

EL CENACHERO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CÍRCULO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO DE MÁLAGA

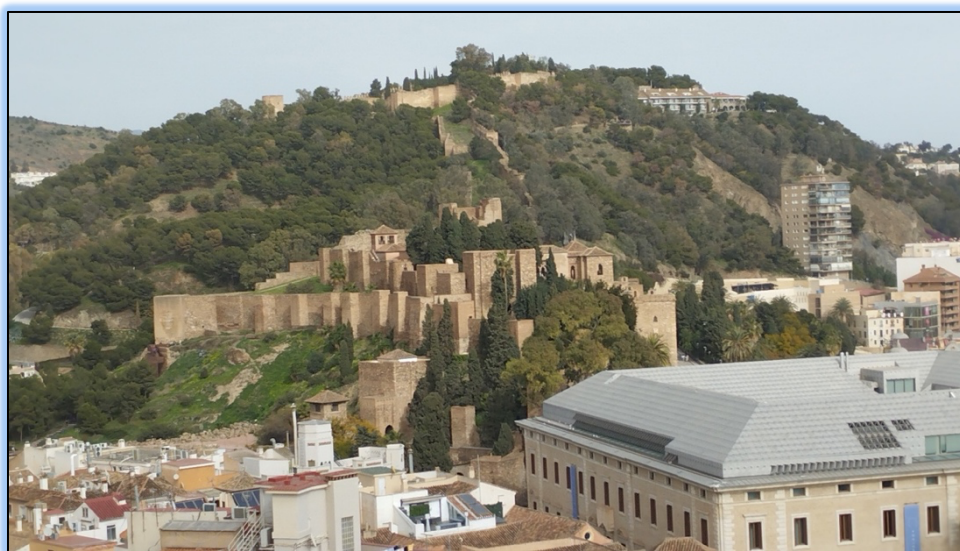


Edita:
CÍRCULO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO DE MÁLAGA
✉ Apartado de correos 98
29080, Málaga – ESPAÑA
circulofilnum@gmail.com
www.circulomalaga.org Depósito Legal MA - 602-1986

Fundado en 1895

Núm. 405 – Agosto 2023

Dirección:
Antonio Torres Wucherpennig



En este número:

- ❖ La Claraboya por José A. Escobar
- ❖ Exposición sobre Picasso en la Oficina de Correos de Málaga por Tomás Nieto.
- ❖ La Historia de un sobre que casi se pierde en el proceso por Antonio Torres.
- ❖ Y más...

PRÓXIMA EXPOSICIÓN



Nuestra próxima exposición está programada para los próximos 20-22 de octubre. La misma se hará en conjunción con ANFIL que planean tener una feria comercial de sellos y monedas. Hay programadas una pequeña subasta por la firma José Luis Gomis de Madrid que ya la realizo en la anterior ocasión, están pendientes pudiera acercarse un conocido experto filatélico que proporcionaría el servicio a los asistentes de una forma gratuita, además.

La exposición queremos dedicarla a Málaga tierra de grandes pintores y artistas, sin olvidar que Picasso nació entre nosotros y falleció hace 50 años.

La misma tendrá lugar en el conocido hotel Barceló en Vialia, en la estación de trenes de Málaga, Este establecimiento tiene un acceso directo a la estación, estando en el mismo complejo, por lo que su ubicación resulta ideal para comunicaciones y estancia, habiendo numerosos hoteles alrededor.

Este año contamos nuevamente con la visita de varios miembros del SPANISH STUDY CIRCLE del Reino Unido, que nos han confirmado su asistencia. Entre los expositores figuran dos extranjeros de Portugal y varios otros países.

Entre los comerciantes es de destacar la visita de un comerciante alemán la firma Heiner ZINONI de Múnich, que además de traernos historia postal de España y Portugal, lo plantea como una excusa perfecta para venir a Málaga y disfrutar de nuestra ciudad. Bienvenidos a todos.

Como en otras ocasiones haremos la consabida cena de confraternización, aún por decidir en cual restaurante o chiringuito de playa. Sobre este punto hay varias propuestas.

Hay preparados varios modelos de matasellos y algún tu sello.

Animamos a todos a participar y visitarla.



