

*m*âcon



En la ciudad francesa de Mâcon, próxima a Lyon, se celebró el I Campeonato Europeo de Maximofilia del 16 al 18 de noviembre de 2007, con el formato actual de competición europea por países.

Los Maximofilistas Franceses reunieron a los siguientes países: Francia, Chipre, Bélgica, Italia, Luxemburgo, Países Bajos, Rumanía, Suiza y España, que presentaron dos o tres colecciones cada uno, con cerca de 500 cuadros expositores. ¡Todo un éxito!

Para nombrar al campeón, se sumaron las dos puntuaciones más altas de cada país.

El Jurado estuvo compuesto por Joss Wolff (Presidente), Nicos Rangos (Vicepresidente), y los vocales Anny Boyard, Gianfranco Poggi, A. Trommer, Dominique Durand (Jurado Alumno) y Bruno Bouveret (Secretario).

¡ESPAÑA LO GANO TODO! En primer lugar, nuestro país ganó el Concurso a la Mejor Tarjeta Máxima Mundial del año 2006, que organiza la Comisión FIP de Maximofilia, la Comisión de Maximofilia de FESOFI presentó la tarjeta máxima de la Asociación Española de Maximofilia ASEMA "Picasso", que fue la ganadora, con 21 puntos (seguidas en segunda posición, empatadas a 18 puntos, de Alemania, Chipre y Francia)

En esta primera edición la ganó España que estuvo representada por las colecciones de Francisco Velázquez Barroso "La influencia paisajística y monumental en el escritor europeo" que obtuvo medalla de V.G. con 87 puntos. José Palma Azúa "El arte arquitectónico en Europa busca la Divinidad" con medalla de V.G. con 83 puntos y Eugenio Espinosa Martínez (+) "Vida Religión y Cultura" con medalla de P. con 73 puntos. José Luis Aragón Panés, expuso en la sección regional, su colección de un cuadro "Vidas paralelas", que ganaron la Bandeja Dorada, donde se inscribirán los ganadores, fue donada por Jacques Thenard (+), la recogió Francisco Velázquez Barroso.



Francisco Velázquez fue el ganador del Gran Premio de la Exposición, y un espléndido premio donado por el presidente de la EL.P, Joseph Wolf.

En el transcurso de la exposición tuvo lugar una reunion y una charla de representantes de la U.P.U. A la misma asistió el Vicepresidente de FESOFI, Miguel A. Garcia Fernández, quien acompañó a los premiados españoles en la cena de palmarés.



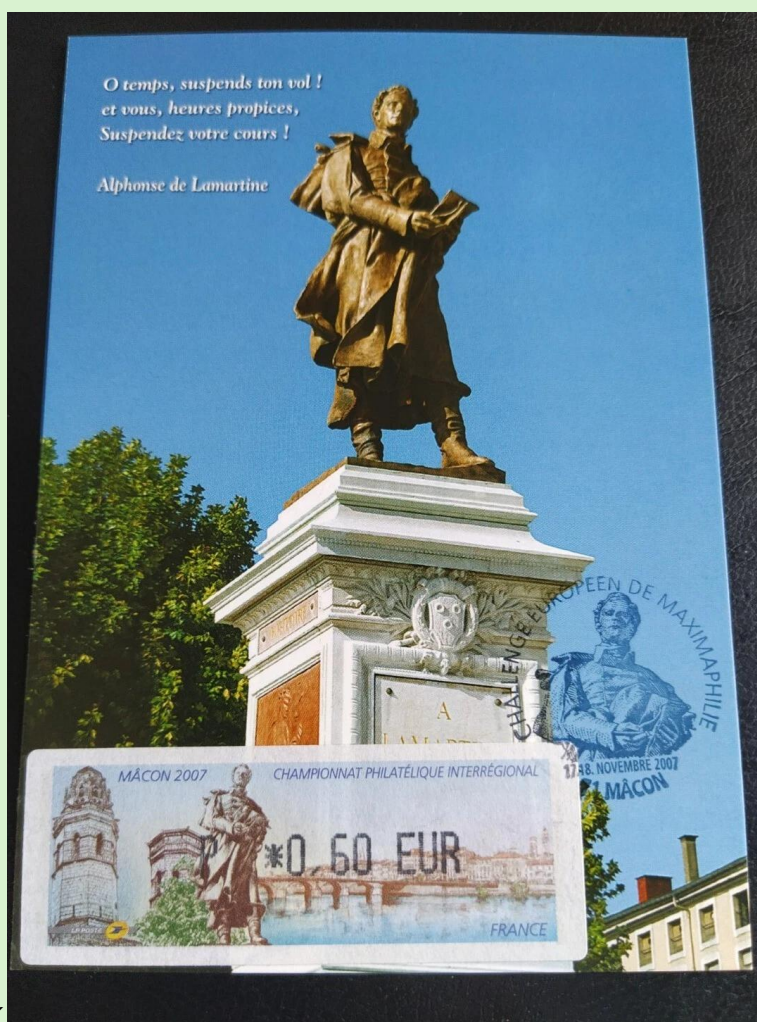
En el Panque de Exposiciones, cerca del milenario puente de Saint-Laurent, en la ribera del rio Saône (ambos motivos formaron parte, junto con una vista general de la ciudad y una estatua del poeta romántico Alphonse de Lamartine, nacido aqui, y las torres de la antigua iglesia de San Vicente, del siglo VI, de la etiqueta franqueadora tipo lisa, puesta a disposición de los filatelistas y usuarios de correos, con cinco valores diferentes).



La Etiqueta ATM tuvo 5 valores 0,49 € ecopli, 0,54 € carta verde, 0,60 € carta prioritaria, 0,86 € carta prioritaria internacional, 1,30 € carta prioritaria



Sobre Conmemorativo de la exposición con el matasellos general



Tarjeta Máxima con matasellos del Campeonato de Maximofilia

Capítulo que merece destacar fue la charla impartida por Jean-Claude Bouquet, muy amena, que dio pie a un animado debate entre los numerosos asistentes (entre los cuales ASEMA repartió algunas T.M. de regalo y muestra revista APUNTES DE MAXIMOFILIA).

En este debate tomaron parte Joseph Wolf y Nicos Rangos (presidente de la Comisión EL.P. de Maximofilia). Dos fueron los aspectos que suscitaron mayor polémica. El primero fue el de la obliteración de las T.M. sobre obras de arte y, en particular, el de los bajorrelieves y pinturas rupestres, ya que el ponente defendía que aunque son obras de arte (esculturas y pinturas), y según los reglamentos, éstas pueden realizarse con cualquier sello emitido por cualquier país, dado su carácter universal, no es factible el que se puedan trasladar de una ciudad a otra, como ocurren con las pinturas y esculturas, para una determinada exposición o manifestación temporal, sino que deben ser tratados como los monumentos (edificios y estatuas, que son estáticos y, por tanto no será posible realizar estas T.M. con sellos de un país donde no se encuentren.

El otro aspecto estrella de la tarde, que suscitó controversia, fue el de las T.M. realizadas con sellos personalizados. Se mostraron muchos ejemplos de una gran cantidad de países. sobre el cambio en los reglamentos, Joseph Wolf se mostró reacio, comentó que ahora no es el momento, que se debe estudiar tranquilamente. Es el momento de reflexionar todos y en el futuro, decidir si se cambian los reglamentos. No es bueno cambiar y cambiar. Por su parte, Nicos Rangos argumentó que ahora hay que respetar estas piezas, pero que en el futuro habrá que discutirlo.