

Exposición Filatélica FEPA “HAFNIA ´24”



Del 17 al 20 de octubre de 2024, con motivo del 400 aniversario del Correo de Dinamarca, se celebrará en Copenhague, la exposición filatélica HAFNIA'2024, organizada por el Club Filatélico de Copenhague y con reconocimiento de la Federación Europea de Asociaciones Filatélicas (FEPA).

La exposición se desarrollará en el Øksnehallen, antiguo mercado de ganados que en 1996 se convirtió en Sala de exposiciones con motivo del nombramiento de Copenhague como Capital Europea de la Cultura.



En esta exposición está prevista la participación de colecciones de las siguientes clases de competición: Tradicional, Historia Postal, Aerofilatelia, Fiscal, Enteros Postales, Temática, Filatelia abierta, Tarjetas Postales y Juveniles.

El plazo de inscripciones finalizó el día 31 de diciembre de 2023 en la que se inscribieron cinco colecciones en competición y dos participaciones de Literatura:

El Comité organizador tenía previsto acoger un máximo de 1500 cuadros, si bien se ha visto superado y las inscripciones superan los 2000 cuadros, por lo que próximamente comunicarán las colecciones que han sido definitivamente admitidas.

El Comisario para España en esta exposición es José Antonio Arruego Sanz.

Correo email: joseantonioarruego@gmail.com

Se ha creado una página web con información de este evento y la dirección de la misma es <https://www.hafnia24.com>

Durante la ceremonia de inauguración intervinieron los presidentes de FEPA y del Comité Organizador, siendo amenizado el acto por la actuación de la orquesta del correo danés.



Durante la muestra se realizaron diversos actos de presentación de libros, conferencias, así como la presentación de las Exposiciones de Birmingham 2025 y Bostón 2026.

La filatelia española estuvo brillantemente representada por cinco colecciones y dos participaciones de literatura y cuyos resultados fueron los siguientes:

CLASE MAESTRA

Spain 1854-1859 (José Alberto Barreras Barreras) Medalla de Oro Grande

HISTORIA POSTAL

Maritime Mail to Canary Island and Overseas 1745-1875 (Rafael Eduardo Pérez Gómez) Medalla de Vermeil. 83 puntos

FILATELIA JUVENIL

Football: Play, compete, dream (Rodrigo Montalvo Arias). Medalla de Bronce Plateado. 68 puntos.

The Money: From Barter To Internet (Tamara Santos García). Medalla de Vermeil Grande. 85 puntos. Premio especial

Motorcycle Passion (Marcos Fernández Hermida). Medalla de Plata. 70 puntos

LITERATURA

El correo sin Correos en España, siglos XV a XIX (Cartas de fraude y fuera de valija). (Eugenio de Quesada). Medalla de Oro. 92 puntos

Weekly philatelic items in the Diario de Burgos 2020–2024 (Andrés Galarón Calvo). Medalla de Bronce Plateado. 68 puntos.

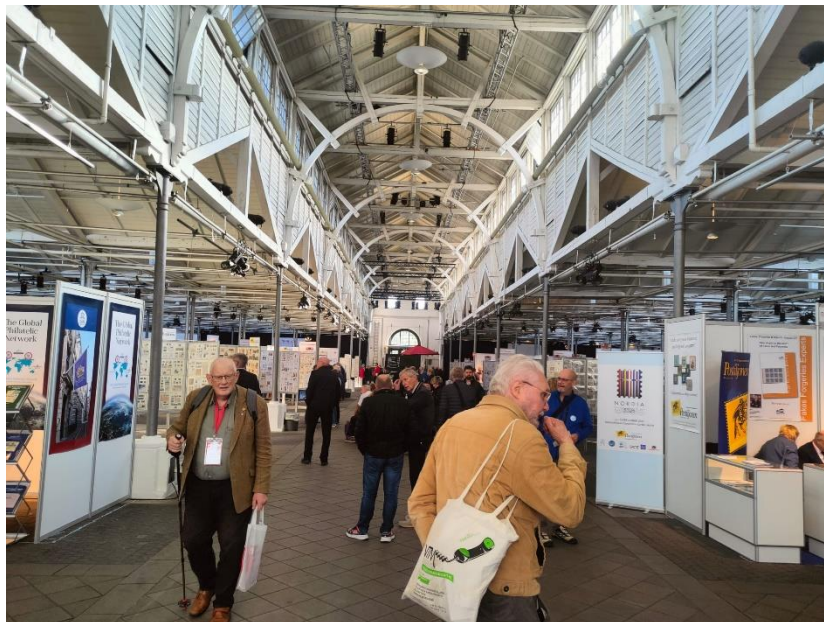
Cabe destacar que la Juvenil Tamara Santos consiguió la mayor puntuación entre las participaciones de su categoría al igual que Eugenio de Quesada consiguió la segunda mayor puntuación en su categoría.