EXPOSICIÓN SOBRE PICASSO EN LA OFICINA DE CORREOS DE MÁLAGA

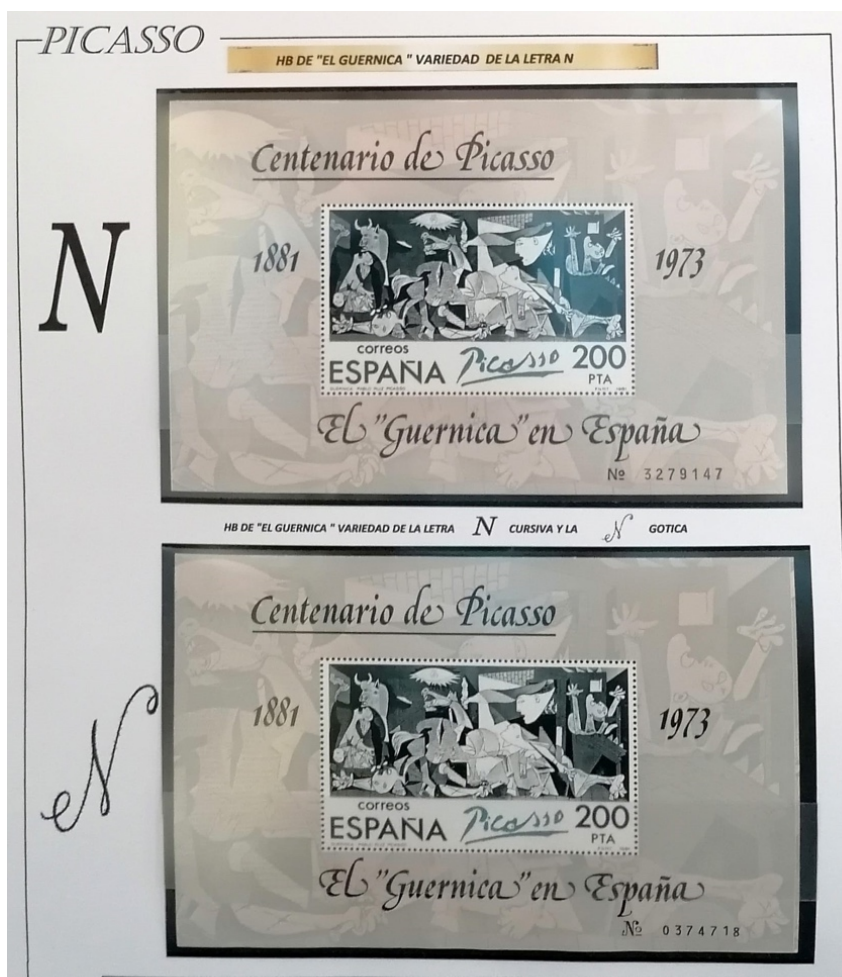
Por Tomás Nieto

La muestra que actualmente se está exponiendo en la Oficina Principal de Correos de Málaga, trata sobre el genial artista malagueño Picasso, del que este año se cumple el cincuentenario de su muerte.

La colección pertenece al socio del Círculo Filatélico de Málaga Cristóbal Callejón Sánchez, y está compuesta exclusivamente de sellos de correos mostrando cuadros de Picasso. La originalidad consiste en que nuestro compañero, exhibiendo un elevado sentido artístico, ha enmarcado cada sello como si fuera una auténtica pintura, dando la impresión de encontrarnos en un museo real.

