



Asociación Española de Maximofilia

Apuntes de Maximofilia



ASEMA

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE MAXIMOFILIA

Fundada en abril de 1985
Sede c/ Hospital de Mujeres nº 78
E-11002 Cádiz (España)

APUNTES DE MAXIMOFILIA

c/ Benito Pérez Galdós nº 80 – 1º A
11002 Cádiz (España)
veoveo.paco@gmail.com

DIRECTOR

Paco Velázquez Barroso
Redactores:

Juan Antonio Casas Pajares
José Palma Azúa y Manuel Manzorro Navas

DIRECTIVA

PRESIDENTE

Juan Antonio Casas Pajares
jacasas45@hotmail.com

VICEPRESIDENTE 1º

(Director de APUNTES DE MAXIMOFILIA)

Paco Velázquez Barroso
veoveo.paco@gmail.com

VICEPRESIDENTE 2º

(Envíos de APUNTES DE MAXIMOFILIA)

José Palma Azúa
jopala1935@gmail.com

SECRETARIO

Manuel Manzorro Navas
mmannav@hotmail.com

TESORERO

(Coordinador del envío de NOVEDADES, de las relaciones con
ASOCIACIONES EXTRANJERAS y de la BOLSA-ASEMA)

Luis Vicente Peris Alcover
luismaximas@hotmail.com

VOCAL 1º

(NUEVAS REALIZACIONES)

José Gómez Ramos
jogora42@hotmail.com

VOCAL 2º

(NUEVAS REALIZACIONES)

Vicente Ramón Cánovas Guillem
canovasgvr@hotmail.es

VOCAL 3º

(Coordinador de la WEB)

José Beltrán Carmona Gázquez
josebcarmona@hotmail.com

VOCAL 4º

(Juventud)

José Luis López León
joseluislopezleon@gmail.com

VOCAL 5º

Antonio Afán Arias
afan@telefonica.net

PALMARÉS DE APUNTES DE MAXIMOFILIA DESDE 2003

VERMEIL: EXFILANDALUS 03, EXFILÁNDALUS 04, EXFILÁNDALUS 06, PERÚ-ESPAÑA 2007, COLOMBIA-ESPAÑA 2010, EXFILNA 2014, EXFILNA 2017
PLATA GRANDE: TEMEX 03, EXFILNA 03, HISPANOCOSTARRICENSE 03, PHILAIBERIA 02,
HISPANOCOSTARRICENSE 01, IBEROMAX 95, PHILAIBERIA 93, TELABUL 04, EXFILNA 04,
EXFILNA 05, ESTREMOZ 2005, HABANA'06, EXFILNA 2006, VII HIPANOCUBANA'06, EBORA 2006
I HISPANOALEMANA'07, EXFILNA'07, ESTREMOZ'07, CAPITULACIONES'09, EXFILNA'09
PLATA: ESPAÑA 2004 (Expos. Mundial), ESPAÑA 2006 (Expos. Mundial), PORTUGAL 2010 (Expos. Mundial)



DISEÑO Y MAQUETACIÓN: estudioidea.es

Tirada: 750 ejemplares

Depósito Legal: CA-973/71.

MEDALLA COLECTIVA DE FESOFI 2016

MEDALLA DE ORO AL MÉRITO FILATÉLICO 2021

PORTADA: PALOMA DE LA PAZ
E: 30.01.2023 O: ATM Punto Filatélico con
fecha P.D.T. P: Ed. Desc.

SUMARIO

Editorial	2
La Lupa Justiciera	3
Exposiciones, estuvimos en	5
Ascendencia cántabra de la Reina Doña Sofía	7
Andorra, el país de los Pirineos (IV)	9
Las TM son populares en todo el mundo	11
Realizaciones de ASEMA (4) 1985-1998.....	13
V Campeonato Europeo de Maximofilia	15

Realizaciones de la Sociedad Filatélica Gaditana en las exposiciones de Correos	22
XIII Concurso las mejores TM de España 2022.....	23
El tordo músico visto a través de la Maximofilia	25
Agradecimiento	28
Realizaciones del extranjero.....	28
Realizaciones de los socios	29
Realizaciones de ASEMA	31

Editorial



Paco Velázquez

La vida está llena de noticias buenas y malas. Durante este primer trimestre nos sorprendió el fallecimiento de nuestro amigo y gran maximofilista GIANFRANCO POGGI, a quien debería hacerse un homenaje a nivel europeo. Tuve el placer de comentar en muchas ocasiones aspectos de las colecciones en las exposiciones, la última en el IV Campeonato Europeo de Valenciennes (en la foto, de



izda. a dcha. G. Poggi, A. Boyard, N. Cuzol y P. Velázquez). Profesor, fue vicepresidente de la Asociación Italiana de Maximofilia (A.I.M.) desde 1997 a 2018, de la que fue fundador junto al prof. Luigi Morera en 1976. Fue jurado nacional e internacional, expositor muy activo y conferenciante. Nuestras condolencias a su familia.

Después tuvo lugar en España el V Campeonato Europeo de Maximofilia, que organizó magníficamente FESOFI al ser nuestro país ganador del IV Campeonato en Francia (Valenciennes), en 2021. Nuestra federación nacional aceptó el reto y lo superó con sobresaliente, al tener que organizar al mismo tiempo la EXFILNA y



la JUVENIA. Nuestro agradecimiento a la federación por la organización



y por darme la oportunidad de ser comisario y jurado (del campeonato y de la EXFILNA). A Teruel me desplazé junto a Juan Antonio Casas

y disfrutamos de la Maximofilia como niños realizando tarjetas máximas con Luis Peris, con Laura Ramón y Vicente Cánovas. Tuvimos un tussello, un matasello y una postal editada por Correos. Felicitar a todos los participantes y en especial a los españoles, por el gran papel desempeñado.

A propósito, ¿para cuándo un Premio Monterrey en las EXFILNA? Ya lo tienen otras modalidades filatélicas...

Felicitar, finalmente, a la Sociedad Filatélica Sevillana por la celebración de sus 90 años, con multitud de actividades.

Y agradecer el trabajo de José Manuel Macías, al frente de Estudioidea, que diseña y maqueta APUNTES DE MAXIMOFILIA.



Feliz verano.

La Lupa justiciera



Juan Antonio
Casas Pajares

DETALLES MAXIMOFÍLICOS. REPASANDO LOS REGLAMENTOS

En el anterior número de Apuntes de Maximofilia ya comenté que desde el 9 de agosto de 2022, había entrado en vigor la actualización de los Reglamentos de Maximofilia, aprobados en el Congreso de la FIP en Yakarta, por ello es importante que tengamos a mano estos Reglamentos. En la EXFILNA y el V Campeonato Europeo de Maximofilia, celebrados en Teruel el pasado mes de abril, he podido comprobar que algunos coleccionistas no repasan el Reglamento, por ello voy a tratar hoy el punto **3.3.- La cancelación**

- La cancelación debe ser realizada por el servicio postal autorizado.
- La ilustración del matasellos y/o el texto, así como la localidad deberán tener relación con el motivo del sello y de la postal o con el objeto de la emisión (evento, actividad benéfica, temas de las series).
- Se aceptan las cancelaciones realizadas por los servicios filatélicos siempre que se cumpla la concordancia de lugar.
- Se admiten las cancelaciones realizadas por el servicio filatélico de países pequeños que tengan sólo el nombre del país.
- Cuanto más estrecha sea la relación entre el motivo y la imagen y/o el texto de una cancelación ilustrada, mejor será la concordancia.
- Las cancelaciones ordinarias sin ilustración, son válidas siempre que contengan el nombre de la localidad de la oficina de correos y se cumpla la concordancia de lugar.
- La cancelación debe efectuarse dentro del período de validez del sello y lo más cercana posible de la fecha de emisión.





- h. La cancelación con el nombre de la oficina de correos y la fecha debe ser legible.
- i. El matasello debe abarcar tanto el sello como la postal. Esto se refiere tanto a las cancelaciones manuales, como a las cancelaciones mecánicas.

