

La Newsletter #9

COMMISSION FOR MAXIMAPHILY COMMISSION DE MAXIMAPHILIE
March April Mars Avril 2025



Summary Sommaire

1

Welcome Word
Mot d'accueil

2

Who is Who ?
Qui est qui ?

7

News around the World
Nouvelles du monde

34

FIP Regulations and
Guidelines
Règles FIP

56

Best Maximum Card 2023
Meilleure carte-maximum
2023

Publication Director
Directeur de la publication
Pascal BANDRY

Contributors *Contributeurs*
Gabriel Agnaldo de Souza, Pascal
Bandry, Anny Boyard, Rosario
D'Agata, Christos Gikas, Juan Antonio
Casas Pajares, Pamela Pang, Nahum
Shereshsky, Sun-Yu Ng

Model & Layout
Maquette et mise en page
David LOOTEN



Welcome Word

Mot d'accueil



Chairman of the FIP
Maximaphily Commission

Président de la Commission de
Maximaphilie de la FIP

At the beginning of 2025, I would like to extend to you, once again, my best wishes for a Happy New Year.

Thank you to David LOOTEN for producing the newsletter for the FIP Commission for maximaphily. The FIP Commission team is at your disposal to make our class an important part of our hobby and competition.

The regular presence of maximaphily at exhibitions, from local to international levels, is proof of this interest. Congratulations to all the exhibitors!

Development also involves communication, and this is the objective of the annual Best Maximum Card Competition and the Commission's Newsletter.

Thank you to all the participants in this competition!

Thank you to all the commission delegates around the world who actively develop the maximaphily class.

En ce début d'année 2025, je tiens à vous transmettre, à nouveau, tous mes vœux de belle et bonne année.

Un grand merci à David LOOTEN pour la réalisation de la newsletter de la commission internationale de maximaphilie.

L'équipe de la Commission FIP de maximaphilie est à votre écoute pour faire de notre classe, une classe importante de notre loisir et de la compétition.

La présence régulière dans les expos des maximaphiles, du niveau local à l'international, est la preuve de cet intérêt.

Félicitations à tous les exposants !

Le développement passe également par la communication et c'est l'objectif du Concours annuel de la Meilleure Carte-Maximum et de la Newsletter de la Commission.

Merci à tous les participants à ce concours !

Merci à tous les délégués de la commission à travers le monde qui développent activement la classe de maximaphilie.

Who is Who ?

Zui est qui ?

Chairman of the F.I.P. Commission



PASCAL BANDRY

Vice-president : Les Maximaphiles Français since 2008 and member since 1995.

President of the National Youth Council (F.F.A.P.) - French Federation of Philatelic Associations.

National-Judging : Youth and Maximaphily (F.F.A.P.)

Secretary of the F.I.P. Commission



BOSTJAN PETAUER

Head of Slovenian Philatelic Expertising service, specialist in Chainbreakers.

Philatelic author : some 140 articles published in Slovenia, Great Britain and Austria plus one book (on Chainbreakers) since 2008.

National juror in Maximaphily.

Bureau Member of the F.I.P. Commission



AJAY MITTAL

Founder Chairman Maximaphily Society of India.

Vice-President, Philatelic Congress of India, The National Federation for Philately in India.

National Level Jury Member in India.

Bureau Member of the F.I.P. Commission



JUAN ANTONIO CASAS PAJARES

Chairman of the Commission Maximaphily of FESOFI (2003 to date).

Member of the Bureau FIP Maximaphily since 2013.

National Jury Maximaphily.

Jury F.I.P. Maximaphily.

Bureau Member of the F.I.P. Commission



AGNALDO DE SOUZA GABRIEL

Delegate for Brazil.

Philatelic author.

Webmaster of the F.I.P. Commission



DAVID LOOTEN

Webmaster of the F.I.P Commission.

Vice-president : Les Maximaphiles Français since 2024.

Who is Who ?

Zui est qui ?

The Delegates

Les délégués

ALBANIA : Muharem Gimjani - emigimjani@yahoo.com

ARGENTINA : Ana Maria Sanson - amsanson@hotmail.com

ARMENIA : Sedrak Nersessian - s_nersesyan@mail.ru

AUSTRALIA : Bernard Beston - bernardbeston@gmail.com

AUSTRIA : Peter Riedl - peter41.riedl@aon.at

BAHRAIN : bh.ph.so@gmail.com

BELGIUM : Philippe Ieko - philippe.ieko@hotmail.com

BRAZIL : Agnaldo De Sousa Gabriel - agnaldo.de.souza.gabriel@gmail.com

BULGARIA : Sergei Magdichev - smagdichev@yahoo.com

CANADA : George Constantourakis - geo.constant@sympatico.ca

CHILE : Patricio Aguirre Warden - admin@sociedadfilatelica.cl

CHINA : Hong Li - lihong315@foxmail.com

CHINESE TAIPEI : Chih Ping Chu - chipin33@gmail.com

COSTA RICA : Alfonso Molina Mainieri - molinamainieri@gmail.com

CROATIA : Ivan Libric - ivicalibra@yahoo.com.hr

CUBA : Raudel Busto - raudelbg88@gmail.com

CYPRUS : Nicos Rangos - dn1989@cytanet.com.cy

CZECH REPUBLIC : Josef Fronc - fronc@cbox.cz

DENMARK : Søren Juhl Hansen - dysse24@gmail.com

FINLAND : Kalevi Ant Wuorinen - ka-w@kolumbus.fi

FRANCE : Pascal Bandry - *pascal.bandry@orange.fr*

GERMANY : Jean Louis Reuter - *jean-louis.reuter@education.lu*

GREECE : Christos Gikas - *xgikas@gmail.com*

HONG KONG : Pamela Pang - *pamelapang2010@gmail.com*

HUNGARY : Mark Hatvani - *m-hatvani@freemail.hu*

ICELAND : Gunnar Rafin Einarsson - *gunnar@greining.net*

INDIA : Rajesh Paharia - *shreetotal@gmail.com*

INDONESIA : Arry Dharma - *soeyono65@gmail.com*

IRAN : Massoud Farahbakhsh - *f_n_farahbakhsh@yahoo.com*

IRELAND : Brian Warren *brian.warren2@upcmail.ie*

ISRAEL : Nahum Shershevsky - *naxumm@gmail.com*

ITALY : Rosario D'Agata - *dagata.maximafilia@gmail.com*

JAPAN : Kazuyuki Inoue - *doctor@jipp.jp*

KOREA REP. : Chang Hwan Kim - *changhkim@yonsei.ac.kr*

KUWAIT : Ali Al Rais - *ali_alrais@yahoo.com*

LATVIA : Raimonds Jonitis - *raimonds.jonitis@gmail.com*

LIECHTENSTEIN : Peter Marxer - *peter.marxer@adsl.li*

LUXEMBOURG : Andree Trommer-Schiltz - *andsch@pt.lu*

MACAU : Ion Kuong Wong - *macauselos54@yahoo.com*

MALAYSIA : Dr. Noorulainah Ruth
noorulainah.jalaludheen@gmail.com

MALTA : John Cardona - *johnacardona@gmail.com*

MEXICO : Angel Luis Gómez Martínez - *angeluix@gmail.com*

MONGOLIA : Shagdariin Chadraabal - *shchadraa@yahoo.com*

MONTENEGRO : Tomo Katuric - *tomokaturic@t-com.me*

NEPAL : Pradhan kedar-kedar1217@gmail.com
masspress.np@gmail.com

NETHERLANDS : Jan Vermeule - *info@knbf.nl*

NEW ZEALAND : Bob Gibson - *bob@gibsonz.com*

OMAN : Hatim Al Attar - *hatimomani@hotmail.com*

PERU : Marilu Cerpa Moral - *cerpamo@yahoo.es*

PHILPPINES : Eduardo Jacinto - *jacinto_ed@yahoo.com*

POLAND : Slawomir Bem - *sbem@konto.pl*

PORTUGAL : Bento Grossinho Dias - *bdias@cpiretail.pt*

QATAR : Ali Jassim Darwish - *aziz59_@hotmail.com*

ROMANIA : Nicolae Salade - *nicusalade@yahoo.com*

RUSSIA : Valery Petrov - *petrov_vm@list.ru*

SAUDI ARABIA : Saleh A Alsaja - *salehalsaja@hotmail.com*

SERBIA : Zlatimir Maljica - *zlatko@kbcnet.rs*

SINGAPORE : Richard Tan - *richard_tan@prestigelabel.com.sg*

SLOVAKIA :

SLOVENIA : Bostjan Petauer - *bostjan.petauer@siol.net*

SPAIN : Juan Antonio Casas Pajares - *jacasas45@hotmail.com*

SWITZERLAND : Willy Monnet - *w.monnet@bluewin.ch*

THAILAND : PhairotJiraprasertkun - *jojin9696@gmail.com*

TURKEY : Muzaffer Arda - *muzafferarda@hotmail.com*

UKRAINE : Veslav Savin - *veslav.savin@gmail.com*

U.A.E. : Omar Mohamad Ahmad - *omar6246494@gmail.com*

UNITED KINGDOM : Ian Billings - *wild1952@gmail.com*

U.S.A. : Sun-Yu Ng, Ph.D. - *sng.macsu@gmail.com*

VENEZUELA : Ignacio Martinello - *glutwinde@hotmail.com*

VIETNAM : Vinh Nguyen Quang - *nqvinht@gmail.com*

News around the World

Nouvelles du monde



BRAZIL
BRÉSIL

Delegate Délégué :
Agnaldo De Sousa Gabriel

2024:

New articles:

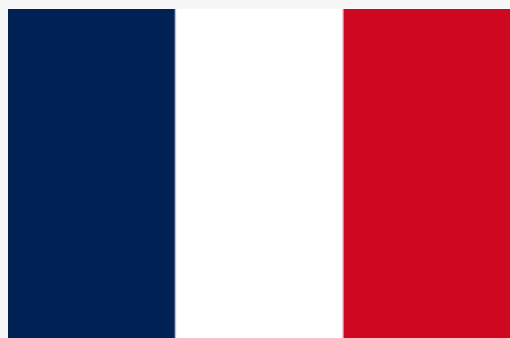
- 2 new articles published on Maximaphily magazines.

Philatelic Awards:

- Received ABF Quality Seal for "Curso Completo de Maximafilia";
- Earned Filabras Golden Stamp Award for Literature.

News around the World

Nouvelles du monde



FRANCE
FRANCE

Delegate Délégué :
Pascal Bandry



Rapport d'activité 2024 de la maximaphilie en France

Les Maximaphiles Français

L'association conserve une relative stabilité du nombre de ses adhérents (environ 200). À l'occasion de l'assemblée générale ordinaire 2024, qui marque le 80ème anniversaire des Maximaphiles Français, son président Nicolas CUZOL est renouvelé dans ses fonctions, à l'unanimité. Il est appuyé par :

- trois vice-présidents : Bruno BOUVERET (1er vice-président), Pascal BANDRY (2e vice-président) et David LOOTEN (3e vice-président).
- Sébastien GRANGER est élu secrétaire général adjoint à l'unanimité.
- Les administrateurs Anny BOYARD, Hubert ENGEL, Yannick MERCIER-METZ, Patrice VIVIEN, Serge COCHET, François COLLIN, Dominique DURAND, Alain PRIGOT et Jean-Claude ROCHE.

Hommage à Jacques Savre

C'est avec tristesse que nous avons appris la disparition de notre ami Jacques SAVRE, décédé le 6 octobre dernier dans sa 91e année.

Nous l'avons côtoyé principalement dans le domaine philatélique, mais c'était surtout un Ami. Un Ami car les nombreuses années passées ensemble autour de notre passion nous ont permis de l'apprécier.