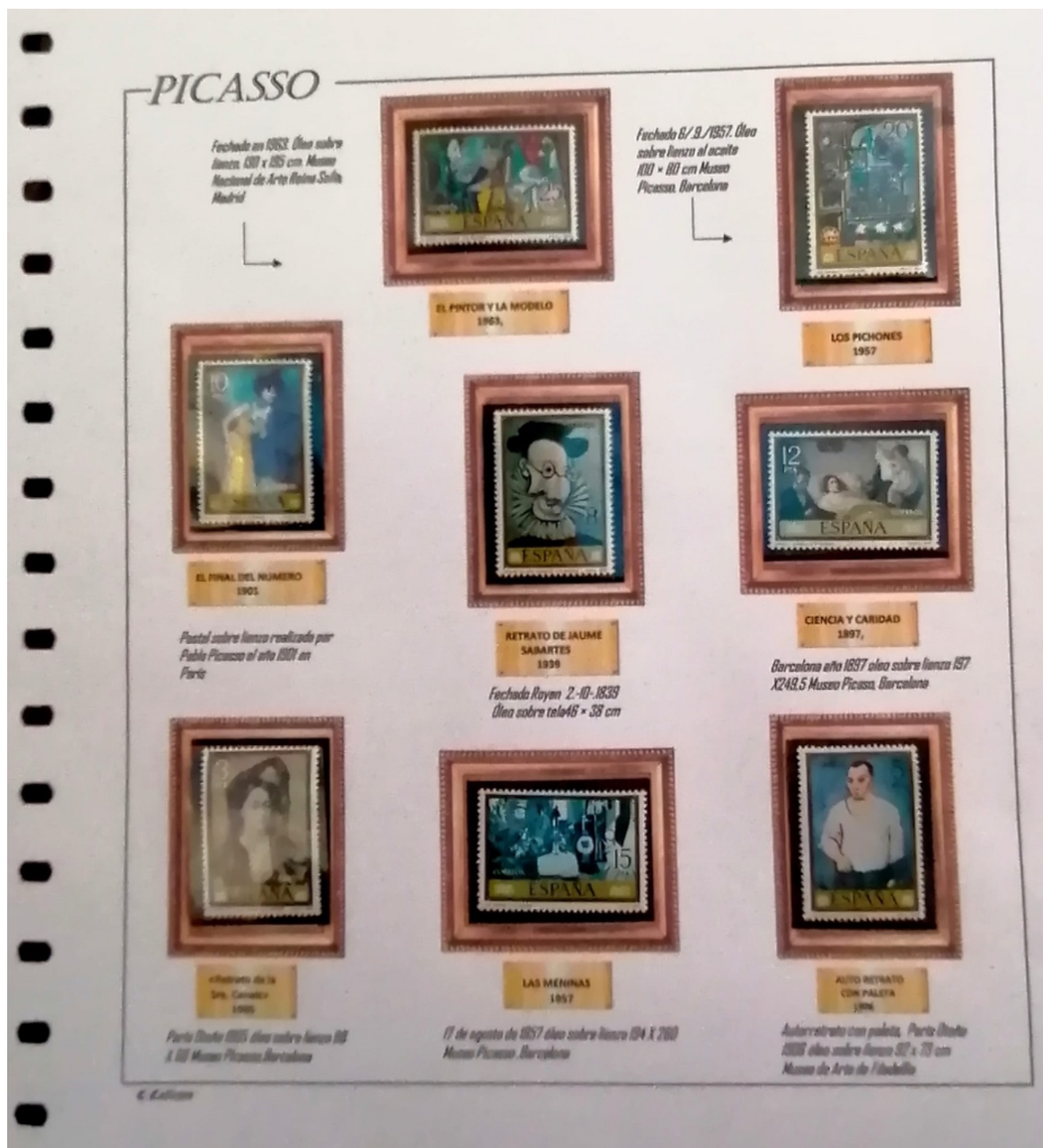
El primer sello de correos con un cuadro de Picasso lo emitió Checoslovaquia con la imagen del Guernica en 1966, alegando el XXX aniversario de las Brigadas Internacionales. Continuó Francia en 1975 con un retrato de su hijo Paul vestido de arlequín. A partir de ese momento se multiplicaron las emisiones en multitud de países.

España no publicó ningún efecto hasta que se instauró la democracia, y el 29 de septiembre de 1978 emitió una magnífica serie de 8 valores. En 1981, en homenaje a la llegada del Guernica a España, por fin se pudo ver esta obra de arte del siglo XX en una hoja bloque del Correos español. Como curiosidad, que puede observarse en la exposición, existen dos versiones de esta hoja diferenciándose en que la letra ene de "Nº" figura en letra latina o en gótica.



También se exhiben, entre otros muchos, el extraordinario autorretrato pintado a la edad de 15 años, que emitió Bulgaria en 1982 y que abre la muestra. Otro autorretrato de 1906 en donde el pintor parece preguntarse sobre su profesión al presentarse con una paleta en la mano, emitido por Mónaco en 1981, y el autorretrato de 1907, año crucial en la vida de Picasso y en donde ya se observan los orígenes de la revolución cubista, emitido por Checoslovaquia en 1981.

Esta exposición se puede considerar antesala a una más exhaustiva, que el Círculo Filatélico de Málaga está organizando en el hotel Barceló, cercano a la Oficina de Correos, para el mes de octubre.



PICASSO



AUTORRETRATO
1906

El autorretrato con paleta de pintar en la mano fue realizado en 1906. Es un óleo sobre lienzo de 92 X 73 cm pertenece a la colección del Museo de Arte de Filadelfia SELLO CON BORDE DE HOJA IZQUIERDO E INFERIOR



AUTORRETRATO
1906

El autorretrato con paleta de pintar en la mano fue realizado en 1906. Es un óleo sobre lienzo de 92 X 73 cm pertenece a la colección del Museo de Arte de Filadelfia



MUJER DE PIE
1912

Mujer de pie 1912 El nuevo interés por el volumen escultórico de la figura humana, reprimido durante los años del análisis cubista de la forma, puede haber sido despertado por el viaje de Picasso a Italia y por su encuentro con la escultura romana-antigua. El tratamiento de los pliegues de las túnicas recuerda a las esculturas romanas; incluso al estriado de los fustes de las antiguas columnas



LA ACROBATA DE LA BOLA
1905

Pintura de Picasso La acrobata de la bola (1905, óleo sobre lienzo, 147 x 95 cm) Museo Pushkin de Moscú ...

