



SELLOS Y MUCHO MÁS

Boletín del Servicio Filatélico de Correos

Nº 76 • Marzo 2025

HOMENAJE AL
**PRIMER SELLO
DE CORREOS ESPAÑA**



AÑO NUEVO CHINO - AÑO DE LA SERPIENTE

**Agenda ferias
filatélicas 2025**

**Nuevos productos
filatélicos**

**Presentaciones
de sellos**

Edita: S. E. Correos y Telégrafos S.A. Coordina: Dirección de Filatelia.

Diseño y Estilo: Editorial MIC. Todos los derechos reservados. Dep. Legal: M-29249-2013 ISNN: 2340-7786

Cartas al director

Efemérides

175 aniversario del primer sello español

Espacio ATM

Año Nuevo Chino

Agenda filatélica

Fichas de sellos

Productos

TUSELLO

175 aniversario del primer sello

Patrimonio Mundial. Salamanca

Filatelia y Más

Último abonado

Sellos internacionales

Presentaciones





DAMNIFICADOS POR LA DANA

Correos podía colaborar con los damnificados de la DANA con un sello o una etiqueta, para que quede en recuerdo este terrible acontecimiento, y los ingresos fueran para ayudar a las víctimas, los filatélicos estaríamos encantados de una sugerencia así. Gracias.

Correos, como no podía ser de otra forma, se suma a colaborar en la ayuda y a mantener en el recuerdo un hecho tan significativo y que ha causado tanto desastre y dolor como ha sido la Dana.

Desde Filatelia queremos agradecer su sugerencia y nos alegra poderle comunicar que tras las numerosas peticiones para emitir un sello dedicado a la DANA, Correos llevará su propuesta para su estudio en la próxima Comisión Filatélica del Estado que tendrá lugar antes del verano de 2025.

CAJA DEL LIBRO ANUAL

Recibido el libro *Valores en el tiempo*, quisiera hacerles una sugerencia, ya que veo que son tenidas en cuenta. A la caja que contiene el libro le ponen una cola demasiado fuerte, por lo que al abrirla se arranca un trozo de cartón y es una pena, porque es una caja muy conseguida, sé que ustedes pueden darle una solución, gracias

Antes de utilizar cualquier tipo de caja o embalaje realizamos distintas pruebas para comprobar que los sellos o libros llegan protegidos y correctamente. La caja embalaje del libro anual "Valores en el tiempo" protege el producto y es muy adecuada, pero atendiendo su sugerencia veremos la manera de poder mejorarla evitando que el cartón se rompa.

QUEJA POR EL LIBRO ANUAL Y PROMOCIÓN

Buenos días. Con respecto al Libro con sellos y al Libro sin sellos y sellos recibidos de manera trimestral, siento decirles que así no figura publicitado en la revista: "Además, y como en años anteriores, los abonados al libro anual con sellos recibirán adicionalmente un código promocional para obtener un pliego de 20 sellos...". De

todo ello se infiere claramente: sin sellos, el grabado; con sellos, también el bono de 20 sellos. Es lo que figura tal cual. Si compro el libro con los sellos, ¿doble premio? Si compro trimestralmente los sellos, los pago, además de los gastos de envío, ¿y luego el libro sin ningún regalo? ¿Quieren que nos limitemos a solo comprar libros con sellos? En ese caso, me siento injustamente tratado. Ruego que incluyan este correo en la próxima revista a ver qué opina el resto de los abonados. Un saludo.

Tiene usted razón, con estas promociones estamos incentivando la venta del libro anual "Valores en el tiempo con sellos", que para nosotros es un producto muy importante tanto en ventas como en imagen. Por otro lado, regalamos un código para canjear por un pliego de sellos personalizados con la compra del libro anual, con el fin de dar a conocer nuestro producto "Tu sello", que permite crear tus propios sellos personalizados con tus imágenes favoritas (mascotas, eventos, celebraciones, personajes, deportes...)

El PVP del libro anual con sellos es mayor que el PVP del libro anual sin sellos, lo que permite realizar en el primero mayores promociones, aunque bien es verdad que, lógicamente, el libro sin sellos se compra para guardar los sellos que se han comprado previamente. Por esta razón, para el próximo año realizaremos promociones similares en ambos productos.

FUNDA PARA LAS CARPETAS REGIONALES

Quería hacerles una pregunta, ya que no he visto en la web ni he recibido información de si venden/han realizado algún tipo de archivador o funda para tener la colección de las carpetas regionales *Mi tierra*. Ya que sería de gran utilidad para guardar las 17 carpetas.

Le informamos que no hemos realizado ningún archivador para incluir las carpetas de "Mi Tierra" y no tenemos previsto realizarlo.



Este año se conmemora el 175 aniversario del primer sello emitido en España, efeméride que tuvo como punto de partida el Real Decreto publicado en la Gaceta de Madrid, el 13 de diciembre de 1849, firmado por Luís José Sartorius, conde de San Luís, director de Correos y ministro de la Gobernación en ese momento.

El Real Decreto inauguraba la era de la filatelia para el servicio de Correos de España, quedando suprimido el franqueo en destino y obligando al remitente a franquear las cartas mediante sellos. El texto publicado lo dejaba muy claro:

“Desde el 1de Enero de 1850 quedará abolido el actual método de franquear y certificar las cartas. El que desde dicho día quiera franquear ó certificar una carta deberá hacerlo por medio de sellos, que se venderán uno á uno ó en el número que al comprador acomode, en todos los estancos del reino y en los demás puntos que se designen.”



EL REAL DECRETO

La disposición se articula como un manual de uso del sello y del franqueo de la correspondencia, donde se describen las características que deberán tener los sellos, cuál será su importe, el modo de franquear una carta e incluso dónde ubicarlos en la superficie del sobre.

“Los sellos son de papel; está en ellos estampado el busto de S. M. la Reina, y tienen goma por detrás á fin de que para pegarlos baste mojarlos”.

El modo de utilizar el sello, a pesar de ser muy sencillo, merece la siguiente explicación:

“El que quiera franquear una carta no tiene que hacer mas que pegar en el sobre de ella uno ó mas sellos, según su peso, y echarla en el buzón.”

Los primeros sellos que se emitieron fueron de seis y doce cuartos y de cinco, seis y diez reales, indicándose en la disposición que el importe del franqueo debía ser el adecuado al peso de la carta.

En el caso de que el franqueo fuera inferior, todavía se mantenía la obligación del destinatario de abonar el importe completo del envío de la carta. Por el contrario, en el caso de que los sellos excedieran el importe de franqueo, éste no podía reclamarse ni ser reembolsado.

Una vez entregada la carta en la estafeta de Correos, el sello será cancelado *“estampando encima un timbre”*, haciendo referencia en este caso al fechador Baeza.



Unos meses después, se comenzarán a utilizar el matasellos de tipo “araña”, que impedía manchar la efigie de la reina. A su vez, el remitente tendrá permitido estampar un timbre o un sello de lacre en el reverso de la carta, indicando su nombre.

La orden hace también referencia al franqueo del correo certificado, el envío de libros e impresos y el correo al extranjero, terminando la disposición con la inevitable y curiosa advertencia de “*cuidarse mucho de mojar bien la goma para que el sello no pueda despegarse.*”

ANTECEDENTES

Previamente a esta Real Orden, en el año 1843, hubo un intento de instaurar un sistema de franqueo previo utilizando sobres sellados, tal como habían “*adoptado modernamente algunos países de la culta Europa*”, sistema que no llegó a prosperar. La Orden fue publicada en la *Gaceta de Madrid* el 18 de agosto, con la firma del director general de Correos, Fermín Caballero.

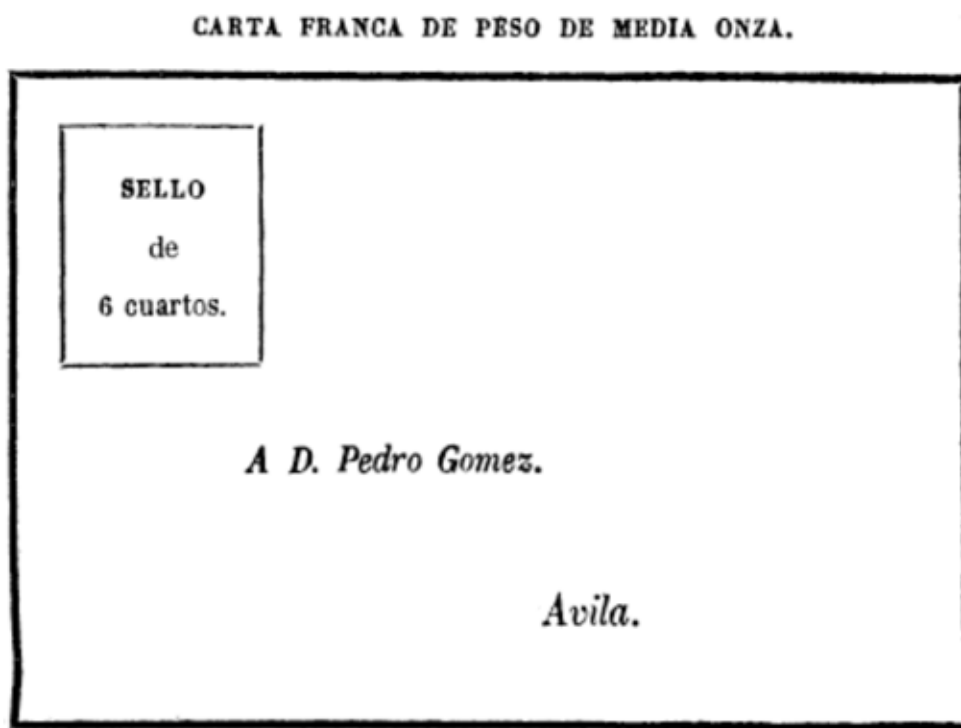
La orden buscaba reproducir los sistemas de franqueo previo que ya se estaban utilizando en

algunos países de Europa como Francia y Gran Bretaña, entre otros.

Le corresponde al Reino Unido el honor de ser el Estado que acuñó el primer sello del mundo, el *Penny Black* o penique negro, emitido el uno de mayo de 1840, cuyo motivo reproducía la efigie de la Reina Victoria. Su inventor, Rowland Hill, fue quien trazó el boceto de sello y también del primer sobre entero postal del mundo, el *Mulready*, que fue emitido el mismo año junto al sello.

EL SELLO CONMEMORATIVO

El sello que Correos emite para conmemorar el 175 Aniversario del primer sello español reproduce el sello de 6 cuartos de Isabel II, de tal manera que parece se volviera a emitir el primer sello de España, pero en esta ocasión con las innovaciones de que disponen ahora los sellos modernos, como el autoadhesivo fosforescente, la impresión en *offset*, el dentado y la tarifa en forma de letra, en este caso la A, en vez de una cifra como tuvo cuando se emitió por primera vez hace 175 años.



Reproducción de la ilustración sobre la manera de poner los sellos en una carta.

Gaceta de Madrid, 19 de diciembre de 1849.



AÑO NUEVO LUNAR CHINO AÑO DE LA SERPIENTE

Por segunda vez nos unimos, desde Filatelia, a la celebración del Nuevo Año Chino. Después del año del Dragón, llega el Año de la Serpiente. Se asocia a los nacidos bajo este signo con sabiduría, prudencia y creatividad.

Las celebraciones comenzaron el 20 de enero con un concierto en el Auditorio Nacional en Madrid de músicos y artistas de la Ópera de Chongqing, fundada en 1953, interpretando piezas tradicionales chinas y música y canciones occidentales, terminando con un emocionante duelo amigable de instrumentos.