Homme de grande culture, passionné de philatélie depuis son enfance, membre de l'association Les Maximaphiles Français depuis 1965 et du Club Philatélique Conflanais depuis 1970, il a œuvré avec dévouement et rigueur au sein de ces deux associations, desquelles il a été administrateur, contribuant au développement de la philatélie et plus particulièrement de la maximaphilie, domaine dans lequel il entraîna son épouse à ses côtés (Pour son aide, elle reçut la médaille de bronze des Maximaphiles Français en 2009).



Passionné d'histoire en général, parfait connaisseur de Paris, il a réalisé avec brio plusieurs collections de maximaphilie de haut niveau, toutes ayant trait à l'histoire et l'art ; citons Paris, puis Versailles qui lui vaudra une médaille d'Or.

Homme de progrès et perspicace, ne laissant rien au hasard, durant toutes ces années, il a enrichi le domaine maximaphile par ses réalisations de cartes-maximum parées d'oblitérations ordinaires, dont de nombreuses LISA, et jusqu'à ces dernières années par ses écrits et en donnant de petites conférences par visio-conférence.

Pour son important engagement bénévole à titre personnel, il recevra la médaille de Bronze du GAPHIL (Groupement Philatélique de Paris- Ile - de- France), en 2006; la médaille d'Or des Maximaphiles Français en 2011 ; la plaquette Biscara, distinction décernée par la Fédération française des associations philatéliques, en 2016 ; et récemment la médaille d'argent du GAPHIL en 2021.

À l'occasion de la Fête du Timbre, en 2023, lors de l'assemblée générale des Maximaphiles Français, il sera nommé Membre d'honneur pour son implication dans l'association, où il sera également fêté et mis à l'honneur par ses amis du Club de Conflans-Sainte-Honorine.

Un grand merci Jacques pour ton engagement à nos côtés, pour ton soutien et ta gentillesse. Tu laisses un grand vide parmi nous.



Specialized World Stamp Exhibition EFIRO - Roumanie

À cette occasion, un séminaire international a été animé le 18 avril 2024 par Pascal BANDRY, élève-juré international. Le thème : Maximaphily General Lecture How to improve a maximaphily exhibit ? The importance of good material in an exhibit.

Le diaporama, réalisé par Pascal BANDRY, en collaboration avec Anny BOYARD et Bruno BOUVERET, est téléchargeable sur le site de la commission Maximaphilie de la FIP et sur le site internet des Maximaphiles Français.



Open Sport philatélique 2024

La FFAP (Fédération Française des Associations Philatéliques), en partenariat avec l'Adphile, a organisé du 1er mai 2023 au 1er juin 2024, un concours national "Open sport philatélique 2024" à l'occasion des Jeux Olympiques de Paris 2024.

Trophée 9 : Top 10 des collections maximaphiles adultes (16 concurrents) :

1. David LOOTEN, *Scuderia Ferrari, au-delà de la légende*
2. Bernard BONETTI, *Plus vite, plus haut, plus loin*

3. Geneviève CAPRON, *Le cheval animal sportif* et David LOOTEN, *La petite Reine dans tous ses états*
5. David LOOTEN, *La balle au centre*
6. Jean-Claude ROCHE, *Quelques sports en eaux vives avec équipements*
7. Serge COCHET, J.O. 2024 : *Les différents sites de France*
8. Ignazio LAVAGNIA, *La voile, loisirs et sport*
9. Serge COCHET, Paris 2024 : *Les J.O. au stade de France*
10. Marie-Anne, JEUDY, *À chacun son sport*



Timbres Passion Maxifrance 2024

L'exposition nationale Timbres Passion 2024 Châlons-en-Champagne s'est déroulée du 25 au 27 octobre 2024 au Parc des expositions de Châlons-en-Champagne "Le Capitole » avec, notamment, le championnat de France de maximaphilie : Maxifrance 2024.

Les résultats de Maxifrance 2024 :

Serge COCHET : *Sites français inscrits au patrimoine de l'Unesco* - 80 pages - 91 pts - Or.

Michel BAROT : *Des personnages célèbres au fil de nos régions* - 80 pages - 90 pts - Or.

Hubert ENGEL : *La Seconde guerre mondiale* - 80 pages - 88pts- GV + Fj.

François COLLIN : *Chemins de traverses* - 80 pages - 87 pts - GV + FJ.

Lars BÖTTGER : *The first world war and its consequences* - 80 pages - 85 pts - GV.

Philippe IEKO : *Racontez-moi l'impressionnisme* - 80 pages - 85 pts - GV.

Jacqueline RICARDON : *Mon beau Paris...* - 80 pages - 82 pts - V.

Dominique BIDAULT : *Flânons ensemble dans Paris, à la découverte de ses merveilles* - 80 pages - 81 pts - V.

Kristien BAERT : *Notre patrimoine, religieux et culturel* - 80 pages - 78 pts - GA.

Daniel LIRON : *Victor Hugo, la vie d'un homme océan* - 72 pages - 78 pts - GA.

Bernard BONETTI : *Plus vite, plus haut, plus loin* - 64 pages - 75 pts - GA.

Gilles PROUTEAU : *Le Val de Loire - Patrimoine mondial de l'Unesco* -16 pages - 75 GA.

Jacqueline RICARDON : *Il était une fois...* - 80 pages - 75 pts - GA.

Paule CALLIER : *Les quatre saisons* — 64 pages - 72 pts - A.



35e journée maximaphile - niveau national, Grand Duché du Luxembourg

Plusieurs membres des Maximaphiles Français ont participé à la 35e journée maximaphile à Holzem / Mamer (Grand Duché du Luxembourg).

Les collections suivantes ont obtenu une médaille grand vermeil :

- Daniel LIRON : Victor HUGO, *La vie d'un homme océan* - 72 Pages - 84 pts - GV.

- Michel BAROT : *Des personnages célèbres ... au fil de nos régions* - 80 Pages - 83 pts - GV.

- Serge COCHET : *L'art du portrait : quelques facettes d'un art pictural* - 80 pages - 80 pts. GV.

David LOOTEN a présenté trois collections de 16 pages : *Scuderia Ferrari, au-delà de la légende* ; *La balle au centre* et *La petite reine dans tous ses états* ; qui, hors compétition, ont été appréciées du public.

É-max saison 6

"É-max", événement maximaphile, est organisé par les Maximaphiles Français en collaboration avec une association de la Fédération française des Associations philatéliques. Cet événement a pour but de rassembler les collections de maximaphilie (débutants, jeunes et adultes) avec la participation des partenaires jeunesse. Une animation autour de la collection de cartes-maximum est organisée également sur le site de l'exposition (intérêt, recherches, méthode, etc.). La saison 6 s'est déroulée à Lagny-sur-Marne du 30 novembre au 1er décembre 2024. Une fiche conseils a été remise aux participant(e)s.

En cour d'honneur, un hommage a été rendu aux amis disparus à l'aide de leurs collections.

Les exposants :

Michel BAROT : *Le Panthéon et son histoire*.

Michel BAROT : *L'Ordre de la libération et ses Compagnons*.

Dominique BIDAULT : *Châteaux et demeures de nos régions*.

Dominique BIDAULT : *Les sentinelles des mers et des côtes*.

Bruno BOUVERET : *C'est la faute à Jacques*.

Bruno BOUVERET : *Les avions Airbus*.

Gabriel BOYARD : *Les Sports que j'aime (jeunesse)*.

Geneviève CAPRON : *Le cheval, animal sportif*.

Serge COCHET : *JO 2024. Les différents sites de France*.

Serge COCHET : *Paris 2024. Les JO au stade de France*.

Guy DERAMAIX : *Les grands créateurs de bonheur*.

Michel FACCHIN : *Le spectacle pictural des eaux*.

Marie-Jeanne JEUDY : *À chacun son sport*.

Didier LAPORTE : *Paroles d'arbres*.





Ignazio LAVAGNA : *Montgolfières et Dirigeables.*

Michel LION : *Les sports médaillés JO Paris 1924.*

David LOOTEN : *Scuderia Ferrari, au-delà de la légende.*

David LOOTEN : *La balle au centre.*

David LOOTEN : *La petite reine dans tous ses états.*

Yannick MERCIER-METZ : *Le chien.*

Georges NOËL † : *Gauguin, peintre d'Océanie.*

Jean-Claude ROCHE : *Quelques sports en eaux vives.*

Mathieu ROCHE : *Les établissements d'enseignements supérieurs.*

Mathieu ROCHE : *Montpellier.*

Jacques SAVRE † : *Du Bleu, un peu, beaucoup...*

Jacques TILLIET : *Aux fils des rivières.*

Michel BAROT a présenté deux conférences sur l'histoire de France, illustrées de cartes-maximum: Le Panthéon et L'Ordre de la Libération.

News around the World

Nouvelles du monde



GREECE
GRÈCE

Delegate Délégué :
Christos Gikas

New Issues

In 2024 the Hellenic Post ceased issuing Maximum Cards and M.C they were occasionally produced by the Patras Philatelic Society and private collectors.

Maximum Cards were produced in 2024 on the following occasions :

- The 100th Anniversary of "PHILATELIA" review of the Hellenic Philatelic Society ;
 - Paris 2024 Olympic Games ;
 - The Synagogues in Greek as well as ;
- The popular children' comic "Little Hero".

BALKANFILA XX Philatelic Exhibition



From 13 to 16 of November 2024 BALKANFILA XX International Exhibition was organized in Thessaloniki, Greece with the participation of 14 National Federations, under FEPA Recognition and FIP Sponsorship.

In BALKANFILA XX 2024 (13-16 November 2024) participated 13 exhibits from 9 countries.

Three of these exhibits were awarded with a Large Gold and another 3 received a Gold medal.

The BALKANFILA XX Exhibition Catalogue included an article written by Nikos Mallouchos, President of the Hellenic Philately Federation, titled "Thessaloniki City as presented on Maximum Cards".

Postcard the Front Cover of
"PHILATELIA" Review no1 (Jan-Feb
2024)

AWARDS for Greek Maximaphily Exhibits :

Alqi MAKO : EFIRO 2024 (5 Frames / Large Silver 76)
"Holy Mount : History and its impact on World Cultural Heritage"

Kostas SAMANIDIS : Balkanfila XX 2024 (5 Frames / Gold 88)
"Lepidoptera : an entomological study"

Makrina TSIAOUSIDOU : Balkanfila XX 2024 (5 Frames / Vermeil 78)
"Praise The Lord"



BALKANFILA XX Exhibition Hall

The Hellenic Philatelic Federation website : <https://www.efo.gr/en/ma/> is currently hosting 10 Maximaphily Awarded exhibits.

News around the World

Nouvelles du monde



HONG KONG
HONG KONG

Delegate Délégué :
Pamela Pang

2024 Hong Kong Maximaphily Activity Report

In 2024, Hongkong Post issued 17 sets of special stamps, including one additional set in March and three more in December. Commercial postcards are available for many stamp sets, often featuring famous scenic spots and museum collections. Many maximaphilists prefer cancellations at post offices located near these sites. Given that Hong Kong postmarks are available for only one day, it is commendable that Hongkong Post recognized the challenges faced by maximaphilists and accepted cancellation orders for remote post offices in respect of the "Intangible Cultural Heritage - Cheung Chau Jiao Festival" in May and "Hong Kong Landscape - 10 Natural Wonders » in November.

In 2024, Hongkong Post issued only one official set of maximum cards in respect of "Declared Monuments in Hong Kong II." While prepaid postcard sets corresponding to several stamp issues were published on the first day of issue, allowing for the creation of maximum cards, some maximaphilists found the prices to be prohibitive. For Advance Order Service members, Hongkong Post also printed two sets of postcards reproducing stamp designs, omitting the face value and some text. These were for the "Intangible Cultural Heritage - Cheung Chau Jiao Festival" and « Support to the Delegation of Team Hong Kong, China to Paris 2024." The "Hong Kong Maximaphily" Facebook group, established in October 2011, has approximately 2,400 members from Hong Kong, the Mainland, Taiwan, Macao, as well as various countries across Southeast Asia, America and Europe.