LA HISTORIA DE UN SOBRE QUE CASI SE PIERDE EN EL PROCESO

Por Antonio Torres

En una subasta reciente, revisando un grupo de cartas que había adquirido en razón de otras piezas, me encontré con el sobre que mostramos y que el vendedor había incluido en este lote casi para deshacerse del mismo de cualquier modo.

Por fortuna me fije en él a pesar de su oxido y presencia poco atractiva, para notar que la carta había sido enviada desde Málaga a Uruguay, a la localidad de Carrasco, parte hoy de Montevideo, por lo cual me puse a analizarla mucho más detenidamente.

Paso a exponer detalles de la misma.



Origen y destino. Localidades y partes involucradas.

La carta fue enviada el 24 febrero de 1948, en pleno invierno en nuestra ciudad. La situación económica de España en este periodo posterior a la WW2 y las condenas de la ONU y el Presidente Harry Truman de USA, nos colocaron en una situación difícil de aislacionismo. Fue solo el mantenimiento de relaciones con la América hispana, en particular la Argentina de Eva Perón pero también de otros, que mantuvieron abierta una pequeña puerta a nuestras relaciones comerciales y sociales internacionales. La filatelia volvía a iniciar su organización, aunque el asocianismo era muy restringido. Fue en este momento cuando un grupo de malagueños, entre los que contamos con Ruiz del Portal y Antonio Villanueva, reiniciaron la actividad del círculo filatélico malagueño. Como fue su razón de la formación desde sus comienzos en todo el mundo, las sociedades se propagaban para promover el intercambio de sellos, la única o la más fácil y económica forma de obtener timbres de otros países en aquellos momentos ante la falta de comercio exterior, realizándose a través del cambio puro de un país por otro.

Carrasco era una urbanización a las afueras de Montevideo frente al mar, de grandes mansiones y calidad de vida. Uno de los fundadores de dicho barrio en los tempranos 1920s hoy parte de la capital fue la familia Mendizábal, emigrada a Uruguay en el XIX, a quien esta carta está dirigida. Se trataba

pues de un filatélico con grandes medios como era el país en que vivía, llamado desde finales del XIX la Suiza de Sudamérica. Esta zona es especialmente húmeda y calurosa en la época que esta carta llegó a destino.

Las partes que manejaron esta carta.

La carta fue enviada por D. Antonio Villanueva, padre de nuestra socia María Victoria, de quien ya publicamos una foto en el número 377 de nuestra revista. El receptor la familia Mendizábal era una familia muy pudiente de Montevideo con diversos negocios y propiedades. La filatelia en estos países era considerada culturalmente como algo de categoría.



Estudio postal.

La carta fue inicialmente enviada por correo certificado con tarifa de 3,50 pesetas y fue cursada por vía aérea, pero es a partir de aquí donde empieza el misterio y las complicaciones de este envío. En el reverso la carta va a Sevilla donde también es transitada como vía aérea, pero también es colocada en tren, vía ambulante especial de Sevilla ese mismo día. No existe ningún otro tránsito hasta 36 días después cuando la carta es cerrada de oficio en Montevideo, por haber llegado abierta y retrasada el 1 de abril de 1948. ¿Qué ocurrió para este largo periodo de tránsito y esta llegada accidentada a Uruguay?

A principios de 1948 incluso el correo a Sudamérica era muy complicado, y la vía aérea podía realizarse por varios tránsitos, a unas tarifas altísimas, que quizás no se justificaron en este envío, vía OAT (UK) o EEUU. La realidad de la práctica es que muchas de estas cartas eran enviadas por vía marítima, saliendo los barcos en pocas ocasiones, y con unos viajes de semanas. Esto es lo que probablemente pudo ocurrir.

