquina de Alaior, el pasado 7 de mayo, coincidiendo con la Exposición del "Centenario de la Escuela Graduada de Menorca 1910-2010", tuvo lugar la entrega de las medallas de oro de FEBASOFI por parte del presidente de la Federación Balear D. Carlos Andrés López i Seguí a D. Cosme Sans Mercadal y a D. Juan Estelrich Maimó.

En un acto entrañable, en presencia del alcalde de la locali-

dad, D. Pau Morlà Florit y del Conseller de cultura, patrimonio, educación y juventud del Consell de Menorca, D. Joan Lluís Torres Faner, los dos filatelistas recibieron el reconocimiento de la sociedad Balear.

En todas las actividades de la vida, hay personas desinteresadas que, con su trabajo callado, permiten que proyectos e ilusiones sean posibles. Este es el caso de Cosme Sans Mercadal, que ha realizado una enorme labor para desarrollar la filatelia en Baleares en el campo más altruista y quizás menos reconocido: el del mundo infantil y juvenil.

Cosme, con toda su experiencia, acudió en 1995 a Burgos a realizar el primer curso de Monitores Nacionales de Filatelia Juvenil, y coincidió con coleccionistas llegados de toda España en una nueva forma de plantear la filatelia para los jóvenes. Desde entonces, paso a paso, fue creando un grupo de coleccionistas menorquinos que se hicieron merecidamente y gracias a su trabajo, un hueco en la filatelia española, participando en todas las Juvenias como la representación de Baleares. Su gran labor hizo que la Junta General de FESOFI concediese a Alaior la realización de la JUVENIA de 1999, en la que participaron jóvenes de España, Francia y Portugal, La Juvenia de Alaior desarrolló un ambicioso programa de actos, referente para el futuro, en el que Cosme participó con su gran personalidad tanto de directivo como de monitor, dejando su impronta en la mente de todos los asistentes.

Sus enseñanzas se han plasmado en la formación de los coleccionistas de Baleares que han representado magníficamente a España en exposiciones internacionales, siempre sin querer reconocimiento a gran su trabajo.

Por ese motivo la Comisión de Juventud de FESOFI se quiso sumar al acto de FEBASOFI y preparó una placa recuerdo que le fue entregada en la comida para agradecer que Baleares siga contando con un gran luchador y estandarte para seguir avanzando.

MAXIMOFILIA

Hay un tipo de filatelia que atrae a todos los visitantes que acuden por primera vez a una exposición filatélica y atrapa a muchos de los que se deciden a coleccionar sellos: se trata de la maximofilia, una categoría filatélica que une la pequeña imagen del sello con la ampliación que se encuentra en las tarjetas postales del mismo motivo. Los jóvenes también se sienten atraídos por esta simbiosis, y los monitores pueden aprovechar su interés para fomentar este tipo de coleccionismo.

La tarjeta máxima



La TARJETA MAXIMA es una pieza filatélica formada por un sello adherido a una tarjeta postal con la misma ilustración que la del sello y con un matasello concordante con las ilustraciones del sello y de la tarjeta postal.

La tarjeta máxima está compuesta por tres elementos **sello, tarjeta postal y matasello** que **guardan concordancia entre sí**.

Podemos ver un ejemplo clásico en la máxima de la colección de Alejandro Salamanca, "Los servicios de la ciudad" donde al hablar de los "Equipamientos hoteleros" aparece un sello del Hotel Sheppard's de El Cairo sobre una postal con la vista del establecimiento desde el otro lado del Nilo y matasellos de la capital egipcia de 1961.

Esto, que parece tan fácil no siempre es así. Para preparar una auténtica tarjeta máxima (MAX), hay que cumplir una serie de condiciones. De forma reducida hay que hablar en primer lugar de el **sello**: debe tener validez postal y puede utilizarse por cualquiera de los motivos que aparezcan: principales o secundarios.

La **tarjeta** soporte, de formato cuadrado o rectangular con arreglo a las dimensiones aprobadas por la UPU, es preferible que exista con anterioridad al sello pero, en cualquier caso, debe ser resaltando el motivo del sello, no estando admitidas las que presentan fotografías del sello o las de múltiples motivos.



Por último, el **matasello** debe tener relación directa con el motivo del sello y de la ilustración de la tarjeta o con el motivo de la emisión. Por supuesto, las cancelaciones pueden ser de primer día, especiales u ordinarias, pero aplicadas siempre en el periodo de validez legal de la emisión de sellos.

En la colección de clase abierta "CHAMAELEO", de Sandra Laynez aparece una MAX de un camaleón con matasellos de primer día de Antananarivo, la capital de Madagascar, isla donde se encuentra el reptil de la ilustración.

Al igual que los sellos o cualquier otro elemento postal, las tarjetas máximas pueden formar parte de una colección temática o de clase abierta, y como tal se incorporan a la mayoría de las colecciones juveniles como en los ejemplos que hemos visto.

Otra forma de coleccionar es preparar una colección específica de maximofilia, ya sea con un criterio temático (Máximas de un mismo tema), por países como en la filatelia tradicional o realizando un estudio monográfico. Aunque son muy habituales en Portugal o Francia, en España sólo tenemos una colección juvenil de Maximofilia con palmarés internacional. Bajo el título "E pluribus unum" (El lema de los EE.UU. que significa "De muchos, uno") el roteño Juan Alberto Laynez ha conseguido **vermeil grande** en exposiciones de Bélgica, Portugal o España y **vermeil FIP** en la España 2006 dentro de la clase B y muy recientemente en Antwerpia 2010 como clase C.

La colección de Juan Alberto, preparada como colección temática nos presenta su plan dividido en cinco apartados: **SÍMBOLOS, NATURALEZA, SUS GENTES, MANIFESTACIONES y ESTADOS**, con los correspondientes subtítulos que nos permiten recorrer la realidad del país. Sus textos hacen referencia a la figura o motivo del sello y a continuación describen las características filatélicas de la tarjeta máxima. Así, al hablar del cine introduce en una página una tarjeta con el cartel de la película "RIO BRAVO" concordante con el sello de John Wayne, de quien nos cuenta, entre otras cosas, que llegó a protagonizar 157 películas ganando un oscar de la Academia.

En lo relativo a la información filatélica, al igual que en resto de las piezas, alude a todas las características de la tarjeta máxima: sello, matasellos y tarjeta, los elementos que valora el jurado en el apartado conocimientos.

Como véis, las **TARJETAS MÁXIMAS** son un mundo divertido y que podéis hacer vosotros mismos. ¿Por qué no con el sello del equipo de fútbol? ¿O de los monumentos de tu ciudad? Sólo tienes que informarte bien leyendo las normas que aparecen en la páginas web de la Asociación de Maximofilia (ASEMA) de de FESOFI, y dejarte asesorar.

Emisión: EE.UU. 9-sep-2004; Leyendas de Hollywood - John Wayne; huecograbado; adhesivo, dentado 11
Obliteración: 09-sept-2004; Primer Día de Emisión; Los Ángeles: ciudad con estudios cinematográficos
Tarjeta Postal: ADAGP - Paris, Francia



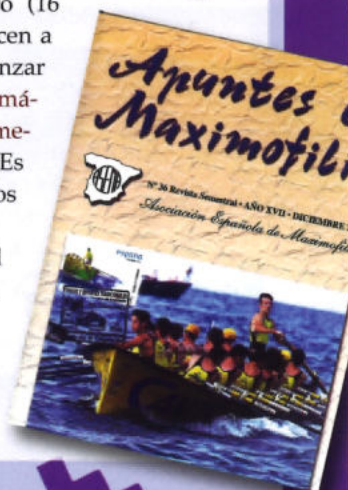
ASEMA, UNA SOCIEDAD QUE CELEBRA SUS BODAS DE PLATA

La Asociación Española de Maximofilia (ASEMA) es una sociedad joven y activa fundada en 1985 que, en sus veinticinco años ha conseguido transmitir la afición a cientos de coleccionistas. Sus realizaciones de tarjetas máximas son demandadas por filatelistas de todo el mundo y mantiene informados a todos sus socios a través de la revista **APUNTES DE MAXIMOFILIA** y su magnífica web **HYPERLINK** "http://www.asemamaximofilia.com" **www.asemamaximofilia.com**, medalla de vermeil en exposiciones nacionales. Entrando en ella jóvenes y adultos pueden conocer las claves de este apasionante coleccionismo o visitar las páginas de las sociedades hermanas en otros países.

Dentro de sus actividades de promoción ofrecen a los jóvenes la inscripción gratuita en ASEMA, y está previsto, dentro de los actos del 25 Anivº un Concurso/Exposición Filatélica Ju-

venil, con colecciones de un cuadro (16 hojas). Y lo más importante... se ofrecen a asesorar a todos los que deseéis comenzar una colección e incluso regalar tarjetas máximas del tema que escojáis al compremeteros a presentarla a la exposición. ¡Es una oferta generosa y altruista para los que queréis comenzar!

La iniciativa está coordinada por el vocal de juventud, Manuel Manzorro Navas (mmannav@fn.mde.es) a quien os podéis dirigir o también a través de la web. ¡No lo dejes para mañana!



Durante el verano muchas de las frutas que conocemos se recogen y otras van engordando hasta el otoño. El Principado de Mónaco emitió el pasado siglo unas preciosas series con cuatro sellos para correo oficial que representaban árboles frutales en cada una de estaciones del año. Hoy os mostramos algunos de ellos y tenéis que identificar las frutas que aparecen. Entre los que los reconozcan sortearemos un clasificador, doscientos sellos de flores y animales y un CD con el el TRIVI+ de FESOFI.

Recordamos que es un juego en el que sólo pueden participar los menores de 21 años. Por eso será imprescindible indicar la fecha de nacimiento además del domicilio y lo que coleccionas. En el caso de resultar ganador/a tus datos se publicarán en esta revista.

No olvidéis enviarlos antes del 1 DE SEPTIEMBRE a José Pedro Gómez-Agüero, Presidente de la COMISION DE JUVENTUD DE FESOFI, Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY (Madrid)



Como eran cuentos muy conocidos, casi todas las respuestas han sido acertadas: El flautista de Hamelín. El Gato con Botas, Aladino y la Lámpara maravillosa. Blancanieves y los siete enanitos. Caperucita Roja.. La Cenicienta y Pinocho. Pero... sólo puede haber un ganador, y en este caso ha sido Emilia Alvarez Cea, que vive en la Avenida de Asturias 14- 4ºA. 34005 PALENCIA, que con 8 años recibirá el premio de los Lunnis y el TRIVI de FESOFI ¡Enhorabuena!

BUZÓN DE INTERCAMBIO

Los tiempos van cambiando, y en muchas zonas rurales el reparto se realiza desde vehículos como el que aparece en el sello de Suecia emitido en 1995 para celebrar los ciento cincuenta años de Correo de este país. Los buzones de las viviendas están preparados para que el cartero no tenga ni que bajar del automóvil para depositar el correo.