The group continues to serve as a major platform for members to share experiences and information about maximaphily. There is also close communication with maximaphilists in Taiwan in a Line group (Line being a communication apps). Group administrators Pamela Pang and Steven TK Leung are committee members of The Hong Kong Philatelic Society and the China Philatelic Association, respectively and, as official representatives, attended meetings of the Philatelic Liaison Group of Hongkong Post, promoting maximaphily and providing advice to the Group.

In December, Pamela Pang was nominated as the delegate of Hong Kong to the FIP Maximaphily Commission. Her five-frame exhibit of Hong Kong maximum cards, titled "Hong Kong: My City," was exhibited at the EFIRO World Specialised Stamp Exhibition in Romania, where it won a vermeil medal. This achievement is encouraging for maximaphilists in Hong Kong and beyond. Additionally, she continued to write regularly about Hong Kong maximaphily and contributed nine articles to newsletters and one article to the annual journal of The Hong Kong Philatelic Society in 2024.

End of report.

Thank you for your kind attention.

News around the World

Nouvelles du monde



ISRAEL
ISRAËL

Delegate Délégué :
Nahum Shereshvsky

Withdrawal of postmarks from Israeli post offices

In early 2024 Israel Post took out of use all the regular postmarks (CDS's) in all the post offices in the country. From the operational point of view I can understand it, because these postmarks have hardly been in used for many years. But from the point of view of creating maximum cards, this has devastating consequences.

The only postmarks available now are those made by the Philatelic Service for new stamps. For every stamp issue there is a commemorative (special) postmark, and they also prepare CDS's of Tel Aviv and Haifa with the date of issue. In addition, for new ATM Postage Labels they prepare a CDS of the post office where the machine issuing the label is located. Until 2024 these were rubber stamp versions of existing metal postmarks, now they are just philatelic postmarks like the special postmarks.

The special postmark will be OK for the subject, but not necessarily for the place. For example, if there is a set of three "Waterfalls in Israel" stamps, the place of the postmark will be one of the waterfalls, but what about the other two? The rules of maximaphily refer to the nearest post office, but what do you do when there is a post office, but it doesn't have a postmark? The rules didn't anticipate a situation like that.

Maybe the rule of place concordance should be relaxed to allow concordance of design (graphics) alone. MCs today are not actually mailed, they are philatelic creations (not postal). Israel is maybe the first country that stopped using CDS's completely (are there any others?), but probably not the last one.

In early 2024 Israel Post took out of use all the regular postmarks (CDS's) in all the post offices in the country. From the operational point of view I can understand it, because these postmarks have hardly been in used for many years. But from the point of view of creating maximum cards, this has devastating consequences.

The only postmarks available now are those made by the Philatelic Service for new stamps. For every stamp issue there is a commemorative (special) postmark, and they also prepare CDS's of Tel Aviv and Haifa with the date of issue. In addition, for new ATM Postage Labels they prepare a CDS of the post office where the machine issuing the label is located. Until 2024 these were rubber stamp versions of existing metal postmarks, now they are just philatelic postmarks like the special postmarks.

The special postmark will be OK for the subject, but not necessarily for the place. For example, if there is a set of three "Waterfalls in Israel" stamps, the place of the postmark will be one of the waterfalls, but what about the other two? The rules of maximaphily refer to the nearest post office, but what do you do when there is a post office, but it doesn't have a postmark? The rules didn't anticipate a situation like that.

Maybe the rule of place concordance should be relaxed to allow concordance of design (graphics) alone. MCs today are not actually mailed, they are philatelic creations (not postal). Israel is maybe the first country that stopped using CDS's completely (are there any others?), but probably not the last one.

News around the World

Nouvelles du monde



ITALIA
ITALIE

Delegate Délégué :
Rosario D'Agata

Relazione sull' attività della maximafilia nell'anno 2024

Anche quest'anno la Maximafilia ha lavorato intensamente, ottenendo degli importanti risultati, inoltre quest'anno sono stati rinnovati gli organi direttivi dell'Associazione. I risultati eletti sono stati i seguenti:
Votanti:46 soci –

Consiglio Direttivo:

D'Agata 43 voti Presidente
Masseti 35 " Vice presidente
Massucco 35 " Segretaria
Teruzzi 26 " consigliere
Migliavacca 24 " consigliere
Torcelli 21 " consigliere
Gallo 18 " consigliere

Revisori dei conti

Greppi E. 37
Airolti 28
Torre 15

Probitviri
Greppi I. 40
Bellantoni 29
Foti 21

Notiziario

Il nostro giornale esce regolarmente ogni 4 mesi cercando sempre di improntare tutta la gestione al massimo risparmio togliendo le spese superflue ed anche le spedizioni del cartaceo all'estero con l'invio per e-mail e con questo sistema viene più semplice la diffusione tramite mail. Si è cambiata migliorandola, l'impostazione grafica usando dei programmi professionali.

Realizzazioni

Le Cartoline Maximum continuano ad essere realizzate nonostante gli annulli effettuati da Poste che sono di bassissima qualità e le innumerevoli emissioni. Si sono realizzate circa 70 CM Per quest'anno sono state effettuate ben 82 emissioni per un totale di circa 135

francobolli, mentre per il 2025 sono state programmate ben 90 emissioni per un totale di circa 145 francobolli con evidente scoraggiamento degli utilizzatori sia per i costi che per gli annulli.

Per quel che riguarda la pessima qualità degli annulli è stato scritto per l'ennesima volta a tutto lo Staff Direzionale delle Poste ottenendo scarsissimi risultati.

Manifestazioni

Per quel che riguarda le manifestazioni, anche quest'anno si è contribuito alla organizzazione della mostra virtuale Apatin 4 che ha avuto un notevole successo, anche per il fatto che la mostra è stata fatta a concorso. Le collezioni esposte sono state ben 75 per un totale di 60 espositori. Si sta pensando di organizzare Apatin 5 sempre virtuale a concorso e sempre nello stesso periodo dell'anno: 15 dicembre - 15 gennaio.

Altre mostre cui ha partecipato la Maximafilea Italiana sono state:

Alpe Adria con la partecipazione di due espositori che hanno ottenuto 87 e 88 punti.

Balkanfilea cui hanno partecipato due espositori che hanno ottenuto 92 e 94 punti.

Nelle mostre nazionali si è avuto Vastofil con la partecipazione di 10 espositori.

"Siracusa un quadro" cui hanno partecipato 5 espositori.

Soci

Continua la perdita di soci per questioni naturali. Senza averne il ricambio. Quest'anno ne sono morti ben 5 soci in due mesi.

E' molto importante per noi che si è associata l' "Associazione Culturale Collezioni Morera e Mail art" associazione che custodisce e cura i reperti filatelici e le collezioni del prof. Morera che come ben si sa è stato il fondatore della Maximafilea in Italia che potrà dare una notevole mano di aiuto nella organizzazione del prossimo Challenge di Maximafilea prevista per il 2026.

News around the World

Nouvelles du monde



ROMANIA

ROUMANIE

Delegate Délégué :
Nicolae Salade



Efiro 2024

Du 16 au 19 avril 2024, Bucarest, la capitale roumaine, accueillait une exposition philatélique internationale dans l'enceinte de la Bibliothèque Nationale de Roumanie.

Exposition d'envergure placée sous le patronage de la FEPA (Federation of European Philatelic Associations) et de la FIP (Fédération Internationale de Philatélie).

En classe de maximaphilie, 14 exposants ont présenté leurs collections. Huit participations de Roumanie, une de Moldavie, d'Albanie, de Belgique, de Hong-Kong, de Chine et une de France. Brillant palmarès allant de la médaille d'Argent au Grand Vermeil avec bien des thèmes abordés ce qui prouve la richesse de la maximaphilie. Félicitations à tous les exposants !

Retrouvez tout le palmarès : <https://www.f-i-p.ch/exhibitions/results/>

Le jury MAX était composé de Kim Seong-Kwon (République de Corée) et de Pascal Bandry (élève juré-France) sous la présidence de Eliahu Webber (Israël).

Un séminaire international de maximaphilie a été également organisé et présenté par Pascal Bandry en l'absence d'Anny Boyard (Jurée FIP), empêchée pour des raisons familiales ; séminaire présenté devant un ensemble de délégués maximaphiles (Hong-Kong, Macau, Malaisie, Corée, France) et de Yigal Nathaniel (Israël), vice-président de la FIP.



Ce fut également l'occasion de réunir différentes personnalités maximaphiles ; Jenny Banfield (Nouvelle-Zélande), ancienne présidente de la commission FIP de maximaphilie, de Georges Constantourakis (Canada), également ancien président de la commission et d'une délégation de Roumanie avec à leur tête Nicolae Salade, nouveau président de l'association maximaphile roumaine "Dr Valériu Néaga" et président de l'association philatélique de Sibiu.

Des remerciements et des félicitations sont à adresser au Comité d'organisation "Efiro 2024", à nos amis roumains qui ont fait le maximum pour faire de cette exposition internationale FIP une belle fête de la philatélie .

Pascal BANDRY
Elève-juré Efiro 2024

News around the World

Nouvelles du monde



SLOVAKIA
SLOVAQUIE

Delegate Délégué :

-



Tribute to Julius MOLNAR

We were saddened to learn from his daughter of the passing of MVDr. Julius MOLNAR, CSc., veterinarian, writer (in his 104th year) .

Julius MOLNAR was the delegate of Slovakia.

A man of great culture, very open to the world, outside his field of expertise, he focused on the history of veterinary medicine in Slovakia and also on the study of Philately-Maximaphily, his passion.

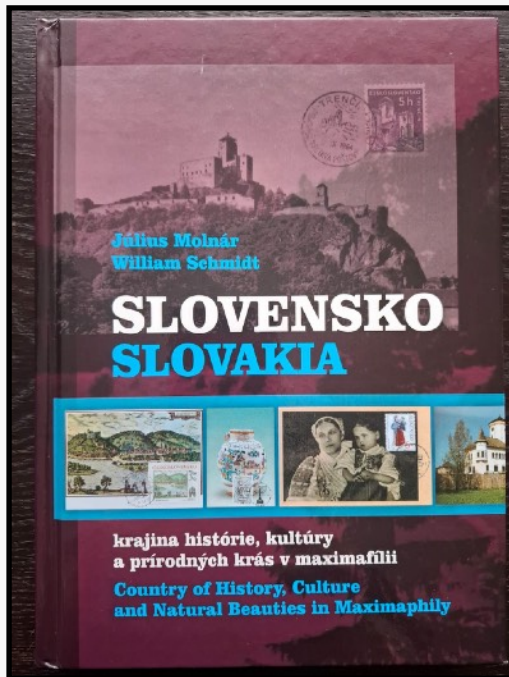
He published more than 120 articles and ten literary publications (including co-authorship). His philatelic collections were successfully exhibited in many European countries and in 2004 he won first prize (Beethoven Dolna Krupa) in the competition for the most beautiful maximum card in the world in Singapore. He was awarded the Golden Badge of Slovak Philatelists (2003) and the Prize of the Slovak Philatelic Academy (2011). In 2013, he published a historical and cultural work on Slovakia, focusing on maximaphilia and later on the maximum cards of France.

Coming from Slovakia, he participated in "Maxifrance 2005 », where we had the pleasure of meeting him, and we have been in correspondence ever since.

We pay tribute to him and extend our sincere condolences to his entire family.

Anny BOYARD and Pascal BANDRY

Nous avons appris avec tristesse, par sa fille, la disparition de MVDr. Julius MOLNAR, CSc., vétérinaire, écrivain (dans sa 104e année).