Analicemos dos ejemplos, el primero visto en la EXFILNA de este año en Teruel y el segundo visto en las redes sociales.

El punto h de la cancelación dice: **La cancelación con el nombre de la oficina de correos y la fecha debe ser legible.** En este primer ejemplo con matasello de presentación, no figura la fecha, no podemos ver qué día se efectuó la presentación, no se puede considerar esta pieza tarjeta máxima.

En el n° 47 de esta revista, en la página 23 publiqué un artículo titulado "Oportunidad perdida con catorce `matasellos` de presentación sin fecha y uno sin localidad", por si algún lector estuviera interesado en leerlo. A través de FESOFI pudimos expresar al Servicio Filatélico, la importancia de la fecha y localidad en los matasellos de presentación, para poder realizar tarjetas máximas con estos matasellos.

El punto f dice: **Las cancelaciones ordinarias sin ilustración, son válidas siempre que contengan el nombre de la localidad de la oficina de correos y se cumpla la concordancia de lugar.** En este segundo caso, lo que no figura en el matasello es la localidad donde se encuentra el Puente de Piedra, es decir Lima, por lo que esta pieza no se puede considerar tarjeta máxima.

No está demás leer los Reglamentos antes de realizar algunas tarjetas máximas, para elegir el matasello adecuado y poder confeccionar una correcta tarjeta máxima.

EXPOSICIONES Estuvimos en...



José Palma Azúa

EXFILNA Y JUVENIA



En la ciudad de Teruel, se celebraron del 19 al 23 de abril las exposiciones EXFILNA y JUVENIA, además del V CAMPEONATO EUROPEO DE MAIMOFILIA, todo un reto para FESOFI y CORREOS, que resultó ser un éxito en organización y participación.

Por parte de ASEMA participaron como jurados José Pedro Gómez Agüero en las dos exposiciones, Francisco Velázquez Barroso y Juan Antonio Casas Pajares en la EXFILNA. El palmarés de la EXFILNA es el siguiente:

Maximofilia

Andrés Eixard, Luis Miguel	España de piedra y barro	72-PG
De Melo Caravela, Adelino	Orografía de Europa	82-VG
García Rodríguez, Faustino	Canteros, el arte de transformar la piedra	78-V
Lopes Rebelo, Americo	O mundo das aves visto atraves da maximofilia	82-VG
Quinhone, Gerson	Animales en peligro	83-VG
Soler Rodríguez, José	La reconquista de la Península Ibérica	82-VG
Valls Brotons, Juan F.	Patrimonio arquitectónico de España	70-PG

Queremos destacar el buen trabajo que se están realizando nuestros socios juveniles de Antequera y de la provincia de Alicante en sus colecciones. El palmarés de nuestros juveniles en la JUVENIA es el siguiente:

Clase A (2007-2012)

Esplugues Fornés, Xavi	El caballero legendario	78-V
Jiménez Valls, Vicent	Juegos y juguetes de mis abuelos	75-V

Clase B (2004-2006)

Arjona Zapata, Mercedes	Pasajeros al tren	75-V
Arjona Zapata, Mercedes	Los médicos, cuidando enfermos	80-VG
Laura Campos Gómez	Música Maestro	83-VG
Navarro Cabrera, Rocío	Vida y naturaleza	75-V

Clase C (2001-2003)

García Zarza, Carmen	La aves	86-O
----------------------	---------	------

Noveles

Esplugues Fornés, David	Tierra a la vista y Cosquillas al viento	
-------------------------	--	--



NUESTRO SOCIO JUVENIL VICENT JIMÉNEZ VALLS CON JUAN ANT. CASAS, PASCAL BANDRY Y PACO VELÁZQUEZ QUE LE FELICITARON POR SU COLECCIÓN.



JUAN ANTONIO CASAS RECOGE EL DIPLOMA, MEDALLA Y PREMIO DE NUESTRA SOCIA JUVENIL CARMEN GARCÍA ZARZA, DE MANOS DE PASCAL BANDRY Y EN PRESENCIA DE JOSÉ PEDRO GÓMEZ AGÜERO

EXPOSICIONES EN CORREOS DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA GADITANA

La Sociedad Filatélica Gaditana viene realizando, durante este año, exposiciones en la Oficina Principal de Correos de Cádiz. Del 13 al 31 de marzo, dedicada al IX Congreso Internacional de la Lengua Española, en la que se expuso "La influencia paisajística y monumental en los escritores y escritoras en lengua española", de Paco Velázquez y "Personalidades de las letras y las palabras en los sellos de Francia", de Juan Antonio Casas. Del 3 al 28 de abril sobre Semana Santa, "Semana Santa sevillana", de José Palma y "Semana Santa de Rota", de Antonio Afán. Y del 31 de mayo al 29 de septiembre, otra de turismo, con la colección "Aquí se tapea muy bien", de Paco Velázquez, "Andalucía turística", de Manuel Medina, y "Paseando por Cádiz", de José Palma.

EXPOFIL SEMANA SANTA EN BENIMACLET

La Sociedad Valenciana de Filatelistas organizó del 11 de marzo al 27 de abril una exposición filatélica dedicada a la Semana Santa en Benimaclet, en el Local Social del Llar Benimaclet. Expuso Manuel Manzorro Navas "Una visión máxima de la Religiosidad en España".

EXPOSICIÓN EN EL C.E.I.P. SANTA TERESA DE CÁDIZ

Con motivo del Día de la Mujer, del 6 al 10 de marzo, nuestro vicepresidente, Paco Velázquez, expuso en el C.E.I.P. Santa Teresa de Cádiz su colección MUJERTUVO QUE SER, que acompañó de una charla al alumnado de tercer ciclo de Primaria.



PARTICIPACIONES DE NUESTRO SOCIO AMÉRICO LOPES REBELO

En FILABRAS, Brasil, fue nombrado Filatelista Internacional del Año.

4ª EXPOSITION INTERNATIONALE PHILATELIQUE ET NUMISMATIQUE VIRTUELLE: Del 25 al 28 de mayo de 2023 – RABAT. Participó en las clases de Maximofilia y Literatura: Colección "AVES DE RAPINA VISTAS ATRAVÉS DA MAXIMAFILIA", "MEDALLA DE PLATA GRANDE". En LITERATURA: 1961 – 2021 - 60º ANIVERSÁRIO DA CONQUISTA DA 1ª TAÇA DOS CLUBES CAMPEÕES EUROPEUS PELO SPORT LISBOA E BENFICA, A 31.5.1961, VISTO ATRAVÉS DA FILATELIA, 1º VOLUME – PLATA GRANDE. 1962 – 2022 - 60º ANIVERSÁRIO DA CONQUISTA DA 2ª TAÇA DOS CLUBES CAMPEÕES EUROPEUS PELO SPORT LISBOA E BENFICA A 2.5.1962, VISTO ATRAVÉS DA FILATELIA, 2º VOLUME - MEDALLA DE HONOR.

ASCENDENCIA CÁNTABRA DE LA REINA DOÑA SOFÍA



Tino García

La Reina Doña Sofía es, por todos sabido, una descendiente de las distintas dinastías reales europeas, cuenta entre sus antepasados, siete zares, dos emperadores y veintiún reyes. Desde su nacimiento fue Princesa de Grecia y Dinamarca y hoy Doña Sofía es: tataranieta, bisnieta, nieta, hija, esposa y madre de reyes.

Por línea paterna tiene por tatarabuela a la Reina Victoria del Reino Unido, mientras que por línea materna su bisabuelo fue el último emperador de Alemania y último rey de Prusia Guillermo II, que a su vez fue el nieto mayor de la Reina Victoria, por lo que la Reina Doña Sofía sigue teniendo vínculos muy cercanos con las actuales monarquías de Suecia, Dinamarca, Bélgica, Holanda y Luxemburgo.

