



# WORLD YOUTH STAMP EXHIBITION

1-6 DECEMBER 2014  
KUALA LUMPUR CONVENTION CENTRE  
HALL 1 & 2

#KLwyse

## MALAYSIA 2014

MALAYSIA 2014 tuvo lugar en el Centro de Convenciones y Congresos, situado frente a las Torres Petronas Kuala Lumpur entre el 1 y el 6 de diciembre, en el marco del *“Año de visita a Malasya 2014”* y *“160 años de uso de sellos en Malasya”* acogiendo una doble exposición. La primera, con los auspicios de la FIP como Exposición Mundial de Filatelia Juvenil ampliada a secciones de adultos para Filatelia Temática y Filatelia Moderna (Siglo XXI). La segunda, como la 29 Exposición Internacional Asiática con el patrocinio de la FIAF (Federación Inter asiática de Filatelia)



En un magnífico y céntrico espacio, entre ambas exposiciones no se alcanzaban los 2000 cuadros, acompañados por una feria comercial con más de 30 stands principalmente de entidades postales y comerciantes asiáticos que ofrecieron materiales asequibles a los jóvenes, entre ellos estaba el del Correo Español.



**Diferentes aspectos de la Exposición**

Los tres primeros sellos utilizados en el país, fechados en 1854, se han convertido en la principal atracción para los visitantes de la Exposición Mundial Juvenil de Kuala Lumpur (Klwyse) 2014.

En la Exposición auspiciada por la FIP participaron 34 países, con 214 colecciones correspondiendo a España la mayor participación, superando al país anfitrión y a los del entorno asiático.

Por tercera vez España ha sido el país que ha participado con mayor número de colecciones. Si en la España 2002 de Salamanca estuvieron presentes 37 juveniles y en Bélgica 2006, 22 colecciones, en Malaysia 2014 y a pesar de la reducción de las solicitudes que tenían el palmarés requerido y propuestas por el comisario José Pedro Gómez-Agüero, nuestras 16 jóvenes suponían más del 10% de la Exposición superando las del país anfitrión (13), Indonesia (12) u otros

países europeos como Francia (8), Alemania y Hungría (9), Gran Bretaña (3) o Bélgica (1). La participación hispanoamericana también fue reducida: Argentina (7), Cuba (6) y Brasil (3), lo que confirma que nuestro país sigue estando en primera línea en filatelia juvenil, así mismo se presentaron por España dos colecciones temáticas y una de Filatelia Moderna.



**Comisarios**

Hay que destacar que la Exposición fue fundamentalmente de carácter asiático, en un entorno de países emergentes que van buscando un lugar en la filatelia mundial.

En la sección Temática (Adultos) con unas 50 colecciones sólo se presentaron 14 europeas, dos de ellas las de las españolas. Ruth Ordóñez con “La caza, necesidad, deporte o exterminio” obtuvo medalla de oro con 92 puntos y la segunda posición tras la colección temática ganadora, “Fisheries...” del danés Jorgen Jorgensen. Menos suerte tuvo M<sup>a</sup> Teresa Miralles, que, inexplicablemente, tras el merecido gran vermeil alcanzado en julio en Korea 2014, y con una colección mejorada, descendió un nivel.

Mucho más reducido fue el apartado de Filatelia Moderna (Adultos), con sólo seis participaciones, una de ellas española (Las Capitulaciones de Santa Fe) y solicitada por la Organización que no fue valorada por contener demasiados elementos del siglo XX, ya que en el reglamento se señalaba que el material debería ser mayoritariamente del siglo XXI.

En MALAYSIA 2014, pudimos ver la eclosión de jóvenes y tecnología, con móviles presentes en todos los lugares y el correo intentando conjugar sus intereses con la filatelia. Actuaciones musicales juveniles se alternaban con juegos informáticos y concursos como el de dibujo de sellos de manga realizado en la misma exposición y con atractivos dibujos. Durante toda la exposición grupos escolares, acudieron a las actividades llenando el pasaporte con las marcas y matasellos de los stands de correos participantes, en su mayoría asiáticos.





Entre las actividades realizadas destacamos los cuatro seminarios FIP que se realizaron el jueves día 4. El primero, sobre “Cómo mejorar las colecciones temáticas” fue dirigido por Bernard Jiménez, y a pesar de estar convocado a las 8:30 de la mañana contó con una nutrida asistencia, muestra del interés de coleccionistas y comisarios. A continuación, Peter McCann desarrolló su ponencia sobre Historia Postal. En el horario del almuerzo, Fernando Aranaz, y Dila Eaton, Vicepresidentes de la FIP impartieron el Seminario de Aerofilatelia. Para cerrar el día el Seminario de Filatelia Juvenil coordinado por José Raúl Lorenzo e impartido por Bengt Bengtsson.

Conmemorando el evento internacional, Pos Malaysia emitió ocho hojas bloque, 6 de ellas realizadas en el lugar de la exposición en el Centro de Convenciones de Kuala Lumpur.



**1 de diciembre**

**Edificio Sultan Abdul Samad**

Uno de los monumentos más históricos, emblemáticos y reconocibles de Kuala Lumpur, con una fuerte influencia de la arquitectura morisca y la estética colonial, este legendario edificio, con su torre de reloj de 40 metros, ofrece un irresistible encanto del viejo mundo



**2 de diciembre**

**160 aniversario del uso de sellos**

postales en Malasia incluye una carta, fechada el 19 de diciembre de 1854, que muestra el uso más antiguo conocido de sellos de “Cuatro Anás”, cancelado con el matasellos “Diamante de Puntos”, el primer matasellos utilizado en la región postal de la Cia. De las Indias Orientales.





