

Melbourne International Coin & Banknote Show



AUSTRALIA 2013:



Estos sellos son ahora uno de los artículos más populares para los coleccionistas australianos y

La Exposición del centenario de los sellos Canguro y Mapa de Australia, que fueron lanzados por primera vez en enero de 1913, se celebrará en la World Stamp Expo en el Royal Exhibition Building de Melbourne del 10 al 15 de mayo, auspiciada por el correo australiano (Australian Post) ha contado con multitud de patrocinadores y de stand comerciales, donde la afluencia de coleccionistas y visitantes ha sido constante durante todos los días de la exposición, a pesar de que la entrada de acceso al recinto costaba 10 Dólares Australianos (equivalente a unos 8 euros) y el pase para todos los días de la exposición costaba 35 Dólares Australianos (aproximadamente 28 euros).



El número de colecciones expuestas también ha sido muy alto (684), a pesar del elevado precio requerido para poder participar como expositor, al igual que la asistencia a la Cena de Palmares (125 Dólares Australianos, equivalentes a unos 100 euros)

Como Comisario Español ha asistido Francisco Gilabert, asistido por Francisco J. Gallegos Vegas.

Como Jurado ha participado Fernando Aranaz del Río, como Jefe de Grupo (Team Leader) en la clase Filatelia Tradicional de Europa y como uno de los 3 componentes del "Grupo de Expertos" (Expert Team), se encontraba Eduardo Escalada Goicoechea.

Como Secretario del Jurado José Ramón Moreno Fernández-Fígares, quien calificó además la clase de Literatura Filatélica.



Del total de las 684 colecciones presentadas se han concedido 49 medallas de Oro Grande y 121 medallas de Oro.

José Alberto Barreras, medalla de Oro Grande con su España, 1854-1859, ha sido uno de los 4 candidatos al Grand Prix d'Honneur que se llevó el japonés Sato con Tasmania.

Medallas de Oro han obtenido Luis Alemany, Horacio Pedraza, Arturo Ferrer (dos), Francisco Piniella y Ángel Laiz;

Finalmente señalamos que dos juveniles han obtenido sendos Premios Especiales: José Carlos Rodríguez por el tratamiento de su colección y Aarón Vázquez por la calidad del material.

