



SELLOS

Y MUCHO MÁS

Boletín del Servicio Filatélico de Correos

Nº 77 • Septiembre 2025



Ferias
filatélicas

Presentaciones
de sellos

Calcografía
Casa Real

Cartas al Director	3
Ferias filatélicas	4
Feria Plaza Mayor 2025	
Catálogo de productos	
63 Exfilna y 29 Juvenia Cádiz 2025	
Espacio ATM	12
Fichas de sellos	13
¡Novedad!	37
Colección de sellos Principat d'Andorra	
Pruebas de Artista	38
Casa Real Española	
Filatelía y más	40
Presentaciones	42

Edición
S. E. Correos y Telégrafos S.A.

Coordinación
Dirección de Filatelía

Diseño y maquetación
Studio Etérea

Todos los derechos reservados.
Dep. Legal: M-29249-2013
ISSN: 2340-7786



Buenos días, quisiera consultarles si sería muy difícil que las pruebas de artista tuvieran el mismo número, al menos las del mismo año. Gracias

Un saludo.

Analizaremos el aumento de costes que supone que las pruebas que recibe el abonado tengan todas el mismo número y los cambios a realizar en el proceso de manipulación. Si fuera viable les informáramos de esta mejora.

Buenas tardes,

En la mayoría de las publicaciones del Boletín del Servicio Filatélico de Correos, aparecen emisiones internacionales muy interesantes. Sé que es un reto muy grande, pero quizás podrían habilitar un servicio vía WEB para la posibilidad de adquirir emisiones internacionales. Evidentemente, con un suplemento que permitiera que no generase pérdidas al servicio. Sería interesante ver que usuarios estarían interesados en este servicio a través de una estadística.

Muchas gracias por su atención

Informarle que actualmente estamos mejorando la página web de Filatelía, así como la tienda on line de Correos y se esta considerando la posibilidad de incluir sellos de otros países para su venta pero es un proceso que implica firmar acuerdos con diferentes países, incremento de los presupuestos para la compra de sellos y es un proceso que llevará su tiempo.

Buenas tardes:

Leyendo con atención los boletines de 2024 se me han ocurrido algunas sugerencias que paso a detallar:

- Con respecto al libro de sellos anual que se abre por el lado derecho, aparte de la solución dada, se me ocurre que aprovechando la caja donde se envía, y si es posible, una parte de esa caja, debidamente troquelada para recortar, que sirva de sujeción para que no se abra. También se podría solucionar con una cinta elástica que abarcara todo el lomo derecho.
- Reciclaje, para volver a utilizar, de los plásticos y clasificadores donde vienen colocados los sellos. Estos podríamos, los abonados, depositarlos en cualquier oficina de correos y así el Servicio Filatélico podrá volverlos a utilizar para otros envíos.

Atentamente.

En relación con el libro anual “Valores en el tiempo” indicarle que estudiaremos su sugerencia con nuestro proveedor y que en la medida de lo posible intentaremos ir incorporando mejoras como hemos venido haciendo hasta la fecha (mejora del estuche protector de cartón, ampliación de los lomos del libro ..) Estamos también estudiando para el libro de este año 25 una acción con las pruebas de artista de la que informaremos en los siguientes boletines.

En cuanto a la recogida de las fichas que propone de momento no la contemplamos.



55 Feria Nacional del Sello

Plaza Mayor de Madrid 2025

Este 2025 la feria de la Plaza Mayor se ha celebrado en el mes de septiembre con un proyecto que ha recuperado la interacción del interior/exterior.

Del 25 al 28 de septiembre de 2025 Madrid ha sido la capital de la filatelia con la temática España es Filatelia.

La serie ESPAÑA ES se completa este 2025 con el sello dedicado a ESPAÑA ES FILATELIA que se ha emitido el 25 de septiembre coincidiendo con la inauguración de la feria. Este sello aunque rompe la estética de los emitidos en mayo dedicados a ESPAÑA ES TURISMO, GASTRONOMÍA, CULTURA y CIENCIA se considera de la misma serie.

Estas emisiones hacen que España se defina este 2025 con motivos diferentes destacando los que componen los sellos como el centenario de Carmen Martín Gaité, los 40 años de TURESPAÑA FERIAS FILATÉLICAS y el Instituto de Astrofísica de Canarias o la campaña de #alimentosdespaña para fomentar el consumo de pescado.

El viernes 26, por primera vez, se pusieron en funcionamiento dos matasellos turísticos simultáneamente uno en O Porriño y otro en Madrid en homenaje al arquitecto Antonio Palacios

El sábado 27 Madrid ha sido la protagonista ya que las dos ATM que se emitieron están dedicadas al KM0 y Rastro de Madrid dos iconos de Madrid bien conocidos tanto por lugareños como por visitantes.

Con la intención de fomentar la interacción de que el interior se expanda al exterior para dar a conocer la filatelia se ha construido un espacio donde se han expuesto dos exposiciones de Tarjetas postales y de sellos: ESPAÑA ES FILATELIA y ESPAÑA 12 MESES, 12 SELLOS.TURISMO Y GASTRONOMÍA. Se ha instalado otro espacio dedicado a la NUMISMÁTICA con exposición de monedas.

En el exterior se han puesto 4 photocall dedicados a TURISMO, CULTURA, GASTRONOMÍA y CIENCIA con las ilustraciones de los Pliegos Premium de la emisión. En la entrada principal, la que parte de Sol

se ha instalado la reproducción cubierta de sellos del caballo de la escultura que preside la Plaza Mayor (como muchos recordaréis ya se instaló en otra feria).

Se han realizado talleres infantiles para crear tu primera colección de sellos, así como para diseñar, escribir e enviar una tarjeta postal. Todos los participantes han tenido un obsequio por participar.

Como siempre en el stand de Correos han estado las últimas novedades filatélicas, así como los productos de la feria o novedades como la carpeta de Andorra.

En la 55 FERIA PLAZA MAYOR además de los stands institucionales de Correos y la Fábrica Nacional de La Moneda y Timbre y el stand de ANFIL, los comerciantes que han tenido representación han sido:

Nº Stand	Filatelia
1-2	Cofinume S.L (Beumer-Creafil)
3	Filatelia Castilla
4-7	Edifil, S.A
8	Once Limado, S.L
9-10	Formafil Club Filatelia
11	Granfil
12	Coleccionismo Baral
13	Filatelia Atenea
14	Circulo Madrid
15	Antonio Marcos

Catálogo de productos Packs

PACK TUSELLO 55 FERIA NACIONAL DEL SELLO 2025

Pack TUSELLO incluye 4 TUSELLOS emitidos con la celebración de la Plaza Mayor: 55 FERIA PLAZA MAYOR; BOLA DEL MUNDO; PLAZA DE ESPAÑA y ÁNGEL CAIDO

Incluye de regalo carné clavel
Edición limitada a 200 unidades



PACK TARJETAS 55 FERIA NACIONAL DEL SELLO 2025

Pack Tarjetas incluye:

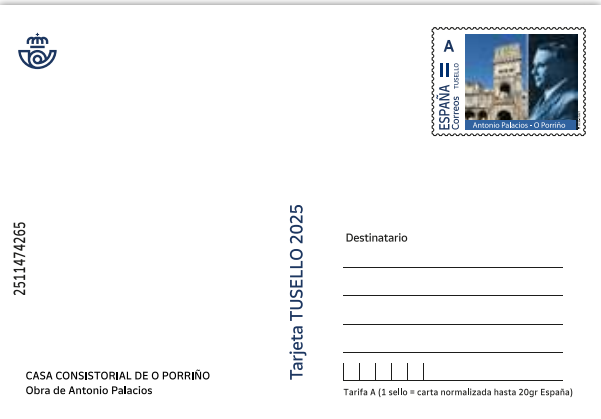
- 2 tarjetas postales
- 2 tarjetas TUSELLO
- 1 tarjeta-sobre
- Incluye regalo Tarjeta 2012: Visita España

Edición Limitada 200 packs.



TARJETAS Y TUSELLOS ANTONIO PALACIOS

Coincidiendo con la Plaza Mayor se pondrán en funcionamiento simultáneo 2 matasellos turísticos dedicados a Antonio Palacios, para acompañar la emisión de los matasellos se emitirán dos TUSELLOS y 2 Tarjetas TUSELLO.



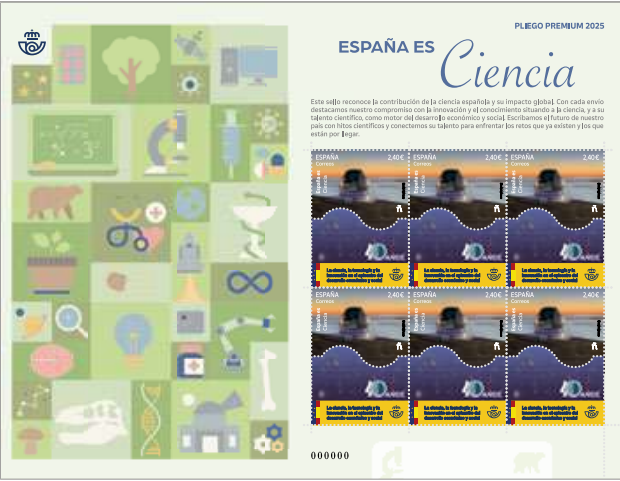
COLECCIONABLE ESPAÑA ES FILATELIA

Edición limitada de 300 unidades.
Contiene: tarjeta especial, sello España es Filatelia y parche de tela que reproduce parte del sello España es filatelia.
PVP: 10 €



PLIEGOS PREMIUM ESPAÑA ES

Pliegos premium dedicados a España es CULTURA, CIENCIA, TURISMO y GASTRONOMÍA cada uno contiene 6 sellos + 6 viñetas.
PVP: 14,40 €



Producto especial Correos-ANFIL

HOMENAJE AL PRIMER SELLO DE ESPAÑA

Producto especial realizado con la colaboración de Anfil, en un díptico troquelado numerado se incluyen los sellos:
1975: serie dedicada a los 150 años del primer sello (4 sellos).
2025: Efemérides. 175 años primer sello de España
Todos los sellos pegados y matasellados con un matasellos especial en tinta oro que reproduce el anverso de la moneda de Isabel II.
Edición limitada de 500 unidades, venta exclusiva en el stand de Correos del 25 al 28 de septiembre de 2025.
PVP: 20 €



63 Exfilna y 29 de Juvenia

A principios de noviembre la filatelia tiene una cita en Cádiz, como ya ocurrió en 2024 la feria tendrá dos partes:

- Expositiva
- Comercial

Aunque en este 2025 ambas coinciden en el mismo espacio, Baluarte Candelaria, lo que facilitará la colaboración y conexión entre ambas.

Están previstas varias emisiones filatélicas que harán de Cádiz una ciudad inundada por los sellos:

- Hoja bloque dedicada al Ayuntamiento de Cádiz que tendrá su prueba de artista con la reproducción del sello en oro.
- Un sello dedicado a la 23 JUVENIA que como en 2023 coincide con la celebración de la EXFILNA.

Ambas emisiones se presentarán el jueves 6 de noviembre.

El mismo día 6 de noviembre se emitirá un sello dedicado a PUENTES. Puente de la Constitución de 1812. Cádiz que se presentará el sábado 8 de noviembre.

Sujeto a cambios

Además, el viernes 7 será el primer día de emisión de la hoja bloque y la prueba de artista dedicadas a la Casa Real para facilitar su adquisición por parte de los coleccionistas ya que la prueba de artista tendrá una tirada limitada a 10.500 ejemplares.

Como viene siendo habitual se emitirán dos ATM dedicadas a: Cádiz y Buque Escuela Juan Sebastián Elcano.



63 EXFILNA Y 29 JUVENIA se celebrarán en Baluarte Candelaria

El día 5 de noviembre sólo estará abierta la parte expositiva en horario de 10:00-14:00 y de 16:00-20:00 horas

El día 6 comenzará la feria Comercial con horario:

Del 6 al 8 de noviembre horario de 10:00-14:00 y de 16:00-20:00 horas

Domingo 9 de noviembre horario de 10:00-13:00 horas

Próximamente se hará público el programa de actividades.

Este verano las ATM han viajado fuera de España donde Filatelia montó stands filatélicos:

28–29 DE AGOSTO PRINCIPAT D’ANDORRA

Deportes. La Vuelta 25:
el 28 estuvimos presentes en Parque Vuelta en Andorra la Vella

Escultura. Robot en suspensió:
el 29 estuvimos junto al Robot.



17–21 DE SEPTIEMBRE COREA DEL SUR

Flora. Flores nacionales: Estuvimos en PHILA KOREA 2025



AVANCE DE EMISIONES ATM 2025

9 DE OCTUBRE DE 2025 TOLEDO

Se instalará un stand Filatélico en el edificio Oficina Principal de Toledo de 10:00–14:00.



6 DE NOVIEMBRE DE 2025 CÁDIZ

Estarán disponibles en el stand de Correos de la EXFILNA

Baluarte Candelaria: Alameda Hermanas Carvia Bernal, 6 11003 Cádiz.

Del 6 al 8 de noviembre en horario: Mañana: 10:00–14:00 y tarde 16:00–20:00

El domingo 9 de noviembre en horario: 10:00–13:00 horas



EFEMÉRIDES
50 Años Becas ICEX



Fecha de puesta en circulación: 4 de abril de 2025
Procedimiento de impresión: Offset
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
Dentado: 13 ¾ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
Efectos en pliego: 25
Valor postal: 2,40 €
Tirada: 70.000 sellos
Diseño: ICEX

CULTURA
Sociedad General de Autores y Editores



Fecha de puesta en circulación: 4 de abril de 2025
Procedimiento de impresión: Offset
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
Dentado: 13 ¾ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
Efectos en pliego: 25
Valor postal: 2,40 €
Tirada: 70.000 sellos
Diseño: SGAE y María Poblet (Filatelia)

GASTRONOMÍA. ESPAÑA EN 19 PLATOS
Aragón. Pollo al chilindrón



Fecha de puesta en circulación: 22 de abril de 2025
Procedimiento de impresión: Offset
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
Dentado: 13 ¾ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
Formato de la hoja bloque: 150,6 x 86,4 mm (horizontal)
Valor postal: 4,60 €
Tirada: 70.000 hojas bloque
Diseño: Real Academia de la Gastronomía Aragón y Filatelia

NUEVAS CIUDADES. 750 aniversario fundación de Vila-real y 700 aniversario fundación de Benidorm



Fecha de puesta en circulación: 24 de abril de 2025
Procedimiento de impresión: Offset
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 28,8 x 40,9 mm (verticales)
Dentado: 13 ¾ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
Efectos en pliego: 30 (15 de cada motivo)
Valor postal: 1,85 €
Tirada: 72.000 sellos de cada motivo
Diseño: Ayuntamiento de Vila-real y Benidorm respectivamente y Filatelia

CULTURA
Sociedad General de Autores y Editores

El origen de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) se remonta a finales del siglo XIX cuando el comedió-grafo y periodista Sinesio Delgado y el compositor Ruperto Chapí, motivados por la aprobación de la Ley de Propiedad Intelectual española de 1879 y el Convenio de internacional de Berna de 1886, siembran en los autores la idea de la inde-pendencia. Con el objetivo de defender los derechos de los autores, el 16 de junio de 1899 fundan la Sociedad de Au-tores Españoles (SAE), junto a Miguel Ramos Carrión, José Francos Rodríguez, Tomás López Torregrosa, Carlos Arniches, Quinito Valverde, José López Silva, Eugenio Sellés, Eu-sebio Sierra y Vital Aza, que fue el primer presidente.

Desde ese momento y hasta nuestros días, el derecho de autor ha evolucionado conforme a las singularidades de la sociedad de cada época y al surgimiento de los medios de difusión y las nuevas tecnologías como el gramófono, el cine, la radio, internet, o en la actualidad, las plataformas de streaming y la inteligencia artificial, entre otros. En estos 125 años de historia, SGAE ha sido clave para que se reconozca el trabajo de las creadoras y de los creadores.

En la actualidad, esta entidad sin ánimo de lucro está for-mada por más de 138.000 autoras y autores pertenecientes las disciplinas de la dramaturgia, la música y el audiovisual. Su misión fundamental es ayudar a que vivan de su obra creativa. La entidad gestiona y reparte los ingresos por de-rechos de autor por la utilización de las obras de sus socias y socios. Esta labor redunda positivamente en el crecimiento del patrimonio cultural iberoamericano.