A pesar de lo indicado por nuestro antiguo socio Félix Gómez-Guillamón, qepd, en sus estudios del correo aéreo español, precisando la rareza del periodo de la segunda mitad de 1942 y primera parte de 1943, por el esfuerzo de la guerra y la falta de combustible para aviación, sobre todo en la línea Lisboa-Sevilla o Madrid-Barcelona-Suiza, la realidad fue bien distinta según mi análisis por la práctica del examen de amplias correspondencias a lo largo de los años que he manejado, habiendo más movimiento en esta ruta por ser la única manera de entrar y salir de Suiza, centro financiero en ese periodo, fuera del control nazi alemán. Además, tanto el correo español vía Larache-Sevilla, como el portugués Casablanca-Lisboa (recordemos la película Casablanca), otorgaba a ambos países acceso a petróleo, disponible en el Protectorado, ya que el Marruecos español permaneció abierto de comercio durante este difícilísimo periodo, por interés de todas las partes, labor ignorada y nunca bien apreciada por el que fue en periodo anterior Alto Comisario español de Marruecos el General Gómez-Jordana, pro-ingles, ministro de AAEE en el periodo 1942-43, que hizo a nuestra área de influencia un verdadero nido de espías e intercambio informativo. El correo aéreo a Sudamérica entre 1943 a 1948 careció de estas facilidades españolas pues las aeronaves españolas no existían o tenían un rango mucho más limitado.



destino). Este tipo de cierre provisional de Correos en Uruguay es rarísimo en este país, en lo que son los cierres oficiales, siendo este además provisional. Apenas hemos visto menos de una decena en alrededor de medio siglo de actividad filatélica...

Conclusiones.

El estudio postal de una carta puede hacerse de muchas formas, desde la pura estética superficial, hasta recuperar una carta piojosa en su apariencia como esta, pero cargada de tanta significación en nuestra tierra. La diversión de nuestra afición está garantizada con un mínimo de gasto económico, el valor de un café literalmente, y mucha paciencia y lectura.

Gracias a la existencia de nuestros antepasados filatelistas, hoy podemos enorgullecernos de una pieza más.



LA TEMPORADA DE EXPOSICIONES Y FERIAS INTERNACIONALES

Desde el otoño pasado hemos sido testigos más o menos de varias exposiciones.

La primera en octubre pasado fue en Alemania en la ciudad de ULM, cerca de Múnich. Esta exposición se hacía en el pasado en otra ciudad, Sindelfingen, pero el confinamiento de los últimos años obligo a dejar el lugar que se realizaba y se ha trasladado a esta localidad.

Para los alemanes y los países de alrededor, Austria, Suiza y demás de centro Europa, era el primer encuentro después de todos los años de absoluta prohibición en reunirse, y se notó que los filatelistas de estos países tenían ganas de ver sellos, ya que la exposición, a pesar de ser una ciudad y ubicación nueva, estuvo muy concurrida todos los días, tanto visitando las colecciones expuestas, como en los stands de comerciantes.

La siguiente exposición que visitamos anualmente fue en noviembre en Chicago. Esta se realiza a las afueras de la ciudad, y reúne a visitantes de todo el centro y noroeste del país. Aquí hubo visitantes y expositores de Polonia, Europa del Este como todos los años, siendo el segundo año que hay Chicagopex, ya que solo estuvieron dos ocasiones sin la misma durante el confinamiento. Los americanos están siempre joviales visitando estos acontecimientos por diferentes motivos, y aunque la adquisición de material nuevo no figura como una de las prioridades ya que hoy se realiza la mayoría por internet, pero siempre el intercambio de datos charlas y examen de colecciones, atrae a los aficionados para ver material de su interés.

En febrero de este año 2023 volvimos a Hong Kong, aquí con el retraso tanto de empezar el confinamiento como de salir de él, aun teníamos que utilizar mascarillas y demás. La exposición nacional sirve para clasificar las colecciones de los socios de esta sociedad organizadora, de forma que puedan participar en eventos internacionales si son clasificadas y obtienen un nivel adecuado y calificación. Siendo la primera vez en cuatro años que se ha celebrado, la misma fue diferente a las anteriores, mucho visitante local superior a lo normal, aunque 238000 jóvenes con pasaporte británico han abandonado la antigua colonia británica por motivos de libertad de opinión, y algunos de ellos eran o son filatélicos, que se marcharon a Manchester, Taiwán o Australia principalmente.

Además, no hubo más que un visitante de mainland China, que normalmente hemos contado con bastantes, ni de otros países asiáticos. La exposición fue muy visitada, no así el comercio, ya que los mercados asiáticos se encuentran sumidos en una fuerte recesión, que afecta a la filatelia por supuesto. Lo que otros años se nos invitó a cenar después de recorrer medio mundo para llegar, en esta ocasión ni eso. Siempre desde hace ya 32 años hemos apoyado la afición y las exposiciones en esa parte del mundo, aportando nuestra experiencia en la realización de las mismas, pero somos realistas de los hándicaps y lo desconocido que se enfrentan allí ahora.