La princesa Augusta Victoria de Schleswig-Holstein, casada con el emperador alemán Guillermo II, descendía, siguiendo la línea directa por medio de lazos sanguíneos, del pintor cántabro nacido en Solórzano, Juan Bautista Martínez del Mazo, a través de su hija Teresa Martínez del Mazo que estuvo casada con Pedro Casado de Acevedo, incluso si remontamos cuatro generaciones atrás, aparece otro hidalgo montañés nacido en Villasevil de Toranzo.

La historia da comienzo en 1530 cuando Humberto Aguilar Pacheco sale de la localidad cántabra de Villasevil hacia Jerez de la Frontera, lugar en el que contrae matrimonio con Elvira Lopez de Miranda y es aquí donde nacen sus dos hijos, Francisco Pacheco quien fuera canónigo de la catedral de Sevilla y Juan Pérez Pacheco, que se unió en matrimonio con Leonor del Río. De este matrimonio nació Francisco Pacheco del Río, este nieto del trasmerano se crio al amparo de su tío el canónigo, del que recibió ayuda y educación, pasando más tarde a formarse en el taller del pintor Luis Fernández, este Francisco Pacheco llegó a ser considerado un gran pintor, acogiendo en su taller como aprendiz a Diego de Velázquez, del que fue a la vez maestro y suegro, el nieto de Humberto manifestó en varias ocasiones su ascendencia hidalga, señalando sus orígenes familiares en el valle cántabro de Toranzo.





La historia del matrimonio entre el aprendiz y la hija del maestro se repitió años más tarde cuando de nuevo, el alumno de Velázquez, Juan Bautista Martínez del Mazo se casó con la hija de su maestro y a través de Martínez del Mazo y la hija de Velázquez sigue la línea sucesora por medio del matrimonio hasta la Reina Dña Sofía.

Juan Bautista Martínez del Mazo (pintor que aparece en este artículo

y que doy a conocer como cántabro) nació alrededor de año 1611 en la localidad cántabra de Solórzano, según lo recoge Raquel Novero del testamento de su hijo Gaspar del Mazo, que apunta cómo sus abuelos llegaron a la Merindad de Trasmiera en busca de trabajo, incluso otros documentos estudiados por la misma historiadora apuntan que sus padrinos, Francisco de los Herreros y su esposa Luisa de Solórzano eran naturales igualmente del pueblo de Solórzano (donde apunta que hoy todavía existen descendientes en este lugar), estos datos unidos a la exhibición del escudo con su apellido "El Mazo" en el cuadro "la familia del pintor" confirma su ascendencia hidalga Montañesa.

BIBLIOGRAFIA:

Raquel Novero. "La familia de Juan Bautista Martínez del Mazo"

Miguel A. Aramburu-Zabala "Jándalos"

Revista semanal "HOLA"



LL. AA. RR. le Grand-Duc Jean et la Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte de Luxembourg



Andorra, el país de los Pirineos (IV)



Pascal Bandry¹

Dejemos los valles, tomemos altura y nos encontraremos a orillas del lago de Engolasters, el lago más grande de Andorra, a 1616 m de altitud.

"Engula Asters", que significa "tragaestrellas", es el origen del nombre Engolasters. Es un lugar de leyendas que animan a los paseos de los turistas conquistados por la belleza del lugar.

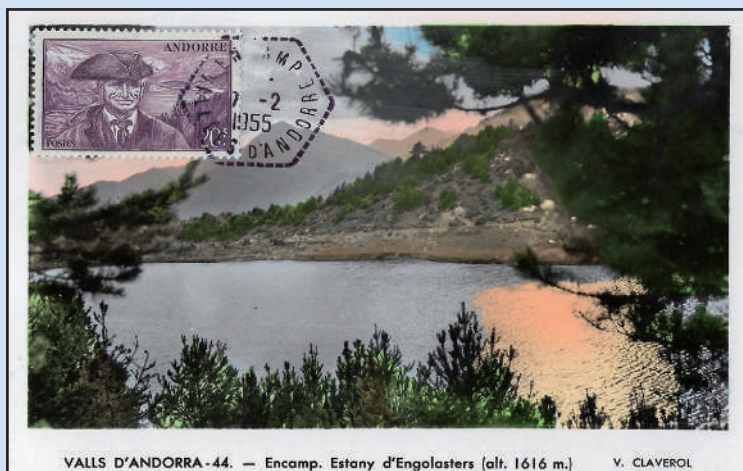
En este entorno bucólico, la fauna y la flora son las dueñas del lugar. El isard, el rebeco de los Pirineos, es un equilibrista, un verdadero virtuoso de las rocas

Subamos un poco más alto aún y admiremos una flor excepcional : el edelweiss (a veces todavía se la llama «estrella de plata»). Se puede admirar en su periodo de floración de junio a septiembre, pero ojo, ¡es

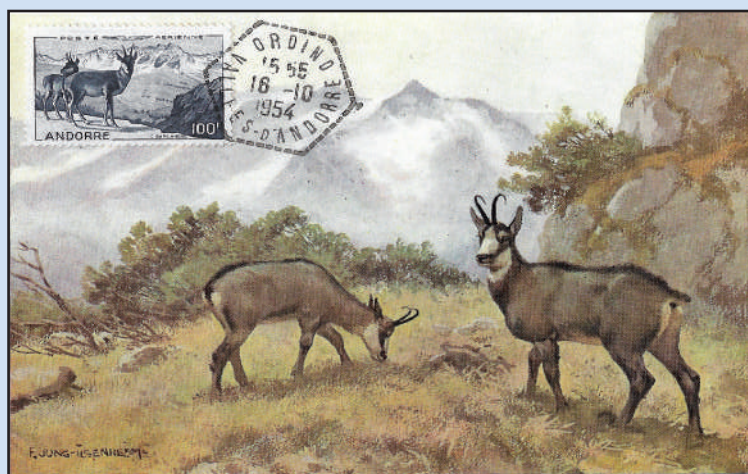
una flor protegida!

Tomemos los caminos sinuosos y descubramos ahora, encaramado a 1300 m de altitud, el pueblo de Ordino, la tercera parroquia del orden protocolar de Andorra, con una población de 4.300 habitantes.

Durante siglos, Ordino vivió de la minería y la metalurgia. Fue la actividad más importante del país desde el siglo XVII hasta la revolución industrial. Hoy, gracias a su rico patrimonio arquitectónico, el pueblo atrae a un gran número de visitantes



VISTA DEL LAGO DE ENGOLASTERS
E. : ANDORRA FRANCESA 1948
O. : ORD. MAT. HEXAGONAL 02.07.1955
P. : ED. V. CLAVEROL



EL ISARD DE LOS PIRINEOS
E. : ANDORRA FRANCESA 1950 CORREO AÉREO 16.10.1954
O. : ORD. OFICINA POSTAL DE ORDINO 16.10.1954 MAT. HEXAGONAL TIPO F4F
P. : ED. T.K.V.

en busca de lo genuino.

Serpenteando la Valira de Oriente nos lleva a Encamp, una de las parroquias más antiguas del Principado. Su Hameau des Bons tiene arquitectura protegida, incluida la iglesia románica de Sant Roma, fundada en el siglo XII y dedicada a Saint Romain.

Esta aldea ofrece una bella estampa con sus típicas callejuelas y las ruinas de un antiguo castillo que perteneció a los Condes de Foix.



EDELWEIS

E.: ANDORRA ESPAÑOLA 1948

O.: ORD. ANDORRA LA VIEJA 08.01.1955

P.: ED. COLOPRINT ESPECIAL



LA PLAZA DEL PUEBLO Y LA IGLESIA DE SAN CORNELI Y SAN CEBRIA

E.: ANDORRA ESPAÑOLA 1948

O.: ORD. ORDINO 12.06.1957

P.: ED. APA

HAMEAU DES BONS
E.: ANDORRA FRANCESA 1955
O.: ORD. 15.02.1955 MAT.
HEXAGONAL TIPO F4F ENCAMP
P.: ED. V. CLAVEROL



VALLS D'ANDORRA-500 — Encamp. Les Bons

V. CLAVEROL

Pascal BANDRY

Vicepresidente de Les Maximaphiles Français

Presidente del Bureau de la Commision FIP de Maximofilia

LAS TARJETAS MÁXIMAS SON POPULARES EN TODO EL MUNDO



Giorgio Migliavacca

Las tarjetas máximas nacieron en Egipto en 1893 por pura casualidad, cuando un turista envió por correo una postal con una pirámide y la esfinge a un amigo en Alemania. Contrariamente a las normas postales, decidió colocar un sello egipcio con dichos monumentos en el lado del anverso de la postal, en lugar del reverso.