SGAE es miembro de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores CISAC), de la Agrupa-ción Europea de Sociedades de Autores y Compositores (GE-SAC) y de la Sociedad de Autores Audiovisuales (SAA), para garantizar el respeto a los derechos de autor a nivel mundial.

NUEVAS CIUDADES. 750 aniversario fundación de Vila-real y 700 aniversario fundación de Benidorm

Correos comienza una serie filatélica denominada NUE-VAS CIUDADES dedicada a conmemorar los aniversarios de la creación de diferentes ciudades de España.

Para este 2025 las protagonistas son Vila-real (750 ani-versario: 1274-2024) y Benidorm (700 aniversario: 1325-2025).

750 aniversario fundación de Vila-real

Bañada por el río Mijares y en un enclave estratégico, Vi-la-real es una ciudad moderna y avanzada que no pierde en ningún momento su esencia: la de un pueblo mediterráneo, amante de sus tradiciones y orgulloso de su historia. Funda-da por el rey Jaime I en el año 1274 y miembro del brazo real de las primigenias Cortes del Reino de Valencia desde su na-cimiento, el sabor medieval del origen de la villa sale al paso en el primer paseo por sus calles.

Se conservan la plaza porticada de la Vila, el puente sob-re el Mijares y vestigios de las murallas que rodeaban la Vi-la-real medieval. De las murallas y los cuatro torreones que defendían la villa quedan aún en pie la torre Motxa y uno de los lienzos en la Casa de l'Oli, sede del rico Archivo Histórico Municipal a la vez que sala de exposiciones.

700 aniversario fundación de Benidorm

El 8 de mayo de 2025 se cumplen 700 años desde que el Almirante Bernat de Sarrià otorgó Carta de Poblamien-to a Benidorm en documento entregado en Valencia ante el notario Joan Cerdà. Este documento de carácter jurídico establecía los límites del municipio, así como los derechos y deberes que correspondían a los nuevos pobladores, que se asentaron en la Punta Canfali, la misma sobre la que se levan-taba El Castell, convertido hoy en uno de los miradores más icónicos y fotografiados del Mediterráneo.

EFEMÉRIDES
50 Años Becas ICEX

Desde 1975, las Becas ICEX han acompañado a España en su transformación internacional, convirtiéndose en un pilar clave del comercio exterior español.

En 2025, el Programa cumple 50 años impulsando la prosperidad de las empresas españolas a través del talento. Es uno de los programas más longevos, más reconocidos y apreciados de ICEX y, sobre todo, con mayor impacto en la internacionalización de la economía española.

Su éxito no solo radica en su capacidad teórica de mejorar el capital humano de nuestra economía aportando conoci-miento y elevando la cualificación de nuestros jóvenes, sino también desde un punto de vista práctico, ofreciéndoles oportunidades profesionales y ayudándoles a conseguir em-pleos estables, cualificados y de calidad.

A lo largo de estas cinco décadas, más de 9.000 profesio-nales se han formado a través de este Programa., La exce-lencia y calidad del Programa se refleja tanto en el grado de empleabilidad de los becarios y becarias: aproximadamente el 90% de los ex becarios y ex becarias encuentran empleo al finalizar la beca, como en la calidad del empleo: el 86% tiene una contratación indefinida y con salarios superiores una vez incorporados al mercado laboral.

Las empresas han solicitado más de 13.000 becarios ICEX, y el 100% de ellas recomienda el Programa como una vía para acceder a talento cualificado. En el caso de los or-ganismos internacionales, en la última década, el 76% de los becarios han sido contratados tras la beca, alcanzando el 100% en organismos como Naciones Unidas o la CAF.

Las Becas ICEX son un pilar en el futuro de los cambios en el sector exterior y el talento es formar parte del cambio en estos ecosistemas. Correos se une a la celebración del 50º Aniversario emitiendo un sello simbolizando cinco décadas de innovación, aprendizaje y éxito empresarial internacional.

GASTRONOMÍA. ESPAÑA EN 19 PLATOS
Aragón. Pollo al chilindrón

Correos continúa su viaje gastronómico por España con su serie Gastronomía España en 19 platos. Este mes de abril la comunidad autónoma elegida es Aragón y el plato: pollo al chilindrón.

El chilindrón es un guiso, o salsa para otros, que resume muchas de las virtudes de la cocina del valle del Ebro, inclu-yendo a la Rioja, Navarra y Aragón. Es un plato que no via-ja. Pocos chilindrones hay más allá de su zona natal. Reúne la esencia de la cocina aragonesa tradicional. Cocina de la huerta y del corral. Sencilla y austera. Recetas simples que exigen buena mano, calma y productos de calidad.

Para los aragoneses, el chilindrón en un guiso a base de ingredientes humildes de la huerta como son pimiento, to-mate y cebolla, con ajo y jamón si se desea, que se integran en la cazuela con los productos del corral principalmente pollo, pero también ternasco, conejo o incluso la paloma. La carne puede variar, pero el proceder es siempre el mismo.

Ahondar en el origen del plato exige remontarnos siglos, pero no muchos. El guiso al chilindrón es un plato relativa-mente joven. Sólo pudo existir tras el descubrimiento de América, ya que tanto el pimiento como el tomate llegaron a España desde allí. No existen antecedentes precolombinos de nuestra receta. El pimiento se incorporó a la cocina es-pañola, y por ende europea, hará unos 450 años y el tomate unos 300 años atrás.

La esencia del chilindrón aragonés es su matrimonio in-disoluble con el pollo, el pollo de antaño, de varios meses de crianza, denso sabor, duro hueso, carne sabrosa, salsa gela-tinosa, de la que se pega al morrico. Eso sí, siempre con un buen y crujiente pan para mojar y un vaso de buen vino tinto para acompañar, de ese que se bebe por gusto no por tener sed.

CASTILLOS. Castillo de los Sotomayor y Zúñiga.
Belalcázar (Córdoba)



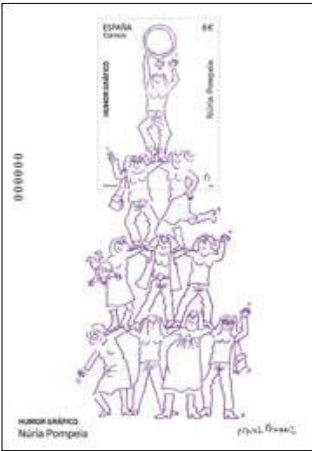
Fecha de puesta en circulación: 25 de abril de 2025
Procedimiento de impresión: Calcografía
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente, mate
Formato: 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
Dentado: 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
Efectos en pliego: 6
Valor postal: 5,00 €
Tirada: 70.000 sellos
Diseño: Ayuntamiento Belalcázar

EUROPA. Yacimientos arqueológicos. Yacimiento romano de Clunia (Peñalba de Castro. Burgos)



Fecha de puesta en circulación: 9 de mayo de 2025
Procedimiento de impresión: Offset + troquel (en el Pliego Premium)
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 28,8 x 40,9 mm (vertical)
Dentado: 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
Efectos en pliego: 25 sellos
Efectos en pliego premium: 8 sellos
Valor postal: Tarifa B (1 sello = carta normalizada hasta 20 g Europa)
Tirada: 90.000 sellos y 3.000 Pliegos Premium
Fotografía: Yacimiento romano d Clunia
Ilustración: Laura Recio (Filatelia)

HUMOR GRÁFICO
Núria Pompeia



Fecha de puesta en circulación: 29 de abril de 2025
Procedimiento de impresión: Offset
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 40,9 x 57,6 mm (vertical)
Dentado: 13 ¾ (horizontal) y 13 ¼ (vertical)
Formato de la hoja bloque: 104,5 x 150 mm (vertical)
Valor postal: 6,00 €
Tirada: 70.000 hojas bloque
Diseño: Núria Pompeia

SANIDAD. 50 aniversario Hospital Clínico Universitario Virgen de la Arrixaca. Murcia



Fecha de puesta en circulación: 12 de mayo de 2025
Procedimiento de impresión: Offset
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
Dentado: 13 ¾ (horizontal) y 13 ¼ (vertical)
Efectos en pliego: 25 sellos
Valor postal: 2,40 €
Tirada: 70.000 sellos
Ilustración: Laura Recio (Filatelia)

HUMOR GRÁFICO
Núria Pompeia

Correos continúa este 2025 con su serie Humor Gráfico dedicando un sello a Núria Pompeia.
Núria Vilaplana Buixons (1931–2016), conocida como Núria Pompeia, fue una destacada ilustradora, humorista gráfica y periodista catalana, considerada pionera del dibujo feminista durante el contexto de la España franquista, en una industria del humor gráfico tradicionalmente masculino.
Su trabajo se compone de trazos de estilo simple, directo y mudo, potenciando la fuerza visual del mensaje de sus viñetas sin palabras. Mientras conciliaba una vida familiar ajetreada con cinco criaturas, Núria abordaba temas sociales en sus dibujos, llenos de reivindicaciones, luchas y consecuencias que fue incubando en una vida exigente, sin la libertad que le había sido negada por nacimiento.
Como ella misma dijo en una entrevista “Tal vez yo dibujo —o comencé a dibujar de un modo profesional— simplemente por falta de alternativas, porque no tenía estudios ni profesión y, menos, tiempo para alcanzarlos. En aquella época tenía bastantes hijos pequeños y la necesidad de expresar mi visión crítica de la realidad la encaminé a esta práctica de fácil compaginación con mis obligaciones domésticas y familiares.”
Entre sus libros, publicados entre 1967 y 1983, destacan Maternasis (1967), por su innovador concepto de tomar el collage en su repertorio gráfico y donde toma como protagonista el cuerpo gestante para hablar del tabú impuesto a la feminidad, y Mujercitas (1975), donde se expande su línea reivindicativa hacia un feminismo político, explicando cómo se ha impuesto al cuerpo femenino diferentes normas sociales. Otros libros fueron Y fueron felices comiendo perdices (1970) y La educación de Palmira (1971–1972). En 2013 se le reconoció con el Premio Honorífico de la Asociación de Autoras de Cómic. — Instituto Quevedo de las Artes del Humor

SANIDAD. 50 aniversario Hospital Clínico Universitario Virgen de la Arrixaca. Murcia

Correos se une a las celebraciones de los 50 años del Hospital Universitario Virgen de la Arrixaca de Murcia emitiendo un sello dentro de su serie SANIDAD. El sello es una ilustración a partir de una fotografía del edificio del hospital.
La historia comenzó en 1975 con una hilera de ambulancias trasladando a los enfermos desde el antiguo Hospital Arrixaca (hoy Hospital Morales Meseguer) a las nuevas instalaciones de El Palmar. Seguro que fue un reto, un alarde logístico en aquella época. Las instalaciones, llamadas ciudad sanitaria, eran un ejemplo.
La incorporación de personal muy joven se sumó al existente y el prestigio del hospital como centro asistencial, docente e investigador comenzó a crecer.
Durante cinco décadas, ha sido una referencia por su firme compromiso con la excelencia médica, la innovación tecnológica y el cuidado de las personas.
Ahora el Hospital Clínico Universitario Virgen de la Arrixaca celebra su 50 aniversario y los trabajadores estamos orgullosos, pero —y esto es lo más importante— los ciudadanos están orgullosos.
La Arrixaca es un hospital de área que atiende a más de doscientas setenta mil personas. Pero, también es un hospital materno infantil que atiende a toda la zona metropolitana de Murcia (casi medio millón de personas). Es un hospital de referencia en diversas enfermedades y técnicas de tratamiento, para más de un millón y medio de ciudadanos.
Y lo hacemos con responsabilidad social. Contamos con una de las dos unidades de salud medioambiental hospitalarias existentes en España. Nuestra visión de modelo de salud incluye la adaptación a los retos marcados por la crisis climática y ambiental. Tenemos un sistema de gestión medioambiental certificado.
Estamos preparados para el futuro.

CASTILLOS. Castillo de los Sotomayor y Zúñiga. Belalcázar (Córdoba)

El castillo de Belalcázar, foco turístico de Los Pedroches, también conocido como castillo de Gahete o Castillo de los Sotomayor-Zúñiga, se encuentra en la población del mismo nombre, al norte de la provincia de Córdoba, a unos 500 m.s.n.m, en un promontorio artificial fruto del asentamiento de numerosas culturas precedentes (íberos, romanos, visigodos, árabes...), bordeado casi en su totalidad por el curso del arroyo Caganchas. Se eleva sobre restos romanos y la fortificación árabe de Gafiq, de 25.000 metros cuadrados, de la cual es visible su perímetro amurallado, desde el S. IX al S.XIII, muy deteriorado.
El castillo de Belalcázar (Gahet, en época romana; Gafiq, en época árabe; Gahete, desde 1243; Belalcázar desde la segunda mitad del S.XV), con una superficie de 2.600 metros cuadrados, cuya construcción comienza en torno a 1450 el maestro de Alcántara D. Gutierre de Sotomayor, fue culminado en 1483 por el poderoso matrimonio y linaje de Alfonso de Sotomayor (hijo de D. Gutierre) y Elvira de Zúñiga (hija del Conde de Plasencia), sobre todo esta última (Alfonso muere asesinado en 1464) al frente de las inmensas posesiones del Señorío de Gahete, después Condado de Belalcázar. Cuenta con altos lienzos de muralla y 8 torres, destacando su imponente Torre del Homenaje, la más alta y voluminosa de España (47 metros de altura y 17 de lado), con paredes de sillería de granito de más de 4 metros de espesor y un aljibe interior de 10 metros de profundidad, y un amplio foso externo. El claustro gótico del amplio patio de armas, de gran belleza, está casi desaparecido.
Desde 2008 es propiedad de la Junta de Andalucía, y tras la amplia reforma de 2018–2019, desde noviembre de ese año es visitable todos los fines de semana, con cita previa, de manera gratuita.

EUROPA. Yacimientos arqueológicos. Yacimiento romano de Clunia (Peñalba de Castro. Burgos)

Dentro de la Serie filatélica Europa, esta serie participan todos los países miembros de PostEurope presentando cada uno de ellos un sello con un diseño propio, pero con una temática común. Este 2025 la temática elegida ha sido: Conjuntos Arqueológicos, Correos ha elegido como protagonista al Yacimiento Arqueológico de la Ciudad Romana de Clunia en Peñalba de Castro (Burgos).
Del 9 de mayo al 9 de septiembre de 2025 en www.europastamps.eu/europa2025 se podrá votar para elegir el mejor sello conociéndose el ganador en la Asamblea General de PostEurop en octubre de 2025 que tendrá lugar en Tirana (Albania)
Las primeras noticias sobre Clunia y sus habitantes se conocen a través de la visión que dan de la misma los autores romanos. Siendo la Arqueología quien ha ido ampliando y precisando el conocimiento histórico de la ciudad y de su territorio.
No tenemos noticias de su fundación, pero en época de Tiberio (14–37 d.C.) Clunia debía contar con el estatuto de municipio romano tal y como queda testimoniado por la acuñación de ases y semiasas con la efigie de este emperador y con el nombre de los magistrados de la ciudad. Por Plinio sabemos que es capital de convento jurídico a mediados del siglo I d.C., y que es en ese momento cuando pasa a convertirse en el centro jurídico y religioso de un amplio territorio.
Suetonio, Tácito y Plutarco nos describen los pormenores de la sublevación de Galba contra Nerón y el papel que juega la ciudad en este acontecimiento. Galba se refugia en Clunia, levantando la Legión VII Hispana y esperando allí hasta ser proclamado emperador por el Senado.