Puedes escribirnos y si sales en esta sección podrás recibir totalmente gratis 100 sellos usados conmemorativos de España y un magnífico clasificador para guardarlos, y también el CD con el TRIVIPLUS de FESOFI Tienes que enviarnos tu nombre y apellidos, dirección completa, fecha de nacimiento y lo que coleccionas.

El premio del BUZON va para Mª Isabel Castillo Oller, (c/ Luis Rosales, 21; 18190 CNES DE LA VEGA - GRANADA) que también ha participado en el concurso, y recibirá el clasificador con los sellos de España y el CD. Tiene ocho años y colecciona sellos de Francia, España y animales.



Filatelia DE JUVENTUD

JULIO-AGOSTO 2010



CUANDO NUESTROS JUVENILES CRECEN

Aunque en estos momentos el concepto de juventud se ha alargado en la sociedad hasta pasados los treinta (Sólo hay que recordar las fechas límite que establece el "carnet-joven" o la "hipoteca joven") y supone la continuidad de las ayudas que reconocen las características de los mayores de 21 años en estos tiempos, en filatelia, el paso en competición de la categoría juvenil a la de adulto ha supuesto tradicionalmente la desaparición de los coleccionistas durante largos años, y en ocasiones definitivamente.

Los jóvenes, en el momento del tránsito a la edad adulta "filatélica", se encuentran, no sólo con condiciones personales que limitan su tiempo libre (estudios y/o comienzos en el trabajo, relaciones estables de pareja, desarrollo de otras aficiones sociales...) sino que además cuentan con una limitación económica, al tiempo que tienen que competir con coleccionistas que llevan a veces más de medio siglo estudiando y mejorando sus propias colecciones.

Para disminuir el impacto del paso a la competición adulta, la Comisión de Juventud de FESOFI, desarrolló desde los años noventa, un programa de tutorías para jóvenes. Como continuación del seguimiento individualizado de las colecciones que realizan monitores nacionales de FESOFI,

experimentados filatelistas se ofrecen voluntarios para hacer de tutores de los jóvenes que destacan. La participación de CORREOS como patrocinador del programa permitió hasta 2007 cubrir las cuotas de inscripción en Exposiciones Nacionales e Internacionales durante un periodo máximo de cuatro años.

Con la perspectiva que da el tiempo pasado, podemos decir que la combinación del interés de los jóvenes con la formación y ayuda recibida desde

sus comienzos ha permitido que exista una generación que será el futuro de la filatelia.

Como ejemplo tenemos a Ruth Ordóñez Sanz, que acaba de revalidar su **vermeil grande** en la reciente **Exposición London 2010** con su colección "La caza: necesidad, deporte o exterminio" y que ya había alcanzado **oro nacional** en categoría adulta en la EXFILNA'2006 o la TEMATEM'2006, inmediatamente después de su paso como juvenil.

Pero podemos destacar más ejemplos de jóvenes que se han incorporado al mundo adulto superando los grandes éxitos de su primera etapa: Fernando Martínez, que en su primera participación en la nueva categoría en una mundial con "Los años oscuros de Europa" alcanzó vermeil grande (ESPAÑA'2000) y seis años después, en ESPAÑA'2006 obtuvo la máxima calificación: ORO GRANDE FIP, siendo actualmente jurado nacional de temática; Alfredo de Miguel, vermeil nacional con "Los signos externos de la correspondencia" o "Emisiones desmonetizadas" sobre las que ha impartido varias conferencias o Joaquín García González, que además de ser el gran impulsor de los programas informáticos de FESOFI mantiene como adulto la calificación de vermeil grande por "Pintura española: de Altamira a Dalí".

El sistema de trabajo de la Comisión de Juventud de FESOFI se ha demostrado válido, aun cuando ya no se cuenta con el patrocinio de CORREOS, y sólo se puede continuar en ocasiones por la voluntariedad de filatelistas que hacen las veces de profesores y mecenas.

LAS EXPOSICIONES ESCOLARES

En el momento de escribir estas líneas aún no ha concluido el curso escolar 2009/10, y Luis Angel Redondo Cea continua recorriendo Castilla y León con los paneles que forman la Exposición Escolar, integrada por la colección didáctica y una representación de los distintos tipos de filatelia, desde un cuadro de tradicional con las primeras emisiones españolas de 1850 a 1865 a una colección de clase abierta o unos pupitres de metacrilato con colecciones de escolares. En esta ocasión, a los tradicionales regalos para todos los participantes se ha sumado una edición especial del TRIVI+ de FESOFI patrocinada por Correos, y que reciben los escolares del tercer ciclo de Primaria, después de participar en un juego colectivo en el que muchos profesores quieren incluirse.

La exposición sigue teniendo un impacto no habitual para actividades desarrolladas en centros escolares. La inauguración en el Colegio Marista de Palencia fue presidida por el Alcalde de la capital D. Eliodoro Gallego y, en el Colegio Público Jorge Manrique por el Director Provincial de Educación D. Gregorio Vaquero y la Teniente de Alcalde Dña. Isabel González. En el CEIP Rosalía de Castro de Arganda del Rey, única localidad fuera de Castilla y León fue visitada por responsables de Filatelia de Correos, Dña. Eloisa Lindosa, Dña. Carolina Gómez-Zarzuela y D. Carlos Saldaña. En este centro, y conmemorando su 25 Anivº se editó un TU SELLO dedicado a la Exposición Escolar.

Pero, a pesar de que la Exposición Escolar tuvo eco en la TV de Castilla y León, emisoras de radio como la Cadena Ser y la COPE, o en periódicos como el Diario Palentino, Diario de Burgos, Norte de Castilla o El Correo de Burgos, lo importante de las Exposiciones fueron las iniciativas de promoción, de las que hablaremos en el próximo número

Un tema nuevo:

Ahora que llegan las vacaciones es el momento de dedicarse a las aficiones que, como la filatelia, quizás han quedado relegadas por los estudios. Una forma es iniciar una nueva colección, y desde estas páginas sugerimos un tema que no hemos visto tratado por ningún juvenil. ¿Por qué no pasar el verano hablando del verano?



EL CLIMA

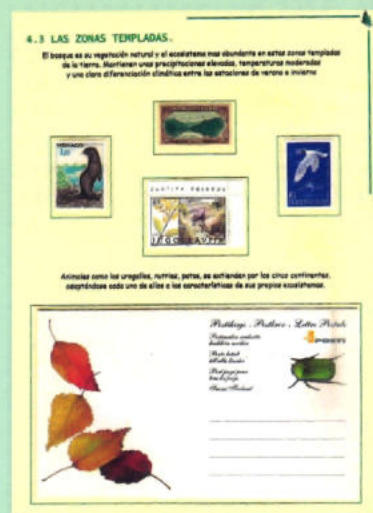
Al tener en las zonas templadas los días más largos y las noches más corta, es el periodo más cálido del año. El verano en cada ecosistema es diferente, y podemos dedicar páginas a explicarlo. Las plantas viven su momento de esplendor. Las flores dan lugar a los frutos. Es el momento de buscar sellos de frutas, de vegetación exuberante, y quizás... ¿por qué no? ... de su gran enemigo: El fuego. Los animales también llegan a la madurez, con las crías que engordan y se preparan para el otoño y el invierno que llega con diferente rapidez según la latitud.



LOS TRABAJOS DEL VERANO

Ligado al esplendor de la vida animal y vegetal, se organizan algunas de las actividades humanas. En agricultura tiene lugar la siega y recolección de frutos, y, al final del verano comienza la vendimia. Es el periodo en el que se esquilan las ovejas y se aprovecha la corteza de los árboles.

¿A que puedes encontrar muchos sellos y enteros y explicar las distintas labores que se realizan?



¿Verdad que podemos buscar mucho material?

El tema de las relaciones entre plantas y animales ha sido tratada en la colección "Ecosistemas" de Raquel Guirado García (Clase C), juvenil de Puerto de Santa María donde destaca la importancia de las estaciones y la función de cada una en las zonas templadas.

El verano

LAS FIESTAS

Es el periodo donde se concentran el mayor número de las fiestas del año. En muchos puntos del mundo, las más importantes son en junio, el día del solsticio de verano, cuando se preparan grandes hogueras "para dar más fuerza al sol" que a partir de ese día comienza a "ser más débil" y dar menos luz. En España, un sello de 1998 recuerda las Hogueras de San Juan, de Alicante. Y en el resto de los meses... todo tipo de festejos. En España solo hay que recordar -como lo ha hecho nuestro correo- los Sanfermines de Pamplona, la Virgen Blanca de Vitoria, el Descenso del Sella, el Misterio de Elche y otros cientos donde se mezclan actividades religiosas, deportivas, culturales y gastronómicas con su reflejo en sellos y matasellos especiales y rodillos. Y el verano también acaba con fiestas: las de la vendimia, repartidas por la geografía española y que anticipan la nueva estación.

LAS VACACIONES

Pero... aunque otros trabajen, dirás que se nos olvida lo más importante: las vacaciones. Ya no tienes que ir al "cole" y tienes tiempo para divertirte y jugar con los amigos. ¿Qué es lo que puedes hacer en el verano? . Quizás hacer del agua tu aliado y pasarlo bien entre las olas como vemos en esta página de la colección "El agua" de Ana Romero Lucas (Clase A) donde encontramos un joven haciendo "surfing" en un entero postal australiano o a una familia disfrutando en su casa de campo.

En este apartado también puedes dejar volar tu imaginación. Quizás vayas a la playa o a la montaña, o hacer turismo en las ciudades viendo algún parque temático o museos. ¿Te dejarás acompañar por un libro al mundo de la ilusión? ¿Vas a aprovechar el tiempo de ocio para ir al cine y ver las últimas películas? ¿... o aprovecharás para jugar con tus padres y tus amigos amigos? De todo hay sellos.

Como el verano es largo, también es posible que vayas a un campamento donde puedes practicar deportes y jugar con los nuevos amigos. Sólo para hablar de los campamentos y sus valores podría hacerse una colección, o

reservar una página, como hizo en su etapa juvenil Marisa Avilés Torres al hablar de los boy-scouts en el apartado de Ocio de la colección "El niño".