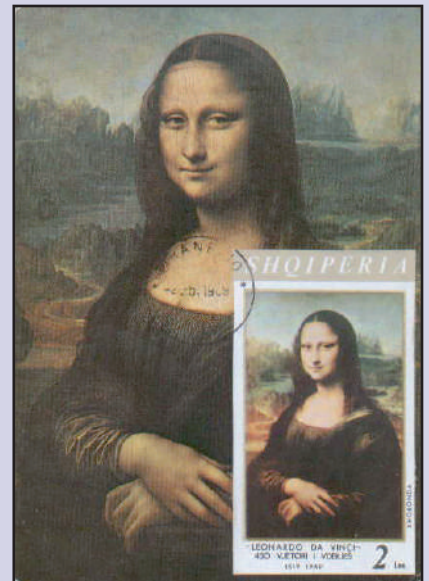
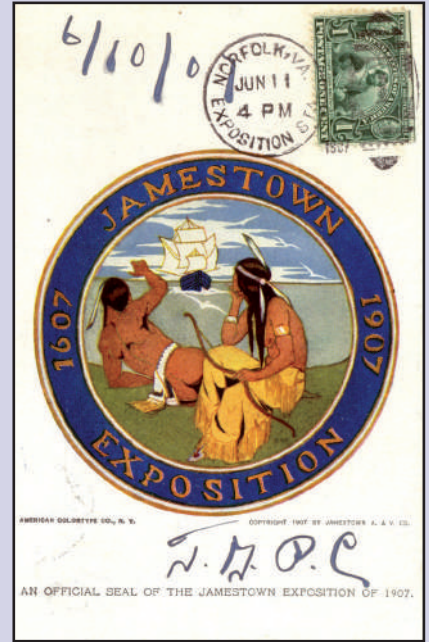
Cuatro meses después, en circunstancias similares, Portugal vio nacer la segunda tarjeta máxima. Si fue creada voluntariamente o si fue puramente accidental, es posible que nunca lo sepamos; lo cierto es que fue el comienzo de un largo camino hacia la filatelia, que culminó en 1978 cuando la Federación Internacional de Filatelia (FIP) reconoció la Maximofilia como rama oficial de la Filatelia.

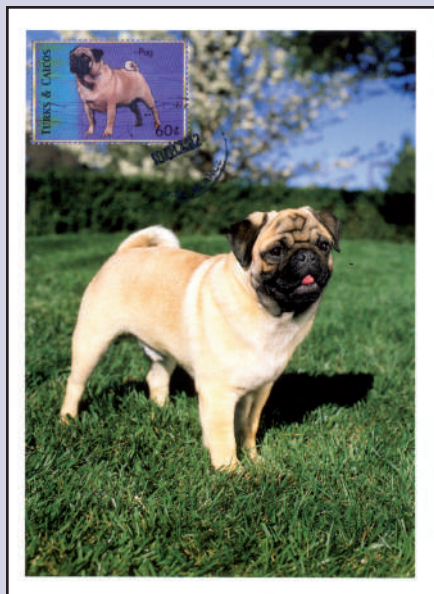
Por cierto, en 2009, un periodista filatélico anunció que la primera tarjeta máxima de EE.UU. se realizó en 1909, pero últimamente se ha confirmado que 1907 fue el año de la primera tarjeta máxima estadounidense. Como saben los coleccionistas especializados de EE.UU., el valor de 1c de la serie conmemorativa de 1907 presenta en las esquinas superiores réplicas de bajorrelieves de Pocahontas y Powhatan. Este sello se encuentra ocasionalmente colocado en el anverso de la postal de la Exposición de Jamestown de 1907 que muestra a los indios dando la bienvenida a la llegada de un barco de colonos, en algunos casos el sello está cancelado por uno de los matasellos de la Exposición. Esto hace que una tarjeta de este tipo sea muy solicitada por el coleccionista de tarjetas máximas. De hecho, tiene los elementos de concordancia requeridos: primeros nativos americanos en el sello y en la postal y un matasellos que conmemora la Exposición. Por supuesto, las fechas de las tarjetas máximas más antiguas de cualquier país están sujetas a cambios a medida que los ojos más agudos se enfocan en detalles que a menudo se pasan por alto.

A medida que se pagan mayores cantidades de dinero por tarjetas máximas raras, el comprador debe ser consciente de que los falsificadores producirán artículos "deseables" que atraerán a los coleccionistas con experiencia limitada y, con bastante frecuencia, engañarán al especialista veterano. Es importante que el coleccionista comprenda que las gangas y los precios bajos suelen producir grandes decepciones. Un centavo ahorrado no siempre es un centavo ganado.

En muchos casos, las tarjetas máximas se producen en pequeñas cantidades. No podrá ponerse en contacto con un vendedor o un club que le suministre una docena de una tarjeta máxima determinada.

Las tarjetas máximas realizadas por uno mismo requieren mucho tiempo, pero pueden ser divertidas. La pacien-





cia y la perseverancia son requisitos previos porque debe encontrar la postal correcta para el sello válido y luego el matasellos correcto y, sobre todo, funcionarios de correos que sean comprensivos con los coleccionistas y entiendan lo que necesitan. Si queremos realizar una tarjeta máxima en un país extranjero, la tarea dista mucho de ser sencilla.

Un detalle bastante importante en la realización de tarjetas máximas es el hecho de que, en la mayoría de los casos, los matasellos caen en un área oscura de la tarjeta postal y no son fáciles de leer. La superficie brillante de la mayoría de las postales es otro obstáculo, ya que no absorberá la tinta del matasellos y es posible que el sello postal no se adhiera o, en el mejor de los casos, se desprenda en una fecha posterior. El remedio más comúnmente usado es "deslustrar" con papel de lija extrafino la superficie de la postal en el área designada para el sello y el matasellos. Esto también se puede lograr usando una hoja de afeitar para raspar suavemente la superficie brillante. El estropajo

extrafino, utilizado con precaución, puede producir buenos resultados sin desfigurar la postal, y poco a poco. Practicar con postales baratas le dará la destreza necesaria. Ciertos rasguños microscópicos en el área alrededor del sello son perfectamente aceptables; solo los coleccionistas sin experiencia se opondrán a eso.

Un concepto erróneo generalizado es que las tarjetas máximas son mejores cuando tienen un matasellos de primer día de emisión. Esto no es así, especialmente porque las tarjetas máximas con matasellos especiales más estrechamente relacionados estuvieron disponibles durante el tiempo de validez postal de un sello postal determinado.

Se ha formado mucho alboroto sobre las tarjetas máximas que representan obras de arte, especialmente pinturas famosas. Tomemos como ejemplo a la famosa Mona Lisa. Una tarjeta máxima italiana con un sello italiano que represente a la Gioconda y cancelada con un matasellos especial de Vinci o Florencia que represente a Leonardo o su obra maestra sería perfecta. Pero Italia nunca emitió un sello postal que representara a la Mona Lisa. Parece increíble pero es cierto, en cambio, Alemania, Francia y una gran cantidad de países africanos han emitido sellos de Mona Lisa.

No hace falta decir que en muchos casos, y especialmente durante los años pioneros desde principios de 1900 hasta la década de 1960, los coleccionistas a menudo no podían encontrar cantidades de la misma tarjeta y los matasellos especiales en su mayoría estaban en sus inicios. Como resultado, muchas tarjetas máximas de esos años se realizaron en cantidades muy limitadas y los sellos a menudo se matasellaban con una obliteración ordinaria. Con el paso del tiempo, los matasellos del primer día de emisión estuvieron más disponibles.