ESPAÑA ES Cultura. Centenario Carmen Martín Gaité 1925–2025

Fecha de puesta en circulación: 12 de mayo de 2025
Procedimiento de impresión: Offset
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 40,9 x 57,6 mm (sello + viñeta)
Dentado: 13 ¾ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
Efectos en pliego: 20 sellos + 20 viñetas
Efectos en Pliego Premium: 6 sellos + 6 viñetas
Valor postal: 2,40 €
Tirada: 90.000 sellos y 3.000 pliegos premium
Diseño: Ministerio de Cultura de España
Ilustradora: Yeyei Gómez

ESPAÑA ES Ciencia. La ciencia, la tecnología y la innovación, en el epicentro del desarrollo económico y social

Fecha de puesta en circulación: 23 de mayo de 2025
Procedimiento de impresión: Offset
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 40,9 x 57,6 mm (sello + viñeta)
Dentado: 13 ¾ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
Efectos en pliego: 20 sellos + 20 viñetas
Efectos en Pliego Premium: 6 sellos + 6 viñetas
Valor postal: 2,40 €
Tirada: 90.000 sellos y 3.000 pliegos premium
Diseño: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

ESPAÑA ES Gastronomía. El país más rico del mundo #alimentosdespaña

Fecha de puesta en circulación: 16 de mayo de 2025
Procedimiento de impresión: Offset
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 40,9 x 57,6 mm (sello + viñeta)
Dentado: 13 ¾ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
Efectos en pliego: 20 sellos + 20 viñetas
Efectos en Pliego Premium: 6 sellos + 6 viñetas
Valor postal: 2,40 €
Tirada: 90.000 sellos y 3.000 pliegos premium
Diseño: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación

ESPAÑA ES Turismo. España es tu Destino

Fecha de puesta en circulación: 29 de mayo de 2025
Procedimiento de impresión: Offset
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 40,9 x 57,6 mm (sello + viñeta)
Dentado: 13 ¾ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
Efectos en pliego: 20 sellos + 20 viñetas
Efectos en Pliego Premium: 6 sellos + 6 viñetas
Valor postal: 2,40 €
Tirada: 90.000 sellos y 3.000 pliegos premium
Diseño: Ministerio de Industria y Turismo

ESPAÑA ES Gastronomía.
El país más rico del mundo #alimentosdespaña

Bajo el concepto de Alimentos de España y teniendo en cuenta al nuevo consumidor y la nueva sociedad, el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación está desarrollando una ambiciosa Estrategia: La alimentación debe pasar a considerarse el ingrediente principal o base de una receta que incluye otros factores como el deporte, la gastronomía, la cultura, la moda, el turismo, el medio ambiente y la salud.

España es un país en el que tenemos la suerte de producir todo tipo de alimentos, con sus paisajes gastronómicos diferenciados que conforman un país único. Además de nuestra excepcional materia prima, se debe destacar nuestra diversidad culinaria. Y en esta cultura gastronómica tienen un lugar muy especial los productos de la pesca y la acuicultura. Porque somos un país con una larga tradición de consumo de productos de la pesca y la acuicultura, bañado por más de 8.000 km de costa. Productos que disfrutamos en multitud de elaboraciones, tanto tradicionales como de vanguardia.

Pero además somos un país al que nos preocupa el medio ambiente, comprometido firmemente con la explotación sostenible de los recursos pesqueros y la conservación de los mares y océanos. Somos líderes en la lucha contra la pesca ilegal, y también apostamos por una acuicultura sostenible y de garantía como proveedora de alimentos.

La nueva campaña de promoción de Alimentos de España, “Llena tu mesa de Mar”, plantea un enfoque expeditivo y de llamada a la acción, orientado a contrarrestar la tendencia al descenso del consumo de pescado, que ha caído un 30% en los últimos diez años. Con el objetivo de reconectar a la población, especialmente a los jóvenes, con el consumo de pescado y marisco. Porque consumir pescado puede ser fácil, asequible y, sobre todo, rico. Somos El País Más Rico del Mundo, así que Llena tu mesa de Mar.

Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación

ESPAÑA ES Turismo.
España es tu Destino

España es un referente mundial en materia de turismo, consolidándose, en las últimas décadas, como uno de los destinos más visitados del mundo.

Este éxito ha sido fruto de una oferta diversa que combina un valioso patrimonio cultural y natural, un excelente clima, una gastronomía reconocida internacionalmente, contando con el mejor restaurante del mundo según la lista 50 Best, y una infraestructura consolidada que garantiza la conectividad, el alojamiento y los servicios necesarios para acoger a millones de visitantes cada año. Además, la calidez y profesionalidad del sector turístico español han contribuido a generar una destacada capacidad de acogida, reforzando la imagen del país como destino hospitalario y de calidad.

Sin renunciar a estos logros, el turismo español se enfrenta hoy a una serie de desafíos que exigen una evolución estratégica del modelo tradicional. El nuevo contexto global está marcado por una creciente competencia entre destinos, una mayor conciencia ambiental y social, y la necesidad de promover un desarrollo turístico que sea sostenible, incluso y respetuoso con las comunidades locales.

En este marco, Turespaña, como organismo responsable de la promoción turística internacional, trabaja para mantener el liderazgo de la marca turística española de acuerdo con las nuevas exigencias, apostando por un modelo que garantice el crecimiento a largo plazos sin comprometer los valores y recursos que nos hacen únicos.

El sello reproduce una imagen de los icónicos molinos de Consuegra (Toledo). Universales gracias a El Quijote, este conjunto ofrece una experiencia turística única que combina historia, cultura y naturaleza castellano-manchegas.

Ministerio de Industria y Turismo

ESPAÑA ES Cultura.
Centenario Carmen Martín Gaité 1925–2025

El 8 de diciembre de 2025 se cumplen 100 años del nacimiento de Carmen Martín Gaité, una de las novelistas y ensayistas más importantes de la literatura española del s. XX. Miembro destacada de la llamada “generación de los cincuenta”, es autora de una obra extensa y diversa en géneros que, desde que recibiera el Premio Nadal en 1957 por su novela Entre visillos, ha marcado el camino de las letras españolas, enseñándonos que el arte de contar puede ser, también, una forma de habitar el mundo en común.

Si algo define la literatura de Carmen Martín Gaité es, por decirlo con sus propias palabras, la búsqueda incesante de interlocutor. Un impulso dialógico que puede verse en el juego de miradas y perspectivas que articulan sus novelas -de lo epistolar a lo memorístico, de lo voyeur a lo biográfico- pero también en sus cuentos, poemas y ensayos. Para Martín Gaité, la escritura era una forma de conversar con el mundo, de indagar en los demás, de viajar hacia lo desconocido hasta convertirlo en cotidiano.

La emisión de este sello conmemorativo del centenario, ilustrado por la dibujante Yeyei Gómez, es quizá el mejor homenaje posible a esta forma conversacional de entender la literatura. En uno de sus cuadernos de bitácora, Carmen Martín Gaité apuntaba que “escribir una carta es enviar un mensaje al futuro. Hablar desde el presente con un destinatario que no sabemos dónde ni cómo está ahora ni cuándo la recibe”. Para la escritora salmantina, las cartas son una forma de conversación diferida que tienen tanto valor en nuestra relación con el pasado -un testimonio documental único, que permite hacer historia desde otra perspectiva- como en las relaciones presentes con los demás.

El centenario de Carmen Martín Gaité es una oportunidad inmejorable para seguir leyendo, estudiando y celebrando grandes novelas.

Ministerio de Cultura de España

ESPAÑA ES Ciencia. La ciencia, la tecnología y la innovación,
en el epicentro del desarrollo económico y social

El Instituto de Astrofísica de Canarias cumple 40 años soñando estrellas

El Instituto de Astrofísica de Canarias celebra su largo recorrido social, científico y técnico que le ha llevado a convertirse en uno de los centros de estudio de la Astrofísica de referencia mundial y a que sus observatorios sean, junto a los de Hawai y Chile, los más importantes del mundo. 40 años soñando estrellas y descubriendo los misterios de Universo.

Los días 28 y 29 de junio de 1985, hace 40 años, los Reyes de España inauguraron la sede Central del Instituto de Astrofísica de Canarias (IAC) en La Laguna (Tenerife), el Observatorio del Teide (Tenerife) y el Observatorio del Roque de los Muchachos, en Garafía (La Palma), en presencia de monarcas y miembros de familias reales de cinco países (España, Dinamarca, Reino Unido, Países Bajos y Suecia) y otros dos jefes de Estado (Alemania e Irlanda). También asistieron doce ministros de países europeos y una distinguida representación de la comunidad científica, encabezada por cinco premios nobel. En total, más de 1.000 invitados, con 200 periodistas acreditados de todo el mundo.

Este sello reconoce la contribución de la ciencia española y su impacto global. Con cada envío destacamos nuestro compromiso con la innovación y el conocimiento situando a la ciencia, y a su talento científico, como motor del desarrollo económico y social. Escribamos el futuro de nuestro país con hitos científicos y conectemos su talento para enfrentar los retos que ya existen y los que están por llegar.

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

FUERZAS ARMADAS
DIFAS 25 CANARIAS



Fecha de puesta en circulación: 30 de mayo de 2025
Procedimiento de impresión: Offset + foil
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 74,6 x 28,8 mm (horizontal)
Dentado: 13 ¾ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
Efectos en pliego: 15 sellos
Valor postal: 3 €
Tirada: 72.000 sellos
Fotografías: Fuerzas Armadas
Diseño: María Poblet (Filatelia)

CAPITAL ESPAÑOLA DE LA GASTRONOMÍA 2025
Alcant/Alicante



Fecha de puesta en circulación: 9 de junio de 2025
Procedimiento de impresión: Offset
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
Dentado: 13 ¾ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
Efectos en pliego: 16
Valor postal: 1,85 €
Tirada: 90.000 sellos
Diseño: Ayuntamiento de Alcant/Alicante

EFEMÉRIDES. 4ª Conferencia Internacional
Financiación para el Desarrollo. Sevilla 2025



Fecha de puesta en circulación: 6 de junio de 2025
Procedimiento de impresión: Offset
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
Dentado: 13 ¾ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
Efectos en pliego: 25 sellos
Valor postal: 2,40 €
Tirada: 70.000 sellos
Diseño: Presidencia del Gobierno de España

FIESTAS POPULARES
Corpus Christi. Toledo



Fecha de puesta en circulación: 16 de junio de 2025
Procedimiento de impresión: Offset
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 28,8 x 40,9 mm (vertical)
Dentado: 13 ¾ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
Efectos en pliego: 25 sellos
Valor postal: 1 €
Tirada: 70.000 sellos
Diseño: Ayuntamiento de Toledo

EFEMÉRIDES. 4ª Conferencia Internacional
Financiación para el Desarrollo. Sevilla 2025

La Organización de Naciones Unidas (ONU) es la mayor organización internacional y el principal foro para abordar los desafíos globales. En 2015 sus miembros aprobaron la Agenda 2030 con la misión de apoyar el desarrollo sostenible para reducir la pobreza y mitigar el cambio climático. La ONU ha elegido a España como sede de su próxima conferencia sobre financiación del desarrollo.

Sevilla acogerá, entre el 30 de junio y el 3 de julio de 2025, la IV Conferencia Internacional sobre la Financiación para el Desarrollo de Naciones Unidas. La reunión movilizará las políticas y los recursos necesarios para posibilitar el cumplimiento efectivo de la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

A tan solo cinco años de que acabe el plazo para implementar la Agenda, los países en desarrollo consideran la cita un hito crítico para alcanzar esa meta. La elección de Sevilla confirma la percepción de España como un socio principal de Naciones Unidas y un interlocutor capaz de forjar consensos entre múltiples actores.

En la conferencia se actualizará y ampliará la agenda de la financiación para el desarrollo, teniendo en cuenta los cambios que se han producido en los últimos años en el panorama macroeconómico y financiero mundial, la digitalización y los riesgos sistémicos crecientes, como el cambio climático, las pandemias y los conflictos.

De este modo, los participantes abordarán asuntos como las políticas fiscales, la cooperación internacional para combatir los flujos ilícitos y la evasión fiscal, la Ayuda Oficial al Desarrollo (AOD), la financiación privada, el comercio, la sostenibilidad de la deuda y la ciencia y la tecnología. También estudiarán la reforma de la gobernanza del sistema financiero internacional para que sea más flexible y se adapte a las necesidades de los países vulnerables endeudados.

FIESTAS POPULARES
Corpus Christi. Toledo

Toledo, ciudad milenaria, se engalana cada año para rendir homenaje a una de sus festividades más arraigadas y universales: el Corpus Christi. Declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional, esta celebración trasciende lo religioso para convertirse en una manifestación viva de nuestro patrimonio, identidad y tradición.

Durante siglos, la ciudad se ha volcado con esta festividad que transforma su trazado histórico en un escenario de recogimiento y belleza. Toldos, faroles, altares y olor a tomillo convierten el corazón de Toledo en una procesión que une a generaciones enteras. Un momento de encuentro, de fe compartida y de profundo orgullo para los toledanos.

Protagonista indiscutible de esta magna celebración es la Custodia de Arfe, obra maestra de la orfebrería gótica, realizada plata dorada por el maestro Enrique de Arfe en el siglo XVI, que alberga en su interior el ostensorio de oro, que perteneció a la reina Isabel la Católica, realizado por Jaume Aimeric. Esta joya, de extraordinario valor artístico y espiritual, porta el Santísimo Sacramento en el recorrido procesional y es símbolo del esplendor del Corpus toledano. Su minuciosa belleza y perfección técnica la han convertido en emblema inseparable de nuestra ciudad.

Para mí, como alcalde de Toledo, es motivo de gran satisfacción que Correos haya querido dedicar un sello conmemorativo al Corpus Christi de Toledo, y que la imagen elegida sea precisamente la Custodia de Arfe. Este gesto no solo rinde tributo a nuestra celebración más singular, sino que contribuye a proyectar al mundo la riqueza de nuestro legado.

De este modo, me honra invitar a todos los filatelistas y amantes de la cultura a descubrir, a través de este sello, una tradición que late con fuerza en el alma de nuestra ciudad. Que esta emisión sirva como ventana a la belleza, la historia y la emoción que cada año despierta el Corpus Christi toledano.

FUERZAS ARMADAS
DIFAS 25 CANARIAS

Ser una jornada de hermanamiento con la sociedad. Este es la esencia del Día de las Fuerzas Armadas que se conmemora, cada año, de forma itinerante por toda la geografía española, acercando la labor que realizan nuestros Ejércitos y la Armada, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

Un trabajo serio, responsable y comprometido con la protección, la seguridad y la defensa de la paz.

En este 2025, Canarias albergará los actos que permiten esa interacción directa entre Fuerzas Armadas y ciudadanos, nos sólo con mediante los tradicionales desfiles sino, también, a través de actividades paralelas y complementarias, pensadas para todos los perfiles y edades.

El próximo 7 de junio, tendrá lugar el acto central: un desfile militar presidido por SM el Rey Felipe VI en Santa Cruz de Tenerife, en el que estarán representadas las unidades de los tres ejércitos y la Guardia Civil, y que, como es tradición, incluirá el izado y homenaje a la Bandera Nacional y a los que dieron su vida por España. La víspera se celebrará un desfile naval en Las Palmas de Gran Canaria, que contará también con la presencia del monarca.

Esta efeméride tiene lugar en España desde 1978, año en el que se estableció la celebración de un acto institucional que sirviera de homenaje a los Ejércitos y a la Armada. Las Fuerzas Armadas están presentes en la actualidad en 16 misiones en el exterior, bajo bandera de la UE, la ONU y la OTAN, así como en misiones permanentes, siempre alerta para hacer frente a posibles amenazas contra la seguridad en los espacios de soberanía e interés nacional, o listos para intervenir en supuestos de riesgo, catástrofe o cualquier necesidad pública.

Correos se une este año a la celebración del Día de las Fuerzas Armadas emitiendo un sello que muestra a militares del Ejército de Tierra, del Ejército del Aire y del Espacio y de la Armada bajo el escudo de la comunidad de Canarias.

CAPITAL ESPAÑOLA DE LA GASTRONOMÍA 2025
Alcant/Alicante

Este 2025 Correos continúa con la serie de sellos que conmemoran a la ciudad elegida como la Capital Española de la Gastronomía. Este año la galardonada ha sido Alcant/Alicante.

Alacant/Alicante vive su año como Capital Española de la Gastronomía como una oportunidad única para difundir sus recetas y platos típicos, su excelente producto y el buen hacer de los hosteleros de la ciudad que la han llevado a posicionarse como uno de los mejores lugares para disfrutar en torno a una buena mesa.

El buque insignia de la gastronomía alicantina es el arroz, con sus más de 300 variedades y que es, como no podía ser de otra manera, la imagen que se muestra en el sello que Correos lanza con motivo de la capitalidad. Es curioso ver como en un espacio tan reducido como es un sello postal se condensa la historia y la cultura de un país a lo largo de los años y para Alacant/Alicante es un verdadero privilegio que su gastronomía esté presente en los franqueos que viajarán por toda España.