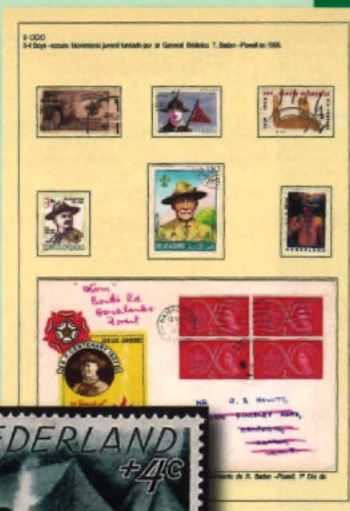
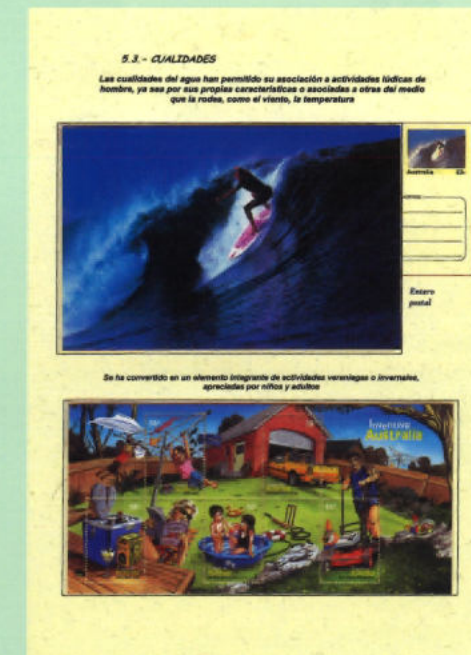
Pero el verano es también un tiempo de cambios. Seguro que no te vistes igual en verano que en invierno, o que no comes lo mismo. El helado que aparece en el matasello de primer día de Holanda es mucho más apetecible en esta estación que en invierno y el gazpacho o la ensaladilla son comidas de verano. También podemos hablar de ello.

Seguro que me dejo muchas cosas que a ti se te ocurren.

Y si no, al padre o abuelo que también lee estas páginas y quiere aprovechar iniciando a su hijo o nieto con un tema entretenido y fácil de empezar.

Pero, ante todo, la observación que repetimos siempre: Lo primero es el título, después el plan, y por último buscar los sellos y los documentos postales. Hacerlo al revés nos puede llevar a acumular un montón de material que luego no necesitaremos y a gastarnos un dinero de forma innecesaria.

¡Que paséis un buen verano!



Los sellos también nos dan consejos, importantes para nuestra vida y la de nuestro planeta. Sólo tenemos que fijarnos en los dibujos y contestar...

¿QUÉ IMPORTANTE CONSEJO NOS DA CADA SELLO?

Entre los que los contesten acertadamente sortearemos un clasificador, UN REGALO SORPRESA FILATÉLICO, doscientos sellos temáticos para que empieces una colección y un CD con el TRIVI+ de FESOFI.

Recordamos que es un juego en el que sólo pueden participar los menores de 21 años. Por eso será imprescindible indicar la fecha de nacimiento además del domicilio y lo que coleccionas. En el caso de resultar ganador/a tus datos se publicarán en esta revista.

Todos estáis de acuerdo. Lo que NO QUERÉIS HACER es lo que está en el sello n° 7 de Filatelia de juventud de junio: Volver al "cole". En cuanto al verano, lo preferido es estar en la playa y bañarse. Y también jugar al fútbol (¡Habría sido por el Mundial!). Entre los que nos han escrito al concurso, el premio se va para Juan Antolín Cuadrado de Palencia (c/Santa María de la Cabeza 10-5° D, 34002 Palencia) que colecciona sellos de España.

BUZÓN DE INTERCAMBIO

Como hablamos de mensajes, hoy aparece un sello de Italia con un dibujo hecho por un niño como vosotros en 1983. Podemos ver una locomotora y vagones con las banderas de muchos países que salen de una carta sobre la bola del mundo. ¿Qué nos cuenta el sello...? Que cartas como la tuya puede hacer amigos y llegar a todo el mundo.

Sólo tienes que escribirnos para hacer nuevos amigos y si sales en esta sección podrás recibir totalmente gratis 100 sellos usados conmemorativos de España, un magnífico clasificador para guardarlos, y también el CD con el TRIVIPLUS de FESOFI. Tienes que enviarnos tu nombre y apellidos, dirección completa, fecha de nacimiento y lo que coleccionas.

El premio del BUZÓN va para Alan Joan del Arco Martínez, (Avda. del País Valencia, 7; 03720 BENISSA - Alicante) que también ha participado en el concurso, y recibirá el clasificador con los sellos de España y el CD. Colecciona sellos de la serie básica de España como la actual dedicada al Rey Juan Carlos I.



No olvidéis enviarlos antes del
5 DE OCTUBRE a
José Pedro Gómez-Agüero,
Presidente de la COMISION DE JUVENTUD DE FESOFI,
Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY (Madrid)



Filatelia DE JUVENTUD



SEPTIEMBRE 2010

ÉXITO DE LAS EXPOSICIONES ESCOLARES EN CASTILLA Y LEÓN

En números anteriores nos hemos hecho eco del desarrollo de las Exposiciones Escolares en la presente campaña. Como resumen hemos de decir que, durante las once semanas del periodo abril-junio, la Exposición Escolar fue visitada por un total de 5303 alumnos y unos 318 profesores, datos tomados de las relaciones de cursos y horarios, selladas por los responsables de los centros, que expresaron su satisfacción y mostraron en muchas ocasiones la sorpresa por la calidad de la muestra.

	Fechas	Localidad		Centro Educativo	Escolares	Profesores
2010-01	12 al 17/04	Burgos	BURGOS	CEIP Río Arlanzón	390	20
2010-02	19 al 23/04	Ávila	AVILA	CEIP El Pradillo	415	28
2010-03	26 al 30/04	Laguna de Duero	VALLADOLID	CEIP Ntra. Sra del Villar	554	35
2010-04	3 al 7/05	Palencia	PALENCIA	CEIP Ramón de Carande	321	24
2010-05	10 al 14/05	Palencia	PALENCIA	Colegio Marista Castilla	456	24
2010-06	17 al 21/05	Arganda del Rey	MADRID	CEIP Rosalía de Castro	533	34
2010-07	26 al 29/05	Palencia	PALENCIA	CEIP Jorge Manrique	466	26
2010-08	31/5 al 4/6	Palencia	PALENCIA	Pedagógica Santo Angel	496	28
2010-09	7 al 11/6	Miranda de Ebro	BURGOS	CP Altamira	398	20
2010-10	14 al 18/6	Ponferrada	LEON	CEIP Campo de la Cruz	588	37
2010-11	21 al 24/06	Burgos	BURGOS	CEIP Padre Manjón	686	42
					5303	318

Entre los elementos que están diferenciando esta etapa de las anteriores, gracias a la labor de Angel Luis Redondo Cea, están las actividades que el monitor ha sabido promocionar de forma singular en los distintos centros, y que ha contado con la colaboración de los equipos docentes de los colegios y de las asociaciones filatélicas de FECLESOFI. De esta forma ha sido posible la realización de exposiciones monográficas al tiempo que la Escolar, como la dedicada al Cartero Honorario D. Ramón de Carande en el colegio público del mismo nombre o la dedicada en el Colegio Santo Angel a "La Biosfera, nuestra tierra nos necesita".

El programa de actividades se ha ampliado a conferencias, de tema filatélico presentadas en power point, preparadas especialmente por Dña. Pilar Robles, vocal de juventud de la Federación de Castilla y León de Sociedades Filatélicas, que se han impartido a escolares pero también a padres que han pasado por las tardes a visitar la exposición, publicitada como una actividad cultural local. De especial interés ha sido la preparada sobre EL CAMINO DE SANTIAGO-XACOBEO'2010, o la presentación sobre "Cancelaciones Postales" en el Colegio Jorge Manrique.

También se ha hecho notar la implicación de los responsables de los Directores locales de Correos como D. Javier Domingo de Burgos, D. Adolfo Aznar González de Ávila, D. Faustino Fernández de Palencia, D. Eloy Feito Fernández de Arganda del Rey o D. Juan Miguel París como representante de comunicación de la zona 2, y de las autoridades locales (Alcaldes y concejales), educativas (Directores Provinciales de Educación e inspectores) y de las federaciones y sociedades filatélicas locales.

Esta nueva senda continuará este mes de septiembre, cuando, a petición de D. Angel Pérez, Director de la Zona 10 de Correos, se reanuden las actividades de la Exposición Escolar en colegios de su zona. De esta forma, entre el 13 de septiembre y el 23 de diciembre de 2010 la Exposición Escolar recorrerá 15 centros educativos de 12 localidades superiores a los 20.000 habitantes de León, Asturias y Cantabria, comenzando el curso en León y finalizando con las navidades en Oviedo.

TALLERES DEL VERANO EN CASTILLA Y LEÓN

La información en los medios de comunicación de las actividades filatélicas de las Exposiciones Escolares está estimulando el interés de los ayuntamientos de pequeñas localidades donde no ha podido acudir "El mundo de los sellos". Con la colaboración de la Comisión de Juventud de FESOFI, de FECLESOFI y de las asociaciones locales, durante el periodo vacacional se han estimulado las actividades para los más pequeños. Este verano, acabada la campaña oficial, la "Itinerante" acudió la última semana de junio, a petición del Ayuntamiento, a Cuéllar en Segovia. Instalada en el



Colegio Santo Angel



magnífico marco del convento de San Francisco, como una actividad cultural de la III Feria del Libro, los niños, acompañados de sus padres pudieron no sólo aprender con la colección didáctica o las temáticas que la acompañan, sino iniciarse en un taller de filatelia dirigido por Angel Luis Redondo, que ha continuado su trabajo como monitor juvenil en Castilla y León. En julio, se desplazó a Torquemada para realizar en el marco de una Exposición Filatélica con numerosas colecciones juveniles, actividades de iniciación, y en agosto en el pequeño municipio palentino de Antigüedad, en la comarca de Cerrato.



CONCURSO DE DIBUJO

DIBUJA UN

"SELLO DE ASTURIAS"

Coincidiendo con la Exposición Nacional de Filatelia Temática **FILATEM 2010**, el Comité Organizador convocó entre todos los colegios e institutos de la zona de Avilés el concurso **DIBUJA UN SELLO DE ASTURIAS**.



Los más de 600 niños y jóvenes de siete centros educativos participantes recibieron el comic **"Descubriendo la Filatelia"** de Correos y una edición especial del "TRIVI+" de la Comisión de Juventud. El jurado calificador, formado por José Pedro Gómez-Agüero, Presidente de la Comisión de Juventud, D. Luis Anselmo Suárez del Comité TEMATEM'2010, D. Julián Turrado, Profesor, y D. Jorge Cossío, de la Escuela de Artes y Oficios, seleccionaron inicialmente 23 dibujos que se expusieron en lugar de honor, y entre los que se escogió el ganador: **Sergio Valcárcel González**, alumno de 4º de Primaria del Colegio San Fernando de Avilés. Su dibujo, que ha aparecido en un sello personalizado, recoge, a modo de puzzle, cuatro imágenes emblemáticas de Asturias: Sta María del Naranco, los Cubos de Llanes, la escultura "El elogio al horizonte" de Eduardo Chillida en Gijón y el Centro Niemeyer de Avilés. Quedaron finalistas **Alba Fernández Clemente**, del Colegio Público Marcos del Torniello y **María Sánchez** del Colegio San Fernando. La entrega de premios, presidida por el Vicepresidente de FESOFI, D. Miguel Angel García se realizó en el pabellón El Quirinal con la presencia de cerca de un centenar de participantes.