Homme de grande culture, très ouvert sur le monde, en dehors de son domaine d'expertise, il s'est concentré sur l'histoire de la médecine vétérinaire en Slovaquie et également sur l'étude de la Philatélie-Maximaphilie sa passion. Dans ces domaines, il a publié plus de 120 articles et dix publications littéraires (y compris en co-auteur). Ses collections philatéliques ont été exposées avec succès dans de nombreux pays européens et en 2004, il a remporté le premier prix (Beethoven Dolna Krupa) au concours de la plus belle carte-maximum du monde à Singapour. Il a reçu l'insigne d'Or des philatélistes slovaques (2003) et le prix de l'Académie philatélique slovaque (2011). En 2013, il publia un ouvrage historique et culturel sur la Slovaquie axé sur la maximaphilie et plus tard sur les cartes-maximum de France.

Venant de Trnava, en Slovaquie, il avait participé à "Maxifrance 2005" où nous avons eu le plaisir de faire sa connaissance et depuis nous correspondions.

Nous lui rendons hommage et nous adressons nos sincères condoléances à toute sa famille.

Anny BOYARD et Pascal BANDRY

Bibliography *Bibliographie*

Slovakia, a Country of History, Culture, and Natural Beauties in Maximaphily - 2013 (published in both Slovak and English).

Slovakia, a Country of History, Culture, and Natural Beauties in Maximaphily – Volume 2 – 2018.

France. A Country of Liberty, Equality, and Fraternity on Analogous Postcards (Carte Maximum-CM) – 2019.

Protestants, Reformers, and Their Followers in Faith – 2017.

A Handbook for Collectors of Analogous Postcards (Carte Maximum) – 2004.

From the Little Carpathians to the Danube in Maximaphily – 2014.

Significant Small Items from the Philatelic Stockbook – 2018.

Slovakia, a Country of History, Culture, and Natural Beauties in Maximaphily - 2013.

Significant Figures of Civilization on Analogous Postcards – Carte Maximum.

The History of Trnava on Philatelic and Alternative Documents.

Works of Famous Spanish Painters on Analogous Postcards – 2020.

China on Analogous Postcards – 2020.

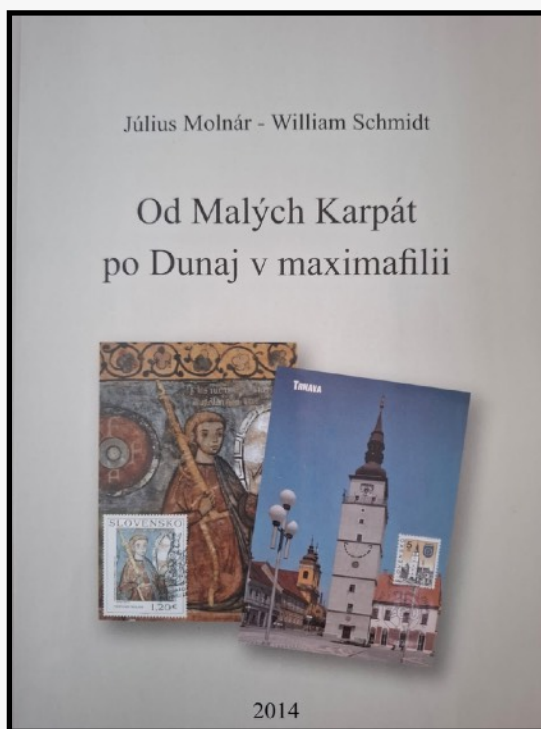
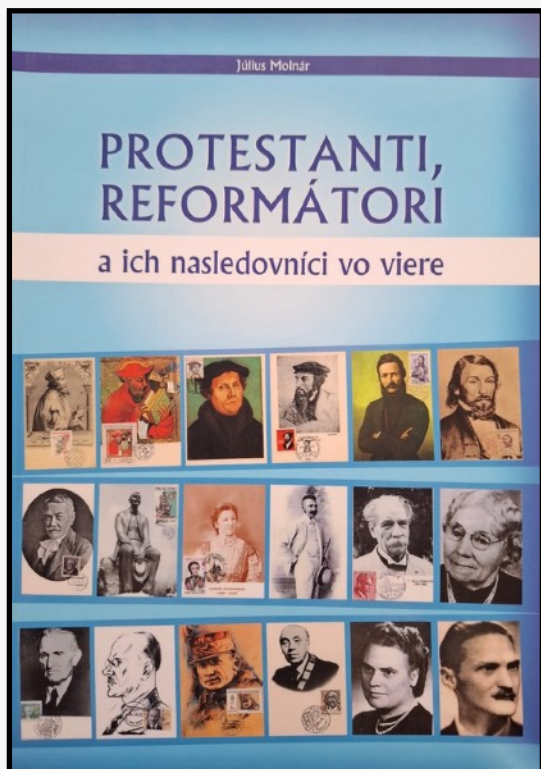
A Collection of Analogous Postcards Issued by the Slovak Post from November 18, 1994, to April 15, 2016. (Catalog numbers 1-107) Xerox Copies. Private Edition 2016.

Images and Data from the History of Greece and the Surrounding Areas – 2021.

Dogs – 2021.

The Bible in the Imagination and Work of Painters – 2021.

Maximaphily, a Newsletter for Collectors of Analogous Postcards, 14 Issues.

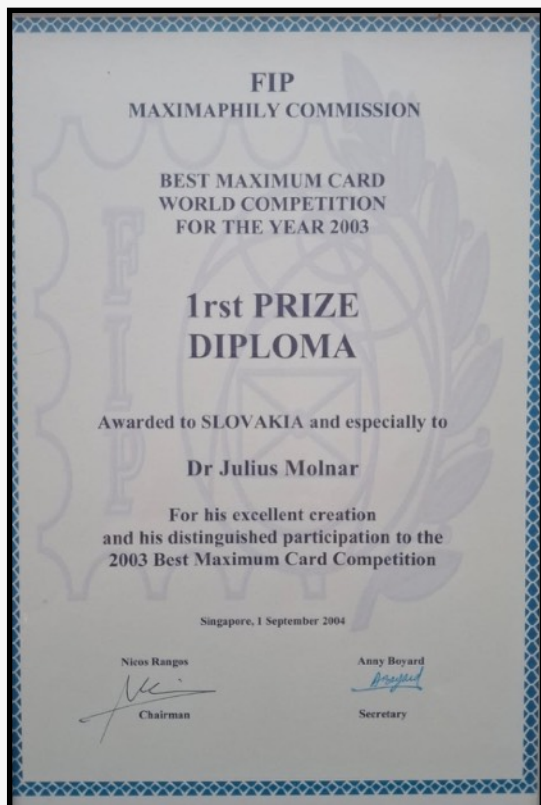




Awards Prix

1.FIP Maximaphily Commission. Best Maximum Card World Competition for the Year 2003. 1st Prize Diploma.

Awarded to SLOVAKIA and especially to Dr. Julius Molnar for excellent creation and his distinguished participation in the 2003 Best Maximum Card Competition. Singapore, September 1, 2004.



2.Fédération Française des Associations Philatéliques. MAXIFRANCE 2005.

Corbeil-Essonnes (91) – September 23-25, 2005. DIPLOMA awarded to Julius Molnar for his collection: *Slovakia – A Country of History, Culture, and Beauty*. Silver Bronze Medal.

3.National and European Championship of PHILATELY. ANTVERPIA 2010.

April 9-12, 2010, Antwerp – Antwerp Expo. DIPLOMA. Julius MOLNÁR –Milan ŠNIRC. *The History of Trnava on Philatelic and Alternative Documents*. 68% - Silver Bronze.

4.Fédération française des associations philatéliques.

PARTICIPATION DIPLOMA at the Autumn Philatelic Exhibition 2014. Awarded to Dr. Julius MOLNÁR for his collection: *Slovakia – A Country of History, Culture, and Beauties*.

News around the World

Nouvelles du monde

COMISIÓN DE MAXIMOFILIA

MIEMBROS

Juan Antonio Casas Pajares

Francisco Velázquez Barroso. José Palma Azúa.

Manuel Manzorro Navas. Luis Peris Alcover.

José Beltrán Carmona Gázquez. Antonio Afán Arias.

José Luis López León. Vicente Ramón Cánovas Guillem.

INFORME DE ACTIVIDADES DEL AÑO 2024

Esta comisión trabaja conjuntamente con la Asociación Española de Maximofilia para difundir los vigentes Reglamentos de Maximofilia, ratificados en el Congreso de la FIP en Yakarta, el 9 de agosto de 2022. Y el correcto coleccionismo de las tarjetas máximas.

Esta comisión ha participado en la Competición Mundial la Mejor Tarjeta Máxima Realizada en 2023, que organiza la Comisión FIP de Maximofilia para fomentar la realización de tarjetas máximas entre los coleccionistas. En esta ocasión hemos presentado la realización de Vicente Ramón Cánovas Guillem, que fue la tarjeta máxima ganadora "XIV Concurso las mejores tarjetas máximas de España realizadas en 2023", que organiza esta comisión conjuntamente con la Asociación Española de Maximofilia ASEMA.

España vuelve a ganar en la Competición Mundial de la Mejor Tarjeta Máxima Realizada en 2023, que organiza la Comisión FIP de Maximofilia. La Comisión de Maximofilia de FESOFI presentó la tarjeta máxima "Templete de Baco del Parque El Capricho", que se encuentra en la Alameda de Osuna, en Madrid, que ha obtenido 66 puntos, en la



SPAIN ESPAGNE

Delegate Délégué :

Juan Antonio Casas Pajares



realización de tarjetas máximas. Esta Comisión de Maximofilia felicita a los ganadores y anima a todos los filatélicos federados que realicen tarjetas máximas y participen en la próxima edición del Concurso las Mejores Tarjetas Máximas Españolas Realizadas en 2024.

Se siguen presentando, en los medios sociales, tarjetas máximas realizadas por filatélicos y sociedades filatélicas. En ocasiones, se establece un interesante intercambio de opiniones sobre algunas de las tarjetas máximas presentadas, siempre que es posible manifestamos nuestra opinión basándonos en el punto del Reglamento que se esté tratando para dejar muy claro las reglas de nuestro coleccionismo y evitar confusionismo entre los coleccionistas menos expertos.

Miembros de esta comisión han realizado los siguientes seminarios para fomentar el coleccionismo de las tarjetas máximas.

Dentro de la programación de las tertulias filatélicas, que coordina José Ossorio Zájara, en el Ateneo de Cádiz, y con la presencia del vicepresidente Diego Jiménez Barrios, El 5 de febrero Juan Antonio Casas, impartió el seminario “El Carnaval de Cádiz en la filatelia” “Primer tango 1983/2007” y el 13 de mayo Paco Velázquez, sobre su colección de gastronomía, “Aquí se tapea muy bien”.

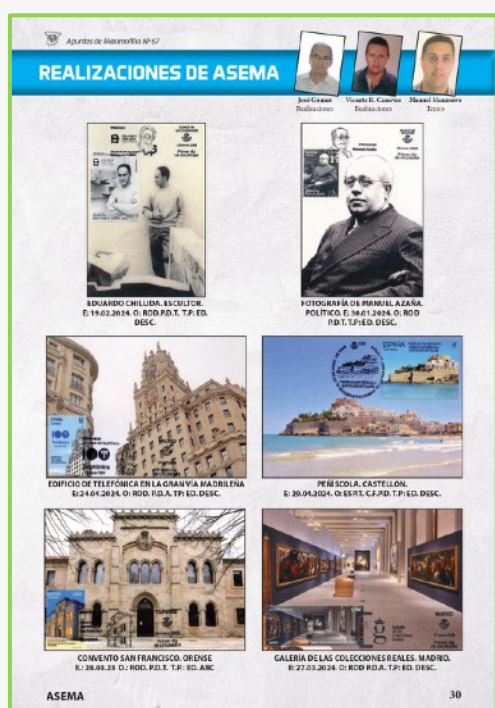
Juan Antonio hizo un recorrido por los distintos matasellos, sellos y tarjetas máximas, que se han dedicado al carnaval gaditano y a sus autores. Al existir mucho material, presentó lo emitido desde 1983 a 2007. Comenzó con el coro “Los Filatélicos” de 1959, del autor Manuel Bravo Vilar, que consiguió el tercer premio de la categoría de coros. El seminario fue muy interactivo, porque los presentes comentaron recuerdos de agrupaciones de los distintos autores protagonistas del seminario.