Los arroces no son sólo un plato típico alicantino sino un fiel reflejo de la forma de entender la vida, de nuestra cultura, de la manera en la que nos relacionamos y compartimos, del más puro estilo mediterráneo, herencia de una cultura milenaria. La riqueza del mar y de la huerta se traslada directamente a los fogones para saborear arroces secos y melosos de variedades tan conocidas como a banda, del “senyoret”, de atún y gambas o magro y verduras, por citar algunas del sinfín de combinaciones existentes. Sin olvidar el caldero de Tabarca, delicia de una de nuestras joyas, la isla más pequeña habitada del Mediterráneo.

La ciudad dispone además de un sello de calidad, “Alacante, Ciudad del Arroz”, que certifica que el arroz que se sirve en los establecimientos se elabora siguiendo la preparación adecuada y con productos de primer nivel.

GASTRONOMÍA. ESPAÑA EN 19 PLATOS
Navarra. Menestra de verduras



Fecha de puesta en circulación: 17 de junio de 2025
Procedimiento de impresión: Offset
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
Dentado: 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
Formato de la hoja bloque: 150,6 x 86,4 mm (horizontal)
Valor postal: 4,60 €
Tirada: 70.000 Hojas Bloque
Diseño: Real Academia de la Gastronomía Navarra y Filatelia

MÚSICA
Ernesto Lecuona



Fecha de puesta en circulación: 22 de junio de 2025
Procedimiento de impresión: Offset
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
Efectos en pliego: 25 sellos
Valor postal: 2,40 €
Tirada: 70.000 sellos
Ilustración: Laura Recio (Filatelia)

PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD
Piedra en seco/pedra en sec y Vidrio soplado



Fecha de puesta en circulación: 20 de junio de 2025
Procedimiento de impresión: Offset
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 28,8 x 40,9 mm (verticales)
Dentado: 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
Efectos en pliego: 30 (15 de cada motivo)
Valor postal: 1,85 €
Tirada: 72.000 sellos de cada motivo
Fotografías: Museo Piedra en seco. Vilafranca y Real Fábrica de Cristales. La Granja de San Ildefonso respectivamente

PATRIMONIO ARTÍSTICO. Iglesia de San Salvador de Vilar das Donas (Palas de Rei. Lugo) y Puerta del Revellín (Logroño)



Fecha de puesta en circulación: 24 de junio de 2025
Procedimiento de impresión: Offset
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 28,8 x 40,9 mm (vertical)
Dentado: 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
Efectos en pliego: 30 (15 de cada motivo)
Valor postal: 1,85 €
Tirada: 72.000 sellos de cada motivo
Fotografías: Orde das Donas e Cabaleiros do Priorato de Vilar das Donas "Os Lobos" y Ayuntamiento de Logroño respectivamente

PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD Piedra en seco/pedra en sec y Vidrio soplado En el mes de junio Correos dedica dos sellos al Patrimonio Inmaterial de la Humanidad con dos técnicas diferentes de Trabajo de la piedra y el vidrio: Piedra en seco/Pedra en sec y Vidrio soplado. Piedra en seco/Pedra en sec: En toda la comarca dels Ports, però especialmente en Vilafranca / Villafranca del Cid (provincia de Castellón), sus habitantes han luchado para dominar as piedras, como lo han hecho en otras áreas geológicamente semejantes, en todo el litoral mediterráneo. La arquitectura de la piedra en seco es el patrimonio cultural que nos han legado nuestros antepasados, la expresión de una forma de vida anterior, con unas características propias, marcadas por la climatología y la orografía de esta comarca montañosa. Para aumentar la superficie y la calidad del terreno cultivable, aquí siempre ha sido necesario sacar piedra y poner tierra. Con la piedra, el ingenio y sus manos, los villafranquinos (agricultores y pastores) hicieron centenares, tal vez miles de kilómetros de paredes de piedra en seco para separar las fincas cultivadas de los caminos (azagadores y “caletxes”), cientos de casetas y todas las Construcciones para el aprovechamiento del agua en épocas de sequía. La técnica de la piedra en seco consiste en la colocación de unas piedras sobre otras, sin ningún tipo de argamasa, procurando conseguir estabilidad, funcionalidad y estética. La norma del buen paredador dice que toda piedra tiene que estar apoyada sobre dos piedras y tener encima otras dos. La piedra no requiere de herramientas muy complejas para su tratamiento. En definitiva, las construcciones de la piedra en seco, integradas en un medio físico de gran valor paisajístico y ecológico, crearon un territorio construido y modificado sabiamente por la intervención humana.	GASTRONOMÍA. ESPAÑA EN 19 PLATOS Navarra. Menestra de verduras Continuando con la serie filatélica ESPAÑA EN 19 PLATOS, este mes de junio se emite una hoja bloque dedicada a Navarra y el plato elegido por la Academia de la Gastronomía de Navarra ha sido la menestra de verduras. Existen referencias antiguas sobre platos y guisos realizados a base de hierbas o legumbres desde principios del siglo XIX, pero podríamos afirmar que la Menestra tal y como la conocemos hoy, es más reciente -bien entrado el siglo XX- tras el aumento de consumo de verduras derivado de los estudios científicos que alababan las bondades dietéticas de las mismas (aportación de vitaminas, sales y fibra). Aunque existen variedades de menestra por toda la geografía española, la Menestra de la Ribera Navarra destaca por su particularidad en la selección de ingredientes y elaboración. Hablamos de los "cuatro ases" de la verdura local: alcachofas, espárragos, guisantes y habas. Y ninguna otra. Se puede añadir, como condimento, otra verdura fresca: el ajo fresco. Se trata de una receta sencilla pero que tiene su dificultad, ya que los tiempos de cocción exactos de la verdura son clave. Es importante que no quede acuosa ni excesivamente aceitada. En la menestra tudelana están prohibidos los tallos de alcachofa, el chorizo o la cebolla.	DERECHOS CIVILES Matrimonio Igualitario   Fecha de puesta en circulación: 1 de julio de 2025 Procedimiento de impresión: Offset Soporte: Estucado, engomado, fosforescente Formato: 57,6 x 40,9 mm (horizontal) Formato del sello: Irregular (forma de bandera) Formato de la hoja bloque: 105 x 79,2 mm (horizontal) Valor postal: 7 € Tirada: 70.000 hojas bloque Diseño: Ministerio de Igualdad y Filatelia	EUROMED Recursos naturales del Mediterráneo   Fecha de puesta en circulación: 8 de julio de 2025 Procedimiento de impresión: Offset + foil (pliego premium) Soporte: Estucado, engomado, fosforescente Formato: 40,9 x 57,6 mm (vertical) Dentado: 13 ¾ (horizontal) y 13 ¾ (vertical) Efectos en pliego: 16 Efectos en pliego premium: 5 Valor postal: 3 € Tirada: 90.000 sellos y 3.000 pliegos premium Ilustración botánica: Biblioteca Real Jardín Botánico Madrid Diseño: Laura Recio (Filatelia)
PATRIMONIO ARTÍSTICO. Iglesia de San Salvador de Vilar das Donas (Palas de Rei. Lugo) y Puerta del Revellín (Logroño) Este 2025 se emiten dos sellos dedicados al patrimonio artístico de España: Iglesia de San Salvador de Vilar das Donas. Palas de Rei (Lugo) y Puerta del Revellín (Logroño). El topónimo de “Vilar das Donas”, traducido al castellano “Lugar de las Señoras” proviene de “Vilar” casas con tierras de labradío, típico asentamiento de la época medieval y “Donas” por algunas de sus primeras inquilinas. La parroquia de Vilar das Donas, es una de las 43 Parroquias del Ayuntamiento de Palas de Rei, en las tierras de la Comarca de “A Ulloa”. Está a una altitud que varía de los 600 a los 700 metros y tiene una extensión aproximada de 10 Km². Sus algo más de 100 habitantes se reparten por 22 núcleos o aldeas, existiendo algunas más sin habitar. Su Historia va unida a la de su Monasterio, construido alrededor del año 1.140 sobre lo que era una pequeña Capilla llamada de San Lorenzo, fundado por los progenitores de Juan Arias, de los Arias Pérez de Monterroso, del Castillo de Sargal. en un principio se cree que fue Monasterio de Monjas Bernardas. En 1.184 o 1.194 es donado a la Orden de Santiago por Juan Arias y en el año 1.382 es acogido bajo su protección por el Rey Juan I. A base de donaciones y otras aportaciones consigue tener una gran importancia durante los s. XIII, s. XIV y la primera mitad del s. XV, llegando su dominio a abarcar el centro de Galicia con propiedades e iglesias en las cuatro provincias Galegas. La crisis que sufre a mediados del s. XV hace que sus propiedades y su dominio se reduzcan progresivamente y en el año 1.746 deja la Orden de Santiago y pasa a depender del priorato de San Marcos de León, más tarde con la desamortización de Mendizábal pasa a ser una parroquia rural, lo que hoy en día es la Parroquia de Vilar das Donas. La Iglesia llamada de San Salvador fue construida entre los años 1.224 y 1.245 en cuatro fases distintas como iglesia Monasterial (en la actualidad Iglesia Parroquial).	MÚSICA Ernesto Lecuona Correos emite dentro de su serie MÚSICA un sello dedicado a Ernesto Lecuona. El sello es una ilustración de Ernesto Lecuona y un fragmento de la obra <i>“La comparsa”</i> que es una de sus obras más famosas para piano solo. Ernesto Lecuona (Cuba, 1896–Santa Cruz de Tenerife, 1963), pianista, director de orquesta y compositor cubano, contribuyó decisivamente a la difusión de la música latina y logró una nueva consideración para ella a nivel internacional, por lo que su legado forma parte ya del patrimonio cubano. Se le incluye legítimamente en el grupo de compositores hispanos que se inspiraron en la tradición popular para crear su repertorio, desde la época de Ortiz y Soler hasta otros compositores de adopción española tales como Scarlatti y Boccherini. Por esta misma razón, su obra posee cierto paralelismo con la de Gershwin, ya que ambos integraron en formas tradicionales elementos presentados, ya fueran populares o jazzísticos. De hecho, a Lecuona se le llamó el «Gershwin cubano» debido a la influencia de su obra en la música de América Latina, en una forma similar a la del compositor de <i>Rhapsody in Blue</i> en Estados Unidos. Con su grupo <i>The Lecuona Cuban Boys</i> introdujo por primera vez la orquesta cubana en Estados Unidos. Su prestigio musical fue creciendo gracias a la labor como compositor y pianista, además de director, que realizó allí y posteriormente en Europa. Su estilo impresionó profundamente a los oyentes en España y América causando una inmediata fascinación. Su gran talento melódico nos dejó más de 400 canciones que han sido interpretadas y arregladas en numerosas ocasiones tanto por el propio compositor como por muchos otros músicos. De entre su amplia producción en este campo destacan las tituladas <i>Andalucía</i>, <i>Malagueña</i>, <i>Siempre en mi corazón</i>, <i>La comparsa</i>, <i>El crisantemo</i>, <i>Mariposa</i>.	ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE HISPANISTAS Mujeres Hispanistas: Ana Mª Barrenechea y Lía Schwartz   Fecha de puesta en circulación: 7 de julio de 2025 Procedimiento de impresión: Offset Soporte: Estucado, engomado, fosforescente Formato: 40,9 x 28,8 mm (horizontal) Dentado: 13 ¾ (horizontal) y 13 ¾ (vertical) Valor postal: 2,40 € Tirada: 70.000 sellos Ilustración: Laura Recio (Filatelia)	EFEMÉRIDES Revolución de Cartagena   Fecha de puesta en circulación: 12 de julio de 2025 Procedimiento de impresión: Offset Soporte: Estucado, engomado, fosforescente Formato: 40,9 x 28,8 mm (horizontal) Dentado: 13 ¾ (horizontal) y 13 ¾ (vertical) Valor postal: 1,85 € Tirada: 70.000 sellos Diseño: Archivo General de la Región de Murcia

EUROMED. Recursos naturales del Mediterráneo. *Paeonia cambessedessii*

La Unión Postal para el Mediterráneo fue establecida en Roma el 15 de marzo d 2011 por 14 operadores postales de la región del Mediterráneo bajo el paraguas de la Unión Postal Universal (UPU). Entre sus numerosas acciones, una de las más esperadas es la emisión del sello dentro de la serie Euromed Postal, en la que se elige un tema y todos los países miembros de esta organización presentarán sus diseños de forma libre. Este año el tema elegido es Recursos naturales del Mediterráneo y el motivo que ilustra el sello es la *paeonia cambessedesii*.

La peonia balear, cuyo nombre científico es *Paeonia cambessedessii*, es una especie endémica característica de la isla de Mallorca, aunque en el pasado también, aunque en el pasado también estuvo presente en otras islas del archipiélago balear, sobre todo en Menorca y Cabrera. Comparte similitudes con las peonías que crecen en Córcega y Cerdeña, aunque se distingue por ser más vistosa. Esta planta perenne, perteneciente a la familia *Paeoniaceae*, se reconoce fácilmente por sus llamativas flores y el tono púrpureo de sus tallos. Se encuentra en multitud de hábitats, en especial en zonas sombrías, como grietas de acantilados, taludes, barrancos o bosques de encinas, carrascales y alcornoques. Crece tanto a nivel del mar como en zonas de alta montaña.

Durante el invierno, brotan nuevas hojas a partir de un tronco subterráneo. Estas son de gran tamaño, se dividen en folíolos irregulares con forma lanceolada y son bicolores: presentan tonalidades verdes y azuladas en el haz, y rojizas en el envés, por la presencia de antocianina. Las flores, de un color púrpureo, son grandes y provistas de numerosos estambres. La temporada de floración es al inicio de la primavera. La planta puede alcanzar los 60 cm de altura. Las semillas, inicialmente rojizas, adquieren una tonalidad negra al madurar.

EFEMÉRIDES
Revolución de Cartagena

La llamada Revolución cantonal y su significado político fue motivo de controversia y polémica desde su propio origen. En julio de 1873, en plena crisis de la recién nacida l República española, acosada por la tercera guerra carlista, la insurrección en Cuba y las conspiraciones de los partidarios de la restauración borbónica, un grupo de diputados federales “intransigentes” decidió proclamar la República Federal “desde abajo”, al margen del Asamblea constituyente y sin esperar a la aprobación de la nueva constitución federal.

La revolución se extendió de forma limitada por diversas ciudades de Andalucía, Murcia y Valencia y Castilla la Vieja, donde se proclamaron efímeros cantones como nueva fórmula federal y democrática de organización del estado, que en su mayoría serían aplastados por el ejército enviado por el nuevo gobierno republicano centralista presidido por Nicolás Salmerón.

Pero sería en Cartagena (una plaza bien fortificada y con la flota de guerra sublevada a favor de los rebeldes), sede del autoproclamado Cantón murciano, donde los dirigentes republicano-federales intransigentes se hicieron fuertes y establecieron la capital del Gobierno provisional de la Federación Española. Desde allí trataron de expandir, sin éxito, la revolución por las provincias de Alicante, Albacete, Almería, Granada y Málaga, acuñaron su propia moneda y editaron un periódico propio “El Cantón murciano”; pero pronto se vieron cercados por el ejército centralista. El asedio se hizo realmente severo cuando, a finales de noviembre, la ciudad comenzó a ser cañoneada a diario. Se calcula que más de 27.000 proyectiles cayeron sobre Cartagena. Tras más casi dos meses de continuos bombardeos, que redujeron a escombros buena parte del caserío, y tras la explosión del Parque de Artillería el 6 de enero de 1874, que causó cientos de víctimas civiles, la suerte del Cantón estaba echada.

DERECHOS CIVILES
Matrimonio Igualitario

El 2 de julio de 2005 se aprobó la Ley 13/2005 de modificación del Código Civil en materia de matrimonio, que permitió el matrimonio entre personas del mismo sexo, en las mismas condiciones y con los mismos derechos que las parejas heterosexuales.

La Ley 13/2005 reforma el Código Civil en lo concerniente al derecho a contraer matrimonio. En particular, esta reforma añade un segundo párrafo al vigente artículo 44 del Código civil, manteniendo el primer párrafo intacto: «El matrimonio tendrá los mismos requisitos y efectos cuando ambos contrayentes sean del mismo o de diferente sexo.» Las restantes modificaciones del Código civil efectuadas por la Ley 13/2005 van dirigidas a sustituir las expresiones «marido y mujer» por «cónyuges», y «padre y madre» por «progenitores».