En FILATEM se presentaban también por primera vez tres colecciones que habían dejado la etapa juvenil y que han revalidado sus excelentes calificaciones anteriores.



Jordi Bes, Mª Teresa García Morato y Zeus Camacho Marañón. Los tres, que habían alcanzado el Gran Premio de las Juvenias de 2003, 2007 y 2009 superaron los 80 puntos, obteniendo VERMEIL GRANDE en la categoría adulta sin que hayan superado los 25 años. Como decíamos en el número anterior, la formación desde la Comisión de Juventud, funciona, si recién salidos de la competición juvenil quedan entre las 20 mejores colecciones temáticas españolas.

MONTEMOS

Cuando empieza el curso, nos hacemos nuevos propósitos: vamos a estudiar más, sacar mejores notas, acudir al polideportivo para practicar algún deporte... Desde Filatelia de Juventud te proponemos un nuevo objetivo: Revisar todos los sellos que tienes, escoger un título, preparar el plan y montar tu colección para que puedas presentarla en la JUVENIA'2011 que será el mes de abril en SANTA FE (Granada). Y para que sepas cómo hacerlo, vamos a darte algunos consejos.

Lo primero a considerar es el **tamaño de las hojas**. Aun cuando las filatelas siguen vendiendo hojas grandes, lo mejor son cartulinas blancas o de color crema claro de tamaño **DINA4**, es decir, 29,7x21 cm, que es el formato normalizado que se utiliza habitualmente en todas las exposiciones y permite utilizar fundas de plástico baratas y fáciles de encontrar.

En las papelerías las venden ya cortadas, pero ante todo hay que comprobar que el papel sea de buena calidad y que pueda entrar sin dificultad en nuestra impresora. Recuerda que, al manipular la colección las hojas demasiado finas se doblan con facilidad y pueden terminar dañando los sellos y documentos. Es muy importante que adquiramos de una vez todas las que vayamos a necesitar, teniendo en cuenta que algunas se estropearán y que, cuando queramos modificar la colección, tendremos que cambiar las hojas. Si no compramos las necesarias, seguro que la próxima vez que queramos comprarlas el color o tipo de la cartulina habrán variado.

Y ahora... ¿uso el boli o el ordenador?. Hace unos años el consejo habría sido el "boli" pero... los tiempos han cambiado, y seguro que sabéis utilizar el ordenador mejor que vuestros padres.

En cualquier caso, **la opción de escribir a mano es siempre preferible para los más pequeños**, y según aprendáis informática **el ordenador será la mejor herramienta para vuestra colección**: Podéis variar los tipos de letra, su tamaño, utilizar la cursiva, colocar marcos a los sellos y documentos, probar el borrador de la hoja antes de imprimirla definitivamente, rectificar los errores... opciones disponibles en cualquiera de los procesadores de texto más habituales (Word, Openoffice, Works... o incluso con el Microsoft Publisher para los más avanzados).

Como la hoja formato DINA4 no es muy grande, no resulta siempre aconsejable hacer un marco en la hoja, ya que se pierde espacio, necesario para los sobres o piezas grandes, pero siempre es una opción del coleccionista.

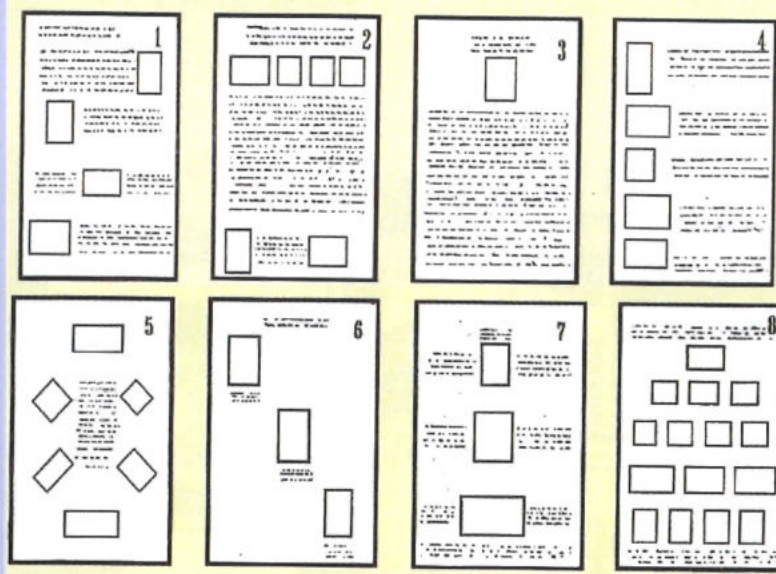


LA COLECCIÓN

Y, preparados con el material y la idea clara de lo que queremos hacer, nuestras hojas DIN A4, y las herramientas para escribir es el momento de comenzar, siguiendo los consejos que se van a dar a partir de hoy en **FILATELIA DE JUVENTUD**.

Un punto importante es que **los sellos, textos y espacios estén distribuidos de forma armoniosa** en la hoja, como vemos en este ejemplo de la colección "Su católica majestad: La Monarquía Española" de la asturiana María García Fernández, donde podemos observar otro punto del que hablamos en Filatelia de Juventud de abril de 2008: LOS TIPOS DE LETRA Recordemos... Al menos tres tipos: UNA PARA LOS TÍTULOS, otra para las explicaciones temáticas y una tercera para las explicaciones postales o filatélicas.

Láminas Mal Montadas



Recordad que una colección temática no está compuesta sólo por sellos, y de esa forma, en cada página debe haber distintos tipos de elementos postales; sellos, carnets, enteros, matasellos, marcas postales..... Una colección temática nunca podrá alcanzar un buen nivel sólo con sellos.

Podemos ver un ejemplo de montaje correcto en la página sobre los trineos de la colección **"La leyenda de Santa Claus"** de **Tatiana Torres Cardona**.

Si nos fijamos la hoja tiene cuatro sellos, pero dos de ellos son variedades del mismo valor de Canadá, uno de color "marrón claro" y otro oscuro. Además hay un franqueo mecánico, y en la parte inferior un entero postal en su anverso con la reproducción a menor tamaño del reverso donde se encuentra el valor de franqueo. Es decir: en la hoja hay tres tipos de material postal diferente.

En este caso, utiliza sólo dos tipos de letra, ya que los títulos aparecen en otra página (No hay que repetirlos en cada una de las hojas): una recta para los textos temáticos y otra cursiva para los filatélico-postales.

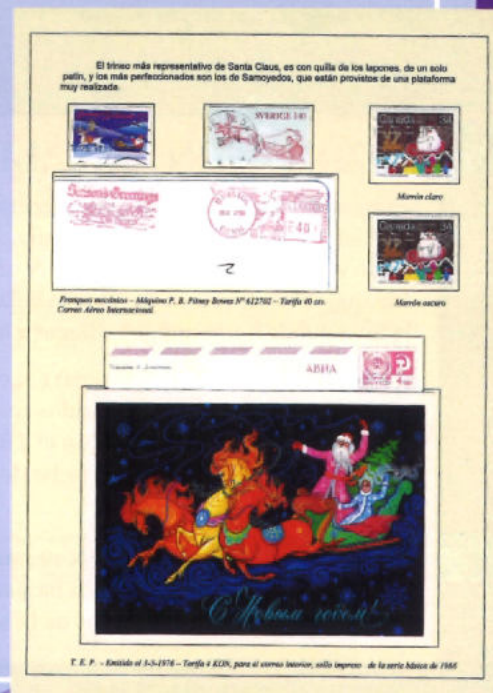
En próximos números continuarán los consejos que permitirán preparar vuestra colección para la JUVENIA de Santa Fe.



La podéis comparar con algunos ejemplos de hojas mal montadas.

Enseguida os dais cuenta de la diferencia. **Todas tienen el problema de que no son agradables a la vista ya sea por falta o exceso de sellos y documentos, o de texto.**

Una colección no es un libro con una o dos imágenes de sellos y mucho texto, pero tampoco se puede dejar vacía, ya que, página tras página debemos explicar brevemente nuestro plan y las piezas que colocamos en hoja (Para los más pequeños diferenciando simplemente los distintos tipos de elementos postales, y según se crece, añadiendo datos que demuestren la investigación)



Vamos a poner a prueba vuestros conocimientos futbolísticos. Desde principios de este siglo, Correos está recordando con emisiones a los clubes de fútbol que cumplen los cien años y continúan existiendo

Os presentamos ocho de esos sellos y nos tenéis que decir a qué equipos pertenecen. Algunos de ellos os parecerán un poquito "raros", ya que no son el emblema del equipo que todos conocemos, sino el logotipo que escogieron para celebrar los 100 años.

Entre los que los contesten acertadamente sortearemos un clasificador, **UN REGALO SORPRESA FILATÉLICO**, doscientos sellos temáticos deportivos, entre los que habrá muchos de fútbol para que empieces una colección y un CD con el TRIVI+ de FESOFI



No olvidéis enviarlos antes del
5 DE NOVIEMBRE a

José Pedro Gómez-Agüero,

Presidente de la COMISION DE JUVENTUD DE FESOFI,
Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY (Madrid)



Recordamos que es un juego en el que sólo pueden participar los menores de 21 años. Por eso será imprescindible indicar la fecha de nacimiento además del domicilio y lo que coleccionas. En el caso de resultar ganador/a tus datos se publicarán en esta revista.

Habéis podido reconocer las frutas del número de julio: cerezas (1), peras (2), avellanas (3), nueces (4), membrillo (5), castaño (6), ciruelas (7) y Manzanas (8). Entre los que nos han escrito al concurso el premio va para Luis Álvarez Cehégín de Madrid (Avda de Barcelona 18, 34002 Palencia) que colecciona sellos de España



BUZÓN DE INTERCAMBIO

En 1980 la Semana Nacional del Sello de Australia nos dejó una preciosa serie con estampas del correo a comienzos del siglo XIX, entre ellas un buzón victoriano del que, un cartero vestido a la antigua usanza recoge el correo para llevarlo a un moderno vehículo, sin duda de los primeros utilizados en el país. Si quieres hacer nuevos amigos sólo tienes que escribirnos. Al aparecer en esta sección podrás recibir, totalmente gratis, 100 sellos usados conmemorativos de España, un magnífico clasificador para guardarlos, y también el CD con el TRIVIPLUS de FESOFI. Tienes que enviarnos tu nombre y apellidos, dirección completa, fecha de nacimiento y lo que coleccionas.

El premio del BUZÓN va para el taller de filatelia del CEIP Rosalía de Castro, donde Alvaro, Gisella, Carlos, y Nuria nos han escrito dando las señas del centro, (Coordinador de Filatelia, CEIP Rosalía de Castro, c/ Rosa Luxemburgo, 2, 28500 ARGANDA DEL REY - Madrid). Este año empiezan quinto de primaria y quieren cambiar sellos de España, del reinado de Juan Carlos I.