Este seminario se puede ver en el siguiente enlace:

<http://ateneocadiz.es/tertulia-filatelica-el-carnaval-de-cadiz-en-la-filatelia/>



Realizaciones de ASEMA en los números 67 y 68



El seminario de Paco fue muy entretenido de principio a fin, exponiendo una supuesta carta de un imaginario restaurante. Así, los entrantes fríos, mariscos, quesos, platos calientes, bebidas y postres todo a base de tarjetas máximas, dejando al participativo público asistente salivando.

Al acabar, el propio conferenciante (que iba vestido de camarero), obsequió con una bandeja de jamón a los asistentes, repartíendola y dejándoles un buen sabor de boca. Este seminario se puede ver en el siguiente enlace:

<http://ateneocadiz.es/tertulia-filatelica-aqui-se-tapea-muy-bien/>

Según información que ha llegado a esta Comisión, colecciones de Maximofilia han estado presentes en las siguientes exposiciones: XXXIII EXPOFIL CARNAVAL, en Cádiz; ; EXPOFIL SEMANA SANTA, en Cádiz; EXPOFIL Y COLECCIONISMO HOMENAJE A LA MUJER, en Cádiz; EXPOFIL AYUNTAMIENTO Y CORREOS, en Sevilla; FERIA NACIONAL DEL SELLO, Madrid; EXPOFIL CÁDIZ Y EL TURISMO DE VERANO, en Cádiz; XLVI EXPOFIL 50 ANV AA VV SANTA CATALINA, en Aranda de Duero; FILACENTRO 2024 I CAPITAL EUROPEA DE LA NAVIDAD, en Torrejón de Ardoz; EXPOFIL Y COLECCIONISMO 40º ANIVERSARIO SOCIEDAD FILATÉLICA GADITANA, en Cádiz; TIMBRE PASSION 2024, en Chalons-en-Champagne (Francia); XV ANV. DECLARACIÓN TORRE DE HÉRCULES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD, en A Coruña; EXFILNA, en Valladolid; XXXIV CICLO CULTURAL DE EXPOSICIONES: 40º ANV PRIMER MATASELLOS CONMEMORATIVO, en Chiclana de la Frontera.

Destaco que en la EXFILNA 2024 ha estado expuesta otra colección de maximofilia en la Clase Maestra "Celebridades de Francia en su contexto histórico", de Pedro Pastor San Miguel.

La Asociación Española de Maximofilia ASEMA ha publicado los números 67 y 68 de su revista Apuntes de Maximofilia, en la que publican artículos y realizaciones de sus tarjetas máximas, varios miembros de esta comisión. La revista se distribuye en papel para los socios y en pdf para sociedades filatélicas y filatélicos nacionales e internacionales.

Seguimos muy pendiente de la existencia de sellos en las ventanillas de las oficinas de correos. En Cádiz, en colaboración con el director de la oficina principal de Cádiz D. Víctor de la Torre, se ha conseguido que las ventanillas tengan sellos y que envíen mayor número de cada serie, si la demanda es mayor se solicitan más sellos de esa emisión. Tengo que destacar las facilidades dadas por D. Víctor para la realización de nuestros efectos filatélicos. También se ha llegado a un acuerdo, para pedir los tu sellos de la Sociedad Filatélica Gaditana a través de la oficina principal de Cádiz.

Las dos sociedades con sede en Cádiz, la Sociedad Filatélica Gaditana y la Asociación Española de Maximofilia, a las que se han unido el Aula de Cultura del Carnaval de Cádiz y el Ayuntamiento de Cádiz, han emitido escritos a Filatelia de Correos, solicitando el arreglo y devolución de los matasellos turísticos "La Catedral" y el del "Carnaval de Cádiz", para poder matasellar la correspondencia, sobres filatélicos y tarjetas máximas, de los tu sellos que solicitan a lo largo del año, que con las exposiciones que se desarrollan a lo largo del año en el patio central de la oficina principal de Correos de Cádiz forman parte de las actividades que desarrolla la Sociedad Filatélica Gaditana, en colaboración con ASEMA. En la oficina de correos hay en la actualidad correspondencia solicitando estos matasellos turísticos, desde varias localidades españolas e Inglaterra.

Los vigentes Reglamentos de Maximofilia se pueden descargar en la página de nuestra federación en el apartado de Reglamentos,

Se está difundiendo el coleccionismo de la Maximofilia en las redes sociales en las páginas de: la Asociación Española de Maximofilia ASEMA <http://www.facebook.com/pages/Asema-Asociación-Española-de-Maximofilia/159560010854385>

Ifac Filatelico Calp en su facebook tiene un álbum #yo♥ maximofilia donde promociona la Maximofilia.

En la web de la Asociación Filatélica Zaragozana <http://www.asfiza.es/>

Miembros de esta comisión han publicado artículos y noticias sobre la Maximofilia en las revistas "Apuntes de Maximofilia", "El Eco Filatélico y Numismático », "Gades

Realizaciones personales de maximofilistas publicadas en los números 67 y 68 de la revista Apuntes de Maximofilia de la Asociación Española de Maximofilia



Filatélico", "RF Revista Filatélica" y en blogs filatélicos.

Además de éstas hay un número difícil de contabilizar, pero me consta que muchos socios de ASEMA y algunas sociedades filatélicas han realizados tarjetas máximas.

Siguen solicitando, a miembros de esta comisión, colecciones de maximofilia para exposiciones filatélicas. Estas colecciones, suelen interesar a los visitantes por el bonito conjunto que forman los sellos en las tarjetas postales y sus respectivos matasellos concordantes.

Se continúa publicando, piezas como tarjetas máximas, en las redes sociales que no lo son, al no cumplir los vigentes Reglamentos FIP de Maximofilia. Cuando las detectamos, comentamos por qué no son tarjetas máximas, reflejando los puntos de los Reglamentos vigentes que no cumplen. A través de mi facebook personal y el de ASEMA muchos colegas nos han preguntado sobre distintos puntos de los Reglamentos. Nuestras actividades han sido reflejadas en la prensa filatélica nacional, en la web de FESOFI, FEFIAN y compartida a través del facebook de FESOFI, FEFIAN y ASEMA con el de otras sociedades y grupos filatélicos.

Todos los miembros de esta comisión colaboramos con las personas o sociedad filatélica que soliciten nuestra ayuda.

Juan Antonio Casas Pajares
Cádiz 31 de diciembre 2024

News around the World

Nouvelles du monde



UNITED STATES ÉTATS-UNIS

Delegate Délégué :
Sun-Yu, Ph.D.

For 2024, Maximum Card Study Unit of North America (MACSU) members participated in various philatelic exhibitions and realized many maximum cards, including:

"Maximaphily, traditional and non-traditional" by Dorin Cojocariu was awarded a Gold Medal in the Class: Websites and Social Media at EXPO FILABRAS 2024;

"On the Origins of Maximum Card Precursor Families" by Sun-Yu Ng was awarded a Gold Medal in the Class: Websites and Social Media at EXPO FILABRAS 2024;

"Western Art & Architecture via Maximum Cards" by Sun-Yu Ng was awarded a Gold Medal in the Class: Websites and Social Media at EXPO FILABRAS 2024;

"Flora and fauna stamps" by Dorin Cojocariu was awarded a Bronze Medal in the Class: Websites and Social Media at EXPO FILABRAS 2024;

"How to create your own postcards?" by Dorin Cojocariu was awarded a Bronze Medal in the Class: Websites and Social Media at EXPO FILABRAS 2024;

"Mailer's Postmark Permit: how to postmark your own first-class mail?" by Dorin Cojocariu was awarded a Bronze Medal in the Class: Websites and Social Media at EXPO FILABRAS 2024;

"Create stamps: Personalized stamps / Personalised stamps" by Dorin Cojocariu was awarded a Certificate in the Class: Websites and Social Media at EXPO FILABRAS 2024;

MACSU Journal for 2023 edited by Terry Watson was submitted in the non-competitive Digital Literature category at EXPO FILABRAS 2024;

"On the Origins of Maximum Card Precursor Families by Means of Concordance Selection » by Sun-Yu Ng was awarded Large Gold in the Literature Class at the Great American Stamp Show 2024;

"Hotel Stationery and Pre-Maximaphily Pioneers » by Sun-Yu Ng was awarded Large Vermeil in the Literature Class at the Great American Stamp Show 2024; and almost 100 maximum cards from USA, UK, France, Italy, Spain, etc were realized.

Regulations & Guidelines

Lignes directrices

SPECIAL REGULATIONS FOR THE EVALUATION OF MAXIMAPHILY EXHIBITS AT FIP EXHIBITIONS

Article 1: Competitive Exhibits

In accordance with Article 1.4 of the FIP General Regulations for the Evaluation of Competitive Exhibits at FIP Exhibitions (GREV), these Special Regulations supplement those principles with regard to Maximaphily. Further details are contained in the Guidelines for Judging Maximaphily exhibits.

Article 2: Guidelines

The Guidelines approved by the FIP Board on 28 August 2019 contain both the earlier SREV rules and Guidelines relating to the definition and evaluation of Maximaphily exhibits – please refer to them.

Article 3: Concluding Provisions

3.1 In the event of any discrepancies in the text arising from translation, the English text shall take precedence.

3.2 These Special Regulations for the Judging of Maximaphily Exhibits at FIP Exhibitions have been approved by the FIP Congress on 9 August at Jakarta.

1. Introduction

These Guidelines are issued by the FIP Maximaphily Commission to give practical guidance on how to apply the GREV and the Special Regulations for the Evaluation of Maximaphily Exhibits (SREV).

NOTE: These Guidelines include the contents of the SREV. The Guidelines are intended to provide guidance to exhibitors and judges regarding:

1. The definition and nature of Maximaphily
2. The principles of exhibit composition, and
3. The judging of Maximaphily exhibits.

2. The Definition and Nature of Maximaphily

A maximaphily exhibit contains only picture postcards showing a visual concordance between the three elements:

- picture postcard,
- postage stamp on the picture side of the postcard,
- cancellation.

Maximaphily is based on the observance of the three concordances: of subject, of place and of time.

3. Principles of Exhibit Composition

The constituent elements (postage stamp, picture postcard, cancellation) should comply with the following rules:

3.1 The Postage Stamp

- a.** The “postage stamp” designation refers to stamps issued by the postal operator (postal authority) designated to provide postal services within a UPU member country or dependent territory.
- b.** Personalized stamps are allowed provided that they are available to the general public.
- c.** The stamp must be valid for postage and affixed only on the picture side of the picture postcard.
- d.** Postage stamps cut out from postal stationery are allowed only if the issuing postal authority permits their use.

e. Not allowed:

1. Postage due stamps
2. Pre-cancels
3. Revenue stamps
4. Stamps violating the "UPU philatelic code of ethics"
5. Official stamps except those available to the public (United Nations, UNESCO, Council of Europe, etc)
6. Postage stamps printed online by a customer

f. Stamps issued by postal operators authorized by a country's Government are allowed.

g. Only one postage stamp should be on the view side of the picture postcard.

h. Before 1978, when the "International Statute of Maximaphily" was approved, maximum cards showing several postage stamps are allowed, if one of those is concordant with the picture on the postcard

i. If a postage stamp has multiple, secondary or partial subjects, each subject must as far as possible, be dealt with separately.

j. The postage stamp (or the souvenir sheet it belongs to, if it is stuck on the postcard) must not exceed a quarter of the postcard area.

k. When the same subject is spread out on several set-tenant stamps, the set can appear on a single postcard. But, when a subject is shown on one of the set-tenant stamps only the one on which the treated subject is illustrated should be affixed to the postcard.

l. The use of an illustrated postal prepayment impression dispensed by automatic vending machine, affixed on the view side of the postcard, is allowed.

m. For a specific subject, the order of preference is:

- Postage stamp issued in the philatelic program of the designated postal operator (postal authority), where it comes as main subject, or easily identified secondary subject
- then personalized postage stamp and last

- the stamp of an authorized operator (authorized by the postal authority).