Como consecuencia de esta reforma, dos mujeres o dos varones pueden contraer matrimonio, y ese matrimonio tiene la misma naturaleza, requisitos y efectos que los contraidos por una mujer y un hombre. Estos efectos se extienden a todas las materias en las que el matrimonio tenga relevancia: derecho de sucesiones, derecho de residencia, adopción de los hijos del cónyuge, efectos tributarios, derecho a no declarar contra el cónyuge, alimentos, separación, divorcio, etc.

España fue el tercer país del mundo en legalizar el matrimonio entre personas del mismo sexo, después de Países Bajos y Bélgica. Hoy el matrimonio igualitario es legal en 39 países,

La aprobación de esta Ley convirtió a España, durante las últimas décadas, en un referente en los avances de la comunidad LGTBI+ en derechos civiles, convirtiéndose en un ejemplo internacional.

Desde entonces hasta finales de 2024 se han celebrado 40.397 matrimonios entre hombres y 35.164 entre mujeres.

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE HISPANISTAS
Mujeres Hispanistas: Ana Mª Barrenechea y Lía Schwartz

La Asociación Internacional de Hispanistas (AIH), fundada en Oxford (Gran Bretaña) en 1962, es una organización sin ánimo de lucro que impulsa “el fomento de los estudios hispánicos en todos los países y el estudio de asuntos de interés común referentes a las lenguas y las literaturas peninsulares e iberoamericanas y de los aspectos culturales relacionados con ellas” (Estatutos, art. 3). En 2015 se inscribió en el Registro Nacional de Asociaciones del Ministerio del Interior en Madrid (España).

La AIH se gestiona por medio de una Junta Directiva (a cuya cabeza se sitúa una/un Presidenta/e) y organiza un congreso trienal, durante el cual se renuevan los miembros de esa Junta Directiva.

En julio de 2025 la AIH celebrará su XXII congreso en Santiago de Chile y se presentará el sello durante la Asamblea General. Los anteriores congresos tuvieron lugar en Neuchâtel (2023) Jerusalén (2019), Munster (2016), Buenos Aires (2013), Roma (2010), París (2007), Monterrey (2004), Nueva York (2001), Madrid (1998), Birmingham (1995), Irvine (1992), Barcelona (1989), Berlín (1986), Providence (1983), Venecia (1980), Toronto (1977), Burdeos (1974), Salamanca (1971), Ciudad de México (1968), Nimega (1965), Oxford (1962) dan cuenta de la variedad y extensión del hispanismo internacional “desde una perspectiva global y sin fronteras”, tal como puntualizó uno de sus presidentes, Aldo Ruffinatto, en 2012, al conmemorar los primeros 50 años de la Asociación.

Correos, al acoger en su programa la emisión de este sello, se sensibiliza con la importancia de destacar la labor de la mujer en el campo de las humanidades y del hispanismo, tanto nacional como internacional.

Más información:
<https://asociacioninternacionaldehispanistas.org/>

EFEMÉRIDES. 175 años del Instituto Geológico y Minero de España y 125 años de la Real Sociedad Fotográfica



Fecha de puesta en circulación: 15 de julio de 2025

Procedimiento de impresión: Offset

Soporte: Estucado, engomado, fosforescente

Formato del sello: 28,8 x 40,9 mm (verticales)

Dentado: 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)

Efectos en pliego: 30 (15 de cada motivo)

Valor postal: 1,85 €

Tirada: 72.000 sellos de cada motivo

Fotografías: Instituto Geológico y Minero de España Real Sociedad Fotográfica respectivamente

PERSONAJES
Bernardo de Gálvez



Fecha de puesta en circulación: 23 de julio de 2025

Procedimiento de impresión: Offset

Soporte: Estucado, engomado, fosforescente

Formato: 28,8 x 40,9 mm (vertical)

Dentado: 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)

Valor postal: 1,95 €

Tirada: 70.000 sellos

Diseño: Asociación Bernardo de Gálvez. Yosolo

TEATRO
Festival Olmedo Clásico. Valladolid



Fecha de puesta en circulación: 18 de julio de 2025

Procedimiento de impresión: Offset

Soporte: Estucado, engomado, fosforescente

Formato: 40,9 x 28,8 mm (horizontal)

Dentado: 13 ¾ (horizontal) y 13 ¼ (vertical)

Efectos en pliego: 25

Efectos en pliego premium: 12

Valor postal del sello: Tarifa A

(1 sello = carta normalizada hasta 20 g España)

Tirada: 70.000 sellos y 3.000 pliegos premium

Fotografías: Festival Olmedo Clásico

DÍA DE LOS ABUELOS



Fecha de puesta en circulación: 25 de julio de 2025

Procedimiento de impresión: Offset

Soporte: Autoadhesivo fosforescente

Formato: 28,8 x 40,9 mm (vertical)

Efectos en pliego: 25 sellos

Valor postal: 1 €

Tirada: 90.000 sellos

Ilustración: Laura Recio (Filatelia)

TEATRO
FESTIVAL OLMEDO CLÁSICO. Valladolid

Durante dos décadas, cada mes de julio, Olmedo renueva su firme compromiso con el teatro clásico, un patrimonio cultural de primer nivel forjado con la poderosa materia prima de la lengua y las manifestaciones literarias que la enriquecen.

Este arraigado idilio teatral en el corazón de la ancha Castilla encuentra su origen, en última instancia, en Lope de Vega. Sin proponérselo, el Fénix de los Ingenios sembró una vocación escénica inquebrantable en esta histórica villa, rica en cultura, arte y gastronomía, cuyo nombre quedó indisolublemente ligado a uno de los grandes títulos del teatro universal.

La programación, cuidadosamente integrada y concentrada, facilita que un público cada vez más numeroso y experto disfrute de una selecta variedad de espectáculos. El festival tiene su epicentro en la Corrala del Palacio del Caballero, un teatro de magia singular, cuyo escenario tiene como telón de fondo la muralla medieval, testigo de tantos hechos cruciales del pasado. En cada edición, el certamen se esfuerza por presentar la diversidad de autores, géneros, épocas y territorios que abarca el teatro clásico europeo, así como las múltiples perspectivas dramatúrgicas y estéticas que las compañías profesionales exploran. Las agrupaciones nacionales e internacionales más prestigiosas han pisado sus tablas.

Del mismo modo, el Centro de Artes Escénicas San Pedro, fruto de la restauración de la iglesia barroca del convento de la Merced, con su espléndida bóveda de yeserías churriguerescas, ha acogido a figuras esenciales del estudio, la dirección, la interpretación y la gestión teatral, en las "Jornadas sobre teatro clásico", un punto de encuentro enriquecedor donde académicos y profesionales de la escena dialogan entre sí y con el público.

DÍA DE LOS ABUELOS

Este 2025 se emite un sello dedicado a los Abuelos y Abuelas. Es un día conmemorativo dedicado a las personas mayores dentro de la familia, que complementa al Día de la Madre y al Día del Padre. Esta jornada se celebra solo en algunos países, con diferencias en la denominación, motivación y fecha. En algunos países de cultura cristiana se ha elegido el 26 de julio, por ser el día en el que la liturgia católica conmemora a san Joaquín y a santa Ana, padres de la Virgen María y, por tanto, abuelos de Jesús.

Adicionalmente, la ONU promueve la celebración a nivel internacional de una jornada que recuerda a las personas mayores en general: el Día Internacional de las Personas de Edad, el 1 de octubre.

El papel de los abuelos y abuelas en la familia es multifacético y de gran importancia. Son figuras clave en la transmisión de valores, tradiciones y cultura familiar, además de brindar apoyo emocional y práctico a los progenitores y sus descendientes. Los abuelos y abuelas son fuente de sabiduría, experiencia y amor incondicional, enriqueciendo la vida familiar y contribuyendo al bienestar de todos sus miembros.

La figura del abuelo/a se ha reforzado en los últimos años debido al protagonismo que están adquiriendo en su labor de cuidadores auxiliares y de apoyo en los momentos de crisis económicas y familiares. De hecho, según datos de la Encuesta de Salud, Envejecimiento y Jubilación de Europa (SHARE, 2006), uno de cada cuatro abuelos españoles cuida de sus nietos; y dedica una media de siete horas diarias, dos más que la media europea.

Correos se une a conmemorar el día de los abuelos emitiendo un sello con una emotiva ilustración en la que unos abuelos comparten un momento familiar con sus nietos.

EFEMÉRIDES. 175 años del Instituto Geológico y Minero de España y 125 años de la Real Sociedad Fotográfica

175 AÑOS DEL INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA: El Centro Nacional Instituto Geológico y Minero de España del CSIC (IGME-CSIC) tiene su origen en la Comisión para la Carta Geológica de Madrid y la general del Reino, creada por Real Decreto de 12 de julio de 1849 durante el reinado de Isabel II.

Durante 175 años de historia, el actual IGME-CSIC ha pasado por diversas denominaciones y adscripciones, pasando a ser un Organismo Público de Investigación en el año 1986, recién estrenada la democracia.

En marzo de 2021, el IGME se integra en la Agencia Estatal Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) como Centro Nacional, formando parte del mayor organismo de investigación del país.

125 AÑOS DE LA REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA: La Real Sociedad Fotográfica (RSF) es una asociación sin ánimo de lucro dedicada a la difusión y promoción de la fotografía como expresión artística. Se financia mediante cuotas de socios, subvenciones y patrocinios ocasionales.

Fundada en 1899, ha sido testigo de importantes eventos históricos en España, habiendo sido arte y parte de la historia de la fotografía en España

Durante 125 años, la RSF ha demostrado su capacidad de adaptación, consolidándose como una entidad moderna, plural y abierta a todas las tendencias fotográficas.

Abierta a profesionales, aficionados y cualquier persona interesada, fomenta la colaboración para el reconocimiento y difusión de la fotografía.

La RSF organiza actividades que favorecen el aprendizaje y evolución a través del intercambio de conocimientos y comparación de trabajos. La experiencia y calidad artística de sus socios son un valioso aporte en este proceso.

PERSONAJES
Bernardo de Gálvez

El 23 de julio de 1746, en el pequeño pueblo malagueño de Macharaviaya, nació Bernardo, hijo de Matías de Gálvez y su esposa Ana Gallardo, un modesto matrimonio de ascendencia hidalga que vivían del cultivo de la tierra y del ganado doméstico.

Bernardo comenzó su carrera militar en 1762. Combatió contra los portugueses en Almeida, contra los apaches en Chihuahua y Texas y contra los piratas argelinos. En las dos últimas acciones recibió cuatro heridas.

Ascendido a coronel regresó a América tras ser nombrado gobernador de Luisiana y jefe del regimiento que la guardaba. Allí matrimonió con Felicitas Saint-Maxent, con la que tuvo tres hijos. La boda se celebró in articulo mortis, pues se encontraba en muy grave estado a consecuencia de una enfermedad que, lamentablemente sufriría el resto de su vida y sería la causa de su fallecimiento.

Desde Nueva Orleans y en nombre de España aportó cuantiosos fondos a la Revolución Americana, y tras el comienzo de la guerra contra los ingleses consiguió importantes triunfos en la campaña del Misisipi. Panzacola fue el último de ellos y el más importante, porque resultó decisivo para la victoria de Washington.

En 1784 fue nombrado virrey de Nueva España, sucediendo en tal cargo a su padre, y allí desarrolló una excepcional labor en favor del pueblo mexicano. Desgraciadamente y a consecuencia de su enfermedad, falleció a los 40 años el 30 de noviembre de 1786. Sus restos reposan en la iglesia franciscana de San Fernando, en donde también fue enterrado su padre.

DEPORTES
Surf



Fecha de puesta en circulación: 28 de julio de 2025
Procedimiento de impresión: Offset
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato del sello: 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
Dentado: 13 ¾ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
Efectos en pliego: 25
Efectos en pliego premium: 5
Valor postal: 3 €
Tirada: 70.000 sellos y 3.000 pliegos premium
Diseño: Federación Española de Surf y Laura Recio (Filatelia)

CULTURA
MONDIACULT 25 ESPAÑA. Barcelona 2025



Fecha de puesta en circulación: 1 de septiembre de 2025
Procedimiento de impresión: Offset
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 28,8 x 40,9 mm (vertical)
Dentado: 13 ¾ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
Efectos en pliego: 25 sellos
Valor postal: 2,40 €
Tirada: 70.000 sellos
Diseño: Ministerio de Cultura

DEPORTES
Ciclismo. La Vuelta



Fecha de puesta en circulación: 31 de julio de 2025
Procedimiento de impresión: Offset
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 74,6 x 28,8 mm (horizontal)
Dentado: 13 ¾ (horizontal) y 12 ¾ (vertical)
Efectos en pliego: 15 sellos
Valor postal del sello: 3 €
Tirada: 72.000 sellos
Fotografía: LaVuelta

EFEMÉRIDES
Milenario del Monasterio de Montserrat. Barcelona



Fecha de puesta en circulación: 8 de septiembre de 2025
Procedimiento de impresión: Offset
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
Dentado: 13 ¾ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
Efectos en pliego: 16 sellos
Valor postal: 3 €
Tirada: 70.000 sellos
Diseño: Monasterio de Montserrat

DEPORTES
Ciclismo. LaVuelta

La Vuelta es la competición ciclista más épica y abierta de España, y una de las más prestigiosas del mundo. Junto al Tour de Francia, forma parte de las tres Grandes Vueltas del ciclismo profesional en ruta. Celebrada por primera vez en 1935, La Vuelta consta de 21 etapas de dureza repartida a lo largo del impredecible terreno del país. Se celebra en agosto y representa el gran final del ciclismo europeo, la última oportunidad para que los mejores ciclistas lo den todo. Una competición tan exigente solo revela a su ganador al final.

La Vuelta ha evolucionado durante más de 90 años hasta convertirse en un evento verdaderamente internacional, que alcanza a millones de aficionados en todo el mundo gracias a una amplia cobertura mediática en 190 países y que acoge a millones de espectadores in situ a lo largo del recorrido, en nuestra *arena ágil*, donde el evento se convierte en una auténtica celebración para el público.

La Vuelta también está comprometida con el progreso y la inclusión, con su carrera femenina, La Vuelta Femenina by Carrefour.es, que sigue creciendo en impacto y visibilidad.

La Vuelta ha ido más allá del deporte. A través de su nuevo programa *La Vuelta es Más*, la carrera refuerza su compromiso con una forma más responsable medioambientalmente de organizar eventos deportivos, promueve el ciclismo como estilo de vida, apoya causas sociales y da visibilidad a las regiones de España como destinos amigables con el ciclismo.

Por todo ello, La Vuelta apuesta por un país más conectado y vibrante.

EFEMÉRIDES
Milenario del Monasterio de Montserrat. Barcelona

Este año 2025 conmemoraremos el milenario de la fundación del monasterio de Montserrat por parte de Oliba, abad de Ripoll y de Cuixà, y obispo de Vic.

La historia nos dice que ya hacia el año 880 en la montaña de Montserrat había una pequeña ermita dedicada a la Virgen. No fue hasta unas décadas más tarde, en 1025, cuando un grupo de monjes de Ripoll, enviados por su abad, construyeron un cenobio benedictino junto a dicha ermita.

Nació así el monasterio de Montserrat, que ha estado siempre marcado por esta doble vertiente: monasterio benedictino y santuario mariano. Es decir, un lugar de oración, de vida evangélica, de peregrinación y esperanza.

Que el fundador fuese el abad y obispo Oliba, uno de los promotores más importantes de la paz que hubo durante la Edad Media, ha marcado profundamente el monasterio de Montserrat a lo largo de su historia. Durante mil años, Montserrat ha querido ser un lugar de acogida y encuentro, un lugar de escucha, comprensión y paz. Así, la huella de su fundador potenciaba el carisma que los monjes benedictinos han intentado vivir desde el principio de la Edad Media, en el siglo vi. No en vano, uno de sus principales lemas ha sido siempre: ¡Pax! Un lema sencillo pero profundo.

Efectivamente, a lo largo de cientos de generaciones de monjes, el monasterio de Montserrat ha trabajado con la cruz, signo de fe y de espiritualidad; con el libro, signo de cultura y de pensamiento; y con el arado, signo de construcción social y de progreso. Y lo ha hecho con la voluntad de estar arraigado en la tierra que le ha visto nacer pero que a su vez le ha abierto al mundo.