Filatelia DE JUVENTUD



OCTUBRE 2010

UNA NUEVA ETAPA DE LAS EXPOSICIONES ESCOLARES

Coincidiendo con el comienzo oficial del curso 2010/11 las EXPOSICIONES ESCOLARES patrocinadas por Correos, y organizadas por la Comisión de Juventud de FESOFI inician una nueva etapa. ¡Y son ya cinco cursos con "El Mundo de los Sellos"! ¡Y trece si contamos la Itinerante! Hace años hablamos de que era el mayor esfuerzo continuado de promoción filatélica que se ha hecho en ningún país, y curso tras curso no podemos sino reafirmarnos.

En este curso la distribución territorial es diferente. La implicación de D. Angel Pérez, como Director de la Zona 10 de Correos hace que, en el segundo semestre de 2010 los centros visitados sean de su demarcación: León, Asturias y Cantabria.

La inauguración se realizó el pasado 14 de septiembre en el Colegio Jesuita del Sagrado Corazón, en el centro de la capital leonesa. De la importancia que se espera dar a esta campaña da fe la presencia en el acto de D. Ángel Pérez, como director Territorial de Correos y D. José Ramón Velado, Director de la Oficina Principal de León, acompañados por Dña. Evelia Fernández y D. José Antón Canuria como concejales de Cultura y Participación Ciudadana, D. José Antonio Poo, Rector de los Jesuitas, D. Javier Castro por FECLESOFI y representantes de Asociaciones culturales, APA y colegios, y las reseñas de prensa de El Diario de León que titulaba "Correos enseña a coleccionar sellos".

La campaña se ha abierto con nuevas ideas: visitas de grupos escolares a las oficinas de Correos para conocer su funcionamiento, concursos de redacción sobre los dípticos

editados por el servicio filatélico, participación en los concursos de FILATELIA DE JUVENTUD de EL ECO, y un programa individualizado según los acuerdos a los que se llega con los centros y la implicación de los servicios postales de las localidades y de las Asociaciones Filatélicas que quieren participar. Todo dinamizado por Angel Luis Redondo, con numerosos obsequios para los escolares:



Libro de iniciación, TRIVI+, CD Taller de Filatelia, bolígrafos, pegatinas, lupa-regla, y obsequios sorpresa que cambian según la localidad.

Los filatelistas de la zona están invitados a visitar por las tardes la Exposición Escolar, hablando previamente con Luis Angel (658 710 254), así como a programar las actividades de iniciación para los escolares tras la marcha de los colegios de "El Mundo de los Sellos".

EXPOSICIONES ESCOLARES EN SEPTIEMBRE OCTUBRE 2010

AÑO	FECHAS	CIUDAD	PROVINCIA	COLEGIO	DIRECCIÓN
2010-12	13 al 17/09	León	LEÓN	COLEGIO SAGRADO CORAZÓN - JESUITAS	C/ De los Jesuitas 12
2010-13	20 al 24/09	Piedras Blancas Castrillon	ASTURIAS	C. E. I. P. "EL VALLÍN"	C/Nuberu, 33
2010-14	27/9 al 1/10	Peñacastillo Santander	CANTABRIA	CEIP MARQUÉS DE ESTELLA	c/Leopoldo Alas, 1
2010-15	4 al 8/10	Gijón	ASTURIAS	CP MONTEVIL	c/Río Eo, 48
2010-16	13 al 15/10	Avilés	ASTURIAS	C.P. PALACIO VALDÉS	Avda. De Portugal, 11
2010-17	18 al 22/10	Troba del Camino S. Andres de Rabanedo	LEON	CEIP TREPALIO	c/ Eduardo González Pastrana, 30-42
2010-18	25 al 29/10	Oviedo	ASTURIAS	CP FOZANELDI	c/Mayorazu 14
2010-19	2 al 5/11	Torrelavega	CANTABRIA	CEIP JOSE LUIS HIDALGO	c/Arcadio González s/n

LA JUVENTUD ESPAÑOLA POR EL MUNDO

EXPOSICIÓN FILATÉLICA BINACIONAL COLOMBIA - ESPAÑA

"Españoles por el Mundo" pero, esta vez, dedicado a los jóvenes filatelistas que acuden, con el patrocinio de FE-SOFI, a representar a ESPAÑA en exposiciones de los cinco continentes. Recientemente, en la Exposición Binacional Colombia-España, realizada en Bogotá, Guillermo Campo, en su primera salida fuera de nuestro país con "V-mail, correo de la Victoria" obtuvo 86 puntos (Vermeil grande internacional), y Ana Romero Lucas con "El agua, fuente de la vida", también en su primera salida consiguió vermeil y Tatiana Torres con "La leyenda de Sta Claus" revalidó su vermeil.

Este mes de octubre, nuestros representantes estarán en la Mundial FIP de Lisboa, si bien de las 11 colecciones presentadas a competición sólo se han admitido cuatro, a las que habrá que unir la participación en el concurso de Literatura Juvenil de Roberto Palomino Fernández, un joven gaditano que ha escrito numerosos artículos en la revista Madrid Filatélico.

Poco después, las colecciones de cinco jóvenes españoles acudirán a JOBURG'2010 la exposición de la FIAP con reconocimiento FIP en África del Sur cerrando el ciclo de participación internacional de 2010.

A lo anterior hay que sumar las actividades de Miguel Angel García, como presidente de la Comisión de Juventud de la FIP, que, en Bogotá, impartió una conferencia sobre "Cómo juzgar colecciones juveniles de acuerdo con las nuevas directrices de la FIP" y en Lisboa dirigirá las reuniones del comité internacional.

El título recuerda la emisión de TV 1,



es con el sello usado, que encontraréis quizás lavando la poca correspondencia que hoy utiliza sellos, intercambiando con amigos españoles y extranjeros, o comprándolos a bajo precio en los corrillos de las sociedades. Con ellos, y después de elaborar el plan, se realiza el primer montaje, en el que incluiréis matasellos especiales, rodillos, enteros y otro material postal que consigáis después de mucho buscar.

Si duda presentaremos nuestra colección en una exposición y los jurados nos indicarán formas de mejorarla: "Modifica esto del plan", "Encuentra nuevos materiales postales" (carnets, pruebas, aerogramas...) y... "Mejora esos sellos usados ya que hay que intentar buscar sellos con matasellos limpios que no estropeen ni emborronen la imagen del sello". Y aquí nos encontraremos con el problema... Los sellos usados bien matasellados son mucho más difíciles de encontrar que los sellos nuevos, máxime si pretendemos que no sean "matados de favor". Cambiar uno por otro con un matasello más fino nos lleva muchísimo más tiempo que encontrarlo en nuevo y, a veces, no nos será posible. Sin embargo, muchos comerciantes o coleccionistas amigos tienen esos mismos sellos nuevos... Por ello, la progresión de nuestra colección en usado siempre será más lenta que en nuevo y sin embargo este valor no será analizado siempre por los jurados que deben atenerse en temática a un apartado "Limpieza del material" (entre 10 y 5 puntos) en el que será difícil que la puntuación del sello usado iguale a la del sello nuevo.

Las soluciones que han utilizado los jóvenes filatelistas han sido variadas: Tatiana Torres Cardona, en sus colecciones de "Transportes" y "La leyenda de Santa Claus", se ha mantenido siempre con sellos usados, intentando mejorar poco a poco la limpieza, pero... ¿Cómo encontrar mejores ejemplares utilizados en el correo de variedades de color y centrado, o sellos de distintos tipos procedentes de carnets de países como los EE.UU o Gran Bretaña que suelen "asesinar" más que "matar" los efectos postales? Con todo, sus colecciones han alcanzado medalla de vermeil en exposiciones nacio-

¿Sellos nuevos o usados?

En el número anterior os dimos los primeros consejos sobre cómo empezar a montar tu colección, pero la primera pregunta que se plantea es si hacerla con sellos nuevos o usados. Vamos a reflexionar en voz alta para ayudarlos a decidir.

Siempre hay que partir de un hecho: El sello es el resguardo del pago de un servicio consistente en transportar un documento o artículo de un lugar a otro. En este sentido, los sellos usados son los que realmente certifican que el Correo ha reali-

Los tres sellos son iguales, pero sólo dos deberían utilizarse en una colección sobre fútbol. En la imagen central la ilustración está tapada por el matasello de rodillo, por lo que las opciones son el sello nuevo o el matasello limpio

zando un servicio, y por tanto son los auténticos elementos postales. Sin embargo, esta afirmación no es siempre cierta, ya que en todas las filatelas encontramos sellos matasellados "de favor" para los coleccionistas que nunca se han usado para su finalidad específica: llevar el correo.

Si estáis empezando una colección, ya sea temática o tradicional, indudablemente la mejor forma de comenzar



tuches, procedimiento también más caro. Por ello, la decisión de hacer la colección en sellos nuevos debe ser meditada, cuando tengamos claro lo que queremos, para evitar realizar gastos innecesarios.

Jóvenes como Zeus Camacho, Alejandro Salamanca o Mª Teresa García-Morato iniciaron sus colecciones en clase A (13-15 años) con sellos matasellados, y en sus nuevos montajes,

nales e internacionales.

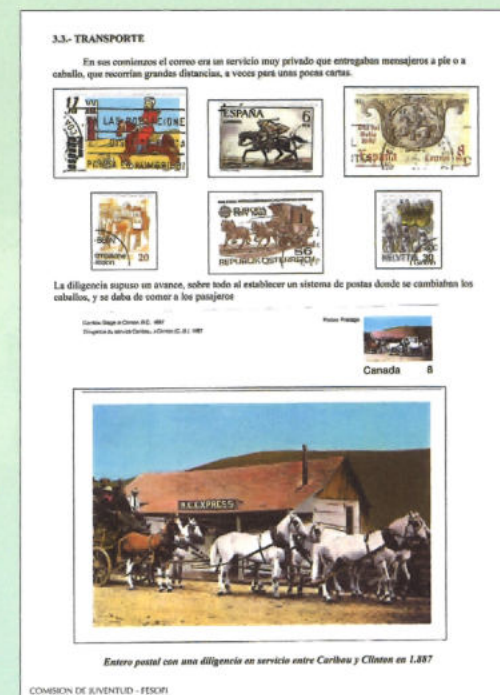
Pero los sellos nuevos también tienen sus inconvenientes, casi siempre relacionados con el precio. Si no pensamos en las grandes piezas, son más fáciles de encontrar, pero también tienen un precio más elevado, su montaje en la colección debe hacerse con fileos-

modificar otros muchos puntos, cambiaron todos los sellos usados por ejemplares nuevos. Vemos en el ejemplo una página del primer montaje (Presentado en clase A en la Juvenia 2001) de la colección "Comunicación Postal" de Mª Teresa con ejemplares claramente mejorables (Matasellos excesivos y otros de favor). En otra página vemos el montaje en 2009 (Medalla de oro en la Juvenia 2009 en clase C), donde todos los sellos son ya nuevos y ha incorporado variedades (Casi siempre más fáciles de encontrar en este estado).