La apertura de la Fiesta del Año Nuevo corrió a cargo del Embajador de la República Popular China y Correos presentó la ATM de la Serpiente por primera vez en el Auditorio Nacional.

Este año contamos con la cooperación del Centro Cultural de Madrid y la ATM muestra el logo oficial de las fiestas. Por primera vez emitimos un Sobre Enteropostal, así como un coleccionable completo con una ATM de Tarifa C, necesaria para un envío normalizado de España a China.

El día 29 de enero, finalmente, se dio el pistoletazo de salida a las fiestas de celebración del Nuevo Año en Usera, contando con la presencia del alcalde de Madrid, José Luis Almeida, y de nuestra directora de Filatelia, Nuria Lera, aquí con el nuevo Coleccionable de la Serpiente.

La comunidad china en Madrid ronda las 300.000 personas, que mayoritariamente viven en el Distrito de Usera. En los últimos años, la fiesta del Año Nuevo se ha convertido en una fiesta de todos los vecinos del barrio y la ciudad de Madrid, con todas las calles decoradas hasta la misma estación de metro.





COLECCIONABLE 2024 AÑO DEL DRAGÓN



COLECCIONABLE 2025 AÑO DE LA SERPIENTE



PVP: 10 € (IVA incluido)

Venta exclusiva en Filatelia:
 (+34) 915 197 197
 atcliente.filatelia@correos.com

2 DE MARZO DE 2025

Estaba prevista la emisión de la variante de la ATM Aviones Históricos. DH60 en el aeródromo de Cuatro Vientos con la exhibición aérea del vuelo del DH60 pero por razones de meteorológicas se tuvo que suspender.

La afluencia de público fue tan grande, que se tuvo que cortar el acceso a la esplanada de la Junta Municipal de Usera varias veces por el número de personas que acudieron a los puestos de información y venta.

Correos Filatelia, como el año pasado, estuvo presente con un stand y la nueva ATM de la Serpiente. Llevamos con nosotros un buzón y muchas personas optaron por escribir una postal *in situ* y felicitar el Año Nuevo con nuestra ATM. La Serpiente viajará por el mundo y es muy bonito ver desde Filatelia que algunas tradiciones no cambian y la carta o postal siguen siendo medios de comunicación personal.

Desde Correos y Filatelia queremos dar las gracias al Centro Cultural Chino de la Embajada de la República Popular China por la excelente colaboración en esta emisión. También queremos agradecer la cooperación y el apoyo de la Asociación de Comerciantes Chinos de Usera, especialmente a Helena Xia y Chen (@helenaxia2034 y @chinatownspain). Muchas gracias por la gran acogida y, como dijo nuestra representante, Marta Herrero, en la clausura de las Fiestas en Usera: mucha suerte para este Año de la Serpiente y esperamos volver para el Año del Caballo.

Equipo ATM

CALENDARIO ATM

4-6 Abril
43 cómic Barcelona
 ATM. Filemón
 Cada 5 ATM aparecerá una ATM con Mortadelo y Filemón

4 Mayo
Aeródromo Cuatro Vientos Madrid.
 ATM. Aviones históricos.
 100 años DH60

28-29 Agosto
Principat d'Andorra
 ATM.
 LaVuelta25 y ARQUITECTURA

Sujeto a cambios

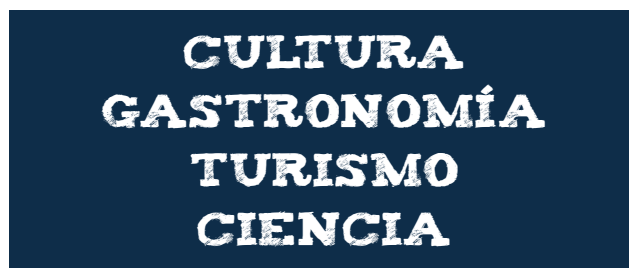


55 FERIA NACIONAL DEL SELLO

Plaza mayor de Madrid

Este año, la temática es ESPAÑA ES FILATELIA, se está trabajando en la preparación de la 55 feria nacional del sello, se emitirá un sello dentro de la serie ESPAÑA ES que estarán dedicados a 4 motivos que definen España en la selección de los motivos han colaborado diferentes ministerios del gobierno.

Estos sellos son herederos de la serie del 2017 MARCA ESPAÑA.



Cada emisión se compondrá de un sello + viñeta que se presentarán en dos tipos de pliego: pliegos de 20 sellos + 20 viñetas y en pliegos premium de 6 sellos que incorporarán algún efecto. Además, el dentado que separará el sello de la viñeta será irregular simulando la virgulilla de la Ñ.

Para comenzar la feria se emitirá un sello dedicado a ESPAÑA ES FILATELIA, que tendrá su réplica en un parche para poderlo lucir en la ropa.

La feria, como años anteriores, dará a conocer las novedades filatélicas, así como stands comerciales, exposición filatélica y programa de conferencias y talleres, además de las clásicas actividades lúdicas de matasella-do gigante. Se recuperará la decoración exterior.

Como avance de productos podemos anunciar que encontraremos los clásicos pack de Tarjetas TUSELLO y TUSELLOS con diferentes emisiones relacionadas con Madrid o la emisión 2 ATM dedicadas en esta ocasión a: Kilómetro 0 y El Rastro.

Pero también encontraremos nuevos productos como el coleccionable ESPAÑA ES FILATELIA que incluirá un sello, su reproducción en parche para pegar en la ropa... Y una tarjeta especial.



◀ Este sello te lo podrás poner en la mochila, camiseta, lo podrás llevar contigo "orgullo de ser filatélico"



◀ Logotipo de la 55 Feria Nacional del Sello que tendrá su reproducción en matasellos conmemorativo.

Avance de información susceptible a cambios

EXFILNA / JUVENIA 2025. CÁDIZ

Este 2025 ha comenzado una nueva forma de elección de las Exfilnas, donde Correos y FESOFI son los organizadores que han seguido la elección de la sede de acuerdo a dos criterios que continuarán vigentes para elección de la ciudad del 2026:

- Ciudades grandes y que no hayan organizado Exfilna o Juvenia.
- Número de coleccionistas posicionando en un lugar mejor aquellas que tienen más coleccionistas filatélicos.

Atendiendo a los criterios anteriores, se ha elegido Cádiz como sede de la 53 EXFILNA y 29 JUVENIA según se acordó ya se acordó en 2023 que ambas exposiciones se celebrarían juntas.

Tanto la exposición como la feria comercial se celebrarán en el mismo espacio, en el centro Baluarte Candelaria.

Talleres, presentaciones de sellos y muchas sorpresas

Fomentando la importancia cultural de los sellos, se pretende poner a Cádiz en el centro de la actividad filatélica durante unos días.

Como viene siendo habitual, el concurso escolar en la provincia de Cádiz: Dibuja un sello para Cádiz



Avance de información susceptible a cambios

EFEMÉRIDES. 175 años del primer sello de Correos de España



EFEMÉRIDES

175 años
del primer sello
de Correos
de España



MADRID



7 enero 2025

Primer día
de circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 7 de enero de 2025
- **Procedimiento de impresión:** offset
- **Soporte:** autoadhesivo fosforescente
- **Formato:** 24,5 x 35 mm (vertical)
- **Efectos en pliego:** 50 sellos
- **Valor postal:** Tarifa A (1 sello= carta normalizada hasta 20 g España)
- **Tirada:** Ilimitada (6.000.000 sellos)
- Reproducción del primer sello

ESCRITORAS. María Ibars



ESCRITORAS
María Ibars

VALÈNCIA



9 enero 2025

Primer día
de circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 9 de enero de 2025
- **Procedimiento de impresión:** offset
- **Soporte:** estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 74,6 x 28,8 mm (horizontal)
- **Dentado:** 12 $\frac{3}{4}$ (horizontal) y 13 $\frac{3}{4}$ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 15 sellos
- **Valor postal:** 3 €
- **Tirada:** 72.000 sellos
- **Diseño:** Laura Recio (Filatelia)

SERIE BÁSICA 2025 S. M. El Rey Felipe VI



SERIE
BÁSICA
2025

MADRID



30 enero 2025

Primer día
de circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 30 de enero de 2025
- **Procedimiento de impresión:** offset
- **Soporte:** autoadhesivo fosforescente
- **Formato:** 24,5 x 35 mm (vertical)
- **Efectos en pliego:** 50 sellos
- **Valor postal:** Tarifa A (1 sello= carta normalizada hasta 20 g España)
- **Tirada:** Ilimitada (2.000.000 sellos)

FIESTAS POPULARES Carnaval de Santa Cruz de Tenerife



FIESTAS
POPULARES
SANTACRUZ

Carnaval de
Santa Cruz
de Tenerife



SANTA CRUZ
DE TENERIFE



31 enero 2025

Primer día
de circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 31 de enero de 2025
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** autoadhesivo fosforescente
- **Formato:** 35 x 24,5 mm (horizontal)
- **Efectos en pliego:** 50 sellos
- **Valor postal:** Tarifa A (1 sello= carta normalizada hasta 20 g Europa)
- **Tirada:** Ilimitada (2.000.000 sellos)
- **Diseño:** Ayuntamiento Santa Cruz de Tenerife

ESCRITORAS. María Ibars

Correos dedica este 2025 continuando con su serie filatélica dedicada a Escritoras un sello a Ana María Ibars Ibars. En la imagen del sello junto a un retrato de la escritora aparecen tres de sus obras más conocidas.

Ana María Ibars Ibars (1892-1965) nació en València donde se hallaban, en aquel tiempo, sus padres Juan y Josefa, originarios de Benissa, al servicio de un destacado exportador de frutos. De vuelta a Dénia, donde el empresario tenía sus negocios, María se crió junto a los almacenes de pasas que reunían gran número de trabajadores, y sobre todo de mujeres trabajadoras, con sus conflictos humanos y laborales. Sus vivencias, la ciudad, el campo y el paisaje de Dénia, el Montgó y el mar, marcarán su obra literaria, tanto en verso como en prosa. Textos escritos en Penyamarr, su casa en les Rotes, junto al mar y a "la sombra del Montgó", como indica la autora.

De origen humilde, su vocación por el estudio permitió su formación en Magisterio, en Valencia, con la obtención de plaza de maestra en la Font de la Figuera, donde conoció a su marido, Vicente Payá, y nacieron sus hijos: Raquel y Vicente-Darío. El año 1934 marcó un cambio en su vida al trasladarse con sus hijos a trabajar a Valencia. Allí se integró en los círculos valencianistas de Lo Rat Penat de la mano de Carles Salvador, antiguo compañero de estudios. Obtuvo el título de maestra de valenciano y publicó en la prensa poemas y textos en su lengua. La Guerra Civil y la difícil postguerra frenaron toda iniciativa. Nuestra autora, de carácter firme y solitario, publicó su obra con grandes dificultades. En 1949 aparece *Poemes de Penyamarr* y en 1951 algunos poemas de Ram a l'amiga, en parte inédito. La obra narrativa aún tardó más años en ver la luz. En castellano publicó *Como una garra* (1961) y *Graciamar* (1963); en valenciano, siendo una pionera en el género, sus obras más destacadas fueron *Vides planes* (1962) y *L'últim serf* (1965). También publicó obras de teatro, *Contalles* (1961-1966) y colaboró en el semanario *La Marina* (1960-1965). Tras un corto silencio, murió en València el 9 de enero de 1965.

Rosa Seser

EFEMÉRIDES. 175 años del primer sello de correos de España

El 1 de enero se celebró el 175.º aniversario de la circulación del primer sello postal. En rigor, se trata de la primera serie de valores que conformaron la emisión del 1 de enero de 1850. De este modo, España se incorporó al grupo pionero de países que adoptaron el sistema de franqueo previo para el envío de correspondencia.