En abril para contrarrestar volvimos a San Francisco con Westpex. Esta es la exposición tradicional más importante en USA anualmente, y este año fuimos invitados por los nuevos encargados de la organización, un eficiente Kurt Schau, a tener mesa informativa de nuevo, que aceptamos gustosamente. La misma fue todo un éxito de visitantes y de comercio por los que tuvieron material

a la venta, con muchos visitantes internacionales, y todo el mundo firmando volver a la misma. De hecho, ya vuelve a haber lista de espera de participantes para el año próximo. Hubo un muy alto nivel de colecciones expuestas, y ya para el próximo año ha sido invitada la Royal Philatelic Society de Londres como invitado especial, por lo que estará más que atendida la misma.

En esta exposición californiana tan hispana, además de un servidor, es de destacar el “contingente hispano” representante por el lado comercial con dos grandes atracciones: Alejandro Jaime y Jorge Castillo, cuyos stocks en material americano es un aliciente más para la visita de numerosos coleccionistas de Iberoamérica, entre ellos multitud de coleccionistas de Mepsi, pero también muchos de Chile, Brasil y otros países del área. El hotel es toda una experiencia visitarlo, con unas magníficas vistas a la bahía.

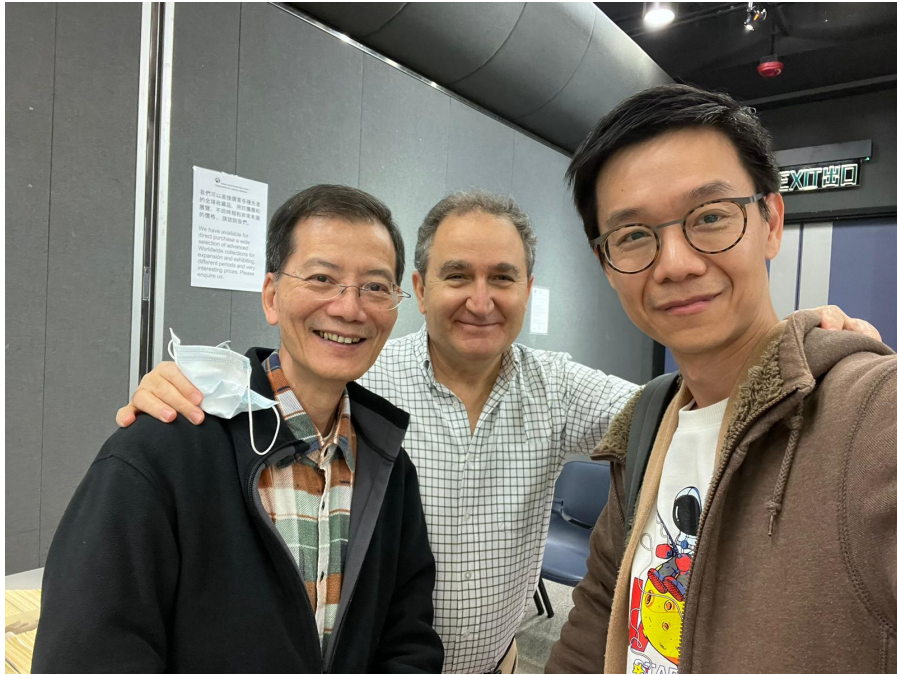
En el mes de mayo siguió este año la exposición internacional IBRA en Essen. La localidad, que celebra anualmente una segunda feria nacional que ha conseguido sobrevivir muchos años siendo la segunda en importancia tras Sindelfingen en el pasado, este año añadió la mundial, resultando en un rotundo éxito gracias a la organización de Alfred Schmidt, un filatelista joven en lo que son nuestras lides, según nos confirmaron todos los asistentes coleccionistas, expositores y comerciantes. Literalmente no hubo un día o rato sin innumerable actividad y visitantes.

Hasta aquí una temporada de exposiciones y ferias, mucho más positiva de lo que muchos hubieran esperado.









EXPOSICIONES TEMPORALES EN LA OFICINA 1 DE CORREOS MALAGA

En los últimos meses se están realizando exposiciones que son cambiadas cada varias semanas en la oficina 1 frente a la estación de trenes.

Nuestros socios están colocando varias colecciones que son tratadas, y que tienen como objetivo promocionar la filatelia.

Mientras la ayuda de los empleados de la sucursal es encomiable, sería muy útil si se pudiera poner unos despegables en el exterior, ya que por lo demás pasan desapercibidas para muchos.

Esta idea está siendo también realizada en otras provincias y sucursales de correos. Nos parece una buena idea, pero que, si fueran promocionadas por el ente postal, ciertamente tendrían mucha más repercusión. Quizás debían plantearse realizar la emisión de un sello sobre el tema.