3.2 The Picture Postcard

- a.** Its size must conform to dimensions accepted by the UPU. However, only postcards of square or rectangular shape available on the market are accepted, provided that their size allows two per A4 page. Postcards are not allowed to be reduced in size.
- b.** The picture must offer the best possible concordance with the subject of the postage stamp, or with one of them if there are several.
- c.** Postcards fully reproducing the postage stamp, i.e. with perforation, face value, country name are forbidden.
- d.** The picture must emphasize the subject of the postage stamp. Postcards can have margins and a text directly connected with the subject of the maximum card.
- e.** Old postcards can have an area for correspondence on the picture side. With the exception of these old postcards, the larger the picture the better.
- f.** The picture postcard should be as far as possible on sale before the issue of the postage stamp.
- g.** Not allowed: Postcards with multiple pictures or holograms.
- h.** The following items cannot be used for maximum cards: collages, cut-outs, private photographs on photo paper, color or black and white photocopies, photo-montages, drawings, documents specially devised for the stamp issue to be printed privately on photo paper thanks to a computer.

3.3 The cancellation

- a.** The cancellation must be printed by the authorized postal service.

- b.** The pictorial design of the cancellation and/or the text, as well as the place of cancellation should have a connection with the subject of the postage stamp and of the picture postcard or with the purpose of the issue (event, charitable activity, theme of the series).
- c.** Cancellations made by philatelic services are accepted provided that the concordance of place is met.
- d.** Cancellations made by the philatelic service of small countries with only the country name are allowed.
- e.** The closer the connection is between the subject and the picture and/or text of a pictorial cancellation, the better is the concordance.
- f.** Ordinary cancellations without illustration are valid provided they show the name of the locality of the post office and the concordance of place is met.
- g.** The cancellation must be applied within the period of validity of the postage stamp and as close as possible to the date of issue.
- h.** The cancellation with the name of the post office and the date must be legible.
- i.** It must be complete and tie the postage stamp to the postcard. This applies to handstamped cancellations as well as to machine cancellations.

3.4 Classification of exhibits

Maximaphily exhibits can be classified by:

- a.** Country or group of countries with geographical, historical or cultural links. Generally the chronological order of the issues should be avoided
- b.** Specialized field or study
- c.** A theme

3.5 Variant Maximum Cards

In these three types of exhibits "variant maximum cards" can be simultaneously shown, that is to say maximum cards with the same postage stamp affixed on different postcards, with different cancellations, but always observing the rules of concordance.

-If the exhibit does not deal only with the variant maximum cards, their number must be limited, so as to avoid an imbalance in the exhibit or a lack of material.

-Two variant maximum cards per exhibition frame are normally considered as a maximum.

-A different date on the cancellation of the same date-stamp is not sufficient to make a variant maximum card.

3.6 Introductory or Title Page

An Introductory or Title Page must be the first page of the exhibit. It must contain:

- The title of the exhibit
- Short, precise and relevant general information on the subject
- Description of the purpose of the exhibit
- Description of the scope of the exhibit
- Plan of the structure of the exhibit – chapters or sections etc – rather than a "frame by frame" or "page by page" description. A table of contents or a literal description is not a satisfactory plan.
- List of personal research by the exhibitor within the subject (with references to articles or literature)
- List of the most important literature references

4. Judging Criteria for Maximaphily Exhibits

Maximaphily exhibits should be judged by accredited Maximaphily judges. (GREX Section V).

In judging a maximaphily exhibit the jury will use the following general criteria (ref. GREV, Article 4.2):

- 1.Treatment 20 points - ref.GREV, Article 4.5
- 2.Philatelic Importance 10 points - ref. GREV, Article 4.6
- 3.Philatelic and related Knowledge, Personal Study and

Research	35 points - ref. GREV, Article 4.7
4.Condition	10 points - ref GREV, Article 4.8
5. Rarity	20 points - ref GREV, Article 4.8
6 Presentation	5 points - ref GREV, Article 4.9

Total - 100 points

Exhibitors should be aware of the need to consider carefully the various aspects which combine together to maximise the award an exhibit can attract.

Some indications are given below of the basic elements underlying each individual criterion

4.1 Treatment (20 points)

Treatment is the development of the story for the subject chosen. In assessing treatment judges are looking for:

- A logical development that is easy to follow
- Completeness of the material shown in relation to the scope of the exhibit
- A clear and concise write up
- A balanced exhibit for the subject chosen.

They will check that the exhibit:

- Has an Introductory or Title Page which –
 - States the purpose of the exhibit
 - Defines the scope of the exhibit
 - Has a plan of the exhibit
 - Gives the most important literature references.
- Reflects the statements made on the title page relating to the title, purpose, scope and plan
- Is developed in accordance with the plan
- Has Page headings which support the understanding of the treatment
- Has a natural start and ending point of the exhibit
- Does not contain duplicated material (padding)

4.2 Importance (10 points)

The “importance” of an exhibit is linked to:

- the difficulty of the development of the subject chosen according to the material known and
- the narrowness of that subject.

4.3 Philatelic and related Knowledge (20 points), Personal Study and Research (15 points) – Total 35 points

4.3.1 Philatelic and related knowledge is demonstrated by the items chosen for the exhibit and their related write-up and analysis.

Personal study is demonstrated by correct analysis of the items shown in the exhibit.

Personal research is presentation of new facts related to the chosen subject. Where presentation of new facts is evident, a large portion of the total points may be given for it.

4.3.2 Information given should not overwhelm the philatelic material shown. A well thought out plan may avoid lengthy descriptions in the exhibit

4.3.3 Philatelic and related knowledge:

The choice of items reflects knowledge of the chosen subject, of the postage stamps, of the cancellations and of the picture postcards.

a.Knowledge of the postage stamps is judged according to the comments given: (purpose and date of issue, type, printing, variety, date of the end of validity...)

b.Knowledge of the postal markings covers the types of cancellations, the period of use, and the justification of the use of the cancellation (place, illustration, text ...)

All attempts to improve a cancellation will be considered as falsification.

c.Knowledge of the picture postcards is judged according to its concordance with the subject of the postage stamp, its quality and the rarity.

d. Forgeries are not acceptable in an exhibit - exhibitors are advised to have doubtful items certified.

4.3.4 Research in Maximaphily is based on observance of the three concordances: of subject, of place and of time.

-Concordance of subject is the essential characteristic of a maximum card. This concordance between the illustration of the postage stamp and the one of the picture postcard must be as close as possible and visually verifiable.

-Concordance of place requires a connection between the name of the place or the locality of the cancellation and the subject of the postage stamp and of the postcard. A "first day cancellation" can only be used when it is in accordance with this condition.

a. For monuments, landscapes and sites there is only one place that gives the required concordance. It is the one where the monument, the landscape or the site is located. If the place has no post office, the one serving the site should be selected or the one of the nearest place.

b. When the subject is a person the cancellation should be made in a place connected to their birth, death, burial, work or aspect of their activity, posthumous homage etc. When the postage stamp commemorates explicitly one of these events, cancellation of the place where it happened is better.

c. Where the postage stamp commemorates an event, the cancellation should be of a place related to the event.

d. When the postage stamp shows an aeroplane, a train or a ship, the cancellation should be of a place where there is an airport, a railway station, a port or an on-board post office directly related to the subject.

e. The maximum cards showing sporting activities are better if they are cancelled in places where these sports take place.

f. Maximum cards showing works of art (such as paintings, sculptures, mosaics, enamels, glass windows, frescoes, tapestries) and, generally, all objects found in museums or collections, should be cancelled either in the place where they are to be found, or in the place where they were created.

Cancellations of other places are allowed where exhibitions and other events are held in connection with the work of art.

When a work of art is an integral part of a monument (sculpture, fresco, glass window, mosaic, etc.), the cancellation should be of the nearest post office to the place where the monument is located.

g. When the postage stamp commemorates an event or shows a landscape or a monument of another country, the production of a maximum card is impossible as there is a total lack of concordance of place. 4

h. Cancellations made abroad by post offices of a country (on occasion of philatelic exhibitions or other event) are allowed.

i. The cancellation is best if of a place closely connected to the subject, which meets the concordances of subject, place and time and is in use for a short time.

-Concordance of time is defined by the date of the postmark, within the period of validity of the postage stamp.

4.4 Condition (10 points)

The maximum cards should be in the best possible condition – this applies to the stamp, postcard and cancellation.

4.5 Rarity (20 points)

The rarity of a maximum card depends on:

- The relative scarcity but not the value of each of the three elements.
- The difficulty of making the maximum card and/or its age.

Age is defined by reference to three periods:

A.Before 1946, date marking the first publication of the maximum card definition.

B.From 1946 to 1978.

C.After 1978, date of the adoption by F.I.P. of the "Maximum-card Regulations.

Jurors will also be looking for:

- How easy it will be to duplicate the exhibit
- Scarce stamps used on the maximum cards
- Scarce cancellations

4.6 Presentation (5 points)

The presentation of an exhibit should show the material in the best way and give a good impression. Therefore:

a.Avoid using coloured paper

b.Try to avoid an unduly uniform arrangement

c.Maximum of two cards per page of approx A4 size.

d.Avoid too empty and too crowded pages, and overlapping cards

e.The text should be concise and easy to read.

5. Conditions of Application

- These Guidelines were approved by the FIP Maximaphily Commission in Bangkok on 1 December 2018 and by the FIP Board at Buenos Aires on 28 August 2019. They were ratified by the FIP Congress in Jakarta on 9 August 2022.

- These Guidelines take effect from this date.

- In the event of discrepancies in the text from translation, the English text shall prevail.

Regulations & Guidelines

Lignes directrices

DIRECTIVES (GUIDELINES)
POUR L'ÉVALUATION DES
PRÉSENTATIONS DE
MAXIMAPHILIE

Traduit de la version en Anglais

1. Introduction

Ces directives ont été rédigées par la Commission FIP de Maximaphilie pour servir de guide pratique d'application des règles générales GREV et des règles particulières SREV relatives à l'évaluation des présentations de Maximaphilie.

NOTE : Ces Directives (Guidelines) incluent le contenu des SREV.

Les directives constituent un guide pour les exposants et pour les membres du jury en ce qui concerne :

1. La définition et la nature de la maximaphilie
2. Les principes relatifs à la composition d'une présentation, et
3. L'évaluation d'une présentation de maximaphilie.

2. La définition et la nature de la maximaphilie

Une présentation de maximaphilie ne contient que des cartes-maximum présentant visuellement une concordance entre ses trois éléments constitutifs :

- Carte postale illustrée,
- Timbre poste collé côté vue de la carte postale,
- Oblitération.

La maximaphilie est basée sur le respect de trois concordances : sujet, lieu et temps.