Todo esto nos lleva a reflexionar sobre nuestra reacción a un pasatiempo demasiado regulado, donde la diversión se diluye lentamente porque las reglas se vuelven cada vez más complicadas. La FIP, la filatelia organizada y los clubes filatélicos deben recordar que la regulación excesiva de la afición tiene efectos negativos. Algunas piezas que eran aceptadas en las exposiciones hace 10 o 15 años ya no se admiten, debido a la nueva reglamentación. Si la nueva y más estricta normativa afecta a una pieza barata, no supone mayor problema, pero si se trata de algo caro o difícil de encontrar, entonces la reacción del coleccionista es de decepción y muchas veces da ganas de tirarlo todo e incluso dejar la filatelia. Esto se puede resumir con esta Antigua cita: el camino al infierno está empedrado de buenas intenciones.

REALIZACIONES DE ASEMA (4) (1985-1998)



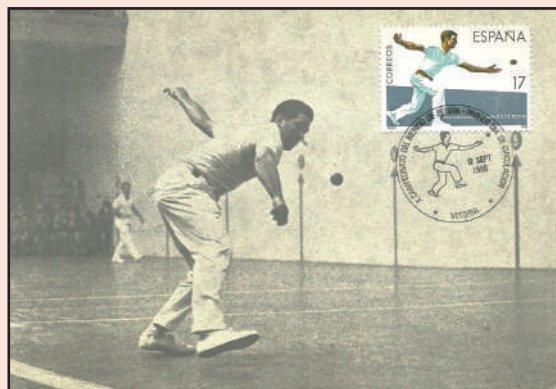
Manuel Medina

Seguimos publicando por cuarta vez las realizaciones de ASEMA correspondiente a los años señalados en el título de este artículo. Empieza con la t.m. 19 (Deportes) a la 28 (Navío español del siglo XVIII), con matasellos del 23 de agosto de 1986 al 26-28 de febrero de 1987.



019.- NATACIÓN
Deportes

E.: 13.08.86 O.: Madrid, 13-23.8.86



020.- PELOTA A MANO
Deportes

E.: 12.09.86 O.: Vitoria, 12.09.86



021.- SUELTA DE PALOMAS
Colombofilia

E.: 07.10.86 O.: Córdoba, 07.10.86



022.- SINAGOGA S. Mª LA BLANCA
Serie Turística

E.: 27.07.65 O.: Toledo, 26-29.10.86



023.- SAGRADA FAMILIA
Navidad
E.: 19.11.86 O.: Valladolid, 19.11.86



024.- GASPAR DE PORTOLÁ
V Centenario de su muerte
E.: 06.11.86 O.: Lérida, 06.11.86

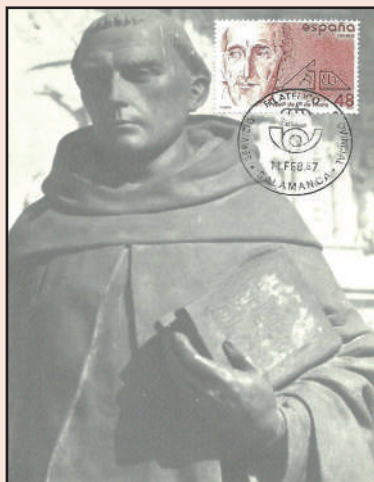


025.- SS.MM. LOS REYES DE ESPAÑA
Centenario de su proclamación
E.: 29.12.75 O.: Alcoy, 03-10.12.86

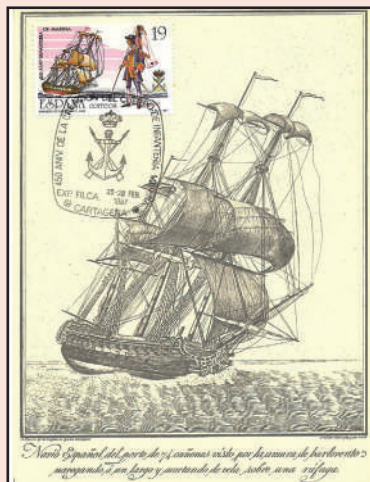


026.- ALFONSO D. RODRÍGUEZ CASTELAO
Centenario de su nacimiento
E.: 11.12.86 O.: Santiago, 11.12.86

027.- FRANCISCO DE VITORIA
V Centenario de su nacimiento
E.: 11.02.87
O.: Salamanca
11.02.87



028 NAVÍO ESPAÑOL S. XVIII
450 Aniversario Infantería de Marina
E.: 25.02.87 O.: Cartagena, 25-28.02.87



V CAMPEONATO EUROPEO DE MAXIMOFILIA



Juan Antonio
Casas Pajares



Dentro del marco de la EXFILNA Y JUVE-NIA realizadas en Teruel del 19 al 23 de abril, se celebró el V CAMPEONATO EUROPEO DE MAXIMOFILIA. Nuestro país lo había ganado en la primera edición en el año 2007 en Mâcon y en la anterior edición de 2021 en Valenciennes, las dos en Francia. Ha sido un gran reto para la organización de la EXFILNA, que sumaba dos exposiciones más JUVENIA y el V CAMPEONATO EUROPEO DE MAXIMOFILIA. Agradecemos y felicitamos a FESOFI y a CO-RREOS por este gran esfuerzo y buen hacer, que ha dado sus frutos con una gran repercusión en la maximofilia europea y mundial.

Pasado el verano, recibí muchos correos electrónicos preguntándome e interesándose sobre la celebración y participación en este Campeonato Europeo de Maximofilia. Tras la invitación



enviada a países europeos con delegados nacionales de maximofilia, participaron las siguientes federaciones nacionales de Francia, Italia, Luxemburgo, Rumanía, Eslovenia y España, un total de 16 colecciones y 72 marcos expositores. En los meses anteriores a la exposición, expositores de los países participantes, dieron difusión de este V Campeonato Europeo de Maximofilia en sus redes sociales y muchos coleccionistas no europeos se interesaron en su desarrollo.

Correos editó un Tusello del V Campeonato Europeo de Maximofilia, de tarifa B, con las banderas de los 5 países participantes, un matasellos conmemorativo y una tarjeta postal para la realización de la tarjeta máxima. Nos llamó la atención, y fue comentado por los maximoflistas que asistimos a Teruel, que dicha tarjeta no llevara el logo del V Campeonato Europeo de Maximofilia.

El Jurado estuvo compuesto por Pascal Bandry, presidente de la Comisión FIP de Maximofilia, Rafael Acuña Castillo, Juan Antonio Casas Pajares, Miguel Ángel García



JURADOS Quinto Campeonato Europeo de Maximofilia 2023



D. Rafael Acuña Castillo



D. Pascal Bandry



D. Juan Antonio Casas Pajares



D. Miguel Ángel García Fernández



D. Ángel Iglesias Vidal



D. Francisco Velázquez Barroso



Fernández, Ángel Iglesias Vidal y Francisco Velázquez Barroso que fue el comisario de este campeonato. A propuesta del Comisario General se acordó nombrar presidente a Pascal Bandry y este propuso a Juan Antonio Casas Pajares como secretario.

A las colecciones de uno y dos cuadros se le otorgaron puntuación, pero no nivel de medallas. Según el Reglamento del Campeonato, cada país puede presentar hasta tres colecciones, la puntuación de cada país se obtiene realizando la media entre las dos mejores puntuaciones.



En esta edición el país ganador fue Italia, con 180 puntos, que obtuvo la Bandeja Conmemorativa del Campeonato, donde se inscriben los nombres de los países ganadores; en segundo lugar Francia con 179 puntos, Trofeo de CORREOS; en tercer lugar Rumanía con 175 puntos, Trofeo FESOFI; en cuarto lugar España con 173 puntos, Trofeo Federación Francesa de Asociaciones Filatélicas; quinto puesto Luxemburgo con 168 puntos, Trofeo Anny Boyard y sexto puesto Eslovenia con 136 puntos.