Otros jóvenes como María García, Sandra Láinez, Raquel Guirado o Antonio Mateo se han decantado desde el principio por los sellos nuevos. De todas las posibilidades, la única solución que no es aconsejable es preparar la colección mezclando sellos nuevos y usados. Aunque actualmente no se tiene la rigidez de hace años y se puede admitir algún sello nuevo en colecciones de usados y viceversa, éste es más bien la excepción y no la norma y nuestra opción debe ser siempre en uno de los dos sentidos.

Si nuestra elección son los sellos matasellados, siempre debemos buscar ejemplares con cancelaciones limpias, que no enturbien la imagen, preferiblemente en las esquinas, y quizás dejando ver la localidad. Para conseguirlo, a veces tendréis que examinar docenas de sellos iguales hasta escoger uno. Pero ¡Ojo!, aunque sirvan para empezar cualquier colección, los sellos con goma al reverso nos indican que son ejemplares "matados de favor" que no han servido para su función postal, por lo que habría que ir poco a poco sustituyéndolos por otros realmente postales.

Ya sólo os falta elegir ¿Empezaréis por sellos nuevos o usados?



Versión 2001 - Clase A - Sello usado.



Versión 2009 - Clase C - Sello nuevo.

DE JUFI

Cada oveja con su pareja

Es un juego que conocéis bien. Solo hay que emparejar DE DOS EN DOS a los personajes que aparecen en los sellos y que habéis visto en la tele, en el cine o en los comics. Entre los que los contesten acertadamente sortearemos un **UN REGALO SORPRESA FILATÉLICO, TRESCIENTOS SELLOS DIFERENTES ESPAÑOLES** y un CD con el **TRIVI+ de FESOFI**.



No olvidéis enviarlos antes del **5 DE ENERO DE 2011** a **José Pedro Gómez-Agüero**, Presidente de la COMISION DE JUVENTUD DE FESOFI, Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY (Madrid)



¡Cómo se nota que sabéis de fútbol! La mayoría habéis acertado los equipos de octubre: Sporting de Gijón, Real Unión de Irún, Deportivo de La Coruña, Atlético Club de Bilbao, Real Madrid, Sevilla, Sabadell y Atlético de Madrid

Entre los que nos han escrito al concurso el premio de va para **Angel Monsalve Córdoba** un joven madrileño de Pinto que, con 12 años colecciona sellos de Fútbol y Deportes. ¡Enhorabuena!

Recordamos que es un juego en el que sólo pueden participar los menores de 21 años. Por eso será imprescindible indicar la fecha de nacimiento además del domicilio y lo que coleccionas. En el caso de resultar ganador/a tus datos se publicarán en esta revista.

BUZÓN DE INTERCAMBIO



Nada más vistoso para la Navidad que los buzones rojos británicos recubiertos de nieve. Como la de este sello emitido el 16 de noviembre de 1983 dentro de una serie dedicada a la "Paz a los hombres de buena voluntad" El dibujo se debe a Tony Meeuwissen. Nosotros también queremos que paséis unas buenas fiestas navideñas, pero escribiendo a nuevos amigos. Si quieres hacer nuevos amigos sólo tienes que escribirnos. Al aparecer en esta sección podrás recibir totalmente gratis 100 sellos usados conmemorativos de España, un magnífico clasificador para guardarlos, y también el CD con el TRIVIPLUS de FESOFI. Tienes que enviarnos tu nombre y apellidos, dirección completa, fecha de nacimiento y lo que coleccionas.

El premio del BUZÓN se va a un joven de Madrid que con 8 años está en 3º de Educación Primaria y colecciona sellos de dibujos animados. Se trata de **Juan García Pérez** (C/ Príncipe de Vergara 205 - 4º C; 28002 MADRID). ¡Enhorabuena!



Filatelía DE JUVENTUD



NOVIEMBRE 2010

La juventud española arrasa en África del Sur

En Johannesburgo, la misma ciudad en que el 11 de julio pasado España consiguió el Campeonato del Mundo de Fútbol, nuestros jóvenes han obtenido un triunfo que también pasará a la historia de la Filatelia Española: Tres de las cinco mejores colecciones juveniles de esta exposición mundial eran españolas. Es cierto que el Premio de la Clase Juvenil fue para Alexander Leung, de Hong Kong, con "Great Britain Penny Red Plates" con 88 puntos en la clase C (19 a 21 años), pero la misma puntuación alcanzó el canario José Carlos Rodríguez Piñero, una joven promesa de la clase A (Hasta 15 años) que ya destacó en la JUVENIA 2009 de Mieres con su colección "Enteros postales de México. Serie Mulitas". Sorprendentemente su colección alcanzó también la segunda puntuación de la participación española en JOBURG 2010 (Incluyendo las colecciones de adultos).

Si en la clase A, la colección de Jose Carlos fue la más destacada, en clase B dos españoles, con 86 puntos, coparon el podium: "El crisantemo y la espada" de Guillermo Campo y "Rumbo a Cipango" de Aarón Vázquez. En tercer lugar, y con 85 puntos quedó la colección del pakistaní Saleha Batool "Pakistan Predecimal Period (1947-1949)". Un meritorio cuarto puesto, con vermeil correspondió a Alejandro Salamanca con "Los servicios de la ciudad". Ana Pérez Gago con "La reina de las Flores" obtuvo plata grande FIP.

En clase A, y tras nuestro campeón José Carlos, el segundo puesto correspondió a la sueca Mathilda Larsson con "In the magic world of Harry Potter". Con esta participación se cierra un año excepcional para los jóvenes filatelistas españoles que en 2011 tendrán los retos de una Juvenia y de las mundiales de India y Japón.



Actividades juveniles en la EXFINA 2010

¡Ninguna exposición sin actividades juveniles! Es el lema que repetimos continuamente. Y en la EXFILNA de Madrid se ha cumplido. Organizado por Andrés Ordóñez, del Cuerpo Docente de la Comisión de Juventud, y Agustín Ruiz, miembro de SOFIMA y Guía del Museo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, los colegios de la Comunidad de Madrid, que acudieron invitados por el Comité Organizador tuvieron alicientes adicionales. No sólo recorrieron la Exposición - En particular la zona de temática y clase abierta-, y recibieron los regalos de Correos, Fábrica y de la Comisión de Juventud, sino que tuvieron ocasión de visitar al mismo tiempo y de forma gratuita el Museo de la Real Casa de la Moneda, comprobando de forma directa el proceso de grabado, así como de la acuñación de moneda. Los docentes que participaron en el programa expresaron que las actividades realizadas, se han convertido "en una experiencia que los escolares recordarán durante años". Eso mismo es lo que se pretendía. Quizás dentro de 25 años algunos de los jóvenes asistentes serán los expositores, como ha sucedido en esta edición de la EXFILNA con participantes de la JUVENIA de 1985 que también organizó la Sociedad Filatélica de Madrid.



Colecciones juveniles en todas las exposiciones

Las colecciones juveniles no están sólo en las grandes Exposiciones. La Asociación Filatélica y Numismática de Azuqueca de Henares, en Guadalajara, presidida por el Monitor de Filatelia Juvenil, Jesús Burgos, ha realizado, poco después de la EXFILNA, su X Exposición, en este caso dedicada al Río Henares, en la que, además de las colecciones adultas, ha presentado 8 participaciones juveniles dedicadas al agua, la fauna y la flora, algunas de ellas con palmarés internacional y otras, de los más jóvenes filatelistas que esperan estar en la próxima JUVENIA. Un sello personalizado recuerda el río cuya cuenca pasa por ciudades tan importantes como Sigüenza, Guadalajara, Azuqueca, Alcalá de Henares o Torrejón de Ardoz. Como ya está siendo habitual, la ceremonia de inauguración, y algunos paneles de la muestra pueden verse en youtube.



Llevamos ya años hablando de la **Exposición Escolar**, un éxito de promoción filatélica que se repite semana tras semana, gracias al trabajo de los diferentes monitores de la Comisión de Juventud, pero hoy queremos dar a conocer **qué se hace en esos cinco días en los que un colegio se convierte en semillero de los coleccionistas del siglo XXI.**

Y tomamos como ejemplo el **Colegio Público MATEO ESCAGEDO SALMÓN** de la localidad de Cacicedo, perteneciente al Ayuntamiento de Camargo, con cerca de 30000 habitantes, el tercero por población de Cantabria donde se instaló entre el 8 y el 12 de noviembre pasado, procedente de Torrelavega.

Luis Angel Redondo, Comisario de la Exposición en 2010, realiza a primera hora de la mañana del lunes, previo acuerdo con la dirección del centro, el montaje. **JUFI**, la mascota de la Juventud Filatélica, sale

nuevamente de su caja, junto con los paneles donde se encuentra la colección didáctica, y las muestras de diferentes tipos de coleccionismo: tradicional, temática, clase abierta, maximofilia... cedidas hace años por importantes filatelistas españoles. Con los pupitres de metacrilato en el centro, se instala en el gimnasio del colegio.

Atrás quedan los cientos de correos remitidos por parte del **Presidente de la Comisión de Juventud** a todos los colegios de León, Cantabria y Asturias ofreciendo la Exposición, la selección, los contactos con Correos y los centros, y la experiencia acumulada. Y el trabajo de la Dirección y Jefatura de Estudios del colegio que ha coordinado las actividades de la semana, regulando los horarios y tiempos.



Los escolares comienzan las actividades. En este caso, desde Dirección se ha propuesto conmemorar el **30 Anivº del centro con un sello personalizado** previa elección entre seis finalista, uno por cada nivel educativo de Primaria. Con ellos se felicitarán las navidades a los padres. La Asociación de Madres y Padres del centro (AMPA) se implica informando de todo lo que se va a hacer desde su página

web colgando un avance de la programación y la invitación expresa a todos las familias para asistir.

A las 11 se inician las actividades del taller de audiovisuales: Tres pases hasta las 16:30 para los distintos ciclos de Educación Primaria en el magnífico **Salón de Actos**, con la presentación sobre pantalla del CD del Taller de Filatelia Juvenil, donde pueden encontrar una iniciación al coleccionismo, historia, juegos y el programa "Escribe tu carta" que tanto gusta a profesores y alumnos. Los mayores, pueden aprender a jugar al Trivi+ de FESOFI, en este caso con preguntas seleccionadas sobre Cantabria. Al finalizar la jornada escolar cerca de trescientos escolares de distintos niveles saben de qué va eso de la filatelia.