El 17 de agosto de 1843, el Gobierno provisional de Espartero destacó la necesidad de modernizar el correo español, siguiendo el ejemplo europeo del franqueo previo. La orden instaba a mejorar las comunicaciones, simplificar los portes y facilitar su acceso al público. Bajo la dirección de Javier de Quinto, se unificaron las tarifas mediante varios reales decretos de agosto de 1845: un real para cartas entre poblaciones de España y cinco cuartos para correspondencia local, vigentes desde el 1 de septiembre de ese año. Finalmente, el Real Decreto que establecía el franqueo previo mediante sellos se publicó el 24 de octubre de 1849, seguido por una Real Orden del 1 de diciembre del mismo año, que introdujo ciertas modificaciones al anterior y quedó fijado de la siguiente forma: sello de 6 cuartos franqueo previo para carta sencilla de un peso que no exceda media onza; sello de 12 cuartos para las cartas dobles, aquellas que pesan más de media onza hasta una onza; sello de 5 reales para el franqueo y certificado nacional de carta sencilla; sello de 6 reales para el franqueo y certificado al extranjero de carta sencilla, y sello de 10 reales para el franqueo y certificado de carta doble nacional.

Estos sellos adhesivos fueron diseñados por Bartolomé Corominas, inspirado en una medalla de 1847 de Joseph Arnold Pingret, que presentaba el retrato de Isabel II. El valor de seis cuartos mostraba a la reina mirando a la izquierda, mientras que los demás la representaban hacia la derecha, y fueron válidos hasta el 31 de diciembre de ese año. La impresión se realizó mediante el sistema de litografía en la Fábrica Nacional del Sello. Otra característica es que no estaban dentados, una mejora que se incorporó en emisiones posteriores.

Académico de Número D. Jesús Sitjà

Real Academia Hispánica de Filatelia

FIESTAS POPULARES Carnaval de Santa Cruz de Tenerife

La Filatelia Española rinde homenaje al Carnaval de Santa Cruz de Tenerife, como así lo hizo en marzo de 1984, sin saber aún que tres años después inscribiría su nombre en el libro de los *Récords Guinness* con la mayor participación de público en un baile celebrado en un lugar abierto (1987): Celia Cruz y más de 200.000 personas lo han hecho posible. En la actualidad la cifra supera las 400.000 personas.

Declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional en 1980, el Carnaval de Santa Cruz de Tenerife se mantiene escrito con "tinta imborrable" como el legado cultural y humano capaz de congregar un movimiento asociativo de más de 10.000 personas que marca historia, tradición, cultura y sentimientos indescriptibles y que definen la manera de ser y sentir de Santa Cruz de Tenerife, siendo además el mayor reclamo turístico de Canarias de visitantes provenientes de todo el mundo.

El sello muestra el momento de la Coronación de la Reina del Carnaval. Uno de los tantos momentos sublimes de las fiestas en los que los sueños se hacen realidad. Sueños de una mujer que desde niña soñaba con representar a su Ciudad en la Fiesta más Internacional. Los sueños de Grupos del Carnaval, Diseñadores, Personajes del Carnaval y pueblo santacrucero, que por pasión hacen de nuestro carnaval el mejor de Europa llenando las calles de color y fantasía, siendo ellos mismos Carnaval.

Y es que, como bien describe la canción compuesta en 1974 por Agustín Ramos, con letra del Poeta Delfín Yeste: "Santa Cruz en Carnaval, tu belleza y simpatía, derroche de fantasía, noche y día sin cesar. Santa Cruz en Carnaval, eres reina entre los mares, mil arrullos de cantares para vivir y soñar".

Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife

SERIE BÁSICA 2025 S. M. El Rey Felipe VI

Un nuevo sello de tarifa A compone la Serie Básica de este 2025 con la imagen de S.M. El Rey Felipe VI.

El 19 de junio de 2014, Don Felipe pronunció el Juramento que recoge el artículo 61 de la Constitución y fue proclamado Rey ante las Cortes Generales, con el nombre de Felipe VI. A partir de su proclamación, la Serie Básica se ilustra con su imagen el sello de este 2025 es un autoadhesivo con dos colores: oro y el pantone 7475 en la gama de los verdes.

Como Jefe de Estado, Felipe VI cumple una serie de actividades que abarcan distintos aspectos de la vida política, social y cultural. Por su vinculación con el mundo intelectual, ejerce el Alto Patronazgo de las Reales Academias y mantiene relaciones con los ámbitos culturales y universitarios. Además de sus actividades oficiales, Don Felipe es Presidente de Honor de varias Asociaciones y Fundaciones, con cuyas actividades está especialmente comprometido, participando en reuniones de trabajo y presidiendo las reuniones de sus Patronatos. Entre todas ellas destacan las Fundaciones Príncipe de Asturias, Príncipe de Girona y Hesperia.

Por la importancia que la Serie Básica tiene en las administraciones postales, muchos países emiten esta serie con sus propias características. Así, las monarquías se caracterizan por reproducir, generalmente, la figura de sus soberanos.

En los estados republicanos, las imágenes de la serie son variadas y de libre elección. En Francia la más representada es la Marianne, una figura alegórica que personifica los símbolos de la Revolución Francesa. Con distintas variaciones y cambios a lo largo de los años, reproduce la imagen de una mujer tocada con un gorro frigio que encarna los valores de: "Libertad, Igualdad, Fraternidad".



ESCULTURA.
Roberto Michel



- **Fecha de puesta en circulación:** 31 de enero de 2025
- **Procedimiento de impresión:** offset
- **Soporte:** estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 ¼ (horizontal) y 13 ¼ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 16 sellos
- **Valor postal:** 3 €
- **Tirada:** 70.000 sellos
- **Fotografía:** Patrimonio Nacional

EFEMÉRIDES. 100 años agrupación de fabricantes de cemento de España (OFICEMEN)



- **Fecha de puesta en circulación:** 10 de febrero de 2025
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 ¼ (horizontal) y 13 ¼ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25 sellos
- **Valor postal:** 1,03 €
- **Tirada:** 70.000 sellos
- **Diseño:** Oficemen

ARQUEOLOGÍA.
Conjunto arqueológico de Cástulo. Linares (JAÉN)



- **Fecha de puesta en circulación:** 18 de febrero de 2025
- **Procedimiento de impresión:** offset
- **Soporte:** estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 74,6 x 28,8 mm (horizontal)
- **Dentado:** 12 ¾ (horizontal) y 13 ¼ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 15 sellos
- **Valor postal:** 3 €
- **Tirada:** 72.000 sellos
- **Diseño:** María Poblet (Filatelia)
- **Fotografía:** Conjunto arqueológico de Cástulo. Linares (Jaén)

TURISMO SOSTENIBLE. Punta Nariga. A Coruña starlight y Parque Nacional de Monfragüe. Cáceres starlight.



- **Fecha de puesta en circulación:** 21 de febrero de 2025
- **Procedimiento de impresión:** offset
- **Soporte:** autoadhesivo fosforescente
- **Formato:** 35 x 24,5 mm (horizontales)
- **Efectos en pliego:** 50 sellos
- **Valores postales:** Tarifa A3 y Tarifa D, respectivamente
- **Tirada:** Ilimitada (300.000 sellos de cada motivo)
- **Fotografías:** TURESPAÑA

EFEMÉRIDES. 100 años agrupación de fabricantes de cemento de España (OFICEMEN)

La Agrupación de fabricantes de cemento de España surgió en 1925 gracias a la visión de un grupo de industriales pioneros, que ya desde finales del S XIX apostaron por un novedoso aglomerante, -el cemento portland-, que no ha parado de evolucionar hasta nuestros días y que lo seguirá haciendo al compás de las necesidades de las próximas generaciones.

La industria cementera cuenta hoy con una amplia cartera de productos que abarca desde los cementos más clásicos, -los de albañilería- y los de preparación de hormigones estándar, hasta los más especiales y con prestaciones específicas.

Son muchos los cambios y progresos que se han ido registrando también en la manera de producir y en las instalaciones industriales en estos cien años, hasta llegar a la total transformación de nuestros días, donde la digitalización y la neutralidad climática son los ejes fundamentales.

No se puede concebir el progreso sin el cemento y su principal derivado, el hormigón, el bien artificial más consumido en el mundo después del agua. Han sido los aliados esenciales del desarrollo social que ha vivido nuestro país; y lo seguirán siendo para poder implementar el diseño de modelos de construcción más sostenibles, que equilibren el bienestar de los ciudadanos.

Oficemen cumple cien años siendo la patronal industrial más veterana de nuestro país. Mantiene intactos sus fines en defensa de los intereses de la industria cementera, al tiempo que explora nuevas líneas de colaboración sectoriales, institucionales y sociales, para contribuir con su actividad al dinamismo de la economía española.

La misión de Oficemen ha sido siempre la de construir puentes que permitan el encuentro y el intercambio; y así lo seguirá haciendo para alcanzar un futuro sostenible, descarbonizado, inclusivo y lleno de oportunidades para todos.

Correos se une a la celebración del centenario emitiendo un sello en el que una ilustración en color verde representa una fábrica de cemento, el color elegido hace referencia tanto al logo de OFICEMEN como su compromiso con la sostenibilidad.

OFICEMEN

ESCULTURA. Roberto Michel

Correos este 2025 emite un sello dentro de la serie ESCULTURA dedicado a Roberto Michel reproduciendo la imagen de un león esculpido en mármol con unas medidas de 70 x 130 x 45 cm encargada en el año 1765. La escultura se encuentra en la escalera principal del Palacio Real de Madrid.

Roberto Michel nació en 1720 en la localidad francesa de Le Puy en Velay, en el Languedoc. Se formó como escultor en talleres de París, Lyon, Montpellier y Toulouse. Llegó a Madrid en 1740 y pronto comenzó a colaborar en la decoración del nuevo Palacio Real. Paralelamente, entró en contacto con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, institución en la que llegaría a ocupar los cargos de Teniente director de Escultura en 1752, Director de Escultura en 1763 y, finalmente, en 1785, Director general.

En 1757, el rey Fernando VI lo nombró Escultor de Cámara y, en 1775, ya bajo reinado de Carlos III, obtuvo la plaza de Primer Escultor de Cámara, con el cometido de dirigir la escultura que se hiciera para los palacios reales.

Además de su trabajo al servicio de los monarcas, realizó numerosas obras, de temática religiosa, alegórica y retratos, para distintos lugares de la corte y fuera de ella, en madera, piedra o estuco, lo que demuestra su extraordinaria versatilidad como escultor, a lo que ha de sumarse una prolífica producción como dibujante.

En el catálogo de su obra religiosa destacan las figuras de santos destinadas a la basílica navarra de San Gregorio Ostiense, en Sorlada, la Inmaculada que preside la capilla Palafox en la Catedral de El Burgo de Osma y, en la corte, la Virgen del Carmen para la fachada de la iglesia de San José, las figuras de la Esperanza y la Caridad en el exterior de la Basílica Pontificia de San Miguel o las de San José y de San Francisco de Borja para el convento de las Comendadoras de Santiago, además de ángeles de estuco en el interior de la iglesia de San Marcos.

El escultor murió en Madrid en 1786.

Patrimonio Nacional

TURISMO SOSTENIBLE. Punta Nariga. A Coruña starlight y Parque Nacional de Monfragüe. Cáceres starlight.

Correos continúa este 2025 con la serie filatélica dedicada al TURISMO SOSTENIBLE con dos sellos dedicados al Turismo sostenible: dos buenos ejemplos de sostenibilidad y con certificación de destinos turísticos Starlight: Punta Nariga (A Coruña) en 2023 y Parque Nacional de Monfragüe (Cáceres) en 2016.