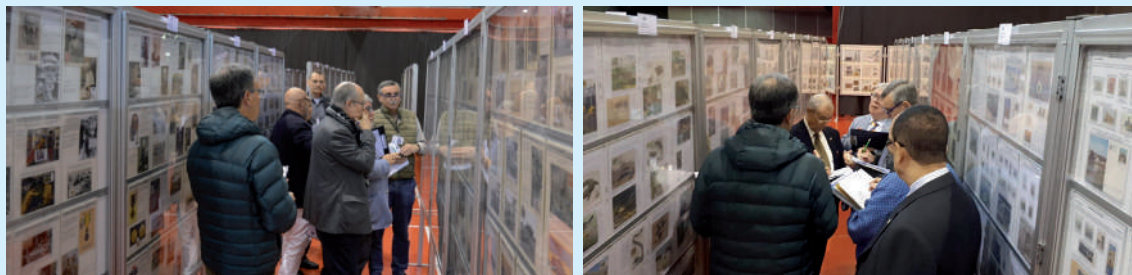
Recogió la Bandeja de ganador del V Campeonato



PALMARÉS V CAMPEONATO
EUROPEO DE MAXIMOFILIA 2023
TERUEL (ESPAÑA)



PAÍS	EXPOSITOR/A	COLECCIÓN	PUNTOS	MEDALLA	PUNT. PAÍS
ITALIA	ITALO GREPPI	"Fortifications, Castles and Mansions over the Century"	90	O.G.	180
	D'AGATA ROSARIO	"Reasons, persons, events, of the Second World War"	90	O.G.	
FRANCIA	MICHEL BAROT	"Des "hommes" qui ont fait l'histoire de France de Clovis 1 ^{er} à la V ^e République"	90	O.G.	179
	PIERRE BARBE-ALMORI	"L'Épopée du 7 ^e Art"	89	V.G.	
	SERGE COCHET	"Sites et monuments de France inscrits au Patrimoine Mondial de l'UNESCO"	88	O	
RUMANÍA	ARDELEANU GHEORGHE	"Illustres représentants de la littérature française"	88	O	175
	DOROS VASILE	"L'impressionnisme, son développement en France"	87	O	
	IANCOVICI LEON	"Keops' pyramid"	83	V.G.	
ESPAÑA	BEGOÑA POLO MONGIO	"El arte románico"	88	O	173
	PEDRO PASTOR SAN MIGUEL	"El fervor hacia la Virgen María y sus representaciones en la iconografía universal"	85	O.	
	JOSÉ SOLER RODRÍGUEZ	"La música, el arte de las musas"	77	V.	
LUXEMBURGO	LARS BOETTGER	"The First World War – from the sources the conflict to it consequences"	85	O.	168
	MAES NORBERT	"Chronicle of the City of Luxembourg"	83	V.G.	
	TILL ROGER	"L'île des Pyrénées"	75	V.	
ESLOVENIA	MARKO MARKAC	"How we make bread"	70		136
	IZIDOR JAMNIK	"The way up the mountain"	66		



SECCIONES DE TRABAJO DEL JURADO.

Europeo de Maximofilia, de manos del presidente de FESOFI José Antonio Arruego, el comisario de Italia y presidente de la Federación de Sociedades Filatélicas Italianas Bruno Crevato-Selvaggi, que estuvo acompañado, como se puede ver en la foto superior, por Luis Peris (ASEMA), Lars Boettger (comisario de Luxemburgo), Pascal Bandry (presidente del Jurado del Campeonato) Juan Antonio Casas Pajares (secretario del Jurado del Campeonato y Paco Velázquez Barroso (jurado y comisario del V Campeonato).

Quiero expresar mi agradecimiento, por la colaboración recibida en la redacción del Palmarés del V Campeonato Europeo de Maximofilia a Paco Velázquez, Juan Panés, así como a Lola Fontecha, autora del dibujo del podio.

El domingo 23, el Jurado atendió a los expositores presentes en Teruel, comentamos diferentes puntos de sus colecciones. Fueron unos días de trabajo intenso, donde compartimos muchas confidencias sobre el coleccionismo de las tarjetas máximas y el modo de presentación de colecciones en algunos países. Pascal Bandry comentó que la Comisión FIP de Maximofilia, con el apoyo de la Federación Francesa de Asociaciones Filatélica, convocará para el próximo año una reunión de jurados de maximofilia en París, para unificar criterios en la forma de presentación de colecciones y aclaración de algunos puntos del Reglamento de Maximofilia.

Mi agradecimiento a José Luis Cruz, por su gran trabajo para que los paneles queda-



PACO VELÁZQUEZ (COMISARIO Y JURADO DEL CAMPEONATO), PASCAL BANDRY (PRESIDENTE DEL JURADO DEL CAMPEONATO) Y JUAN ANTONIO CASAS (SECRETARIO DEL JURADO DEL CAMPEONATO).



JUAN ANTONIO CASAS RECOGIÓ EL TROFEO DE LA FEDERACIÓN FRANCESA DE ASOCIACIONES FILATÉLICAS, CORRESPONDIENTE AL CUARTO PUESTO OBTENIDO POR ESPAÑA, DE MANOS DEL COMISARIO DE LA FEDERACIÓN FRANCESA, PASCAL BANDRY.

ran bien cerrados y por sus fotografías, y a Carlos Rodríguez por sus fotografías.

Los interesados en conocer la historia del Campeonato Europeo de Maximofilia, pueden leer mi artículo "Campeonato Europeo de Maximofilia" publicado en el Catálogo de la exposición de la EXFILNA, JUVENIA y V CAMPEONATO EUROPEO DE MAXIMOFILIA, páginas 30 a 35.



DOMINGO 23, MIEMBROS DEL JURADO, COMENTANDO ASPECTOS DE LAS COLECCIONES CON COLECCIONISTAS, EN EL CENTRO DE OCIO DOMINGO GASCÓN.



MARTES 18, PACO VELÁZQUEZ COLOCANDO HOJAS DE LAS COLECCIONES, QUE LLEVÓ A TERUEL COMO COMISARIO, DEL V CAMPEONATO EUROPEO DE MAXIMOFILIA.



ASPECTO DE LAS COLECCIONES QUE PARTICIPABAN EN EL V CAMPEONATO EUROPEO DE MAXIMOFILIA EN EL CENTRO DE OCIO DOMINGO GASCÓN.



EL COMISARIO FRANCÉS PASCAL BANDRY, RECOGIENDO LAS COLECCIONES DE FRANCIA DE JUVENIA Y V CAMPEONATO DE EUROPA DE MAXIMOFILIA.



LA COLECCIÓN DE UN CUADRO "LAS PIRÁMIDES DE KEOPS" DE LEÓN IANCOVICI, DE RUMANÍA.

**JUAN ANTONIO CASAS PAJARES
COMISIÓN DE MAXIMOFILIA DE FESOFI**

REALIZACIONES DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA GADITANA EN LAS EXPOSICIONES EN CORREOS



Paco Velázquez

La Sociedad Filatélica Gaditana viene realizando exposiciones en la Oficina Principal de Correos de Cádiz. Dependiendo de la época del año o de algún acontecimiento van organizando exposiciones temáticas.

Tanto el presidente, Paco Velázquez, como el comisario de las mismas, Juan Antonio Casas, se encargan de organizar estas exposiciones que están teniendo una gran afluencia de público.

Además de emitir un tussello, se realizan tarjetas máximas (cuyo diseño corresponde al socio Antonio Valiente), que están siendo muy solicitadas al correo sofilgatesoria@gmail.com

En enero se organizó la primera, en torno al Carnaval de Cádiz con un tussello y una tarjeta máxima dedicada al autor carnavalesco Paco Rosado.



TM PACO ROSADO

En marzo, con motivo del IX Congreso Internacional de la Lengua Española en Cádiz, también se solicitó a Correos un tussello conmemorativo del evento. Y se realizó una tarjeta máxima.

En abril, la celebración de la Semana Santa en Cádiz les llevó a realizar una tarjeta máxima a partir del tussello dedicados a N.P. Jesús Nazareno de la Obediencia.