El martes, comienzan las visitas a la Exposición. **Luis Angel** se adapta a los distintos niveles y además de los paneles, lleva materiales para que los alumnos vean y toquen los materiales que más les llaman la atención: Sello de los ganadores del Mundial de Fútbol, sobre con un matasellos especial relacionado con la zona, Album de los Lunis preparado por Correos para los más pequeños... Y aula por aula van pasando a lo largo de la semana todos los niveles, incluso los de Educación Infantil de 3 a 5 años. Todos reciben al término de la actividad regalos: **Pegatinas para los más pequeños, lupon-regla de la Comisión, libros de Correos, CD, sobres con sellos...** para los mayores. Todos quedan contentos. Incluso los profesores reciben los **CD del Taller de Filatelia en una edición especial con programaciones didácticas y presentaciones en power point.**

La colaboración de Correos está siendo realmente intensa en esta campaña. **Angel Pérez**, Director de la Zona 10, ha mantenido desde el comienzo su apoyo con comunicados de prensa e implicando a los Ayuntamientos en el contenido cultural de la Exposición. El primer ejemplo llega el martes día 9, con una entrevista de 13 minutos al Comisario por la cadena 1 de Radio Televisión Española.

El miércoles es la presentación oficial. De la importancia a nivel social de la Exposición Escolar da cuenta la presencia de **Angel Duque**, alcalde de Camargo, **Luz Gutiérrez Ocerin**, Directora de la Alta Inspección de Educación en Cantabria, **Jesús Barriouso**, Director General de Personal de la Consejería de Educación y otras autoridades educativas de Cantabria. Por Correos, se desplazó el propio **Angel Pérez** como Director de Zona, **Mercedes Álvarez** directora de sector, jefes de Cartería, de la Oficina de Maliaño, y responsable de prensa. Y tampoco podía faltar **José Antonio Gutiérrez Ceballos** como presidente de



Una semana en la Exposición Escolar

la Federación Filatélica Cantabra y representantes de la comunidad educativa del centro encabezados por su directora **Ana Prieto**. En las alocuciones, realizadas ante los micrófonos de **Onda Radio Cantabria, la Ser, Radio Camargo** y representantes de la prensa, todos los asistentes destacaron el valor del sello como elemento cultural y dieron las gracias a **Correos y FESOFI** por la iniciativa, señalando que la inversión en cultura siempre será rentable.



El comunicado se distribuyó por la Agencia EFE, y en toda la prensa de la zona se habló de **"La Exposición Escolar patrocinada por Correos en un colegio de Camargo"**: ABC, Diario Montañés, Cantabria Liberal... Pero aún más, la noticia alcanzó medios no habituales para la filatelia: El diario gratuito **20 minutos**, las páginas de noticias de **yahoo.es** o **terra.es**. Al escribir estas páginas, tecleando en google: **"Mateo Escagedo sellos"** aparecen más de **cuarenta referencias relativas a la Exposición**, un auténtico éxito mediático para una modesta actividad juvenil. Así encontramos la exposición en **Cantabria Liberal, Diario El Economista, Camargo digital, En Santander, Wikio, Europapress, Radio Camargo** y un amplísimo etcétera.

Volvemos a la Exposición: La misma tarde del miércoles los alumnos de sexto participan en un taller mixto de cancelaciones y lavado del que salen un grupo que quiere apuntarse a actividades filatélicas e intercambio, que el presidente de la Federación Cantabra promete promocionar iniciando algunas colecciones temáticas.

La colaboración del profesorado es ejemplar. En las clases se realizan los concursos de dibujo para el **TU SELLO**, y un profesor descubre que los padres de varios alumnos disponen de palomas mensajeras, y proponen la suelta de algún ejemplar con colombogramas como el que aparece en la Colección Didáctica. El jueves, uno de los alumnos acude al centro con una paloma en periodo de reposo

por acabar de hacer el trayecto Cádiz - Camargo. Los padres, propietarios de 290 ejemplares, acuerdan realizar en breve sueltas de palomas mensajeras desde el patio del centro.

Gracias a la nota de prensa municipal y de las comunicaciones en las webs de la AMPA y del centro, en las tardes del martes y miércoles la Exposición está abierta a las familias y a los camargueses, que conocen por el monitor lo que es la filatelia y sus posibilidades como afición. La retransmisión en directo y en diferido de la inauguración y de los artículos en prensa, hace que la Exposición Escolar esté en boca de la sociedad cántabra.

El viernes se reanudan las actividades y se hace un recuento final: A los 287 alumnos de Primaria, 150 de Educación Infantil, y 22 Profesores que han participado en las actividades didácticas, hay que sumar los adultos que la han visitado y los miles que han tenido conocimiento a través de internet y los medios de comunicación.

Y a última hora... desmontar. El furgón de **FESOFI** vuelve a Palencia, donde descansa en el fin de semana esta temporada, antes de que el lunes, de madrugada, vuelva a ponerse en marcha, conducido por **Luis Angel**, esta vez hacia el Colegio **"Dulce Nombre de Jesús"** de las dominicas de Oviedo, con el que ya se han concertado las actividades.

Cada colegio será una nueva aventura, - 26 en 2010- en la que **JUFI** se pondrá al servicio de la Comunidad Escolar, con iniciativas surgidas de **Correos**, de la Dirección o Jefatura de Estudios, de la **Sociedad Filatélica de la zona**, o del propio comisario que harán realidad lo que tantas veces hemos dicho: La Exposición Escolar es la labor de Promoción Filatélica Juvenil más intensa y continuada que se ha realizado en la historia.



EXPOSICIONES ESCOLARES EN DICIEMBRE DE 2010

Año	Fecha	Día	Comunidad	Centro	Ubicación
2010-23	29/11 al 2/12	Mieres	ASTURIAS	C.P. LICEO MIERENSE	C/ Manuel Lloneza s/n
2010-24	3, 9 y 10/12	Langreo	ASTURIAS	C.P. EULALIA ALVAREZ LORENZO	C/ Manuel Suarez s/n
2010-25	13 al 17/12	Gijón	ASTURIAS	CEIP SEVERO OCHOA	Río Eo, 46
2010-26	20 al 22/12	Oviedo	ASTURIAS	C.P. LA ERIA	C/La Regenta, 2

DE JUFIL EL INTRUSO

De los ocho animales que aparecen en los sellos, siete tienen algo en común, pero... se ha colado un intruso. ¿Cuál es, y por qué? Esta es la pregunta del concurso de este mes. Entre los que los contesten acertadamente sortearemos un **clasificador, UN REGALO SORPRESA FILATÉLICO, TRESCIENTOS SELLOS DIFERENTES DE ESPAÑA, CINCO HOJITAS BLOQUE** y un CD con el TRIVI+ de FESOFI. Recordamos que es un juego en el que sólo pueden participar los menores de 21 años. Por eso será imprescindible **indicar la fecha de nacimiento además del domicilio y lo que coleccionas**. En el caso de resultar ganador/a tus datos se publicarán en esta revista.



Con distintas palabras, los mensajes que aparecían en los sellos del número de septiembre estaban claros para vosotros: La necesidad de donar sangre, proteger el medio ambiente, evitar la contaminación, vacunar a los niños, no derrochar agua, usar el casco en las motos, cruzar por los pasos de peatones o defender la paz y no violencia son valores que todos compartís. **Entre los que nos han escrito al concurso el premio va para Pablo Martín-Niño Beltrán un joven gaditano de 14 años de Rota (c/Toledo, 3; 11520 ROTA Cádiz) que colecciona sellos de Fauna y Deportes.** ¡Enhorabuena!

No olvidéis enviarlos antes del **5 DE DICIEMBRE** a José Pedro Gómez-Agüero, Presidente de la COMISION DE JUVENTUD DE FESOFI, Apartado 164, 28500 ARGANDA DEL REY (Madrid)

BUZÓN DE INTERCAMBIO

Para vosotros, que os gustan los sellos, una de las sorpresas de Budapest, la capital húngara, son los preciosos buzones repartidos por toda la ciudad, y que son una continuación de los existentes desde principios del siglo XX y que han aparecido en varias emisiones del país magiar. Un rojo intenso, sobre peana de hierro forjado hace que, además de ser el recipiente de las cartas, esté entre las imágenes que todos los turistas fotografían.

Si quieres hacer nuevos amigos sólo tienes que escribirnos. Al aparecer en esta sección podrás recibir totalmente gratis 100 sellos usados conmemorativos de España, un magnífico clasificador para guardarlos, y también el CD con el TRIVIPLUS de FESOFI. Tienes que enviarnos tu nombre y apellidos, dirección completa, fecha de nacimiento y lo que coleccionas.

En esta ocasión el premio del BUZÓN también se va para un taller de filatelia. El del Colegio Manuel Bru de Benissa. Dirigidos por el monitor nacional de FESOFI Marcos Antonio Torres, sus alumnos del Tercer Ciclo escriben de forma habitual para aparecer en esta sección. Si queréis cambiar sellos, escribid vuestras cartas al monitor que los transmitirá a los escolares (CEIP Colegio Manuel Bru, c/ Avda. de Madrid s/n., 03720 BENISSA - Alicante).

Filatelia DE JUVENTUD



NOVIEMBRE 2010

Recorrido por el norte



La Exposición Escolar continúa en otoño por tierras del norte despertando el interés de pequeños y mayores. Tras el éxito de la inauguración en León, la presentación en el Colegio Público "El Vallín" de Piedras Blancas coincidió con la emisión dedicada a faros, que incluía el de Avilés. Entre los asistentes, como ya está siendo habitual los responsables locales de Correos, fruto de la información oficial de cada exposición que se realiza desde el gabinete de protocolo de la Zona 10, dirigido por Inés Álvarez. De esta forma, las relaciones propiciadas por "El Mundo de los Sellos" permiten que los centros escolares concerten visitas a las instalaciones de las oficinas de Correos locales y permitan un valor añadido a la Exposición. Y como siempre, la asistencia de autoridades municipales, escolares y filatélicas dan relevancia a la permanencia del sello como elemento cultural e interesan a todos los medios de comunicación locales como La Voz de Avilés, La Nueva España, El Comercio, La Voz de Asturias...

En "El Vallín", recibieron un pequeño homenaje Alba Quesada y Nora Martínez, escolares del centro que quedaron finalistas en el concurso "Diseña tu sello" de la pasada Filatema de Avilés y directores de IES se interesaron por temáticas acordes con su currículum.

Y de Piedras Blancas a Santander, Gijón, Avilés coincidiendo con la Exposición Local, y a San Andrés de Rabanedo, siempre con una media de 400/550 escolares por centro, a los que se suman padres y filatelistas de la zona.