ASOCIACIONES, COLECCIONISMO Y MERCADOS FILATÉLICOS

Por Antonio Torres

Desde el origen de nuestra afición, la filatelia no ha sido una excepción en cuanto a la evolución que ha experimentado, como casi todo, aunque la nuestra no tanto.

Los comienzos del coleccionismo se remontan casi desde el principio de la aparición de los primeros sellos. Hará unos 20 años se realizó una subasta en Nueva York a la que tuve la suerte de examinar los lotes. En ella había unos lotes muy tempranos sobre coleccionismo, incluyendo una carta de 1851(i) en cuyo texto se le explicaba al receptor de la misma que guardara todos aquellos papelillos que venían adheridos a los sobres, que eran muy entretenidos y divertidos, y que el remitente deseaba guardar. Intente comprar aquella carta, pero desistí después de que llegara a más de 600\$ (unas cien mil pesetas). Todo un documento de interés de la época.

Las asociaciones de coleccionismo en realidad aparecieron para el intercambio entre socios de estampillas, de forma que los que se apuntaban a las mismas, obtenían una relación de los otros socios, y podían solicitar intercambio entre ellos. Se realizaban unas listas de los mismos, que más adelante tomaron la forma de revistas, con anuncios de los más ávidos sobre compra, intercambio o países preferidos. Leer estos primeros documentos es todo un placer.

Málaga como en tantas otras cosas fue una adelantada en nuestra afición. Existe documentación de este interés en nuestra afición desde la época de Isabel II. El motivo entre otros era la alta cantidad de extranjeros que nuestra tierra atraía, así como el gran tráfico de comercio de vinos y otros productos con todo el mundo, por lo que la correspondencia tenía una alta salida y entrada.

Fue solo a finales de siglo y principios del XX, cuando las sociedades empiezan a apoyar las muestras entre socios, la comprobación de la autenticidad de ciertos sellos raros o muy solicitados, ya que desde el principio se propagó gran cantidad de comerciantes que vendían como reproducciones gran cantidad de los difíciles de obtener a precios muy reducidos, y en otros casos simplemente eran vendidos como genuinos, ya que había catálogos en España desde 1862 con índice de rareza.

En conversaciones de mi juventud con otro miembro del Círculo en aquellos años 1960s, Isidro García-Recio me llegó a comentar como también en su juventud había una familia malagueña que tenía la primera emisión de España en paquetes de cien lavados, y hablamos de los cinco sellos (i) incluidos el 6 y 10 reales.

El siglo XX es el de la proliferación en el campo comercial de las filatelas “de apoyo” locales en cada población y localidad, que apoyaban y facilitaban enormemente la afición, al poder adquirirse no solo sellos, sino álbumes, catálogos pinzas y demás material.

Por otro lado, estaban las subastas, que se dedicaban a los sellos y piezas de más valor, buscados por muchos, y en cuya competencia participaban los más ávidos para adquirir sus piezas más deseadas.

Los mercados dominicales y las sociedades eran centros de contacto, y siempre lugar de oportunidad de encontrar “tesoros” a precios muy interesantes en ocasiones. Su máximo apogeo ocurrió hacia los años 70s del pasado siglo.

Con la llegada del internet a finales de siglo, todo ha cambiado radicalmente. En primer lugar, es posible adquirir sellos sin moverse de casa, con lo cual muchos mercadillos y filatelas han ido cerrando, además es posible el contacto directo entre vendedor y comprador en distintos portales, en beneficio de ambas partes y mayor comodidad, pero las sociedades han ido perdiendo miembros hasta el punto de la desaparición física de la inmensa mayoría de ellas.

Las subastas se están transformando todas online, sin necesidad de catálogos impresos, reduciendo gastos, pero también el contacto físico. Hoy la mayoría de aficionados casi no sale de casa ni va a exposiciones ni a sociedades.

Las ferias están quedando para exponer, y para otro punto muy interesante del coleccionismo, que es la compra de material barato que no compensa moverlo por internet. De esta forma se vuelve a la afición de buscar oportunidades y piezas que de otro modo no es posible.

En mis últimas visitas a la Plaza Mayor de Madrid los domingos, he podido ver cómo hay comerciantes ocupados toda la mañana vendiendo sellos a diez céntimos, estando sus mesas llenas de personas buscando estampillas de su interés de todo el mundo. Lo mismo está ocurriendo en las exposiciones en España y el extranjero. Alemania y EEUU son un buen ejemplo de ello.