Y en junio, para que esté expuesta todo el verano, hasta el 29 de septiembre, una exposición dedicada al turismo, con un tussello y tarjeta máxima que reproduce un cartel de 1939.



NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO DE LA OBEDIENCIA_ SEMANA SANTA



SELLO Y TARJETA MÁXIMA DEL IX CONGRESO INTERNACIONAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA

XIII CONCURSO LAS MEJORES TM DE ESPAÑA 2022

Dentro de las actividades que realizan la Comisión de Maximofilia de FESOFI y la Asociación Española de Maximofilia ASEMA, para fomentar la Maximofilia entre los filatélicos federados, han realizado este concurso durante el pasado año 2022. El jurado formado por: Juan Antonio Casas Pajares, presidente; Manuel Manzorro Navas, secretario; y los vocales Francisco Velázquez Barroso y José Palma Azúa, tras analizar las tarjetas presentadas y un intercambio de opiniones, otorgan por unanimidad los siguientes premios:

1º Premio: "Palacio de Cristal", realización de D. Francisco de la Fuente Fernández

2º Premio: "Minas de Almadén", realización de D. José Cruz Segura

3º Premio: "Palacio de la Magdalena", realización de D. Faustino García Rodríguez

1º accésit: "Concepción Arenal", realización de D. Alejandro Torres Gutiérrez

2º accésit: "Monte Santa Tecla", realización de D. José Fernando del Pozo González

El jurado destacó que todas las tarjetas máximas premiadas, poseen un "bonito con-



1º PREMIO

junto de triple concordancia de las ilustraciones del sello, el matasellos y la tarjeta postal", así como "la claridad y esmero que están colocados los matasellos" y los soportes comerciales. Los ganadores recibirán un lote de tarjetas máximas y un diploma acreditativo del premio obtenido. El ganador del 1º Premio recibirá además un obsequio recuerdo y representará a la Comisión de Maximofilia de FESOFI en la competición "La mejor tarjeta máxima del mundo realizada en 2022", que organiza la Comisión FIP de Maximofilia. Las bases del XIV Concurso, se publicarán en la web de FESOFI, en la revista de la Asociación Española de Maximofilia ASEMA, "APUNTES DE MAXIMOFILIA", prensa filatélica, así como en las redes sociales.

Comisión de Maximofilia de FESOFI y
Asociación Española de Maximofilia ASEMA



2º PREMIO



3º PREMIO



ACCÉSIT 1º



2º ACCÉSIT

EL TORDO MÚSICO VISTO A TRAVÉS DE LA MAXIMOFILIA



Américo Rebelo

El tordo músico (*Turdus philomelos*), también conocido como zorzal común, zorzal pinto torda o tornillo de banco, es un pájaro cantor que pertenece al orden de las Passeriformes y a la familia Turdidae, mide de 20 a 23 cm y pesa de 50 a 107 gramos. Es una especie cinegética muy apreciada en nuestro país, que por su tamaño y tipo de vuelo puede brindar hermosos momentos de caza. Se distribuye por toda Europa, norte de África, Oriente Medio y Siberia, siendo introducida en Australia y Nueva Zelanda a mediados del siglo XX.

El zorzal común fue descrito en 1831 por el ornitólogo alemán Christian Ludwig Brehn como *Turdus philomelos*. El nombre común *Turdus* es una palabra latina que significa "zorzal", mientras que el nombre específico "filomelos" se relaciona con el mito de la princesa ateniense llamada Filomena que se convirtió en ruiseñor. El nombre "philomelos" deriva del griego *philo* que significa "amante" y *melos* que significa canción.

El tordo común es un ave omnívora, que se alimenta principalmente de pequeños invertebrados y bayas. En el verano, los polluelos se alimentan de orugas, larvas de insectos, así como de babosas, arañas y milpiés. Durante el invierno, además de alimentarse de algunos insectos, las crías también ingieren diversas semillas y algunos frutos, especialmente aceitunas, que son fundamentales para la supervivencia de la especie. Los caracoles también forman parte de su dieta, extrayendo su contenido tras romper el caparazón contra una piedra.

No hay dimorfismo sexual aparente en esta especie. Ambos sexos tienen el mismo plumaje, es decir, las partes superiores son de color marrón y las partes inferiores son de color blanco amarillento y manchadas de negro. El pico es corto, delgado y de color negro pero más pálido hacia la base. Las patas son de longitud media y rosadas y la cola es corta.

Dependiendo de la latitud, esta especie puede ser residente, migratoria o parcialmente migratoria y, según varios estudios, existen tres subespecies, las cuales han sido aceptadas y no muestran grandes diferencias entre ellas, siendo descritas a continuación:

- Subespecie nominal *T.p. philomelos*, fue descrito en 1831 por el ornitólogo alemán Christian Ludwig Brehn, y se encuentra en Europa, desde Portugal y los países mediterráneos al norte hasta Alemania y Noruega, y al este hasta Ucrania y Rusia. También se encuentra en el norte de África, así como en Asia Central y Oriente Medio.

- Subespecie *T. p. hebridensis*, fue descrito en 1913 por el ornitólogo británico William Eagle Clarke y es particularmente residente y observado en Outer Herbrides y las islas de Skye en Es-



TORDO MÚSICO (TURDUS PHILOMELUS)

E.: LA CAZA EN PORTUGAL
26.05.2022

O.: 08.08.2022 MOURA
(LOCALIDAD DONDE ESTE AVE APARECE ACCIDENTALMENTE)

P.: PHOTOGRAPH BY
H.L.WIGGIBS



TORDO MÚSICO (TURDUS PHILOMELUS)

E.: LA CAZA EN PORTUGAL
26.05.2022

O.: 26.05.2022 CONM. FUNCHAL
(LOCALIDAD DONDE ESTE AVE APARECE ACCIDENTALMENTE)

P.: ED. SÉCULO XXI

cocia.

- Subespecie *T. p. clarkei*, fue descrita en 1909 por el zoólogo alemán Ernst Hartert y nombrada así en honor a William Eagle Clarke. Es una subespecie parcialmente migratoria que se reproduce en Gran Bretaña, Irlanda, Francia, Bélgica y Holanda. Pasa el invierno en el sur de Francia y la Península Ibérica y se ha introducido en Austria y Nueva Zelanda.

- Además de estas tres subespecies, en 1929, el ornitólogo ruso Sergi Buturlin propuso otra subespecie, *T. p. nataliae*, de Siberia, pero no reunió suficiente consenso para ser aceptado.

En Portugal, el zorzal común se puede ver en innumerables lugares, como, por ejemplo, en bosques de ribera, bosques, así como en parques y jardines muy arbolados repartidos por todo el territorio nacional, desde las zonas más altas hasta la costa, no obstante durante la época de nidificación, opta con mayor incidencia por las áreas de Minho y Trás-os-Montes.

El zorzal común es una especie monógama, la época de nidificación es larga, suele comenzar a principios de marzo y se prolonga hasta finales de agosto, poniendo siempre dos huevos al año, pero siempre dependiendo de las zonas geográficas donde se inserte. El nido lo construye exclusivamente la hembra en arbustos, árboles o enredaderas, en forma de copa y a base de barro y hierbas, y puede ser utilizado para varias nidadas, poniendo de 4 a 6 huevos azules salpicados de algunas manchas negras. Los huevos miden aproximadamente 2,7 x 2,0 cm y pesan unos 6,0 gramos. La incubación dura de 11 a 15 días y la realiza la hembra. Las crías son alimentadas por los padres a base de gusanos, babosas, caracoles e insectos. Varios estudios han determinado que la vida útil promedio del petirrojo común es de alrededor de 3 a 4 años.

Según varias encuestas, no hay ninguna especie de ave silvestre en Portugal que sufra tantas pérdidas debido a la caza, y se estima que cada año mueren entre seis y ocho millones de zorzales en Portugal.