Las certificaciones Starlight se otorgan a lugares que incorporan la observación del firmamento como parte de su patrimonio natural, asegurando la calidad de la experiencia turística. La Fundación Starlight se creó en el año 2009, tras la "I Conferencia Internacional Starlight". Se dispone así, desde entonces, de una entidad con personalidad jurídica propia, cuyo objetivo general es la difusión de la astronomía y la coordinación, gestión e impulso de los principios y filosofía del movimiento Starlight, desarrollando en la práctica todas sus posibles dimensiones para extenderlas por todo el mundo mediante actividades, productos y servicios en estas materias. Es una entidad sin ánimo de lucro, cuyo fin principal es desarrollar acciones encaminadas a cuidar y defender el cielo y valorarlo como recurso necesario para la vida y como patrimonio intangible de la humanidad. Los objetivos de la Fundación son:

1. Protección del cielo nocturno: considerado un importante recurso científico, cultural, medioambiental y turístico. Para ello es importante extender la cultura de una iluminación inteligente y promover iniciativas locales, nacionales e internacionales que eviten la contaminación lumínica y posibiliten el ahorro energético.
2. Difusión cultural de la astronomía: ligándola a la sociedad a través de actividades relacionadas con el Turismo de las Estrellas, el impulso de una red de Casas y Hoteles rurales Starlight, la promoción de Estelarios donde organizar festivales y actividades de carácter astronómico, concursos de astrofotografía, etc.
3. Turismo de las estrellas: como segmento emergente, sostenible y de calidad.
4. Iluminación inteligente y ahorro energético: desarrollo del turismo de las estrellas en diversos lugares del planeta y la protección de las muchas especies que necesitan de un cielo oscuro para su conservación.

ARQUEOLOGÍA. Conjunto arqueológico de Cástulo. Linares (JAÉN)

Correos continúa con su serie filatélica dedicada a conjuntos arqueológicos dedicando un sello este 2025 al Conjunto arqueológico de Cástulo en Linares. Emplazada en un lugar estratégico por su proximidad a ricos recursos mineros, al río Guadalquivir y a importantes vías de comunicación, Cástulo se constituye en uno de los núcleos más importantes de la Península Ibérica durante la antigüedad. Ubicado en la periferia de Tartessos, se relacionó con griegos y fenicios. En época íbera, el oppidum fue capital de la región de Oretania y jugó un papel protagonista en la Segunda Guerra Púnica entre Roma y Cartago. Famoso es el casamiento del general Aníbal con la princesa íbera Himilce para sellar una alianza que finalmente se rompió a favor de Roma.

Tras la derrota cartaginesa, Cástulo pasó a integrarse en la provincia Tarraconensis manteniendo una excepcional autonomía política que se manifestó en su capacidad para acuñar moneda. Esto conllevó que la ciudad se adaptara al modelo urbano romano, construyéndose la mayor parte de los edificios que hoy se pueden contemplar, entre los que destaca por su excelente estado de conservación y belleza el Mosaico de los Amores cuyo fragmento ilustra el sello.

Mosaico de los Amores, Cástulo (Linares, Jaén). Este pavimento musivo, con una superficie de 72 m², fue hallado en 2012 en la ciudad de Cástulo (Linares, Jaén), en una de las salas de un inacabado edificio público, que se encontraba en construcción entre los siglos I y II d.C., y por tanto, nunca llegó a estar en uso, de ahí el excepcional estado de conservación de esta obra. El mosaico combina recursos formales y cromáticos diversos, se usaron tanto teselas en blanco y negro, como en el marco donde se representan una serie de garzas en movimiento, como teselas en color, destacando el "emblema" figurativo central enmarcado en una policromía geométrica. Los motivos de los dos tondos centrales ilustran dos mitos clásicos, el juicio de París y los amores de Luna y el pastor Endimión, y en el contorno del "emblema" se sitúan seis semicírculos ocupados por "erotes" o "amorcillos", el séquito de la diosa Venus.

GASTRONOMÍA. D.O. Protegidas Comunidad de Madrid
D.O.P. Aceite de Madrid
I.G.P. Carne de la Sierra de Guadarrama



- **Fecha de puesta en circulación:** 27 de febrero de 2025
- **Procedimiento de impresión:** offset
- **Soporte:** estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 30 x 40 mm (vertical) y 40 x 30 (horizontal)
- **Dentado:** 13 ¼ (horizontal) y 12 ½ (vertical) 12 ½ (horizontal) 13 ¾ (vertical)
- **Formato de la hoja bloque:** 133 x 99 mm (horizontal)
- **Valor postal:** 3 € cada sello
- **Tirada:** 70.000 Hojas Bloque
- **Fotografías:** DOP Aceite de Madrid e IGP Carne de la Sierra de Guadarrama
- **Ilustración:** Laura Recio (Filatelia)

EFEMÉRIDES.
50 Años del Centro Severo Ochoa



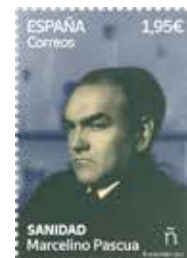
- **Fecha de puesta en circulación:** 5 de marzo de 2025
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 28,8 x 40,9 mm (vertical)
- **Dentado:** 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25 sellos
- **Valor postal:** 2,40 €
- **Tirada:** 70.000 sellos
- **Diseño:** Centro de Biología Molecular Severo Ochoa y Laura Recio (Filatelia)

PINTURA.
Juana Francés



- **Fecha de puesta en circulación:** 7 de marzo de 2025
- **Procedimiento de impresión:** offset
- **Soporte:** estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
- **Formato de la hoja bloque:** 150 x 104,5 mm (horizontal)
- **Valor postal:** 6,00 €
- **Tirada:** 70.000 Hojas Bloque
- **Diseño:** Juana Francés

SANIDAD.
Marcelino Pascua



- **Fecha de puesta en circulación:** 11 de marzo de 2025
- **Procedimiento de impresión:** offset
- **Soporte:** estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 28,8 x 40,9 mm (vertical)
- **Dentado:** 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25 sellos
- **Valor postal:** 1,95 €
- **Tirada:** 70.000 sellos

El Centro de Biología Molecular Severo Ochoa es un centro de investigación mixto, perteneciente al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y a la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Fundado en 1975, el CBM es uno de los mayores centros españoles de investigación multidisciplinar en biomedicina, con experiencia en biología molecular, bioquímica, genética y genómica en varias áreas de investigación: inmunología, virología y microbiología, neurociencia y biología celular y del desarrollo.

El CBM se creó bajo la iniciativa y tutela del premio Nobel Severo Ochoa, científico que, con su pasión y dedicación, inspiró a generaciones enteras. Junto a él estuvieron Federico Mayor Zaragoza, Eladio Viñuela, David Vázquez y Antonio García Bellido, cada uno de los cuales ha dejado una escuela y legado permanente en instituciones de investigación de España y el mundo.

Hemos sido y somos hogar de científicos de referencia como Margarita Salas, que mantuvo su laboratorio en el CB durante 40 años hasta su fallecimiento en 2019, o Ginés Morata, cuya labor en genética y desarrollo fue reconocida con el Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica en 2007.

Esta amplia experiencia confiere al centro la versatilidad necesaria para acometer nuevos retos sin resolver. Nuestros casi 100 grupos de investigación abordan proyectos en una amplia gama de disciplinas, y destacan por su importante producción científica y la transferencia de tecnología a la industria y la clínica. Cuentan con el apoyo de la tecnología más avanzada proporcionada por Servicios Científicos y Técnicos. Todo esto nos ayuda a conseguir nuestra misión: Explorar las bases moleculares de la vida en beneficio de la sociedad.

Este singular sello combina el logo conmemorativo del cincuentenario del CBM con una fotografía panorámica de nuestra sede actual en el campus de la UAM. En una posición preponderante y luminosa se representa la doble hélice del ADN, símbolo universal de la vida y de la investigación en Biología Molecular, que nos recuerda el profundo compromiso del centro con el estudio de los fundamentos de la vida, fiel a nuestro lema: Decoding life.

Correos, al emitir este sello, invita a reflexionar sobre la importancia de la ciencia en nuestra sociedad y cómo la investigación transforma nuestro día a día.

Correos continúa este 2025 con la difusión de los productos de España a través de su serie filatélica GASTRONOMÍA Denominaciones de Origen Protegida e Indicación Geográfica Protegida con dos productos de la Comunidad de Madrid: Aceite de Madrid y Carne de la Sierra de Guadarrama.

La zona de producción se encuentra situada en un espacio único, dadas sus peculiaridades orográficas, climatológicas y edafológicas; el sureste de la Comunidad de Madrid, en un total de 38 municipios y una superficie de olivar de 23.600 hectáreas, donde elaboran 13 almazaras inscritas en la DOP.

Las principales variedades de aceituna utilizadas: Cornicabra, Manzanilla Castellana y Manzanilla Cacereña, junto a otras variedades minoritarias autóctonas: Carrasqueña, Gordal, Asperilla, y Redondilla, están perfectamente adaptadas a las condiciones de la comarca, asegurando una identidad multivarietal no presente en ninguna otra zona de producción de olivar en el mundo. Este ensamblaje natural de variedades principales y minoritarias permite obtener perfiles sensoriales singulares, siendo esta otra seña de identidad única de este aceite.

La Indicación Geográfica Protegida "Carne de la Sierra de Guadarrama", protege a las carnes procedentes del ganado vacuno de aptitud cárnica de las razas Avileña-Negra, Limusina y Charolesa y sus cruces. Antes del sacrificio, dependiendo de la edad de los animales y de su alimentación, se distinguen los siguientes tipos: ternera, añojo y cebón.

Tradicionalmente en la Sierra de Madrid, se viene explotando ganado vacuno de carne que aprovecha racionalmente sus pastos, unos recursos naturales que se renuevan año tras año, pastando libremente los animales en montes y dehesas, lográndose mediante esta ancestral cultura ganadera unas carnes que por su sapidez y ternura han sido de siempre, y son, diferenciadas y apreciadas por los consumidores. Mediante este pastoreo extensivo, donde se compaginan bosques y pastoreo equilibrado, se contribuye a la conservación de la naturaleza, evitándose incendios y siempre disminuyendo el efecto devastador de los mismos.

SANIDAD. Marcelino Pascua

Marcelino Pascua, Valladolid, 1897 Ginebra (Suiza)-1977. Especialista en estadística sanitaria, epidemiología y salud pública, político. De origen humilde, formado en estadística sanitaria y epidemiología en Londres y Baltimore, implantó desde la Jefatura de Estadísticas Sanitarias el Sistema de Notificación Obligatoria de Enfermedades, primer sistema español de información sanitaria, vigente actualmente. Con la llegada de la Segunda República tuvo un papel relevante como político socialista.

Fue elegido diputado por Las Palmas en las Cortes Constituyentes, acompañando a la candidatura de Juan Negrín. Director General de Sanidad durante el bienio progresista republicano (1931-1933) estableció las bases para una profunda reforma de la Sanidad Pública, triplicó el presupuesto del departamento, impulsó la lucha contra las principales enfermedades infecciosas y el cáncer, promovió la higiene infantil y la organización de la asistencia psiquiátrica, estructuró la sanidad en el ámbito local, provincial y nacional.

Lo mismo ocurrió con la lucha antivenérea, que pasó a depender del presupuesto estatal. Impulsó la creación de una Escuela Nacional de Enfermeras Visitadoras. Después del golpe de estado y durante la Guerra Civil fue embajador republicano en Moscú y París. En marzo de 1939 marchó al exilio en Estados Unidos, trabajando como profesor en la Escuela de Salud Pública de la Universidad Johns Hopkins. Participó en la creación de la Organización Mundial de la Salud, donde, siendo director de División de Estadística Sanitaria, desempeñó un papel clave en el desarrollo de la Clasificación Internacional de Enfermedades y Causas de Defunción.