De esta forma lo que estamos viendo es un cambio en la forma que la afición se organiza, menos pública, pero que sigue estando ahí, igualmente es más fácil para aficionados de todo el mundo localizar sellos de todos los países.

También ha evolucionado el coleccionismo. De una primera época de acumular el mayor posible de ellos – de ahí ese oscuro deseo de hacer paquetes de cien iguales, luego a rellenar álbumes prácticamente de todos los países, usados, y después también nuevos. Se pasó a continuación a la especialización, recopilándose matasellos de diferentes poblaciones o tipos, luego múltiples de sellos que en muchos casos era más difícil encontrar, y finalmente las cartas, con o sin sellos, que aunque se guardaron desde el principio en algunas “almas tempranas”, pero su gran explosión ocurre a partir de la segunda guerra mundial en el Reino Unido y USA con Robson Lowe y sus subastas de historia postal, y la explosión del valor y la afición que ocurre desde principios de los años 1970s.

Podíamos seguir hablando de las circunstancias presentes en los diferentes mercados internacionales, tan ligados a varias circunstancias, no menor de ellas es el estado económico de cada área, pero esto lo dejamos para otro número de la revista, la presente tiene ya que ponerse en marcha.

LA CLARABOYA

Por José A. Escobar

Hola a todos, retomamos los artículos en la revista El Cenachero.

Vamos a empezar con una serie de escritos sobre los matasellos conmemorativos del Palacio de Congresos y Exposiciones de la Costa del Sol sito en Torremolinos.

Fue inaugurado en el año 1968 y desde entonces viene desarrollando diversos congresos, ferias y eventos anuales.



Vamos a empezar por orden cronológico según se celebraban los distintos congresos, para cada uno de ellos se solicitaba a Correos un matasellos conmemorativo.

Empezamos:

13ª Conferencia de la EUCEPA

Fue el Congreso Europeo para la Automación de Pastas y Papeles, se desarrolló desde el 13 al 17 de abril de 1970.

El matasello corresponde al último día del congreso.



49 Congreso de la Sociedad Española de Oftalmología, se celebró desde el 20 al 24 de septiembre de 1971.

El matasello corresponde al día 24 del cierre del Congreso.



Congreso Internacional NCR – CPC, soluciones de venta al por menor y la industria financiera, del 26 al 30 de abril del año 1.972.

Matasellos del día 30 de abril.



Congreso Internacional IBM, sobre Computadoras y Programación, del 25 al 29 de mayo de 1.972

Matasellos correspondiente al día 29 de mayo.



XIV Congreso Interamericano de Municipios, dedicado a los Ayuntamientos españoles y americanos, desde el 3 al 7 de junio de 1.972

Matasellos conmemorativo del día 07 de junio.



Conferencia Plenipotenciarios de la U.I.T, una gran exposición de la Unión Internacional de Telecomunicaciones, cada país presento colecciones filatélicas y correos de Málaga participo activamente en el montaje y desmontaje de esta exposición, se celebró durante todo el mes de septiembre del año 1.973.

El matasellos corresponde al primer día de emisión del sello, el 14 de septiembre.





¡Ponte en contacto!

Puedes escribirnos a nuestro correo electrónico o dirección:
circulofilnum@gmail.com

**Apartado de Correos 98
29080 Málaga**

El Círculo Filatélico de Málaga acoge a sus socios y amigos de la Filatelia y la Numismática, en su local sito en Calle Rio Mao N.º 5 (Barriada del Carmen)

Nos reunimos los martes y jueves en horario de 18 a 20 (6 a 8 de la tarde) durante el verano y de 17 a 19 (5 a 7 de la tarde) durante el resto del año.

En nuestro local se pueden consultar catálogos y revistas de sellos o monedas de todo el mundo, así como obtener o intercambiar material que necesitemos.

Para acordar visitas se dispone de los teléfonos móviles siguientes:
Tomas Nieto (secretario) 628 880 660
Francisco J. Reyes (vicepresidente) 618 443 192

¡Os esperamos coleccionistas!

Y os recordamos también nuestra página web, que sigue en activo con toda la información sobre nuestra actividad:

www.circulomalaga.org



**CONVENCION NACIONAL DE FILATELIA,
NUMISMATICA Y COLECCIONISMO**

62º EXFILMA

MALAGA DEL 20 AL 22 OCTUBRE 2023

HOTEL BARCELO MALAGA

C/ Heroe de sostoa,2 (junto estacion del ave)

Viernes 20 de 10:00 a 20:00
Sabado 21 de 10.00 a 20:00
Domingo 22 de 10:00 a 14:00

ORGANIZA



ANFIL



DEL CAMPE



ENTRADA GRATUITA.

C.Callejon