En la Unión Europea, la caza del zorzal está regulada por la Directiva del Consejo 49/409/CEE, de 2 de abril de 1979, sobre la conservación de las aves silvestres, que está permitida en algunos países europeos, como Portugal, Francia y España.

En cuanto al estado de amenaza europeo, el tordo común se considera una especie no amenazada (BirdLife International 2004).

Los factores de amenaza más preocupantes son los incendios, que destruyen todo su hábitat, así como la caza en zonas prohibidas y fuera de temporada. Ya existen varias medidas para la conservación de esta especie, como la prohibición de la caza en las zonas de cría y la protección de su hábitat.

En cuanto a Filatelia, Maximofilia y Cartofilia esta especie ya ha aparecido en las más variadas emisiones de sellos, postales máximas y postales ilustradas en numerosos países como Portugal, Bélgica, Francia, Nueva Zelanda, entre otros.



**TORDO MÚSICO (TURDUS
PHILOMELUS)**

**E.: LA CAZA EN PORTUGAL
26.05.2022**

**O.: 12.08.2022 CASTELO DE VIDE
(LOCALIDAD DONDE ESTE AVE
APARECE REGULARMENTE)
P.: EDIFITOPOSTAL**



BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Socio nº _____

Nombre y apellidos: _____

Domicilio: _____

Población: _____ Provincia: _____

C. P. : _____ D.N.I.: _____

Profesión: _____ Correo E. (E.mail): _____

Fecha de nacimiento: _____ Teléfono: _____

Temas que colecciona: _____

- 1.- NOVEDADES DE ESPAÑA, realizadas por ASEMA. Deseo recibir ☐ T.M (1, 2, 3...)
- 2.- NOVEDADES DE ESPAÑA, realizadas por ASEMA, DE MIS TEMAS. Deseo recibir ☐ T.M. (1, 2, 3...)
- 3.- SERVICIO DE BOLSA: luismaximas@hotmail.com
- Temas: _____

Autorizo a publicar mis datos personales en el ANUARIO ASEMA

_____ de _____ de _____

Cuota anual 15 euros
Juveniles: Exentos

Firma

NOTA: Enviar este boletín de inscripción (en letra imprenta o a máquina) a la siguiente dirección:

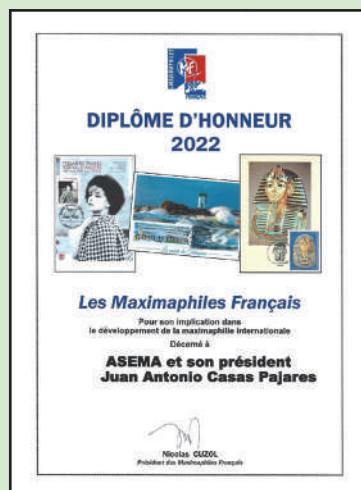
Luis Vicente Peris Alcover - C/ Marqués del Turia nº 21 –3º - E- 46210 Picanya
Valencia- (España) – c. elect.: luismaximas@hotmail.com

Es imprescindible acompañar de **DOS FOTOGRAFÍAS** tamaño carné del solicitante. Gracias.

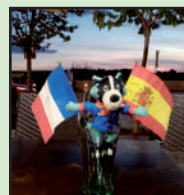
AGRADECIMIENTO



Juan Antonio Casas Pajares



El jueves 20 de abril, durante la celebración de las exposiciones EXFILNA, JUVENIA y V CAMPEONATO EUROPEO DE MAXIMOFILIA en Teruel, nuestro amigo Pascal Bandry, 2º vicepresidente de Les Maximaphiles Français, nos sorprendió con la entrega de un Diploma de Honor 2022, concedido por el Consejo de Administración de los Maximofilistas Franceses, celebrado el 21 enero de 2023, "Por su implicación en el desarrollo de la maximofilia a nivel internacional" concedido a ASEMA y su presidente. Fue una grata velada de amigos maximofilistas. Como presidente, tras recoger el Diploma de Honor, comenté a Pascal Bandry transmitiera los agradecimientos de ASEMA y el mío, a toda la directiva: Nicolas Cuzol (presidente), Anny Boyard (vicepresidenta 1ª), Bruno Bouvenet (vicepresidente 3º), y a los demás componentes. Estuvieron presentes Paco Velázquez, Luis Peris y señora, Vicente Cánovas y señora y Lars Boettger, comisario de Luxemburgo. Terminamos la velada, brindando por la maximofilia y la amistad.



REALIZACIONES DEL EXTRANJERO



FRANCIA 2022 AUTOMOTOR TER



FRANCIA 2022 CASTILLO COMMEQUIERS

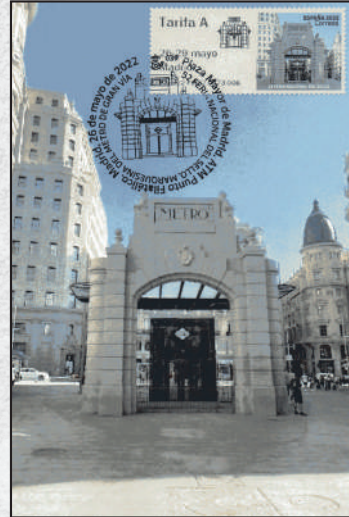


FRANCIA 2022 PUENTE MOULINS

REALIZACIONES DE LOS SOCIOS



JUAN ANTONIO CASAS



TINO GARCÍA



PACO VELÁZQUEZ



LUIS PERIS



TINO GARCÍA



VICENTE CÁNOVAS Y LUIS PERIS



JUAN ANTONIO CASAS



LUIS PERIS



VICENTE CÁNOVAS Y LUIS PERIS



VICENTE CÁNOVAS Y LUIS PERIS



VICENTE CÁNOVAS Y LUIS PERIS



VICENTE CÁNOVAS Y LUIS PERIS

REALIZACIONES DE ASEMA



José Gómez
Realizaciones



Vicente R. Cánovas
Realizaciones



Manuel Manzorro
Textos



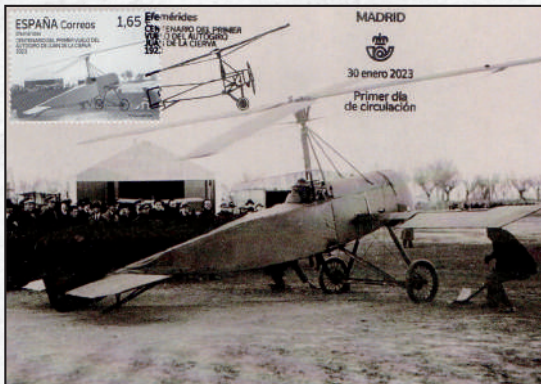
MARUJA MALLO

E: 17.02.2023 O: Rod. P.D. T. P: Ed. Desc.



MARÍA DE MAEZTU

E: 28.02.2023 O: Rod. P.D. T. P: Ed. Desc.



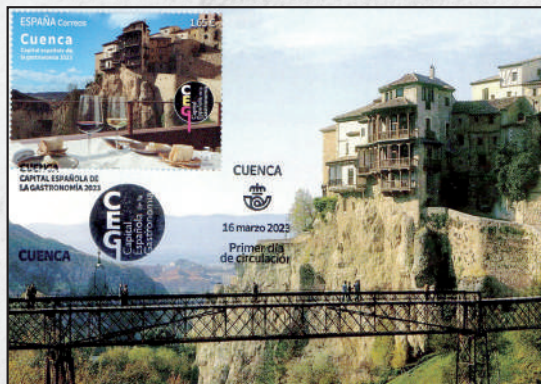
AUTOGIRO DE JUAN DE LA CIERVA

E: 30.01.2023. O: Rod. P.D.T. P: Ed. Desc.



MURAL "JULIO CÉSAR"

E: 23.02.2023 O: Rod. P.D. T. P: Ed. Desc.



CASAS COLGADAS DE CUENCA

E: 16.03.2023. O: Rod. P.D. T. P: Ed. Desc.



CARNAVAL DE CIUDAD RODRIGO

E: 15.03.2023. O: Rod. P.D. T. P: Ed. Desc.