III Certamen escolar "Dibuja tu sello"

Por tercer año consecutivo la sección de Coleccionismo de la Fundación Zoilo Ruíz Mateos de Rota celebró un concurso escolar "Dibuja tu sello" dirigido a alumnos de la ESO de los institutos roteños. Es una magnífica iniciativa que empiezan a seguir otras Asociaciones y centros educativos y que se consolida como una forma que realizar, sin excesivo presupuesto, la difusión del sello y de sus valores plásticos. El premio fue para Tatiana Pruaño del IES Arroyo Hondo, en tanto que la obra de Nataly Vallejo quedó finalista. Las obras presentadas estuvieron expuestas en la EXPOFIL 2010, dedicada a las Artes Plásticas. Nuestra enhorabuena a las ganadoras



NUEVO ÉXITO INTERNACIONAL DE LA FILATELIA JUVENIL ESPAÑOLA

En la reciente EXPOSICION MUNDIAL DE FILATELIA PORTUGAL 2010, realizada en Lisboa entre el 1 y el 10 de octubre, nuestros jóvenes han vuelto a destacar entre la élite internacional: Guillermo Campo Pomar, con "El crisantemo y la espada" obtuvo 88 puntos, vermeil grande FIP, en tanto que Ana de Vicente Bocanegra ("Encuentro entre dos mundos"), Tatiana Torres Cardona ("La leyenda de Sta. Claus") y Ana Pérez Gago ("La reina de las flores") revalidaron su vermeil, todos en la clase C, ya que la organización no admitió ninguna colección española de las clases A y B, punto fuerte de la participación portuguesa.

De forma especial es de destacar que en la primera convocatoria de literatura filatélica para jóvenes patrocinada por la Comisión de Juventud de la FIP el joven gaditano Roberto Palomino Fernández ha obtenido el segundo premio de la clase B por sus artículos en la revista MADRID FILATÉLICO dedicados a la Historia postal de Cádiz y Los perros en la Filatelia. ¡Enhorabuena a todos!



EXPOSICIONES ESCOLARES EN NOVIEMBRE DE 2010

AÑO	FECHAS	LUGAR	PROVINCIA	ORGANIZACIÓN	DIRECCIÓN
2010-19	2 al 5/11	Torrelavega	CANTABRIA	CEIP José Luis Hidalgo	c/Arcadio González s/n
2010-20	8 al 12/11	Cacicedo de Camargo	CANTABRIA	CEIP Mateo Escagedo Salmón	c/La Central, 10
2010-21	15 al 19/11	Oviedo	ASTURIAS	COLEGIO "Dulce Nombre de Jesús"	C/ Pérez de la Sala 31
2010-22	22 al 26/11	Ponferrada	LEON	CEIP Peñalba	Avda. Huertos del Sacramento, 8
2010-23	29/11 al 2/12	Mieres	ASTURIAS	C.P. "Liceo Mierense"	C/ Manuel Llana s/n

Como ya sabéis, una colección temática no puede estar formada sólo por sellos sino que debe contener otro tipo de material postal: matasellos, enteros postales, aerogramas, telegramas y un largo etcétera. Hoy vamos a reflexionar sobre cómo integrar los sobres en tu colección.



Lo primero que hay que tener claro es que los sobres se colocarán en la página que estamos preparando cuando contengan un elemento postal que corresponda al tema de nuestra colección, es decir, un matasello especial o de rodillo, una marca aerofilatélica, de encaminamiento o de franquicia. Esto quiere decir que no se podrá poner un sobre porque esté ilustrado con un dibujo de nuestro tema. Por ejemplo, si nuestra colección es de dragones no debemos utilizar el sobre de la ilustración nº 1. Podría servir para una colección de osos o de árboles (El motivo del matasello es el oso y el madroño, símbolos de Madrid). ¿Y para una de ratones, que es motivo del sello? Pues... tampoco es conveniente.

En principio el sobre no se suele colocar por el motivo que aparece en el sello, ya que temáticamente un ejemplar -nuevo o usado- sirve para explicar lo mismo, y el sobre no aporta nada nuevo. Así, en la ilustración nº 2, el sobre certificado con etiqueta de avión puede ser perfecto para una colección de aves que es el motivo del matasello, pero no para una de lobos, flores o cascadas.



A pesar de lo anterior, en determinadas ocasiones puede admitirse, y hasta ser beneficioso para la puntuación, colocar cartas o documentos circulados que puedan servir para demostrar los conocimientos filatélicos, como cuando hacemos un pequeño estudio de una emisión. Es el caso que vemos en la hoja de Ana de Vicente (Clase C) de su colección "Encuentro de dos mundos" (3) y que dedica a la serie de la emisión argentina conmemorativa del IV Centenario del Descubrimiento. Además de presentar la emisión ordinaria, falso de época y pruebas en papel carton de los valores de 2 y 5 ctos, la acompaña con una carta circulada en correo interior matasellada el 12 de octubre de 1892, a la vez primer día de emisión y único de circulación autorizada.

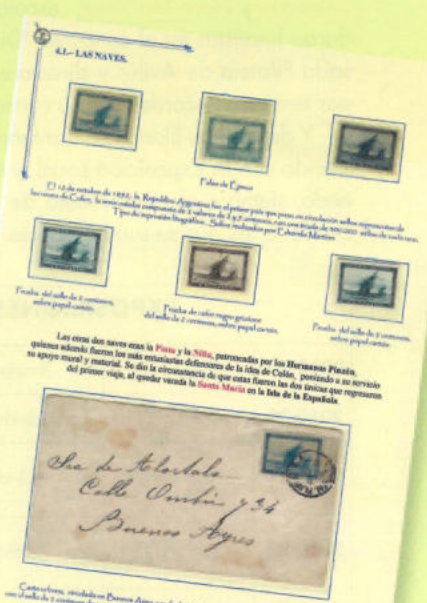
También podrían emplearse cartas que sirvieran para demostrar el uso específico de una emisión (Por ejemplo los pe-

riodos de uso de los sellos de Pro-Tuberculosos españoles, empleo para correspondencia específica como avión, urgencia, paquete postal, etc o excepciones de uso). Las cartas, deben ser siempre de interés, tener una explicación filatélica que justifique su empleo en lugar del sello, y un matasello limpio que permita ver el dibujo o motivo que justifica su inclusión.

Y, una vez que hemos decidido incorporar una carta a la colección, veamos las características ideales que debería tener:

Ante todo, y quizás lo más importante, que realmente haya circulado. Esto no significa que la carta tenga una dirección, sino que haya auténticas evidencias de su paso por el correo. En ocasiones se encuentran en colecciones juveniles y de adultos ejemplos como el de la ilustración (4): sobre conmemorativo sin circular, que no se ajusta a ninguna tarifa de correos, y al que se le ha incorporado una dirección para que "parezca circulado". Se trata de un engaño que cualquier jurado o coleccionista mediano puede apreciar, a veces porque incluso se comenten graves errores como poner código postal cuando todavía no existía, direcciones que no aparecen en el callejero, usar el bolígrafo antes de inventarse, o mostrar un desconocimiento de las tarifas, indicando, como en el ejemplo que es una carta "certificada" con 25 cts de franqueo cuando, en 1974 sólo el derecho de certificado nacional era de 5 Ptas.

¿Qué evidencia que una carta ha circulado? Hay distintas señales: Las cartas certificadas están numeradas y -al menos hasta hace unos años- eran mataselladas en el destino como confirmación de la fecha de llegada. Otras veces y tanto en las certificadas como la ordinarias o de impresos, son las marcas de tránsito (lugares por los que pasa), la utilización de sellos de tasa, o modernamente la aparición en el sobre de marcas de indexación postal en forma



3

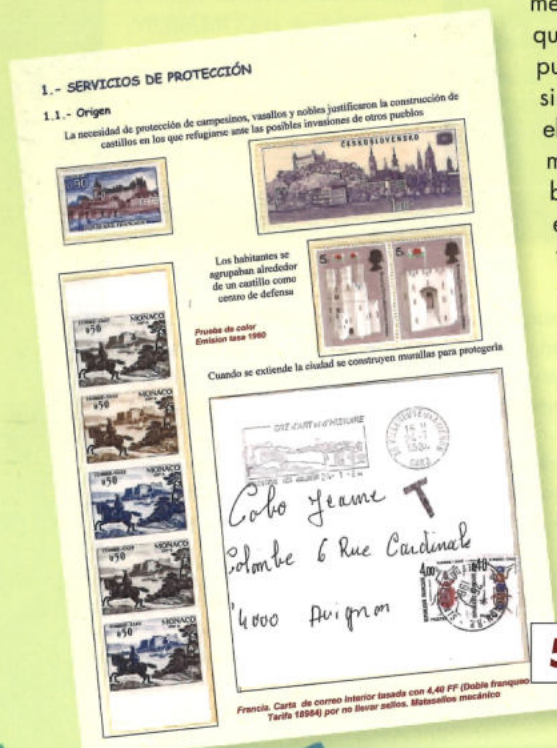
Los sobres en las colecciones



4

incorpora Alejandro Salamanca (Clase B) en una hoja de su colección "Servicios de la ciudad", encontramos una carta de correo ordinario que, al haber intentado circular sin franquear, lleva y la T que indica que tiene que pagar "multa" y los 4,40 Francos en sellos de tasa (El doble de lo que costaba circular la carta), matasellados. Por otra parte, el matasello mecánico con la ciudad amurallada de Villeneuve, está impecable y sirve para hablar de la protección de las ciudades.

Las mejores cartas son las que han circulado por el correo por motivos comerciales o personales, sin ser preparadas por los coleccionistas. Eso hace que sean más valorados los sobres sin ilustrar o con membretes ordinarios de empresas comerciales que los sobres ilustrados de una exposición filatélica o de primer día. No significa que estos últimos no puedan utilizarse, sino que, si puedes elegir, escoge los primeros. Los dos sobres que presenta en su hoja (6) Tatiana Torres Cardona (Clase C) de la colección "La leyenda de Sta Claus" son sobres ordinarios, sin ilustrar, con la tarifa correcta (Uno de ellos como franqueo mecánico y el otro con sellos ordinarios). El segundo, tiene las marcas de in-



5

de barras amarillas, negras o fosforescentes que ayudan a la clasificación postal. En el sobre (5) que

de barras amarillas, negras o fosforescentes que ayudan a la clasificación postal. En el sobre (5) que

podéis hacer vosotros pidiendo matasellos que podréis incorporar a vuestras colecciones. Como ayuda, unos pequeños consejos que mejorarán las piezas: Si no tenéis sellos del motivo del matasello que solicitáis, utilizad los de la serie básica. Si vais en persona a la oficina temporal, al menos enviad un certificado (7) como hizo Zeus Camacho en 2001 cuando visitó la EX-FILMA de Madrid, donde se utilizaba un matasello de ilustrado con el hidroavión de la Escuadrilla Atlántica. Como su colección era "Surcando los aires" preparó un aerograma al que incorporó el sello conmemorativo del mismo motivo. Tras recibirlo en casa con el matasello de llegada al reverso, lo incorporó a su colección, y aún lo mantiene en su etapa adulta.

Hay muchos más consejos para poder incluir de la mejor forma posible cartas y documentos en vuestra colección, pero de eso, continuaremos hablando otro mes.

7



6