DEPORTES
Surf

El surf debutó como deporte olímpico en los Juegos de Tokio 2020 y repitió presencia en París 2024. Además, está confirmada su participación en Los Ángeles 2028, consolidando su estatus como disciplina olímpica. Este reconocimiento marca un hito en la evolución del surf, que pasó de ser una tradición ancestral a convertirse en un deporte de alto nivel competitivo.

Originario de las culturas polinesias, especialmente en Hawái, el surf era practicado por reyes y guerreros como una expresión espiritual y social estrechamente vinculada al océano. Con el paso del tiempo, se globalizó y se transformó en un fenómeno cultural con millones de practicantes en todo el mundo.

En las competiciones olímpicas, los jueces evalúan aspectos como la dificultad, la innovación, la fluidez y el control de las maniobras, en una lucha constante del atleta con las fuerzas impredecibles del mar.

España participó por primera vez en surf en unos Juegos Olímpicos con tres representantes: Nadia Erostarbe, Janire González-Etxabarri y Andy Criere. Erostarbe, nacida en Zautz, alcanzó una meritoria quinta posición, logrando el primer diploma olímpico de surf para España. Sus compañeros finalizaron en el puesto 17.º, completando una destacada actuación nacional.

La inclusión del surf en el programa olímpico ha sido clave para su proyección global. En España, este impulso ha despertado el interés de nuevas generaciones y ha consolidado la presencia del surf dentro del ámbito deportivo nacional. La participación en París 2024 no solo representó un logro individual para los deportistas, sino también un paso adelante para el surf español, que sigue creciendo en popularidad, estructura y nivel competitivo.

El sello conmemorativo dedicado al surf muestra una ola en pleno rompiente, símbolo de la energía de este deporte.

CULTURA
MONDIACULT 25 ESPAÑA. Barcelona 2025

La Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible (MONDIACULT 2025) se celebra este año en Barcelona del 29 de septiembre al 1 de octubre. En la reunión participarán una diversidad de actores, incluyendo ministros de numerosos países, instituciones culturales, expertos y profesionales del sector y representantes de la sociedad civil, y servirá para abordar las prioridades de la política cultural de nuestro tiempo en un mundo cada vez más moldeado por las crecientes desigualdades, la crisis climática, los conflictos y la rápida transformación digital.

A través de un diálogo inclusivo y constructivo, la Conferencia pretende reforzar la colaboración multilateral y la solidaridad entre los países, al tiempo que promueve el papel de la cultura en la agenda mundial de desarrollo. En consonancia con otros foros mundiales como el G20 o la COP29, el pacto para el futuro MONDICULT 2025 abogará por un objetivo independiente para la cultural en la agenda de desarrollo de las Naciones Unidas posteriores a 2030. De esta manera se pondrá de manifiesto la ambición colectiva de los Estados miembros de la UNESCO de reconocer plenamente y explotar el poder transformador de la cultura como base para el desarrollo sostenible.

Ministerio de Cultura

CONJUNTOS URBANOS PATRIMONIO
DE LA HUMANIDAD. Alcalá de Henares. Madrid



Fecha de puesta en circulación: 8 de septiembre de 2025

Procedimiento de impresión: Offset + calcografía

Soporte: Estucado, engomado, fosforescente, mate

Formato del sello: 54,9 x 38,4 mm (horizontal)

Formato de la Hoja bloque: 220 x 170 mm (horizontal)

Dentado: 13 ¼ (horizontal) y 13 (vertical)

Valor postal: 8 €

Tirada: 70.000 Hojas bloque

Diseño: Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Madrid

PIONEROS
Domingo de Bonechea



Fecha de puesta en circulación: 19 de septiembre de 2025

Procedimiento de impresión: Offset

Soporte: Estucado, engomado, fosforescente

Formato: 28,8 x 40,9 mm (vertical)

Dentado: 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)

Efectos en pliego: 25 sellos

Valor postal: 2,40 €

Tirada: 70.000 sellos

Diseño: Museo Aquarium Donostia-San Sebastián

GASTRONOMÍA. ESPAÑA EN 19 PLATOS
Melilla. Rape a la rusadir



Fecha de puesta en circulación: 17 de septiembre de 2025

Procedimiento de impresión: Offset

Soporte: Estucado, engomado, fosforescente

Formato: 57,6 x 40,9 mm (horizontal)

Dentado: 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)

Formato de la Hoja bloque: 150,6 x 86,4 mm (horizontal)

Valor postal del sello: 4,60 €

Tirada: 70.000 Hojas bloque

Fotografía: Real Academia gastronomía

PUEBLOS CON ENCANTO 2025. Castro Caldeas (Ourense), Comillas (Cantabria), Roncal (Navarra) y Trujillo (Cáceres)



Fecha de puesta en circulación: 25 de septiembre de 2025

Procedimiento de impresión: Offset

Soporte: Autoadhesivo fosforescente

Formato: 57,6 x 40,9 mm (horizontal)

Formato de la Tira (4 sellos + 1 viñeta): 80 x 316 mm (vertical)

Valor postal: Tarifa A (1 sello = carta normalizada hasta 20 g España)

Tirada: 70.000 Tiras de 4 sellos + 1 viñeta

Diseño: Ayuntamientos de Castro Caldeas; Comillas; Roncal y Trujillo respectivamente.

GASTRONOMÍA. ESPAÑA EN 19 PLATOS
Melilla. Rape a la rusadir

La Real Academia de Gastronomía, en colaboración con Correos y en el marco de un convenio firmado para homenajear la diversidad y riqueza culinaria del país, ha seleccionado diecinueve platos representativos de la gastronomía española. En el caso de Melilla, la receta escogida es el rape a la Rusadir, una delicia que refleja a la perfección la identidad culinaria de esta ciudad autónoma. Melilla presume de ofrecer uno de los platos más representativos y exquisitos de la cocina española. A decir de Josep Pla, «La cocina es el paisaje puesto en la cazuela», y cada región de nuestro país nos ofrece la oportunidad de descubrir, a través de sus sabores, no solo su paisaje, sino también su historia y sus relaciones sociales. Esta ciudad costera, por supuesto, no será una excepción a esta regla. El nombre del plato hace referencia a Rusadir, antiguo topónimo del lugar donde se asienta hoy la ciudad, mencionado por autores clásicos como Claudio Ptolomeo y Plinio el Viejo, y utilizado por púnicos y romanos. Con esta receta se rinde tributo a las múltiples influencias culturales que han dado forma a la conocida Ciudad de las Tres Culturas. Si bien algunos apuntan a que su popularización se debe a un concurso promovido por el Ayuntamiento con el fin de definir un plato representativo, el cronista oficial de la ciudad, Antonio Bravo, sostiene que su consolidación comenzó en los años noventa como parte de una estrategia de promoción turística. No obstante, se trata de una especialidad tradicional, elaborada habitualmente por los pescadores melillenses desde al menos la década de 1970. Coincidiendo con la entrada de España en la Unión Europea, la flota pesquera de Melilla vivió un periodo de decadencia que derivó en el cierre de sus fábricas de salazones. La recuperación del rape a la Rusadir supuso, en este contexto, un ansiado retorno a las formas de vida tradicionales de la ciudad, convirtiéndose en un símbolo de su identidad renovada.

PUEBLOS CON ENCANTO 2025. Castro Caldeas (Ourense), Comillas (Cantabria), Roncal (Navarra) y Trujillo (Cáceres)

Un año más, y ya son once Correos, emite cuatro sellos dedicados a PUEBLOS CON ENCANTO. En este 2025 Castro Caldelas (Ourense); Comillas (Cantabria); Roncal (Navarra) y Trujillo (Cáceres)

Castro Caldelas (Ourense): El casco antiguo de Castro Caldelas fue declarado conjunto histórico artístico en 1998. Se trata, principalmente, de las calles que suben al Castillo de los Condes de Lemos; la calle del Sol y calle Grande. Calles empedradas que siguen el trazado medieval, mostrando interesantes casas de piedra con galerías y escudos. En una de estas casas, actualmente posada, vivió el ilustre escritor y político gallego Vicente Risco.

Castro Caldelas está situado en una colina que domina la ribera del río Edo. Esta villa luce hermosas galerías blancas e interesantes casas que nos hablan de uno rico esplendor medieval. Destaca la zona antigua conocida como Cima de Vila, calles empedradas y serpenteantes que suben al castillo construido por orden de Pedro Fernández de Castro, VII Conde de Lemos, en el segundo tercio del siglo XIV.

Comillas (Cantabria): Noble y aristocrática villa asentada sobre suaves colinas que prestan abrigo a su preciosa playa y su recogido puerto. Comillas registró sus primeros poblamientos en la prehistoria, como demuestran las cuevas de La Meaza, con pinturas rupestres paleolíticas de hace 14.000 años. De épocas posteriores y perfectamente integrado en su entorno, el cementerio (ubicado sobre las ruinas de una iglesia del siglo XV) constituye uno de los símbolos más peculiares, presidido por la sobresaliente escultura modernista de Llimona: «El Ángel».

La plaza vieja, la iglesia parroquial y algunas casas del centro de la villa son una excelente muestra de arquitectura popular del siglo XVIII.

CONJUNTOS URBANOS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. Alcalá de Henares. Madrid

La Universidad y el recinto histórico de Alcalá de Henares fueron inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco el 2 de diciembre de 1998. Se reconoció así su legado único como primera ciudad universitaria planificada del mundo y como *Civitas Dei*, dos modelos que fueron replicados en América y Europa. Quedó reconocida también su condición de santuario de la lengua y la literatura española, con Cervantes, su hijo más universal, como icono.

En el Siglo de Oro se culminó más de un milenio de andadura alcalaína por los caminos de la historia, iniciada en el siglo I d.C. con su consolidación como *municipium* romano. En torno a una ubicación geoestratégica privilegiada, se convirtió en urbe de referencia en el centro de España durante la Antigüedad tardía y en la Alta Edad Media. Como burgo medieval en el que convivieron las tres religiones, pasó a ser villa con fueros, plaza fuerte al amparo de los arzobispos de Toledo y sede de Estudios Generales.

Y ya en la Edad Moderna se transformó en emblema del pensamiento y de las artes en la España imperial, como la triple Ciudad del Saber, de Dios y de Letras. Otras muchas ‘Alcalás’ surgieron y se solaparon en el mundo contemporáneo: la ciudad cuartel, la de los archivos, la de la aviación, la industrial.. Y de todas ellas han quedado huellas en el paisaje y la memoria hasta conformar la Alcalá de Henares del presente; histórica y tradicional, moderna y dinámica.

Un fragmento muy representativo de esa silueta urbana es el que forma parte del sello calcográfico que le dedica Correos: la plaza de Cervantes en el corazón de Alcalá de Henares; una ciudad milenaria “tendida al sol”, como la pensó Unamuno, y abrazada por “el claro Henares”, como la cantó Lope de Vega.

Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

PIONEROS
Domingo de Bonechea

Domingo de Bonechea y Andonaegui (Getaria, 21 de septiembre de 1713—Tahití, 26 de enero de 1775). Nació en una familia con gran arraigo marítimo ya que tanto su padre como varios de sus hermanos sirvieron en la Armada, así como en compañías navieras.

Ingresó en la Armada, aunque ya tenía experiencia previa como navegante. Durante su carrera militar fue ascendiendo hasta llegar a capitán de navío en 1774, un año antes de su muerte. Sin embargo, nunca llegó a enterarse de este último ascenso debido a la lentitud de las comunicaciones de la época.

Durante su carrera en la Armada, participó en varios conflictos del siglo XVIII, como la Guerra de Sucesión de Polonia (1733–1738) o la Guerra del Asiento contra Inglaterra (1739-1748), también conocida como la Guerra de la Oreja de Jenkins, cumpliendo funciones de corso y guardacostas. Sin embargo, su mayor aporte fueron dos expediciones a Tahití. En la primera, entre 1772 y 1773, exploró y cartografió islas recientemente descubiertas en la actual Polinesia Francesa, incluyendo Tahití y Moorea.

En el segundo viaje, entre 1774 a 1775, además de continuar con la labor de exploración y levantamiento de mapas, se estableció una misión y un asentamiento para reforzar el control español y frenar a otras potencias. Para ello, el mismo día de la consagración de la misión, se firmó el tratado de Tautira (Tahití), también llamado *affidavit*, donde los líderes tahitianos reconocían la soberanía española sobre aquellas tierras. Semanas más tarde, Domingo de Bonechea, moría de enfermedad y fue enterrado en el cementerio de la misión. A él se debe también las primeras observaciones sobre las costumbres, indumentarias y técnicas de navegación de los polinesios, así como descripciones de la flora, fauna y recursos de las islas.

PUEBLOS CON ENCANTO 2025. Castro Caldeas (Ourense), Comillas (Cantabria), Roncal (Navarra) y Trujillo (Cáceres)



Fecha de puesta en circulación: 25 de septiembre de 2025

Procedimiento de impresión: Offset

Soporte: Autoadhesivo fosforescente

Formato: 57,6 x 40,9 mm (horizontal)

Formato de la Tira (4 sellos + 1 viñeta): 80 x 316 mm (vertical)

Valor postal: Tarifa A (1 sello = carta normalizada hasta 20 g España)

Tirada: 70.000 Tiras de 4 sellos + 1 viñeta

Diseño: Ayuntamientos de Castro Caldeas; Comillas; Roncal y Trujillo respectivamente.

GASTRONOMÍA. ESPAÑA EN 19 PLATOS
Ceuta. Estofado de atún con patatas



Fecha de puesta en circulación: 26 de septiembre de 2025

Procedimiento de impresión: Offset

Soporte: Estucado, engomado, fosforescente

Formato: 57,6 x 40,9 mm (horizontal)

Dentado: 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)

Formato de la Hoja bloque: 150,6 x 86,4 mm (horizontal)

Valor postal del sello: 4,60 €

Tirada: 70.000 Hojas bloque

Fotografía: Real Academia gastronomía

ESPAÑA ES FILATELIA



Fecha de puesta en circulación: 25 de septiembre de 2025

Procedimiento de impresión: Offset

Soporte: Estucado, engomado, fosforescente

Formato del sello: 57,6 x 40,9 mm (horizontal)

Dentado: 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)

Efectos en pliego: 16 sellos

Valor postal: 3 €

Tirada: 70.000 sellos

Diseño: María Poblet (Filatelia)

TRENES HISTÓRICOS
Tren de vapor de Euskotren



Fecha de puesta en circulación: 26 de septiembre de 2025

Procedimiento de impresión: Offset (+ foil pliego premium)

Soporte: Estucado, engomado, fosforescente

Formato: 74,6 x 28,8 mm (horizontal)

Dentado: 13 ¼ (horizontal) y 12 ¾ (vertical)

Efectos en pliego: 15 sellos

Efectos en pliego premium: 6

Valor postal: 3 €

Tirada: 70.000 sellos y 3.000 pliegos premium

Fotografías: Euskotren

Diseño: Laura Recio (Filatelia)

ESPAÑA ES FILATELIA

¿Qué pensamos cuando pensamos en sellos?

La filatelia según la RAE se define como la afición a coleccionar y estudiar sellos de correos.

Inspirados por esta definición, y buscando una temática significativa para la Feria Nacional del Sello de la Plaza Mayor, se ha emitido el sello “España es Filatelia”. A menudo la filatelia se asocia con las personas mayores, quizá sea porque los sellos requieren tiempo: tiempo para tocarlos, observarlos, mirarlos con detenimiento y, si algo nos llama la atención, investigar su historia. Así, cada sello se convierte en una puerta de entrada al conocimiento y la curiosidad.

Pero los sellos son mucho más que objetos de colección: son instrumentos que nos invitan a dedicarnos tiempo a nosotros mismos. Nos ofrecen un espacio de observación, de calma, de imaginación. Al detenernos frente a un sello, dejamos que fluyan los recuerdos, la experiencia, lo aprendido tiempo atrás. Cada imagen, cada detalle, puede despertar la curiosidad y llevarnos a explorar temas diversos, personajes históricos, momentos clave de nuestra sociedad.