El Jurado Calificador contó con la participación de José Manuel Rodríguez

Podemos decir, seguros de no equivocarnos que HAFNIA 2024 ha sido una gran exposición con un excelente equipo de trabajo encabezado por Lars Engelbrecht

José Antonio Arruego

Comisario de España en HAFIA 2024



JUVENILES EN HAFNIA-2024

Cada vez es son menos las colecciones juveniles en las Exposiciones Internacionales, e incluso en muchas de ellas ni siquiera forman parte de las clases de competición, como ha sucedido en la reciente mundial FIP de EFIRO-2024 o sucederá en la europea con reconocimiento FIP que tendrá lugar el próximo año en Birmingham.



En HAFNIA 2024, Exposición europea organizada por el Club Filatélico de Copenhague con el patrocinio de la FEPA entre el 17 y 20 de octubre pasado sí se contemplaba la participación juvenil -sin coste alguno, como se consiguió promover durante la presidencia de Miguel Angel García en la Comisión de Juventud de la FIP-, pero sin embargo con muy poca aceptación. Sólo se inscribieron 11 colecciones, 6 de clase A y 5 de clase B. Alemania, Eslovaquia, Irlanda, Luxemburgo, Rumania, República Checa con una colección cada una, Polonia con dos y nuevamente España es la que ha colaborado con un mayor número, aunque sólo fueran tres.



Jury Team 10: Class Y Youth Philately Exhibitors • Class 9 Picture Postcards



Bengt Bengtsson
Sweden
Team leader



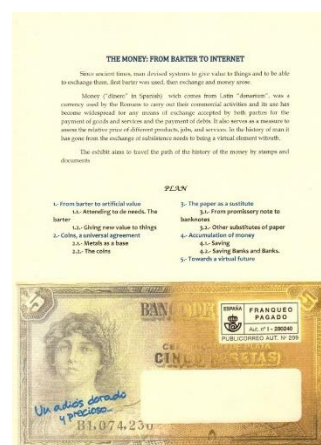
Andrzej Słodziński
Poland
Jury



István Glatz
Hungary
Jury

El jurado juvenil estuvo formado por el sueco Bengt Bengtsson como jefe de equipo, el polaco Andrzej Słodziński y el húngaro István Glatz que calificaron las colecciones dejando un regusto agri dulce para las participación española, ya que adjudicaron la mejor

puntuación europea a la colección “Del intercambio a internet” de Tamara Santos García, vermeil grande con 85 puntos y premio especial por el material, pero sin alcanzar los 88 puntos obtenidos en la anterior FEPA en Liberec-2022. Las otras dos colecciones españolas sufrieron una valoración incomprensiblemente negativa. El orensano Marcos Fernández Hermida con Motopasión, que en clase C había convalidado 78 puntos en la Mundial de Ibra-2023, 81 en Juvenex-23 (Argentina) y 82 en la Juvenia de Teruel fue calificada con 70 puntos, dos niveles por debajo de sus lógicas expectativas.



Pero el resultado fue aún peor para el asturiano Rodrigo Montalvo Arias, a quien, después de conseguir el nivel de 80-82 puntos en Juvenex-2023 (Argentina), Timbres-Passion 2022 (Francia) o en la Juvenia de 2023, consolidando el vermeil o vermeil grande según los baremos nacional o internacional, recibió en HAFNIA solo 68 puntos con una rebaja de tres niveles, algo desconocido en exposiciones nacionales o internacionales, con una injusta calificación para un joven que ha ido trabajando con denuedo para mejorar su colección con la ayuda de monitores asturianos.



El resto de colecciones también tuvieron una baja puntuación, con el único vermeil grande para Tamara y dos vermeils (80 puntos) para el irlandés Laureley Fox (La vida de San Patricio) y el checo Vojtěch Zabořník (La motocicleta). Indudablemente con esa falta de sensibilidad, ajena al mundo infantil y juvenil no es raro que algunos países se nieguen a enviar sus participaciones juveniles y demuestran muy poco interés por que los jóvenes continúen coleccionando.