En Ginebra, publicó en 1965 el tratado *Metodología bioestadística para médicos y oficiales sanitarios*, libro de cabecera para los salubristas españoles. Firmándolo con un escueto "M.Pascua", ya que era persona no grata para el régimen franquista.

Muerto el dictador, visitó España en 1976. Un cáncer de pulmón impidió su regreso definitivo. Falleció en Ginebra en 1977, tres días antes de nuestras primeras elecciones democráticas.

PINTURA. Juana Francés

Juana Francés (Alicante, 1924 – Madrid, 1990) es uno de los nombres propios del arte español de la segunda mitad del siglo XX, fundadora del grupo El Paso y autora de una pintura rotunda que la hace inconfundible. Su formación se desarrolla en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) y se amplía con varias estancias en París y otras ciudades europeas, donde entra en contacto con los grandes maestros del arte y las últimas corrientes. En 1950 se inicia en la escena artística, practicando una figuración hierática que le lleva a estar presente en grandes acontecimientos nacionales e internacionales, como la Bienal Hispanoamericana o la Bienal de Venecia (1954). A partir de 1956, se adentra en la abstracción informalista, gestual y matérica, con la que obtiene éxito de crítica y con la que participa, junto a otros como Pablo Serrano o Manuel Millares, en la exposición fundacional de El Paso, celebrada en la galería Buchholz en febrero de 1957. Juana Francés evoluciona en la abstracción hasta 1963, momento en que reinterpreta su figuración hierática inicial con la serie de El hombre y la ciudad, a la que dedica la mayor parte de su carrera. En 1980, decide volver a la abstracción con Fondos Submarinos que dará paso en 1985 a Cometas, su última serie.

Desde la coherencia y personalidad de su obra, Juana Francés se posiciona dentro del panorama artístico nacional e internacional, exponiendo en centros como el Guggenheim de Nueva York (1960) o la Tate Gallery de Londres (1962), y participando en citas emblemáticas como la Bienal de São Paulo (1971), entre otras.

A lo largo de toda su trayectoria Juana Francés crea en base a su necesidad de expresarse, más allá de establecer una progresión o evolución. Juana Francés pone el acento en la conceptualidad de la obra, su obra recoge sus inquietudes y reflexiones más allá del momento cronológico de su creación. Sus obras responden a los grandes temas que inquietan a la artista y afectan a la condición humana. Temas que hoy en día siguen vigentes. Más actual que nunca, Juana Francés es una artista con voz propia.

La hoja bloque dedicada a Juana Francés es una composición compuesta por una fotografía de su estudio, una fotografía de ella misma y ella en su estudio y presidiendo la hoja bloque su obra: Los mandados siendo una técnica mixta sobre lienzo del año 1976 y unas dimensiones de Altura 117 cms; anchura 150 cms y profundidad 15 cms.

SALUD Y BIENESTAR.
Lucha contra la endometriosis



SALUD
Y BIENESTAR

Lucha contra
la endometriosis

MADRID



14 marzo 2025

Primer día
de circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 14 de marzo de 2025
- **Procedimiento de impresión:** offset
- **Soporte:** estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 28,8 x 40,9 mm (vertical)
- **Dentado:** 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25 sellos
- **Valor postal:** 1 €
- **Tirada:** 70.000 sellos
- **Diseño:** Asociación de Afectadas por Endometriosis (ADAEC)

NUMISMÁTICA.
Billete de 25 Pesetas (1874)



- **Fecha de puesta en circulación:** 21 de marzo de 2025
- **Procedimiento de impresión:** offset + golpe seco
- **Soporte:** estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 95,1 x 62,2 mm (vertical)
- **Formato de la hoja bloque:** 105 x 79,2 mm (horizontal)
- **Valor postal:** 6 €
- **Tirada:** 70.000 Hojas Bloque
- **Diseño:** Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Fábrica de la Moneda

PATRIMONIO MUNDIAL
Salamanca. Convento de San Esteban de Salamanca



- **Fecha de puesta en circulación:** 24 de marzo de 2025
- **Procedimiento de impresión:** offset + caligrafía
- **Soporte:** estucado, engomado, fosforescente, mate
- **Formato del sello:** 32 mm diámetro (redondo)
- **Dentado:** 13 ½
- **Formato de la hoja bloque:** 150 x 104,5 mm (horizontal)
- **Valor postal:** 8 €
- **Tirada:** 70.000 Hojas Bloque
- **Diseño:** Convento S. Esteban

EFEMÉRIDES.
Centenario de la sociedad Coral Polifónica de Pontevedra



EFEMÉRIDES

Centenario de la
Sociedad Coral
Polifónica de Pontevedra



PONTEVEDRA



26 marzo 2025

Primer día
de circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 26 de marzo de 2025
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** estucado, engomado, fosforescente
- **Formato del sello:** 28,8 x 40,9 mm (vertical)
- **Dentado:** 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25
- **Valor postal:** 2 €
- **Tirada:** 70.000 sellos
- **Ilustración:** Laura Recio (Filatelia)

NUMISMÁTICA. Billete de 25 pesetas (1874)

En los últimos años viene siendo habitual que en la serie filatélica NUMISMÁTICA se vayan alternando la emisión de moneda y billete así este 2025 la serie representa un billete. En 1868 España se adecúa al sistema de la Unión Monetaria Latina, creándose la peseta como nueva unidad monetaria nacional. La primera emisión de papel moneda que expresó su valor en pesetas, de 1 de julio de 1874, coincidió con la concesión al Banco de España de la exclusividad del derecho a emitir billetes, hasta entonces compartido con otros Bancos provinciales.

El billete de 25 pesetas que reproduce el sello, de la citada primera serie de 1874 -cuya prueba de plancha se conserva en el Museo de la Casa de la Moneda de Madrid-, representa a dos niños -amorcillos- portando sendas cestas en la cabeza como alegoría de la agricultura y la pesca, símbolo de abundancia. Se emitieron 193.000 ejemplares para su circulación únicamente en sucursales del Banco, debido a su elevado valor. Sus dimensiones son 125 x 80 mm y tendría una marca de agua con el valor nominal "25".

Con este billete se inicia la práctica de grabar en plancha las firmas del gobernador y del interventor, dejando para la sucursal la firma del cajero.

Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Fábrica de la Moneda

SALUD Y BIENESTAR. Lucha contra la endometriosis

La endometriosis es una enfermedad inflamatoria crónica de origen desconocido caracterizada por el crecimiento, fuera del útero, de un tejido similar al que recubre el interior del útero (endometrio), lo que puede provocar dolor, infertilidad o ambos. Es una enfermedad sistémica que afecta a todo en cuerpo, que no tiene cura y a menudo progresiva que, en algunos casos, puede llegar a ser incapacitante.

Es una afección potencialmente debilitante que afecta principalmente a mujeres en edad fértil. Es uno de los trastornos ginecológicos de más difícil manejo por su asociación con dolor pélvico e infertilidad, su comienzo paulatino e inespecífico, retraso diagnóstico y, a menudo, naturaleza progresiva.

La endometriosis es un problema de salud en España y en todo el mundo por su prevalencia (unos 200 millones de mujeres) y por la enorme utilización de recursos sanitarios.

La prevalencia de la endometriosis es difícil de determinar debido a su dificultad diagnóstica causada por la diversidad de sus síntomas y severidad, así como por el número de pacientes asintomáticas. Se estima que afecta aproximadamente al 10% de las mujeres en edad reproductiva, a entre el 50-60% de las mujeres y adolescentes con dolor pélvico y hasta el 50% de las mujeres que sufren de infertilidad. La prevalencia de mujeres asintomáticas es de aproximadamente entre un 2 y un 50%, dependiendo de los criterios diagnósticos utilizados y de la población estudiada.

La localización de la endometriosis es pélvica en la mayoría de los casos; sin embargo, en un pequeño grupo de pacientes puede presentarse en regiones diferentes de la pelvis. Existen cuatro formas de presentación de la enfermedad: la endometriosis peritoneal, la endometriosis quística, la endometriosis profunda y las formas de endometriosis extrapélvica.

La Asociación de Afectadas por Endometriosis (ADAEC) nace de la necesidad de dar voz a las pacientes que padecen esta enfermedad invisible y silenciada durante tantos años por la normalización del dolor menstrual.

EFEMÉRIDES. Centenario de la sociedad Coral Polifónica de Pontevedra

El día 9 de abril del año 1925 la Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra actuó públicamente, por primera vez, en la iglesia de San Francisco. Fue fundada por un grupo de relevantes personalidades gallegas entre las que se encontraban Antón Losada Diéguez, Alfonso Rodríguez Castelao, Antonio Blanco Porto o Antonio Iglesias Vilarelle y más adelante Alexandre Bóveda, por lo que en el presente año 2025 conmemorará su Centenario. Desde aquella fecha fueron interpretados más de 700 conciertos, destacando los ofrecidos en Lisboa en 1934 o en Buenos Aires y en Montevideo en el año 1979. Asimismo, los conciertos realizados en la Isla de Tenerife, del 1 al 6 de julio de 1985; en París en 1991 y en 1998 en otras ciudades de Francia (Tours, Mettray y Angersen). En Andorra en el año 2000. En diciembre de 2018 en el Museo Gaiás de la Ciudad de la Cultura de Santiago de Compostela, y en 2019 participó, en la Isla de Madeira, en el XXII Festival de "Natal no Funchal". En 2023, interpretó, en Pontevedra e en Santiago, las Cantigas de Martín Códax, en el año dedicado al trovador gallego por la Real Academia de Bellas Artes de Galicia.

Desde su fundación, La Coral se viene dedicando a interpretar música medieval, polifonía de los siglos XVI e XVII, principalmente sacra y madrigales, y música popular gallega.

En estos CIEN AÑOS de existencia, la Coral fue dirigida entre otros por Antonio Blanco Porto y Antonio Iglesias Vilarelle y desde 2013 por Nanette Sánchez Ordaz. En el año 1951 fue dirigida por Leopoldo Stokowski, en la Catedral de Santiago de Compostela, en un concierto de obras de Tomás Luis de Victoria. Distinciones recibidas fueron la Primera Medalla de Plata de la Ciudad de Pontevedra, Premio Ciudad de Pontevedra del año 2000 y premio en 1975 de la Asociación de "Amigos de Pontevedra".

El sello reproduce el emblema de la Coral junto a una ilustración de un coro en plena actuación.

Coral Polifónica de Pontevedra

PATRIMONIO MUNDIAL Salamanca. Convento de San Esteban de Salamanca

Desde el año 2010 Correos viene emitiendo la serie Patrimonio Mundial que une en un mismo elemento filatelia y numismática ya que el sello calcográfico reproduce la moneda de 2 euros emitida por la Real Fábrica de La Moneda y timbre.

Este 2025 la protagonista es Salamanca que desde el año 1988 la Ciudad vieja de Salamanca tiene el reconocimiento de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Para ilustrar la moneda que el sello reproduce se ha elegido la fachada del Convento de San Esteban y para el fondo de la hoja bloque los arcos del claustro son los protagonistas mostrando el interior del convento.

El Convento de San Esteban es un convento perteneciente a la Orden de Predicadores o Dominicos. El edificio actual fue construido entre 1524 y 1610.

La fachada de la iglesia es uno de los más bellos ejemplos del plateresco español. En su parte central destaca la representación del Martirio de san Esteban, de Juan Antonio Ceroni, y sobre esta imagen puede verse un Calvario del mismo autor. La iglesia de san Esteban tiene planta de cruz latina y una sola nave con un retablo obra de José de Churriguera al igual que la capilla lateral dedicada a la Virgen del Rosario.