Los sellos nos permiten parar y prestar atención a algo que, aunque está fuera de nosotros, también nos pertenece. Porque hablan de nuestra historia, de nuestro presente, de lo que somos como país. Nos conectan con figuras como Ramón y Cajal o Carmen Martín Gaité, celebran triunfos deportivos como el Mundial de fútbol, nos descubren nuevos deportes como el breaking, y nos acercan a la riqueza gastronómica de cada región a través de series como D.O.P.

El arte también encuentra su lugar en los sellos: pintura, escultura, cine.. A través de los sellos podemos aprender sobre arquitectura, descubrir el patrimonio artístico, y viajar a lugares lejanos gracias a las emisiones conjuntas con otros países, o a rincones cercanos mediante series como la de Navidad. Cada emisión es una oportunidad para aprender, para sentir, para conectar.

TRENES HISTÓRICOS
Tren de vapor de Euskotren

Euskotren, una sociedad pública del Gobierno Vasco, gestiona desde 1994 el Museo Vasco del Ferrocarril. La sede de esta institución se encuentra en la histórica estación de Azpeitia, antiguo corazón del desaparecido Ferrocarril del Urola, una pequeña línea de vía estrecha construida por la Diputación de Gipuzkoa e inaugurada el 22 de febrero de 1926 por el rey Alfonso XIII.

El ferrocarril del Urola comunicaba Zumarraga, importante nudo ferroviario en el interior de Gipuzkoa, donde enlazaba con la línea de vía ancha de Madrid a Irun y con la de vía estrecha procedente de Durango y Bilbao, con Zumaia, en la costa cantábrica, y punto de trasbordo con la línea que actualmente opera Euskotren de Bilbao a Donostia. En su recorrido por el valle del río Urola atendía pintorescos pueblos como Urretxu, Azkoitia, Azpeitia y Zestoa, así como a importantes centros de atracción turística como el Santuario de Loiola y el balneario de Cestona.

Clausurado en 1986, durante sus sesenta años de actividad fue siempre operado con tracción eléctrica. Paradojas de la historia, en la actualidad, parte de su antiguo trazado es recorrido, en pleno siglo XXI, por las locomotoras de vapor que conserva el Museo Vasco del Ferrocarril. Todos los fines de semana, salvo en invierno, la locomotora «Aurrera», construida en Manchester en 1898, da vida a un tren formado por coches históricos contruidos hace un siglo por la firma guipuzcoana CAF en sus talleres de Beasain.

En su trayecto, el tren de vapor del Museo Vasco del Ferrocarril de Euskotren recorre cinco kilómetros hasta la pintoresca estación de Lasao. Durante el viaje, bordea el río Urola, al que cruza mediante un puente diseñado por uno de los ingenieros más destacados de la época, José Eugenio Ribera, realizado hace cien años con la entonces pionera tecnología del hormigón armado.

PUEBLOS CON ENCANTO 2025. Castro Caldeas (Ourense), Comillas (Cantabria), Roncal (Navarra) y Trujillo (Cáceres)

Un año más, y ya son once Correos, emite cuatro sellos dedicados a PUEBLOS CON ENCANTO. En este 2025 Castro Caldelas (Ourense); Comillas (Cantabria); Roncal (Navarra) y Trujillo (Cáceres)

Roncal (Navarra): Se cree que fue habitado desde la Edad del Hierro, como lo demuestran los restos arqueológicos encontrados en la zona. Durante la Edad Media, el valle de Roncal fue gobernado por la nobleza local y se convirtió en un importante centro ganadero y agrícola.

En el siglo XVI, Roncal obtuvo el privilegio de la villa y se convirtió en un importante centro administrativo. Durante esta época, se construyeron importantes edificios como la Iglesia de San Esteban y se desarrollaron tradiciones y costumbres únicas que han perdurado hasta hoy. La Iglesia de San Esteban es una joya arquitectónica del siglo XIII. Con su estilo románico y detalles decorativos, cautiva a los visitantes. En su interior alberga un magnífico retablo y una torre medieval. Es un lugar de gran valor histórico y cultural en el corazón del municipio.

Trujillo (Cáceres): La personalidad medieval que destila Trujillo no viene dada solo por el impresionante castillo -dado en época califal, aunque adaptado en numerosas ocasiones tras la conquista cristiana- que domina la estampa, sino por un casco histórico caracterizado por los numerosos palacios y callejuelas que se sitúan alrededor de su Plaza Mayor, relatando una historia vinculada a las grandes casas nobiliarias y las riquezas de traídas por conquistadores como Pizarro tras el descubrimiento de América.

La torre de Santa María la Mayor destaca entre las estrechas calles del casco antiguo.

Los tiempos de dominación árabe también quedan patentes en el icónico aljibe del siglo X, cuyas tres bóvedas interiores atraen a decenas de turistas.

GASTRONOMÍA. ESPAÑA EN 19 PLATOS
Ceuta. Estofado de atún con patatas

Correos recorre la gastronomía española con la serie España en 19 platos, y en esta ocasión hace parada en Ceuta para degustar el estofado de atún con patatas. La cocina de Ceuta está profundamente influida por su particular situación geográfica: el encuentro entre el océano Atlántico y el mar Mediterráneo a través del estrecho de Gibraltar, así como su proximidad a Marruecos, convierte su gastronomía en un verdadero crisol de culturas, donde conviven y se entrelazan tradiciones culinarias musulmanas, cristianas y judías, que reinventan constantemente las formas tradicionales de cocinar. El pescado y el marisco ocupan un lugar central en la mesa ceutí. Especies como el atún, la melva, el cazón y los boquerones son protagonistas habituales, gracias tanto a la pesca local que se practica a lo largo del litoral como a la influencia de las cocinas andaluza y magrebí. El uso generoso de especias y la presencia de panes y dulces elaborados con ingredientes como el sésamo o la miel, propios de la tradición marroquí, son distintivos de esta gastronomía rica y diversa. Entre sus platos más emblemáticos destaca el estofado de atún. De origen humilde, este plato nació en las casas de pescadores, preparado con melva canutera o atún de temporada, y respondía tanto al ingenio culinario como a la necesidad de ofrecer una comida nutritiva, reconfortante y asequible antes de salir a faenar. La receta lleva melva, patatas, calabacín, guisantes, cebolla, tomate y aceite de oliva. Se comienza rallando la cebolla y el tomate para preparar un sofrito; luego se incorporan los guisantes y las patatas, que se cuecen juntas hasta que estén tiernas. A continuación, se añade el calabacín y, por último, los trozos de atún, que se cocinan hasta que el pescado alcanza su punto justo.

SERIE BASICA
Bandera y escudo



Fecha de puesta en circulación: 7 de enero de 2025

Procedimiento de impresión: Offset

Soporte: Estucado, engomado, fosforescente

Formato: 40,9 x 28,8 mm (horizontal)

Dentado: 13 ¾ (horizontal) y 13 ¼ (vertical)

Efectos en pliego: 25 sellos

Valor postal: Tarifa A

Tirada: Ilimitada (70.000 sellos)

Diseño: María Poblet (Filatelia)

CULTURA POPULAR
Esbart San Romà d’Encamp



Fecha de puesta en circulación: 3 de marzo de 2025

Procedimiento de impresión: Offset

Soporte: Estucado, engomado, fosforescente

Formato: 28,8 x 40,9 mm (vertical)

+ viñeta: 28,8 x 40,9 mm (vertical)

Dentado: 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)

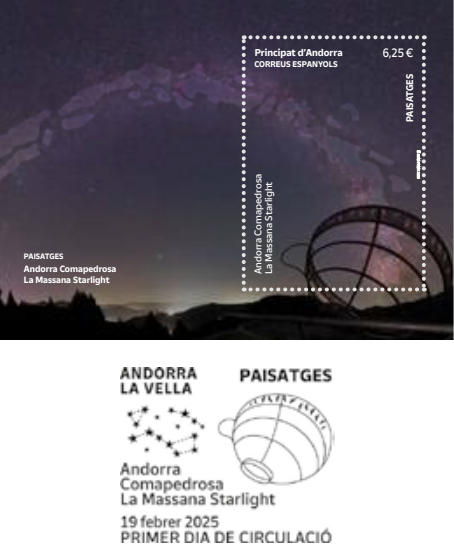
Efectos en pliego: 30 (15 sellos + 15 viñetas)

Valor postal: 1,70 €

Tirada: 45.000 sellos

Diseño: Núria Moreno

PAISATGES
Andorra Comapedrosa La Massana Starlight



Fecha de puesta en circulación: 19 de febrero de 2025

Procedimiento de impresión: Offset + cold foil

Soporte: Estucado, engomado, fosforescente

Formato: 41,8 x 58,5 mm (vertical)

Dentado: 13 (vertical) y 13 ¼ (horizontal)

Formato de la Hoja bloque: 105,6 x 79,2 mm (horizontal)

Valor postal del sello: 6,25 €

Tirada: 40.000 Hojas bloque

Fotografía: Comú de la Massana

ART CONTEMPORANI
Carme Massana



Fecha de puesta en circulación: 4 de abril de 2025

Procedimiento de impresión: Offset

Soporte: Autoadhesivo fosforescente

Formato: 57,6 x 40,9 mm (horizontal)

Dentado: 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)

Efectos en pliego: 16

Valor postal: 2,95 €

Tirada: 44.000 sellos

Obra: “ Vall d’Incles a la primavera” de Carme Massana

PAISATGES
Andorra Comapedrosa La Massana Starlight

Este 2025 en la serie filatélica dedicada a reproducir en sellos los PAISATGES del Principat d’Andorra se ha plasmado en una hoja bloque Comapedrosa La Massana Starlight donde un halo de foil resalta el cielo estrallado.

Comapedrosa La Massana es un espacio único de observación astronómica situado en la parroquia de La Massana, en Andorra, específicamente en el Parque Natural Comunal de les Valls del Comapedrosa. Reconocido como destino Starlight en 2023, este enclave se caracteriza por la baja contaminación lumínica, lo que permite disfrutar de una vista impresionante del cielo estrellado.

Este lugar es ideal para los amantes de la astronomía y la naturaleza, ofreciendo una experiencia mágica bajo las estrellas, en un entorno de alta montaña rodeado de tranquilidad y belleza natural.

Los Destinos Turísticos Starlight son lugares visitables, que gozan de muy buenas cualidades para la contemplación de los cielos estrellados y que, al estar protegidos de la contaminación luminosa, son especialmente aptos para desarrollar en ellos actividades turísticas basadas en ese recurso natural.

Los Destinos Turísticos Starlight no sólo deben acreditar la calidad de sus cielos y los medios para garantizar su protección, sino también las adecuadas infraestructuras y actividades relacionadas con la oferta turística (el alojamiento, los medios de observación disponibles al servicio de los visitantes, la formación del personal encargado de la interpretación astronómica, etc.) y su integración en la naturaleza nocturna. En caso de que el lugar no disponga aún de estas infraestructuras y actividades, la Fundación valora el proyecto que se tenga para desarrollarlas en el futuro.

El Sistema de Certificación Turística Starlight nació con el objetivo de fomentar, a nivel mundial, la mejora de la calidad de las experiencias turísticas y la protección de los cielos.

ART CONTEMPORANI
Carme Massana

Este mes de abril se emite un nuevo sello dentro de la serie Art Contemporani a una obra de la artista Carme Massana.

La artista andorrana, aunque nacida en Lérida (1934), muestra una gran personalidad y su fiel amistad con el pincel, en sus obras de paisajes y flores de distintos lugares, siempre pintados con un gran sentimiento.

Vall d'Incles a la primavera de Carme Massana es una obra que captura la serenidad y la belleza de un paisaje de montaña en plena primavera. La obra muestra la Vall d'Incles, un valle pirenaico en Andorra, en un momento en que la naturaleza renace con verdes intensos y flores silvestres, envuelto en una atmósfera de calma y luz natural.

Massana utiliza colores vivos y trazos detallados para transmitir la pureza y la majestuosidad del entorno natural. Su trabajo evoca una conexión profunda con la naturaleza, resaltando su habilidad para capturar la esencia de los paisajes montañosos en un momento de cambio estacional.

SERIE BASICA
Bandera y escudo

El primer sello del año correspondiente a la serie básica, que Correos de España emite para Andorra, tiene como protagonista el escudo oficial del Principado, que aparece enmarcado con la silueta del país, sobre un fondo que reproduce los colores de la bandera oficial.

El escudo está formado por la unión de los emblemas de las cuatro casas que han regentado tradicionalmente el país que, de dos en dos, representan los dos copríncipes que son en la actualidad el obispo de la Seo de Urgel y presidente de la República de Francia.

El emblema del obispo de la Seo de Urgel aparece representado por la mitra y el báculo en dorado sobre fondo de gules. A su derecha, las tres barras de gules sobre dorado representan el condado de Foix.

La parte inferior del escudo está reservada a la casa de Cataluña, con las cuatro barras de gules sobre dorado, y en el derecho, la casa del vizcondado de Bearne, con las dos vacas pasantes, con astas, collar y pezuñas de azur sobre fondo dorado.

El escudo en su conjunto queda enmarcado por una aureola decorativa y la divisa en lengua latina “*Virtus Unita Fortior*” que traducida significa “La virtud unida es más fuerte”.

El sello que representa la serie básica es una pequeña obra de arte que captura magistralmente la esencia del Principado de Andorra. El elemento predominante son las tres franjas verticales de colores de la bandera: azul, amarillo y rojo. Superpuesto a la bandera encontramos un mapa de Andorra de color blanco. En el corazón de este mapa aparece el escudo tradicional del Principado. La unión entre este escudo y las bandas de color configura la bandera del país y hace así aparecer tres elementos de la identidad nacional andorrana en un mismo diseño.

ESPORTS
Jocs dels Petits Estats d’Europa. Andorra 2025





ANDORRA LA VELLA
ESPORTS
Jocs dels Petits Estats d'Europa Andorra 2025
26 maig 2025
PRIMER DIA DE CIRCULACIÓ

Fecha de puesta en circulación: 26 de mayo de 2025
Procedimiento de impresión: Offset
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 28,8 x 40,9 mm (vertical)
Dentado: 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
Efectos en pliego: 25 sellos
Valor postal: 1 €
Tirada: 45.000 sellos
Diseño: Aymara estudi de disseny

ANDORRA MITICA
Excursions en 4 x 4



ANDORRA LA VELLA
ANDORRA MÍTICA
EXCURSIONS 4X4
4 juny 2025
PRIMER DIA DE CIRCULACIÓ

Fecha de puesta en circulación: 4 de junio de 2025
Procedimiento de impresión: Offset
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 40,9 x 57,6 mm (vertical)
Dentado: 13 ¾ (horizontal) y 13 ¼ (vertical)
Efectos en pliego: 16
Valor postal: 3 €
Tirada: 44.000 sellos
Diseño: Rosa Muijal

CULTURA POPULAR
Esbart San Romà d’Encamp

El Esbart Sant Romà d'Encamp es una de las agrupaciones culturales más representativas de Andorra, dedicada a la promoción y preservación del folklore y las danzas tradicionales del Principado. Fundado en el municipio de Encamp, este grupo tiene una historia significativa dentro de la comunidad andorrana y ha sido crucial en mantener vivas las tradiciones culturales locales, especialmente a través de la danza.

El Esbart Sant Romà se dedica a la danza tradicional catalana y andorrana, y su repertorio incluye bailes populares que han sido transmitidos de generación en generación. Con el tiempo, ha conseguido adaptarse a los nuevos tiempos, preservando siempre la autenticidad de las tradiciones pero incluyendo elementos escénicos y de producción que enriquecen la experiencia cultural.

Además de actuar en el Principado de Andorra, el Esbart Sant Romà también participa en festivales internacionales, llevando consigo un pedazo de la historia y las costumbres de Andorra al resto del mundo. Cada actuación del Esbart es una inmersión en la cultura del país, ya que sus bailes y vestuarios reflejan la rica tradición andorrana, así como los valores de comunidad, respeto y dedicación al arte popular. La agrupación no solo contribuye a la identidad cultural de Encamp y de Andorra en general, sino que también fomenta el sentido de pertenencia y la transmisión de valores culturales entre las nuevas generaciones.

La emisión se compone de sello más viñeta en el que aparecen una fotografía en blanco y negro de la església de Sant Romà de les Bons y el logo y en la viñeta un trio de bailarines.