3. Principes relatifs à la composition d'une présentation

Les éléments constitutifs d'une carte-maximum doivent satisfaire les règles suivantes :

3.1 Le timbre poste

- a. L'appellation timbre poste est réservée à l'opérateur postal désigné par l'Autorité de régulation des Postes, pour assurer le service postal d'un pays membre de l'UPU sur son territoire et ses dépendances.

b. Les timbres personnalisés sont autorisés s'ils sont accessibles au public.

c. Les timbres doivent être valables pour l'affranchissement et être collés côté vue de la carte postale

d. Ne sont pas autorisés :

1. Les timbres-taxe
2. Les timbres préoblitérés
3. Les timbres fiscaux
4. Les timbres émis en violation du code éthique de l'UPU
5. Les timbres émis pour les organismes officiels, à moins qu'ils ne soient accessibles au public (Nations Unies, UNESCO, Conseil de l'Europe)
6. Les timbres imprimés en ligne par un usager

e. Les timbres émis par un opérateur postal autorisé par l'autorité de régulation des Postes d'un pays sont admis.

f. Un seul timbre doit être collé côté vue de la carte postale illustrée.

g. Les cartes-maximum comportant plusieurs timbres dont un au moins est concordant avec l'illustration de la carte postale sont autorisées si elles ont été réalisées avant 1978, date d'approbation des Statuts internationaux de la carte-maximum.

h. Si un timbre comporte plusieurs sujets ou des sujets secondaires, même représentés partiellement, chacun d'eux sera traité séparément dans la mesure du possible.

i. Le timbre ne doit pas couvrir plus d'un quart de la surface de la carte postale. Il en va de même pour le bloc-feuillet comprenant le timbre, s'il est collé côté vue de la carte postale.

j. Quand un même sujet s'étend sur plusieurs timbres se-tenant, l'ensemble peut être collé sur la carte postale. Mais quand un sujet est représenté sur un seul de plusieurs timbres se-tenant, seul ce timbre doit être collé sur la carte postale.

k. Les vignettes d'affranchissement fournies par des distributeurs automatiques et collées côté vue de la carte postale sont autorisées.

l. Pour un sujet donné l'ordre de préférence est le suivant :

- Timbre-poste émis par l'opérateur postal désigné par l'Autorité de régulation des Postes, dans son programme Philatélique, où il apparaît comme sujet principal ou comme sujet secondaire aisément identifiable.
- puis : timbre-poste personnalisé,
- et enfin : timbre émis par un opérateur postal autorisé par l'Autorité de régulation des Postes.

3.2 La carte postale illustrée

a. Ses dimensions doivent être conformes aux règles fixées par l'UPU. Ne sont admises que les cartes de forme rectangulaire ou carrée disponibles à la vente. Leurs dimensions devront être telles qu'elles permettent de disposer deux cartes-maximum sur une page au format A4. Il est interdit de massicoter une carte postale pour en réduire les dimensions.

b. L'illustration doit avoir la meilleure concordance possible avec le sujet du timbre ou avec l'un d'eux s'il y en a plusieurs.

c. Les cartes postales reproduisant intégralement le timbre, avec dentelure et valeur faciale sont interdites.

d. L'illustration doit mettre en valeur le sujet du timbre. Les cartes postales peuvent comporter des marges et un texte en rapport avec le sujet de la carte-maximum.

e. Les cartes postales anciennes pourront comporter un espace réservé à la correspondance côté vue.

f. La carte postale illustrée sera disponible sur le marché, avant l'émission du timbre, dans toute la mesure du possible ou représenter un document préexistant avant cette émission.

g. Les cartes postales à vues multiples ou à hologramme sont interdites.

h. Les cartes postales à vues multiples ou à hologramme sont interdites.

i. Ne sont pas autorisés pour réaliser des cartes-maximum : les collages, les découpages, les photographies privées sur papier photo, les photocopies en couleur ou en noir et blanc, les photomontages, les dessins, les documents spécialement réalisés pour l'émission du timbre et imprimés de façon privée sur papier photo au moyen d'une imprimante connectée à un ordinateur.

3.3 L'oblitération

a. L'oblitération doit être apposée par l'opérateur postal habilité.

b. L'illustration de l'oblitération et/ou le texte l'accompagnant, ainsi que le nom du lieu qu'elle indique, doivent être en rapport avec le sujet du timbre et de la carte postale ou avec le motif de l'émission (événement, activité caritative, thème de la série).

c. Les oblitérations apposées par les services philatéliques sont admises à condition de respecter la concordance de lieu.

d. Les oblitérations apposées par le service philatélique des petits pays, qui ne comportent que le nom du pays, sont admises.

e. La concordance des oblitérations illustrées est d'autant meilleure que leur illustration et/ou leur texte présentent un rapport étroit avec le sujet.

f. Les oblitérations ordinaires, sans illustration, sont valables à condition qu'elles comportent le nom de la localité où est situé le bureau de poste et que la concordance de lieu soit respectée.

g. L'oblitération doit être apposée pendant la période de validité du timbre-poste et à une date qui soit la plus proche possible de son émission.

h. L'oblitération qui indique le nom du bureau de poste ainsi que la date de l'opération doit être lisible.

i. Elle doit être complète et appliquée intégralement sur l'ensemble timbre-poste/carte postale. Ceci est valable tant pour les oblitérations apposées manuellement que pour les oblitérations mécaniques.

3.4 Classification des présentations

Les présentations de maximaphilie se classent par :

a. Pays ou groupe de pays ayant des liens géographiques, historiques, ou culturels. D'une façon générale, l'ordre chronologique des émissions est à éviter.

b. Spécialité ou étude.

c. Thème.

3.5 Les cartes-maximum variantes

Dans ces trois types de collections, peuvent être exposées simultanément des cartes-maximum dites « variantes », c'est-à-dire des cartes-maximum réalisées avec un même timbre-poste sur des cartes postales différentes et avec des oblitérations différentes, tout en respectant les règles de la concordance.

- Si la collection ne traite pas uniquement de variantes, leur sélection devra être limitée de façon à ne faire apparaître ni un déséquilibre dans la présentation, ni un manque de matériel.

- Deux cartes-maximum variantes par cadre d'exposition est généralement considéré comme un maximum.

- Un seul changement de date sur une oblitération apposée avec le même timbre à date n'est pas suffisant pour réaliser une carte-maximum « variante ».

3.6 Introduction ou page de titre

L'introduction, ou page de titre, doit être en tête d'une présentation. Elle doit contenir :

- Le titre de la présentation

- Des informations générales sur le sujet, courtes, précises et pertinentes

- L'objectif de la présentation

- Les limites de la présentation
- Le plan décrivant la structure de la présentation, par chapitres ou sections plutôt que pièce par pièce ou page par page. Une table des matières ou une description littérale ne constituent pas un plan satisfaisant.
- Liste des recherches personnelles effectuées par l'exposant sur le sujet (avec références des articles ou des ouvrages)
- Liste des principales références littéraires

4. Critères d'évaluation des présentations de maximaphilie

Les présentations de maximaphilie doivent être évaluées par un jury accrédité pour la maximaphilie. (GREX 7).

1.Traitement	réf. GREV 4.5	20 points
2.Importance philatélique	réf. GREV 4.6	10 points
3.Connaissances du sujet et philatéliques, études personnelles et recherches	réf. GREV 4.7	35 points
4.État	réf. GREV 4.8	10 points
5.Rareté	réf. GREV 4.8	20 points
6. Présentation	réf. GREV 4.9	5 points

Total : 100 points

Les exposants doivent être conscients qu'il est nécessaire de considérer tous ces aspects et de les combiner de manière à s'attirer la note maximum.

Les indications qui suivent concernent les éléments de base pris en compte dans chaque critère.

4.1 Traitement (20 points)

Le traitement est le développement de la narration du sujet choisi

Concernant le traitement, les jurés considèrent :

- La logique du développement et l'aisance à le suivre
- La complétude du matériel exposé, en relation avec le champ de la présentation
- La clarté et la concision des textes
- Le bon équilibre de la présentation, en fonction du sujet choisi.

Les jurés vérifieront que la présentation :

Dispose d'une page d'introduction ou de titre

- Indiquant l'objet de la présentation
- Définissant son contenu
- Comportant un plan de la présentation
- Donnant les principales sources littéraires utilisées.

Est en accord avec la page d'introduction, titre, objet, contenu et plan ;

Est développée en accord avec le plan ;

Dispose d'en-têtes de pages aidant à la compréhension du traitement ;

Commence et se termine logiquement ;

Est exempte de redondance.

4.2 Importance (10 points)

L'importance d'une présentation est en relation avec :

- La difficulté du développement du sujet choisi, étant donné le matériel philatélique disponible, et
- L'étroitesse de ce sujet.

4.3 Connaissances du sujet et philatéliques (20 points), Etudes personnelles et recherche (15 points), Total 35 points

4.3.1 La connaissance du sujet et de la philatélie sont démontrées par le choix des pièces présentées, leur analyse et les commentaires afférents.

Les études personnelles sont démontrées par l'exactitude de l'analyse des pièces présentées.

La recherche personnelle est démontrée par la présentation de faits nouveaux relatifs au sujet choisi. Quand la présentation de faits nouveaux est avérée, des points seront attribués spécifiquement.

4.3.2 Les commentaires ne doivent pas aller au delà du matériel philatélique présenté. Un plan correctement conçu permet d'éviter les longs commentaires.

4.3.3 Connaissances du sujet et philatéliques

Le choix des pièces reflète la connaissance du sujet choisi, des timbres, des oblitérations et des cartes postales illustrées.

a. La connaissance des timbres est évaluée en fonction des commentaires (but et date de l'émission, type, mode d'impression, variété, date de fin de validité, ...)

b. La connaissance des marques postales couvre le type d'oblitération, sa période d'utilisation, et la justification de son usage (lieu, illustration, texte, ...)

Toute tentative d'amélioration d'une oblitération sera considérée comme une falsification.

c. La connaissance des cartes postales illustrées est évaluée en fonction de la concordance de sujet avec le timbre, de sa qualité et de sa rareté

d. Les faux ne sont pas admis. Il est recommandé de faire expertiser les pièces douteuses.

4.3.4 La recherche en maximaphilie est basée sur le respect des trois concordances : de sujet, de lieu, de temps.

- La concordance de sujet est la condition essentielle de la validité d'une carte-maximum. Cette concordance entre l'illustration du timbre-poste et celle de la carte postale, doit être la meilleure possible et apparaître visuellement.

- La concordance de lieu implique un rapport entre le nom de la localité ou celui du lieu inscrit sur l'oblitération et le sujet du timbre-poste et de la carte postale. L'oblitération « premier jour » ne peut être utilisée que si elle respecte la condition mentionnée ci-dessus.

a. En ce qui concerne les monuments, les paysages et les sites, une seule localité est admise pour obtenir la concordance exigée : celle où se trouve le monument, le paysage ou le site. S'il s'agit d'une localité sans bureau de poste, l'oblitération doit être apposée par le bureau desservant cette localité ou par celui de la localité la plus proche.

b. Dans le cas d'une personnalité, l'oblitération doit être apposée dans une localité en rapport avec un événement la concernant : naissance, décès, inhumation, œuvre ou aspect de son activité, hommage posthume... Lorsque le timbre-poste commémore explicitement l'un de ces événements, l'oblitération de la localité où il s'est déroulé est meilleure.

- c. Quand le timbre-poste est consacré à un événement, l'oblitération doit être apposée dans la localité qui présente un rapport avec celui-ci.
- d. Lorsque le timbre-poste représente par exemple un avion, un train, ou un bateau, l'oblitération doit être apposée dans une localité où se trouve un aéroport, une gare, un port, ou par un bureau de poste du bord en rapport avec le sujet.
- e. Les cartes-maximum représentant des activités sportives sont meilleures si elles sont oblitérées dans les localités où l'on pratique ces sports.
- f. Les cartes-maximum représentant des œuvres d'art telles que peintures, sculptures, mosaïques, émaux, vitraux, fresques, tapisseries, et d'une manière générale toutes œuvres figurant dans les musées ou collections doivent être oblitérées, soit dans la localité où se trouvent ces œuvres, soit dans celle où elles ont été créées.
Les oblitérations apposées en d'autres lieux, pendant des expositions et autres manifestations, sont admises si elles ont un rapport avec l'œuvre.
Pour les œuvres d'art intégrées dans un monument (sculpture, fresque, vitrail, mosaïque, etc.), l'oblitération du bureau de poste le plus proche du lieu où est situé le monument est préférée.
- g. Lorsque le timbre-poste commémore un événement, ou reproduit un paysage ou un monument d'un autre pays, la réalisation de cartes-maximum n'est pas possible par suite du manque de concordance de lieu.
- h. Les oblitérations effectuées par les bureaux de poste d'un pays hors de ses frontières (par exemple dans le cadre des manifestations philatéliques ou autres) sont admises.
- i. L'oblitération est d'autant plus intéressante que le lieu où elle a été effectuée est étroitement lié au sujet, qu'elle complète harmonieusement par son illustration ou par son texte l'ensemble timbre-poste/carte postale et que son utilisation a été plus ou moins brève.