La escalera de Soto llama la atención por su técnica innovadora para el siglo XVI, ya que el tramo inferior sujeta todo el conjunto y sólo se apoya en los muros, sin descargar su peso sobre ellos. Cristóbal Colón viajó hasta aquí para entrevistarse con el prior del convento, Fray Diego de Deza, que era confesor de Isabel la Católica en su propósito era conseguir que los Dominicos convencieran a la reina de que financiara su viaje a las Indias.

Para más información:

<https://www.conventosanesteban.es/visitas/>

MUSEOS: Museo Nacional y centro de Interpretación de Altamira (Santillana del Mar) y El Museo Canario (Las Palmas de Gran Canaria)

OFICIOS, AFICIONES. Lettering



MUSEOS
Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira
MUSEO DE ALTAMIRA
Santillana del Mar (Cantabria)

SANTILLANA DEL MAR
27 marzo 2025
Primer día de circulación



MUSEOS
EL MUSEO CANARIO
ESTABLECIDO EN 1879
El Museo Canario
Las Palmas de Gran Canaria

Las Palmas de Gran Canaria
27 marzo 2025
Primer día de circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 27 de marzo de 2025
- **Procedimiento de impresión:** offset
- **Soporte:** estucado, engomado, fosforescente
- **Formato de los sellos:** 74,6 x 28,8 mm (horizontales)
- **Dentado de los sellos:** 12 ¾ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
- **Efectos en pliego:** 15
- **Efectos en Pliego Premium:** 9
- **Valores postales:** 1,85 € de cada motivo
- **Tirada:** 90.000 sellos y 3.000 Pliegos Premium de cada motivo
- **Fotografías:** El Museo Canario; Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, respectivamente
- **Diseño:** María Poblet (Filatelia)



OCIO Y AFICIONES

Lettering

MADRID



28 marzo 2025
Primer día de circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 28 de marzo de 2025
- **Procedimiento de impresión:** offset + papel textura
- **Soporte:** autoadhesivo fosforescente
- **Formato de sello:** 28,8 x 40,9 mm (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25
- **Efectos en Pliego Premium:** 5
- **Valor postal:** 4 €
- **Tirada:** 70.000 sellos y 3.000 Pliegos Premium
- **Diseño:** María Poblet (Filatelia)

AVANCE 2º TRIMESTRE 2025 ESPAÑA/ ANDORRA

AVANCE EMISIONES ESPAÑA 2025

ABRIL

	EFEMÉRIDES
4/4/25	50 años becas ICEX
	CULTURA
10/4/25	Sociedad General de Autores y Editores
	GASTRONOMÍA. ESPAÑA EN 19 PLATOS
22/4/25	Aragón. Pollo al chilindrón
	NUEVAS CIUDADES
24/4/25	750 años fundación de Vila-real y 700 años fundación de Benidorm
	CASTILLOS
25/4/25	Castillo de los Sotomayor y Zúñiga. Belalcázar (Córdoba)
	HUMOR GRÁFICO
29/4/25	Núria Pompeia

MAYO

	ESPAÑA ES
5/5/25	Cultura
	CAPITAL ESPAÑOLA DE LA GASTRONOMÍA
6/5/25	Alacant / Alicante
	EUROPA
9/5/25	Yacimientos arqueológicos. Yacimiento romano de Clunia (Burgos)
	SANIDAD
12/5/25	50 aniversario Hospital Clínico Universitario Virgen de la Arrixaca. Murcia
	ESPAÑA ES
12/5/25	Gastronomía
	ESPAÑA ES
19/5/25	Ciencia
	ESPAÑA ES
26/5/25	Turismo
	FUERZAS ARMADAS
30/5/25	DIFAS 25 CANARIAS

JUNIO

	LITERATURA
6/6/25	Mª Teresa León
	FIESTAS POPULARES
16/6/25	Corpus Cristi. Toledo
	PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD
20/6/25	Piedra en seco y Vidrio soplado
	PUEBLOS CON ENCANTO
24/6/25	Trujillo; Castro Caldelas; Roncal; Comillas

AVANCE EMISIONES ANDORRA 2025

ABRIL

	ART CONTEMPORANI
4/4/25	Carme Massana

MAYO

	EUROPA
9/5/25	Jaciments arqueològics. Roc de les Bruixes
26/5/25	Jocs dels Petits Estats d'Europa Andorra 2025

JUNIO

	MUSEUS
4/6/25	Casa Museu d'Areny-Plandolit (Ordino). Tauler

PRUEBAS DE ARTISTA

	CASTILLOS
25/4/25	Castillo de los Sotomayor y Zúñiga. Belalcázar (Córdoba)

TARJETAS DE ABONO

9/5/25	Yacimiento romano de Clunia (Burgos) (Tarjeta del Correo)
29/5/25	ESPAÑA ES Filatelia (Tarjeta especial 55 Plaza Mayor con sello pegado)
20/6/25	Vidrio soplado (Tarjeta del Correo)

PLIEGOS PREMIUM

5/5/25	ESPAÑA ES Cultura (Pliego premium de 6 sellos)
9/5/25	Europa. Yacimientos arqueológicos (Pliego premium de 8 sellos + 4 viñetas + troquel)
12/5/25	ESPAÑA ES Gastronomía (Pliego premium de 6 sellos)
19/5/25	ESPAÑA ES Ciencia (Pliego premium de 6 sellos)
26/5/25	ESPAÑA ES Turismo (Pliego premium de 6 sellos)

OFICIOS, AFICIONES. Lettering

Correos continua con su serie dedicada a Ocio y aficiones emitiendo un sello a la técnica del lettering.

Hay que diferenciar entre la caligrafía y el lettering. La caligrafía es básicamente todas las técnicas que convierten en característica la escritura a mano. El lettering se caracteriza por dibujar las letras. Un proceso más laborioso que la caligrafía. En el lettering no se dibuja una sola letra, sino palabras o frases completas. Las letras que se dibujan se han diseñado de manera que cuando se unen para formar palabras, cuadran unas con otras.

Cuando se realiza a mano, se hace con pinceles, rotuladores y materiales o lápices especiales. Las letras dibujadas pueden tener distintas formas y colores, e incluso se las puede decorar con otros dibujos. También se pueden crear diseños de forma digital.

Sus beneficios en el marketing y la publicidad son notables, permite dar un toque personal a marcas, nombres de productos o eslóganes. Los aficionados al diseño gráfico y la caligrafía, van un paso más allá con el lettering, y pasan a crear dibujos y composiciones con letras. Los principales tipos de lettering son:

Lettering digital: Se necesita utilizar un programa de diseño gráfico. El lettering digital requiere habilidad en diseño gráfico y en herramientas de software.

Brush lettering: Presenta más parecido con la escritura caligráfica, y se caracteriza por dibujar las letras con trazos curvos y alargados, se realiza con pinceles (brush, pincel en inglés).

Chalk Lettering: Este tipo de lettering es efímero, y es el que se realiza sobre un tablero, fundamentalmente con tiza. Utilizado sobre todo en comercios, cafés, restaurantes, en pizarras donde destacar información.

El sello está trabajado con un efecto tridimensional, con sombras y volumen que aportan profundidad. Se emplean la combinación de trazos gruesos y delgados, con elementos decorativos como líneas y puntos, característicos del lettering ornamental del siglo XIX y principios del XX. Inspirado en la estética de los antiguos rótulos comerciales y carteles publicitarios. Los colores y el uso de una textura de fondo refuerzan la apariencia de una impresión clásica. La emisión se presenta en un pliego premium. La ilustración hace referencia al lettering como afición del siglo XXI.

MUSEOS: Museo Nacional y centro de Interpretación de Altamira (Santillana del Mar) y El Museo Canario (Las Palmas de Gran Canaria)

Correos un año más dedica dos sellos a dos Museos de España:

Museo Nacional y centro de Interpretación de Altamira

creado en 1979 para la gestión y conservación de la cueva de Altamira (Santillana del Mar). El arte de Altamira fue descubierto en 1879, y tras intensos debates, fue reconocida su autenticidad, convirtiéndose en el primer sitio donde se identificó el arte rupestre paleolítico, nuestro Primer Arte. Desde ese momento, Altamira adquirió reconocimiento internacional, convirtiéndose en un icono del arte prehistórico. Gestionada por diferentes organismos a lo largo de su historia, fue en el centenario de su descubrimiento científico, 1979, cuando el Ministerio de Cultura creó el Museo para hacerse cargo de la gestión integrada de la cueva.

El Museo ofrece la oportunidad de conocer, disfrutar y experimentar la vida de quienes pintaron y habitaron la cueva y su expresión cultural más excelente, el arte. En la exposición permanente «Los tiempos de Altamira» se presentan objetos arqueológicos que permiten acercarnos a la cotidianidad de las personas del Paleolítico, reforzando su mensaje con la ayuda de recreaciones ambientales, pequeñas películas e incluso dibujos animados. Integrada en la exposición, la Neocueva nos muestra cómo era Altamira en el inicio de nuestra historia, como lugar habitado y como espacio para el arte.

El Museo Canario (Las Palmas de Gran Canaria) es una sociedad científica y cultural fundada en Las Palmas de Gran Canaria en 1879 por un grupo de intelectuales de la sociedad civil. Centra su actividad en dos vertientes complementarias: la arqueología de Gran Canaria y el patrimonio documental del archipiélago.

Alojado en el casco histórico de la ciudad, en un edificio destacado de arquitectura canaria del siglo XIX, Es el principal museo de arqueología de las islas, y en él se conservan las colecciones más completas sobre la población aborigen de Gran Canaria. En un recorrido por su exposición permanente, el visitante tiene la oportunidad de acercarse a la historia del grupo humano de origen norteafricano que habitó la isla desde fechas próximas al cambio de era hasta el siglo XV.

Entre los materiales que se exponen destacan la colección de restos humanos, con varias momias que permiten observar el proceso de amortajamiento de los cadáveres, o la de recipientes cerámicos, donde merecen ser señaladas las cerámicas pintadas con motivos geométricos.

AVANCE

PLIEGOS PREMIUM



SELLOS

EFEMÉRIDES 50 años Becas ICEX



ANDORRA JACIMENT ARQUEOLÒGIC Roc de les Bruixes



PRUEBA DE ARTISTA

TARJETA ENTEROPOSTAL

CASTILLOS

Castillo de los Sotomayor y Zúñiga. Belalcázar. Córdoba



YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

Yacimiento arqueológico de Clunia (Burgos)



Reverso



Anverso



NOVEDADES FILATÉLICAS

Nuevos sobres de presentación:

Este 2025 podrás adquirir los sobres de presentación con una imagen renovada y diferente a los sobres de primer día de circulación. Todos los sobres de presentación tendrán una misma estética, un dorado para afianzar la imagen especial de estos sobres.

Pídelos a partir del día siguiente de la presentación.

Para pedidos: (+34) 915 197 197
atcliente.filatelia@correos.com



Abono sobres primer día:

Este 2025 tendremos un cambio en el abono de sobres de primer día que muchos coleccionistas nos han pedido a lo largo de los años:

Cuando dos sellos compartan un mismo pliego o en el caso de PUEBLOS CON ENCANTO cada sello tendrá su sobre de primer día con su matasellos.

Matasellos Conmemorativos:

La tarifa para matasellos conmemorativos solicitados por Asociaciones Filatélicas/ Anfil para este 2025 será de 280,00 euros (IVA INCLUIDO) y para particulares que no son filatélicos a 776,00 euros (IVA INCLUIDO)

Esta nueva tarifa se empezará a aplicar a los matasellos solicitados a partir del 1 de mayo de 2025.