AVANCE EMISIONES ESPAÑA 2025		
OCTUBRE	1/10/25	VALORES CÍVICOS: Ciberseguridad
	2/10/25	ARQUITECTURA: Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja
	8/10/25	OFICIOS ANTIGUOS: Fogonero
	9/10/25	AMÉRICA UPAEP: Sanidad. Ignaz Semmelweis. Lavado de manos hospitalario
	14/10/25	NAVIDAD: Ciudades de navidad. Torrejón de Ardoz. Madrid
	14/10/25	NAVIDAD: Belenes regionales escenas. Belén de Cangas de Onís. Asturias
	15/10/25	PERSONAJES: Heraclio Alfaro Fourier; Ignacio Bolívar Urrutia; Blas Cabrera Felipe
	17/10/25	CIENCIA: Mujeres en la Escuela Cajal
	24/10/25	CINE ESPAÑOL: Mario Camus
	30/10/25	EFEMÉRIDES: 235 aniversario Real Audiencia de Extremadura
	31/10/25	LITERATURA: Mª Teresa León
	6/11/25	PUENTES DE ESPAÑA: Puente de la Constitución de 1812. Cádiz
	6/11/25	63 EXFILNA CÁDIZ: Ayuntamiento de Cádiz
	6/11/25	29 JUVENIA CÁDIZ: Títeres, Títeres de la Tía Norica
	7/11/25	CASA REAL ESPAÑOLA: S.M. El Rey Felipe VI y S.A. R. La Princesa de Asturias

AVANCE EMISIONES ANDORRA 2025		
OCT.	10/10/25	DIVERSITAT ANDORRANA: Comunitat colombiana
	20/10/25	PERSONATGES: Josep Pintat Solans
NOV.	4/11/25	EFEMÉRIDES: 30 anys de relacions diplomatiques amb San Marino
	6/11/25	NADAL: Cavalcada de Reis
PRUEBAS DE ARTISTAS		
	6/11/25	PUENTES: Puente de la Constitución de 1812. Cádiz con reproducción del sello en oro
	7/11/25	CASA REAL: S.M. El Rey Felipe VI y S.A. R. La Princesa de Asturias (prueba especial)
TARJETAS ENTEROPOSTALES		
	8/10/25	OFICIOS ANTIGUOS: Fogonero
	6/11/25	Títeres de la Tía Norica (Tarjeta especial 29 JUVENIA con sello pegado)
PLIEGOS PREMIUM		
	8/10/25	OFICIOS ANTIGUOS: Fogonero (Pliego premium de 5 sellos + 2 viñetas)
	24/10/25	CINE ESPAÑOL: Mario Camus (Pliego premium de 8 sellos)

SUJETO A CAMBIOS

ANDORRA MITICA
Excursions en 4 x 4

Desde que comenzo la serie Andorra Mítica se han emitido diferentes sellos que nos muestran lugares, actividades,... que se han desarrollado en el principado años atrás y que tienen su espacio en el recuerdo popular de sus habitantes.

En los años 60 y 70, Andorra experimentó un auge del turismo de masas a medida que se democratizaban las vacaciones en España y se había estabilizado la recuperación económica de Francia después de la Segunda Guerra Mundial.

Los visitantes se sintieron atraídos no sólo por los precios competitivos y la gran variedad de productos que ofrecían las tiendas de Andorra, sino también por su interés por descubrir el paisaje del país.

Durante este boom turístico, surgieron distintas empresas que ofrecían excursiones en vehículos 4x4 a las zonas más alejadas de Andorra.

Estas empresas, como Excursions Lito, Excursions Baró, Excursions Font o Excursions Coll, contaban con flotas de vehículos colectivos modificados para transportar turistas a las montañas de Andorra como si fuese un safari.

Autobuses con techos serrados, vehículos todoterreno descapotados y con bancos corridos instalados en los espacios del maletero, pintados de colores vivos y rotulados con el nombre de sus empresas fueron algunos de los vehículos que circularon por el territorio en esas décadas.

ESPORTS
Jocs dels Petits Estats d'Europa. Andorra 2025

Els Jocs dels Petits Estats d'Europa 2025 se celebrarán en Andorra del 27 al 31 de mayo, reuniendo a deportistas de nueve pequeños estados europeos: Andorra, Chipre, Islandia, Liechtenstein, Luxemburgo, Malta, Mónaco, Montenegro y San Marino.

Antiguamente, sólo se celebraban los Juegos Olímpicos, pero los pequeños países de Europa al ver que tenían muchas dificultades para poder participar y muchas más para ganar alguna medalla, se plantearon la idea de crear unos Juegos a su medida. En 1984, con la celebración de los Juegos Olímpicos de Los Ángeles, se aceptó la creación de los llamados Juegos de los Pequeños Estados de Europa, que se dotaron de las normativas y reglamentaciones de las federaciones internacionales y la Carta Olímpica y fueron apadrinados por los Comités Olímpicos Europeos. Se pusieron una serie de condiciones para que los pequeños países pudieran participar, que eran:

- Ser un país de Europa con población inferior a un millón de habitantes.
- Ser un país que tuviera un comité olímpico autónomo.
- Ser un país que formara parte del Comité Internacional Olímpico.

Este evento bianual es una oportunidad para que estos países con menos de un millón de habitantes compitan en un ambiente de alto nivel deportivo y fomenten la amistad y el entendimiento mutuo.

En 2025, Andorra, con sus magníficos paisajes montañosos, servirá de escenario para diversas disciplinas, que incluyen atletismo, natación, judo y tiro, entre otros. Además, esta edición será una ocasión especial para que Andorra, país organizador, muestre su cultura y compromiso con el deporte en el ámbito europeo.

AVANCE
PERSONAJES DE LA HISTORIA

Este 2025 la serie PERSONAJES DE LA HISTORIA se compone de un homenaje a tres grandes profesionales españoles:

- Ignacio Bolívar
- Heraclio Alfaro
- Blas Cabrera

Se emiten 3 sellos que comparten un mismo pliego de 24 sellos más una viñeta, cada pliego contine 8 sellos de cada motivo más una viñeta.

Los sellos se podrán adquirir independientes.



Colección de sellos Principat d'Andorra

Comienza a coleccionar los sellos de Correus Espanyols de otra forma, todos colocados en una carpeta tríptico que además de los sellos contiene un sobre conmemorativo especial.

Ten recogido en una misma carpeta los sellos, los datos técnicos y los matasellos de todos los sellos emitidos por España del Principat d'Andorra.

COLECCIÓN DE SELLOS
PRINCIPAT D'ANDORRA 2024
Edición limitada a 200 unidades
PVP: 45 €



Próximamente
COLECCIÓN DE SELLOS
PRINCIPAT D'ANDORRA 2025
Edición limitada a 400 unidades
PVP: 50 €

Serie de Pruebas de Artista dedicadas a la Casa Real Española

En 2024 se lanzó una Prueba de Artista conmemorativa dedicada a los X años del reinado de S.M. el Rey Felipe VI, marcando el inicio de una serie filatélica que rinde homenaje a la Casa Real Española

La colección continúa en 2025 con la emisión de una Hoja Bloque (HB) y una Prueba de Artista (PA) que presentan, por primera vez juntos, a S.M. el Rey Felipe VI y a S.A.R. la Princesa de Asturias, Leonor. Esta composición única celebra el presente y el futuro de la monarquía española.

La prueba de este 2025 tendrá una tirada muy limitada, de solo 10.500 ejemplares, que la convierte en una pieza exclusiva realizada en calcografía con mayor espacio de impresión, realizando el detalle artístico.

La serie continuará en 2026 con una Prueba de Artista dedicada íntegramente a S.A.R. la Princesa de Asturias. Esta edición recupera un formato de presentación que no se ha utilizado en años, combinando técnicas de offset y calcografía, y presentando una prueba especialmente diseñada para esta ocasión.



Junto a la imagen PVP: 35 €

Con motivo de la 63ª edición de EXFILNA, se pondrá a la venta, con una tirada de exclusivamente 150 ejemplares, la carpeta especial dedicada a la Casa Real Española, diseñada para coleccionistas y amantes de la filatelia, que une arte, historia y tradición.

Esta edición exclusiva incluye:

- Hoja Bloque "Casa Real Española"
- Prueba de Artista "Casa Real Española"
- Dos sobres especiales con matasellos exclusivos diseñados especialmente para esta ocasión.

PVP: carpeta 60 €



Último abonado César Manuel Simón Luis

¿Qué es lo que le ha movido a suscribirse al Servicio Filatélico: un vínculo familiar, el fomento de la cultura que supone comprar sellos o tiene otras razones?

Desde pequeño siempre me atraían los sellos (y lo que reflejaban: personajes históricos, cuadros, literatos y pintores, castillos...) que estaban pegados en las cartas y empecé a guardarlos. Después descubrí que mi tío los coleccionaba y que estaba abonado, lo cual aumentó mi interés por los sellos y cuando tuve independencia económica me aboné.

¿Cuáles son los productos filatélicos que le resultan más atractivos: sellos, sobres, matasellos...?

Todos están muy bien pero los sellos son mis preferidos. Los productos que combinan sellos y monedas son muy interesantes.

¿Compra usted sellos/monedas de otros países?

A excepción de los de Andorra a los que estoy abonado, actualmente no, pero si los he comprado matasellados: colecciones que salían en los kioscos e incluso estuve suscrito al Club Filatélico Reyper (no se si se puede citar el nombre). Sellos que por supuesto, conservo.

¿Qué productos de los que comercializamos le gustan más? ¿Cuáles considera que deberían ser mejorados?

Como he indicado más arriba, los que más me atraen son los sellos, pero todos me gustan: las pruebas de artista, sobres primer día de emisión... También llaman mucho mi atención los productos que combinan filatelia y numismática.

Más que proponerles mejoras, le planteo una petición: una serie extensa o series dedicada a vehículos antiguos y clásicos.

¿Es usuario de la web de Correos? ¿La usa como medio para la realización de pedidos?

Sí, para ver los productos y las novedades. Los pedidos fuera de abono los realizo a través de su correo electrónico.

¿Considera que la información facilitada por el Servicio de Filatelia a través de sus diferentes medios es suficiente?

Pienso que sí, a través de la Web y de las comunicaciones postales que recibimos.

Sellos internacionales

JAPÓN. 150 AÑOS DEL SERVICIO METEOROLÓGICO

Los primeros servicios meteorológicos nacionales nacieron en el siglo XIX. La Agencia Meteorológica de Japón se creó en 1875, y para conmemorar los 150 años de su creación y resaltar la importancia del Servicio Meteorológico nacional, se ha realizado una emisión de sellos.

El poder anticipar los fenómenos meteorológicos para evitar posibles desastres, ha sido un elemento de interés en el ser humano: una sequía podía traer falta de recursos a una población o una inundación, provocar un desastre de vidas humanas y materiales. El desarrollo de la ciencia ha sido clave para poder anticiparse a posibles eventualidades. La observación y el análisis a largo plazo de fenómenos meteorológicos es fundamental para prever patrones. El uso de herramientas como el termómetro, barómetros, boyas y barcos meteorológicos, que recopilan datos sobre los océanos, ayudan para este análisis de cara a futuros cambios climatológicos.



FRANCIA. ONEPIECE

El correo francés ha querido homenajear al manga OnePiece con una emisión.

OnePiece es un manga enmarcado dentro del género de fantasía y aventuras denominado Shonen. Se podría considerar éste ya como un clásico del manga: es uno de lo más vendidos y leídos en Japón. Su popularidad es enorme y ha traspasado las fronteras del país nipón.

En cuanto a datos generales: el autor de OnePiece es Eiichirō Oda, que lo escribe e ilustra. Empezó a publicarse el 22 de julio de 1997 y sigue en publicación. Se nos cuenta la historia de Monkey D. que se hace a la mar con una tripulación variopinta para encontrar un tesoro pirata: el OnePiece.



AUSTRIA. DESCUBRIMIENTO DE LOS GRUPOS SANGUÍNEOS

Karl Landsteiner (1868–1943) fue el descubridor de los grupos sanguíneos ABO. De origen austriaco, su descubrimiento tuvo una importancia enorme en el mundo de la ciencia y por ello recibió el Premio Nobel de Fisiología o Medicina en 1930.

Gracias a él, las transfusiones de sangre se realizaron de manera segura, evitando incompatibilidades y complicaciones fatales.

Austria ha querido homenajear a este científico con la emisión de un sello. De este descubrimiento han pasado 125 años.



**SANIDAD.
MARCELINO PASCUA**

Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible, Madrid. 21 de marzo de 2025

Director General de Sanidad (1931–1933), Marcelino Pascua estableció las bases para una profunda reforma de la Sanidad Pública en nuestro país.

Celebrado en la sede del Ministerio de Transportes, el acto homenaje a este doctor y político estuvo presidido por el subsecretario de Transportes y Movilidad Sostenible, Rafael Guerras Posadas, que estuvo acompañado por el presidente de Correos, Pedro Saura García, así como por la peticionaria del sello, la presidenta de la Asociación de Usuarios de Sanidad de la Región de Murcia, Teresa Martín Melgarejo; el autor de La injusticia de un olvido. El mundo de Marcelino Pascua (1897/1977) médico y político, Dr. Miguel Marco Igual, y el doctor en Medicina y catedrático de Historia de la Ciencia en la Universidad de Alicante, Josep Bernabeu Mestre.

Al finalizar el acto se llevó a cabo el tradicional matasellado de honor junto con la presidenta de la Comisión Filatélica del Estado, Alejandra González Madrid.



**MUSEOS.
MUSEO NACIONAL Y CENTRO
DE INVESTIGACIÓN DE ALTAMIRA**

Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, Santillana del Mar (Cantabria). 25 de abril de 2025

El Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira en Santillana del Mar acogió la presentación del sello de Correos dedicado a esta institución creada en 1979 para la mejor gestión y conservación de la cueva de Altamira.

Intervinieron en el acto, al que acudieron aficionados filatélicos de toda Cantabria, la directora del Museo Nacional, Pilar Fatás, junto con su homóloga, la directora de Filatelia y Relaciones Institucionales de Correos, Nuria Lera Hervás.

El sello se presenta además en el formato especial de Pliego Premium, que permite incorporar elementos adicionales de texto e imagen para mayor disfrute del coleccionista.



**FUERZAS ARMADAS.
DIFAS 25 CANARIAS**

Edificio Clara Campoamor de Correos, Madrid. 30 de mayo de 2025

El pasado 30 de mayo, Correos presentó un sello dedicado al Día de las Fuerzas Armadas (DIFAS), una jornada anual de homenaje a los Ejércitos y la Armada que busca acercar a la sociedad la labor de sus militares y reconocer su compromiso con la defensa de la paz, la libertad y la soberanía nacional.

Correos se unió en 2025 a la celebración de dicha efeméride emitiendo un sello que muestra a militares del Ejército de Tierra, del Ejército del Aire y del Espacio y de la Armada sobre una bandera de

España ondeante, bajo el escudo de la comunidad autónoma de Canarias.

Al acto asistieron la ministra de Defensa, Margarita Robles, y el presidente de Correos, Pedro Saura.



**DERECHOS CIVILES.
MATRIMONIO IGUALITARIO**

Sala Constitucional. Congreso de los Diputados, Madrid. 3 de julio de 2025

El Congreso de los Diputados fue protagonista del emotivo acto de presentación del sello que conmemora el 20 aniversario del matrimonio igualitario. Presidido por la secretaria segunda del Congreso de los Diputados, Isaura Leal Fernández, en la presentación intervinieron la ministra de Igualdad, Ana Redondo; el diputado en el Parlamento Europeo y ex ministro de Justicia, Juan Fernando López Aguilar; la presidenta de la Fundación Pedro Zerolo, Luisa Estévez; el director general para la igualdad real y efectiva de las personas LGTBI+, Julio del Valle de Íscar y el presidente de Correos, Pedro Saura.

Esta emisión se suma a otras acciones simbólicas y de sensibilización con el colectivo LGTBI realizadas por Correos, como el lanzamiento del sello con la bandera arcoíris en 2020 o el vinilado permanente del primer buzón arcoíris en el Pasaje Begoña de Torremolinos (Málaga) en 2022.



COLECCIÓN CASA REAL ESPAÑOLA



Este 2025 comenzamos una nueva colección de Pruebas de Artista dedicadas a la Casa Real Española con una tirada limitada y mayor espacio de calcografía.

Más información: (+34) 915 197 197 • atcliente.filatelia@correos.com • correos.es