- **La concordance de temps** est déterminée par la date figurant sur l'oblitération, pendant la période de validité du timbre-poste.

4.4 Etat (10 points)

Les cartes-maximum doivent être dans le meilleur état possible, ce qui concerne le timbre, la carte postale et l'oblitération.

4.5 Rareté (20 points)

La rareté d'une carte-maximum dépend :

- de la rareté relative des 3 éléments, chacun dans son domaine, indépendamment de leur valeur
- de la difficulté et/ou de l'ancienneté de la réalisation.

L'ancienneté se définit par rapport à trois périodes :

A. Avant 1946 date de première publication de la définition de la carte-maximum.

B. De 1946 à 1978.

C. Après 1978, date d'adoption par la F.I.P. des règlements de la Maximaphilie.

Les jurés examineront en outre :

- La facilité avec laquelle la présentation pourra être dupliquée
- Les timbres rares utilisés pour la confection de cartes-maximum
- Les oblitérations rares

4.6 Présentation (5 points)

La présentation doit avoir un aspect agréable et soigné afin de donner une bonne impression d'ensemble. Pour ce faire les exposants doivent s'inspirer des principes suivants :

- a. Utiliser des feuilles de couleur claire
- b. Eviter une disposition uniforme
- c. Disposer deux cartes-maximum sur des feuilles au format A4 ou d'un format proche.
- d. Eviter les pages partiellement vides, ou trop chargées et les pièces qui se chevauchent
- e. Rédiger des textes concis et facilement lisibles

5. Conditions d'application

- La version en Anglais de ces Directives (Guidelines) a été approuvée par la Commission FIP de Maximaphilie à Bangkok le 1er décembre 2018 et par le Bureau de la FIP à Buenos Aires le 28 août 2019. Elles ont été ratifiées par le Congrès de la FIP à Jakarta (Indonésie), le 7 août 2022.
- Ces Directives prennent effet à compter de cette date.
- En cas d'écart dû à la traduction, le texte en Anglais prévaut.

2023

Best Maximum Card Meilleure Carte-Maximum



1. Spain **Espagne** 66 points



2. Slovenia **Slovénie** 36 points



3. France **France** 33 points

Dear delegate , dear friend,

Below are the results of the competition "BMC 2023"
Congratulations !

Firstly – to Spain, Slovenia and France with the top 3 cards,

Secondly – to everyone who entered – 18 entries.

Thirdly – to all the Delegates who voted – 19 countries.

Kind regards,

Pascal BANDRY, Chairman FIP Maximaphily Commission
Bostjan PETAUER, Secretary FIP Maximaphily Commission

Chers délégués, chers amis,

Voici les résultats de la compétition « BMC 2023 ».
Félicitations !

Premièrement - à l'Espagne, la Slovénie et à la France dans le top 3 ;

Deuxièmement - à tous ceux qui ont participé – 18 entrées ;

Troisièmement - à tous les délégués qui ont voté - 19 pays.

Salutations cordiales

Pascal BANDRY, Président de la commission de Maximaphilie de la FIP
Bastian PETAUER, Secrétaire de la commission Maximaphilie de la FIP



2023 BEST MAXIMUM CARD WORLD COMPETITION CONCOURS MONDIAL 2023 DE LA MEILLEURE CARTE MAXIMUM



Title/titre: The great Crossbil

Creator's name/création: Maksimifilatelista ry

Postcard/carte-postale: Ed. Kimmo Pa' Lliko

Cancellation/oblitération: First day-
Premier jour-Mariehamn-
5/03/2023

1. Åland



Title/titre: World Breast-feeding Day

Creator's name/création: Aluisio Queiroga

Postcard/carte-postale : Ed. Descubraminas.com/SENAC

Cancellation/oblitération : First day-
Premier jour-Belo Horizonte/MG -1/08/2023

2. Brazil - Brésil



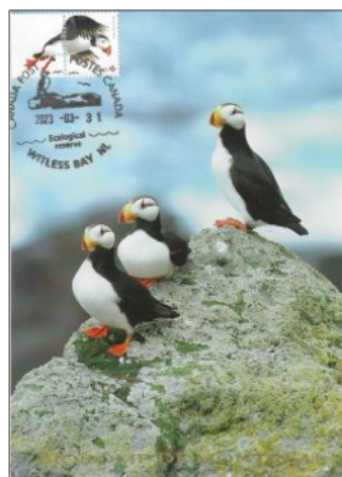
Title/titre: 550 ans depuis la naissance de Nicolaus Copernicus

Creator's name/création: Sergei Magdichev

Postcard/carte-postale : Stiven,s Ltd

Cancellation/oblitération : First day-
Premier jour-Varna- 11/05/2023

3. Bulgaria - Bulgarie



Title/titre: Macareux moine

Creator's name/création: George Contantourakis

Postcard/carte-postale : commercial

Cancellation/oblitération : Illustrated
cancellation-Witless Bay
NL-31/03/2023

4. Canada



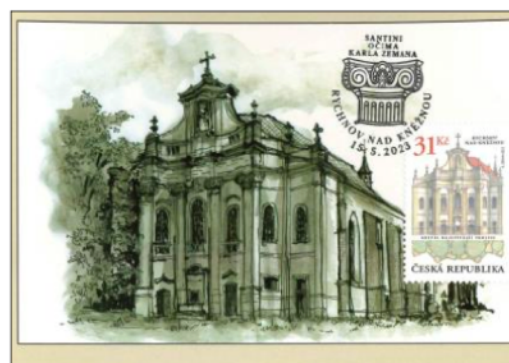
Title/titre: 39th Asia International Stamp exhibition

Creator's name/création: Chih-Ping CHU

Postcard/carte-postale : Commercial

Cancellation/oblitération : Special
cancellation—Taichung Post Temp-
ory Post Office-11/08/2023

5. Chinese Taipei



Title/titre: Church of the Holy Trinity-Santini architecture

Creator's name/création: Zbysek Vesely

Postcard/carte-postale : commercial

Cancellation/oblitération : Oblitération temporaire- Rychnov-
15/05/2023

6. Czech Republic - République Tchèque

© made by Les Maximaphiles Français for FIP MX Commission



2023 BEST MAXIMUM CARD WORLD COMPETITION CONCOURS MONDIAL 2023 DE LA MEILLEURE CARTE MAXIMUM



Title/titre: The queen bee

Creator's name/création: Leena Vannio

Postcard/carte-postale : Ed. Virpi Pekkala

Cancellation/oblitération : First day-Premier jour-Helsinki- 9/05/2023

7. Finland - Finlande



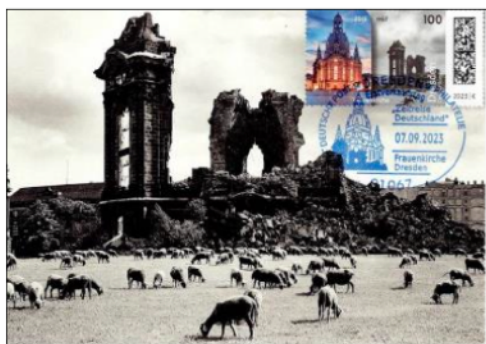
Title/titre: Abbaye de Sénanque

Creator's name/création: Les Maximaphiles Français

Postcard/carte-postale : Jack

Cancellation/oblitération : First day-Premier jour-Cordes- 23/06/2023

8. France



Title/titre : Frauenkirche Dresden

Creator's name/création: Hubert Engel

Postcard/carte-postale : Medialogik

Cancellation/oblitération : First day-Premier jour- Dresden- 07/09/2023

9. Germany - Allemagne



Title/titre: EuroMed Festivals

Creator's name/création: Philatelic Society of Patras

Postcard/carte-postale : Wheel-chair dancing

Cancellation/oblitération : First day-Athens- 10/07/2023

10. Greece - Grèce



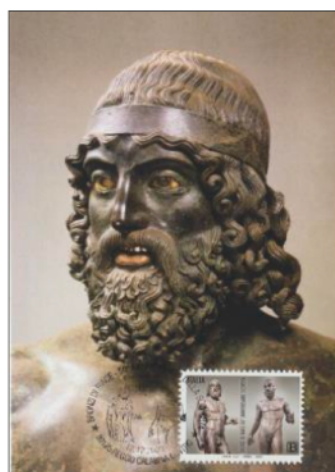
Title/titre: Wildcat

Creator's name/création: Nahum Shereshevsky

Postcard/carte-postale : Image Point.biz

Cancellation/oblitération : First day-Premier jour- Jerusalem- 07/02/2023

11. Israël



Title/titre: 50th anniversary of the discovery « Riace Bronzes »

Creator's name/création: Rosario D'Agata

Postcard/carte-postale : commercial

Cancellation/oblitération : Special illustrated-Riace- 12/12/2023

12. Italy - Italie

© made by Les Maximaphiles Français for FIP MX Commission



2023 BEST MAXIMUM CARD WORLD COMPETITION
CONCOURS MONDIAL 2023 DE LA MEILLEURE CARTE MAXIMUM



Title/titre: Ground beetle

Creator's name/création: Barbara Strzeminska-Zdanewie

Postcard/carte-postale : commercial

Cancellation/oblitération : First day-Warsaw-24/04/2023

13. Poland - Pologne



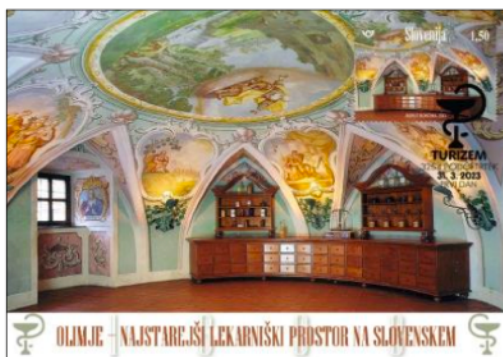
Title/titre: Dr Ana Aslan- 35 years from death

Creator's name/création: Pascariu-Galliano Samuel

Postcard/carte-postale : Ed : commercial

Cancellation/oblitération : Oblitération spéciale- Bucharest- 19/05/2023

14. Roumania - Roumanie



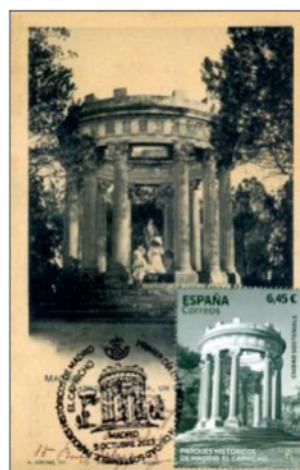
Title/titre: The oldest pharmacy in Slovenia

Creator's name/création: Borut Boncina

Postcard/carte-postale : KFD

Cancellation/oblitération : First day-Premier jour- Podcetrtek- 31/03/2023

15. Slovenia - Slovénie



Title/titre: Bacchus temple in the park the whim in Madrid

Creator's name/création: Vicente Ramon Canovas Guillem

Postcard/carte-postale : commercial edition

Cancellation/oblitération : First day-Premier jour- Madrid- 05/10/2023

16. Spain - Espagne



Title/titre: Everglades National Park

Creator's name/création: Sun-Yu Ng

Postcard/carte-postale : Anderson design

Cancellation/oblitération : First day-Premier jour- Homestead, Florida- 22/01/2023

17. United States of America - Etats-Unis

© made by Les Maximaphiles Français for FIP MX Commission