Las asociaciones que soliciten dos o más matasellos para un mismo evento tendrán un descuento del 10% en el segundo matasellos.

Las Solicitudes se deberán presentar en las Oficinas de Correos y se puede pedir el documento en: filatelia.matasellosytarjetas@correos.com

Abono de Tarjetas

Este 2025 buscando la innovación y la mejora el abono a tarjetas Enteropostales estará compuesto por: **8 tarjetas:**

6 Entereopostales como las de siempre, impresas por la FNMT y con el sello impreso.

La novedad es la inclusión de **2 tarjetas especiales** que incluirán el sello adherido o pegado y la tarjeta incorporará innovación en troquel o pop up.

Precio del Abono a Tarjetas 2025: 41,87 euros IVA incluido

Matasellos Turísticos

Este 2025 se recuperan los matasellos Turísticos comenzando durante este primer trimestre del año a renovar aquellos que están deteriorados o que se han agotado su fechador. Además, se procederá a la renovación de la imagen de aquellos que tenían una imagen antiguada o que se quiera renovar.

También surgirán nuevos matasellos turísticos.



PROMOCIÓN TUSELLO

Puedes convertir tus imágenes en sellos de Correos desde cualquier lugar en el que te encuentres, solo tienes que registrarte en MiOficina (www.correos.es) -es rápido y sencillo y gratuito-, elige el número de pliegos, el franqueo y sube tu imagen, por último, completa los datos del destinatario y realiza el pago.

Los sellos personalizados te darán exclusividad y tanto si eres particular como si eres empresa, puedes hacer que tus envíos sean especiales, con imágenes de tu logo, de tus productos o con tus fotos preferidas, para que las fechas señaladas sean todavía más especiales o para realizar tus colecciones.

Recuerda que puedes utilizar imágenes de personas en el sello con viñeta siempre que la imagen aparezca en la viñeta (espacio que acompaña al sello donde puede

haber imágenes de personas) y no en el sello.

Los sellos son autoadhesivos, se presentan en pliegos de papel fluorescente de tamaño DIN A4 (210 x 297 mm) y son producidos por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

Desde Filatelia te ofrecemos asesoramiento y te ayudamos a conseguir tu objetivo. Solicita el presupuesto de tu pedido sin compromiso.

Desde Correos te garantizamos que enviaremos tu pedido mediante un servicio postal de máxima urgencia.

Eso sí, una vez hayas realizado el pago, no es posible cancelar el pedido, ni solicitar la devolución del importe correspondiente.

Para más información puedes dirigirte al correo electrónico: tusello.filatelia@correos.com

FORMATO PANORÁMICO:



FORMATO CLÁSICO Y SELLO CON:



PROMOCIÓN

Desde el 1 de abril hasta el 31 de julio, por cada pedido de 3 o más pliegos que realices a través de nuestra web recibirás en tu domicilio, como obsequio, una Prueba de Artista de años anteriores.

TU PERFIL EN EL SELLO

Mi perfil en el Sello es un producto personalizado en el que se plasma el perfil de una persona en sellos asociándolo a sus aficiones. Cada carpeta será diferente.

El cliente elegirá sus sellos de un catálogo facilitado por Correos, a estos sellos se les añadirá un sello personalizado, formato sello con viñeta, con la imagen que nos facilite el cliente -siempre que cumpla los requisitos establecidos para este producto-, este sello personalizado formará parte de la portada y de la primera página del producto.

La carpeta tendrá un mínimo de 12 páginas y se pueden añadir de 4 en 4, todas ellas pueden llevar un texto facilitado por el cliente y dedicado a la persona destinataria del producto. Las cuatro primeras hojas del producto son fijas:

- Portada: nombre y sello personalizado
- Primera página: nombre, sello personalizado y un breve texto enviado por el cliente.
- Segunda página: dedicada al lugar de nacimiento, "dónde naciste", se pueden añadir texto y sellos.
- Tercera página: dedicada a "cuando naciste", se pueden añadir texto y sellos.

Los temas del resto de hojas serán elegidos por el cliente -deportes, gastronomía, cultura, cine y teatro, viajes, valores, historia, arte y arquitectura, ciencia, fauna y flora, aficiones...-, elegirá los sellos que desee incluir en cada categoría -el precio variará en función del número de sellos elegidos y su tarifa- y el texto que

puede acompañar a estos sellos en cada página. Se puede modificar el color y el tamaño de la imagen de las páginas.

- **Características:** tiene unas medidas de 21x29,7 cms (cerrado), impresión: estucado mate de 200 gr. A 4/4 tintas y su encuadernación es grapada, formato revista.
- **Ámbito:** nacional e internacional.
- **Plazos:** se enviará en un plazo de 15 días laborales desde que el cliente facilita los datos de su pedido.
- **Tarifas:** desde 65,00 € (IVA incluido). Esta tarifa es variable según el número de sellos utilizados, el valor mínimo de sellos será de 7 euros.
- **Podrá adquirirse en la dirección de e-mail:** tusello.filatelia@correos.com





TUSELLOS COLECCIÓN

Desde el 2024 todos los TUSELLOS emitidos por Correos incorporan dos rayas horizontales para diferenciarlos de aquellos que realizan particulares.

Además, estos TUSELLOS se encuentran en la página web, en: <https://filatelia.correos.es/es/es/rincon-correos/filatelia/productos/tusello>

TUSELLOS que se pueden adquirir por unidades, pliegos exclusivamente a través de Filatelia dedicados a diversas temáticas:



PACK TUSELLO



PACK TARJETAS



Con cada evento filatélico se realiza un pack que contiene aquellas imágenes que pasan a ser TUSELLOS o tarjetas TUSELLOS como los emitidos con la EXFILNA 2024, Pack TUSELLO Dibuja un Sello para Valladolid o Pack TUSELLO Correos Kids próximamente a la venta el Pack 2025:

TUSELLOS (Se pueden adquirir sueltos)



TARJETAS POSTALES



Además de los packs que contienen TUSELLOS también se comercializan Pack que incluyen tarjetas TUSELLO o como la última tarjeta TUSELLO emitida por Filatelia dedicada a la Batalla de las Flores de Laredo, fiesta de interés turístico nacional.



Por último, algunos de los TUSELLOS emitidos por Filatelia también tienen su sobre de primer día como el dedicado a los 100 años de la Cadena Ser

Para pedidos: (+34) 915 197 197 atcliente.filatelia@correos.com



TARJETAS TUSELLO

Tarjeta TUSELLO, producto consolidado y usado para felicitar la navidad, promocionar un evento, simposio, etc.

El complemento ideal para el matasellos conmemorativo.

Sólo necesitas:

1. Imágenes para la tarjeta y realizar previamente un pedido de al menos un pliego de TUSELLO.
2. Los diseñadores de Filatelia ajustarán y maquetarán la tarjeta hasta tener el Visto Bueno del cliente para enviarlas a imprimir y bajo una transferencia se recibirán en la dirección postal que se facilite.

Todo a través del buzón:

filatelia.matasellosytarjetas@correos.com

Pedido mínimo de tarjetas 300, no obstante, consulta-nos y hacemos un presupuesto a tu medida.



Hasta el momento esta tarjeta ha batido el récord de la mayor tirada de Tarjetas TUSELLO emitida ya que tuvo una tirada de 11.000 tarjetas.

SOBRES TUSELLO

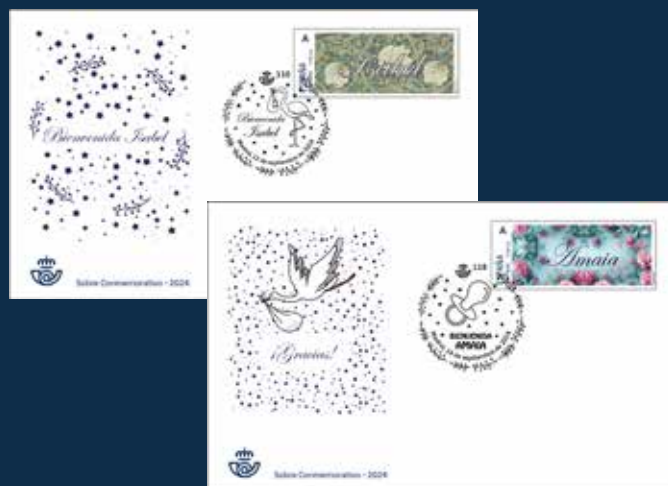
CARTAS CON BUENAS NOTICIAS

BIENVENIDAS/OS AL MUNDO

Sobre especial para anunciar nacimientos, invitaciones a bautizos, bodas, ..

PVP: 3 euros, en el que se incorpora un TUSELLO pegado, un sobre con diseño a juego con el TUSELLO y un matasellos especial con concordancia con los elementos anteriores.

Pedidos mínimos: 50 sobres.



COMPLETA TU COLECCIÓN DE PRUEBAS FILATÉLICAS

El servicio Filatélico de correos realizará un descuento especial del 20% en la compra de todas aquellas Pruebas que tengan más de tres años de antigüedad y estén disponibles en stock.

Puedes consultar la disponibilidad del producto llamando al teléfono **915 197 197** o escribiendo un mail a: **atcliente.filatelia@correos.com**

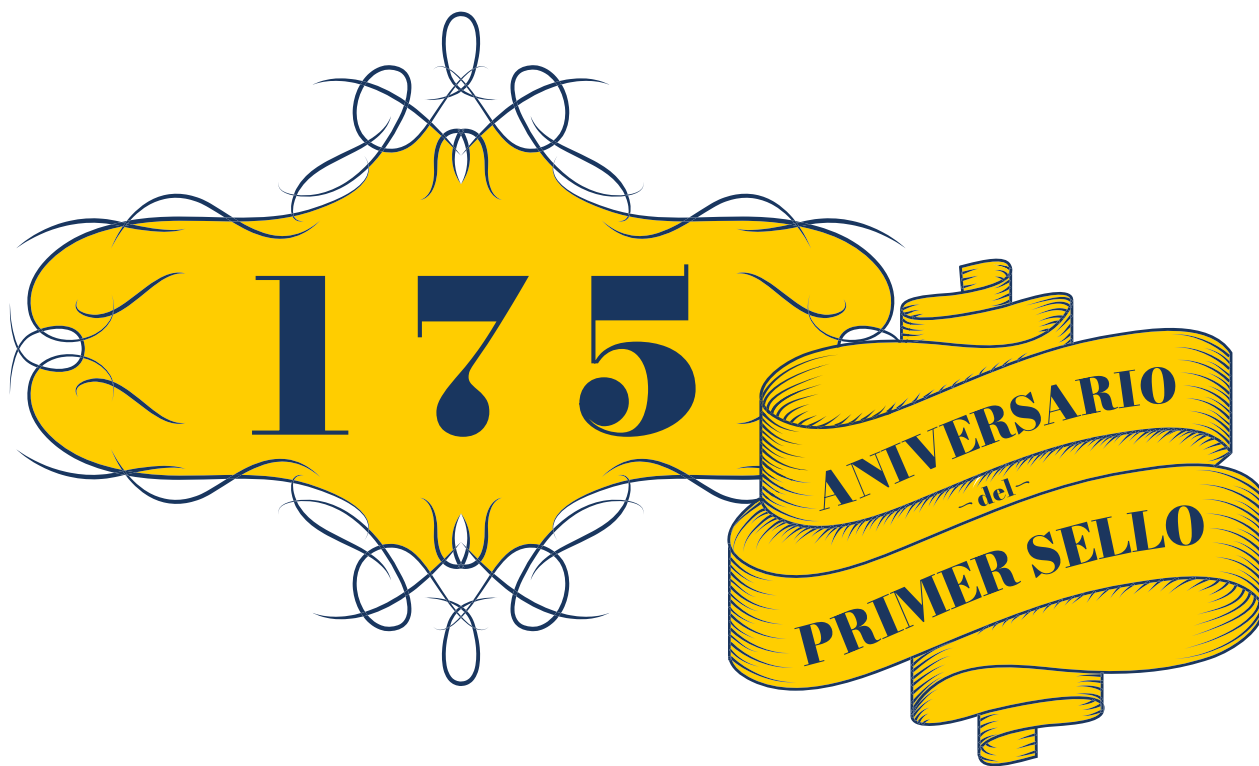
Aprovecha esta oportunidad para completar tu colección de Pruebas Filatélicas.

Promoción válida del 15 de abril al 31 de mayo.





COLECCIÓN CONMEMORATIVA



El año 2025 marcará un hito destacado en la historia del correo español: se celebrará el 175º aniversario de la puesta en circulación de los primeros sellos postales en España. Se trata de la primera serie de valores que conformaron la emisión del 1 de enero de 1850, gracias a la que España se incorporó al grupo pionero de países que adoptaron el sistema de franqueo previo para el envío de correspondencia.

La Dirección de Filatelia, en colaboración con ANFIL, está desarrollando una colección conmemorativa de esta importante efeméride para Correos y la Filatelia española. Se trata de un producto especial, de lujo, compuesto por 4 tomos y un estuche que contendrán una selección de cartas prefilatélicas, sobrescritos y sellos originales de los siglos XIX y XX.





SERIE FILATÉLICA PATRIMONIO MUNDIAL

Serie filatélica-numismática iniciada en 2010 y dedicada a obras declaradas "PATRIMONIO MUNDIAL de España"

Correos, junto con la Fábrica Nacional de La Moneda y Timbre (FNMT), ha lanzado dentro de su colección filatélica denominada "Patrimonio Mundial" una nueva entrega dedicada esta vez a el "Convento de San Esteban de Salamanca".

La ciudad vieja de Salamanca, testimonio vivo de siglos de historia, cultura y arquitectura, fue declarada Patrimonio Mundial por la Unesco en 1988. En este conjunto patrimonial único conviven los diferentes estilos de la Catedral Vieja y la Catedral Nueva, desde el románico y el gótico, hasta el renacentista y el barroco, pasando por extraordinario plateresco del convento de San Esteban.

El convento de San Esteban tiene su precedente en la iglesia de San Juan el Blanco, que se encontraba a extramuros de la ciudad y en la orilla del Tormes, donde se habría asentado la comunidad dominica de Salamanca que llegó en el siglo XIII. Según los registros, esta iglesia habría quedado inutilizada tras una crecida del río en torno a 1256.

Dada la extensión cronológica de sus fases constructivas, el convento combina diversos estilos artísticos que van desde el gótico final hasta el barroco, aunque es considerado un excelente ejemplo del estilo plateresco.

Contiene dos elementos filatélicos protegidos en filoestuches y también uno numismático protegido en un blíster.

- Una **Hoja Bloque** con sello circular 32 mm de diámetro. Formato especial desplegable, tamaño de la hoja 150 x 104,50 mm. Incluida en el programa de sellos de España anual.
- Una **Prueba de Artista** calcográfica de la misma emisión, tamaño 150 x 104,50 mm. Con reproducción del **SELLO EN PLATA**.
- Una **moneda** conmemorativa de curso legal de 2 €, circulada, diámetro 25,75 mm. Acuñada por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre – Real Casa de la Moneda.



- **Tipo:** Carpeta
- **Temática:** Patrimonio Mundial. Convento de San Esteban. Salamanca N°10
- **Año:** 2025
- **Mes:** marzo-abril
- **P.V.P.** 35 € euros (con abono); 40 € (sin abono)
- **Tirada:** 800



RAÚL BORREGO DOMÍNGUEZ

¿Qué es lo que le ha movido a suscribirse al Servicio Filatélico: un vínculo familiar, el fomento de la cultura que supone comprar sellos o tiene otras razones?

Mi abuelo coleccionaba sellos que pasaron a mi padre y a mi tío y, por diferentes razones, nunca me llegaron a mí. Mi suegro también coleccionaba sellos, pero tampoco los he heredado. Me ha entrado el gusanillo al ver a tanta gente cercana habiendo sido coleccionista que me estoy empezando a aficionar.

¿Cuáles son los productos filatélicos que le resultan más atractivos: sellos, sobres, matasellos...?

Los sellos.

¿Compra usted sellos/monedas de otros países?

Solo sellos de España y Andorra en el Libro Anual.

¿Qué productos de los que comercializamos le gustan más? ¿Cuáles considera que deberían ser mejorados?

Solo conozco los libros anuales de sellos y el criptosello. Me gustaría que los criptosellos futuros, la parte NFC no fuera aleatoria, sino que pudieras elegir la que quieres

o incluso que directamente desde Correos, se diera la posibilidad de coleccionar toda la colección de NFC, para no tener que recurrir a mercados alternativos.

¿Es usuario de la web de Correos? ¿La usa como medio para la realización de pedidos?

Inicié el camino en la web de Correos con el abono a través de la web de Correos. Posteriormente, tras contacto por vía email de Elisa, he realizado los pedidos por email que es mucho más cómodo y me está tratando muy bien.

¿Considera que la información facilitada por el Servicio de Filatelia a través de sus diferentes medios es suficiente?

Solo conozco la página *online* y creo que resulta algo escueta. Veo otras páginas de filatelia más completas. Incluso la propia revista de Filatelia de Correos de los últimos años, la he podido descargar desde otras páginas web y no desde la página de Correos o no he sabido hacerlo.



INTERNACIONAL



▲ AMSTERDAM 750 AÑOS

La ciudad de Amsterdam fue mencionada por primera vez en el año 1275, en un escrito, ordenado por el conde Florentino V en el que se les eximía del pago de un tributo, un pontificado. La fecha de este certificado es el que se ha tomado, tradicionalmente, como fecha de fundación de la ciudad: el 27 de octubre de 1275. De esto ha pasado 750 años y por esta razón, el correo holandés ha emitido una hoja de sellos en homenaje a la ciudad.

► JOHAN STRAUSS 200 AÑOS

Hace 200 años del nacimiento de Johann Strauss II y el correo austriaco ha emitido un sello por este motivo. Hijo de Johann Strauss I, conocido compositor también de Valses, -autor de la Marcha Radetzky,- no tuvo el apoyo paterno para el desarrollo de su carrera musical. De hecho, Strauss II, sólo pudo dedicarse plenamente a la música, cuando su padre abandonó a la familia por una amante, a la edad de 17 años. La popularidad de esta dinastía musical es grande y esto lo vemos reflejado en el famoso concierto de Año Nuevo en el que la Orquesta Filarmónica de Viena, toca las composiciones musicales de la familia Strauss: de Johann Strauss (padre) y de sus tres hijos: Johann Strauss (hijo), Josef Strauss y Eduard Strauss.



◀ 14 DE FEBRERO EN FINLANDIA

En Finlandia, el 14 de febrero, el día de San Valentín, se conoce como Ystävänäpäivä, o Día del Amigo. Los finlandeses no celebran esta fecha como amor romántico exclusivamente, si no que en este concepto de amor se engloba a todos: los amigos, la familia, los vecinos, los colegas y también las parejas. Todos ellos reciben regalos. El correo finlandés, por el día del amigo, ha emitido una hoja de sellos, en el que vemos diferentes actividades que se realizan junto con amigos: jugando, cocinando, leyendo. El título de la hoja de sellos es *More Fun Together*



NOVEDAD

Ya se encuentra disponible en nuestra página web un nuevo apartado denominado "Agenda filatélica", donde estarás siempre al día de las fechas y lugares en los que se celebrarán las presentaciones de los sellos más emblemáticos emitidos por Correos. Visita nuestra web <https://filatelia.correos.es/es/es/rincon-correos/agenda> para no perderte ni un detalle de nuestra agenda institucional.

Comenzamos un 2025 que augura estar cargado de numerosos actos de presentación, en los que damos a conocer cómo se ha fraguado una emisión, quiénes han sido partícipes de su creación y cuál es la historia que alberga cada una de ellas. Las presentaciones de sellos más destacadas del primer trimestre del año fueron las que a continuación se detallan:

PRESENTACIÓN DEL AÑO NUEVO CHINO ATM dedicada a la Serpiente

Centro Cultural de China. Madrid. 29 de enero de 2025

Correos se sumó a las celebraciones del Año Nuevo Chino en Madrid con la emisión de una etiqueta ATM dedicada a la Serpiente, un sobre de primer día de emisión, una tarjeta y dos matasellos especiales, así como un pack filatélico y un coleccionable conmemorativo de esta festividad.

La directora de Filatelia y Relaciones Institucionales, Nuria Lera, tuvo la ocasión de participar en el acto de inauguración de estas celebraciones organizado por el Centro Cultural de China el pasado 29 de enero, donde presentó estos novedosos productos a las distintas autoridades, entre las que se encontraban el embajador de China en España, Yao Jing.



ESCRITORAS. María Ibars

Ayuntamiento de Dénia (Alicante). 30 de enero de 2025

El pasado 30 de enero, Correos presentó junto al Ayuntamiento de Dénia el sello dedicado a la escritora María Ibars. En circulación desde el día 9 de enero, se trata del primer sello que Correos dedica a una escritora alicantina.

Con esta emisión, la Filatelia rinde homenaje a la que fue la Escritora del Año 2024 para la Acadèmia Valenciana de la Llengua.

En la presentación intervinieron la directora de Filatelia y Relaciones Institucionales de Correos, Nuria Lera; el alcalde de Dénia, Vicent Grimalt y la presidenta de l'Institut d'Estudis Comarcals de la Marina Alta, Rosa Seser.

ESCULTURA. Roberto Michel

*Sala Roberto Michel.
Museo-Casa de la Moneda.
Madrid. 4 de febrero de 2025.*

El pasado 4 de febrero, Correos presentó el sello emitido en 2025 dedicado al escultor Roberto Michel, que reproduce la imagen de un león esculpido en mármol, encargado en el año 1765. La escultura se encuentra en la escalera principal del Palacio Real de Madrid.

Al acto, que tuvo lugar en la sala dedicada al artista del Museo-Casa de la Moneda, asistieron el director de la Fundación Real Casa de la Moneda, Rafael Feria; el director de la Galería de las Colecciones Reales, Víctor Cageao y la directora de Filatelia y Relaciones Institucionales de Correos, Nuria Lera.



FIESTAS POPULARES. Carnaval de Santa Cruz de Tenerife

*La Casa del Carnaval (Santa Cruz de Tenerife).
6 de febrero de 2025*

Correos presentó el pasado 6 de febrero en la Casa del Carnaval un sello dedicado al Carnaval de Santa Cruz de Tenerife, perteneciente a la serie Fiestas Populares. Al acto de presentación asistieron el alcalde-presidente del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, José Manuel Bermúdez Esparza; su concejal de fiestas, Javier Caraballero Morales y la directora de Filatelia y de Relaciones Institucionales de Correos, Nuria Lera Hervás.

El sello presentado muestra el momento de la Coronación de la Reina del Carnaval del 2024, uno de los tantos momentos sublimes de las fiestas en los que los sueños se hacen realidad.





Completa tu colección de Pruebas Filatélicas



Consigue un **20% de descuento** en la compra de las Pruebas Filatélicas y finaliza tus colecciones anuales.

Fecha de promoción: **Del 15 de abril al 31 de mayo de 2025**

Promoción válida para pruebas con más de 3 años de antigüedad y con disponibilidad de stock.

Más información: (+34) 915 197 197 atcliente.filatelia@correos.com correos.es