**3 de diciembre**

**Fauna:** Incluye “Un Guerrero de la Jungla”, el tigre malayo (*Panthera tigris jacksoni*) y “el hombre del bosque”, orangutanes.

**4 de diciembre**

**Flora:** Hibisco (*Hibiscus rosa-sinensis*), símbolo del orgullo nacional y la *Rafflesia* (*Rafflesia arnoldi*), una flor rara de las selvas tropicales de Malasia.



**5 de diciembre**

**Historias populares malayas:**  
Representa uno de los cuentos más cautivadores del folclore malasio: La Princesa de Gunug Ledang

**6 de diciembre**

**Mak Yong:** Una danza- teatro tradicional declarada “Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad” por la UNESCO en el año 2005.



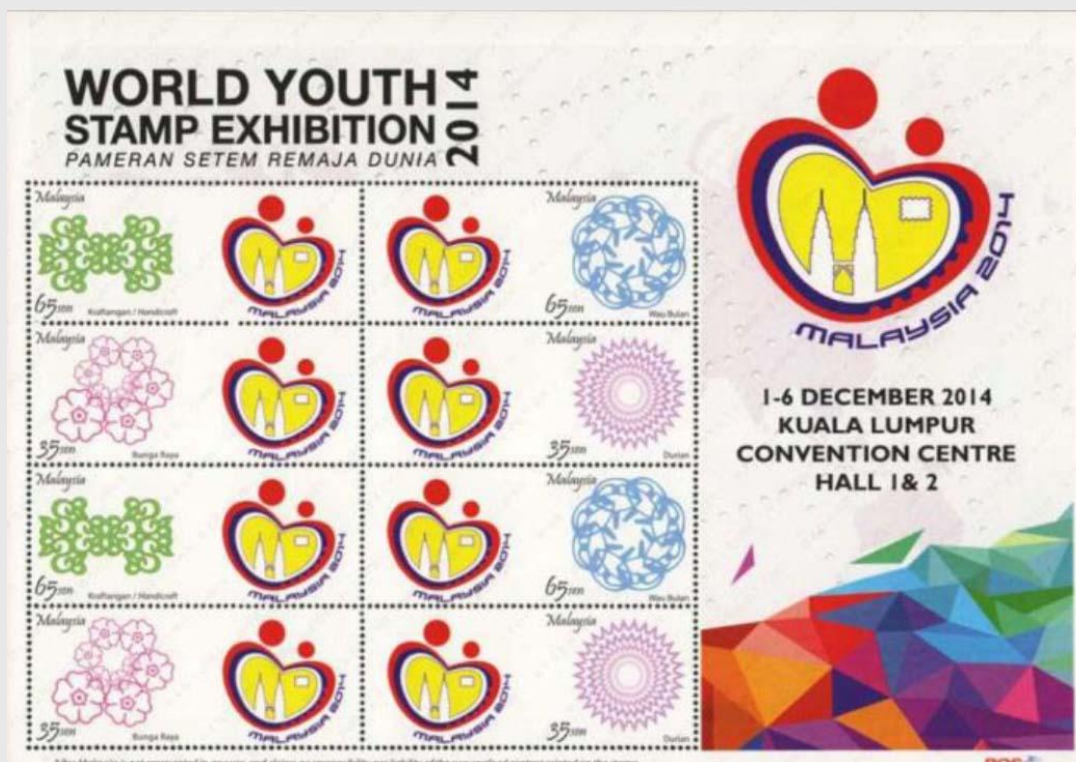
**Hoja Bloque de la Exposición**

**160 aniversario del uso de sellos en Malasia**





**Tusello realizado por FESOFI, para recuerdo y obsequio en la Exposición**



**Pliego de 8 viñetas, recuerdo de la exposición**

La exposición, con gran afluencia de visitantes jóvenes y actividades llenas de colorido, música y guiños a las nuevas tecnologías, sirvió de punto de encuentro y preparación para las exposiciones que se celebrarán en 2015, la Inter asiática en Hong-Kong y la Mundial FIP Singapore 2015.





A nivel de palmarés el gran premio juvenil correspondió a la sueca Matilde Larson, con “El mágico mundo de Harry Potter” y 92 puntos.

En clase A la mejor puntuación de la Exposición y premio especial correspondió a Mauritania Wibawanto, de Indonesia, con una colección sobre las emisiones de la Inflación de su país entre 1945 y 1949.

En clase B, y ambas con premio especial quedaron empatadas con 87 puntos Miriam Gisbert (Marcas Prefilatelicas Valencianas del XVIII y XIX), y la francesa Clara Grandez (The wild big cats).

La colección temática del canario José Carlos Rodríguez “Una eterna amistad..” también obtuvo vermeil grande y uno de los premios especiales.

Por último, en clase C, Alejandro Salamanca, con 86 puntos obtuvo la segunda puntuación empatado con la japonesa Yosuke Kido (Corea del Norte 1946-53).

En lo que se refiere a clase abierta juvenil sólo se presentaron ocho colecciones, cuatro de ellas españolas y el resto de Australia, Nueva Zelanda, Suecia.

Marcos Antonio Torres Cardona (Once más recambios) con vermeil obtuvo el segundo puesto, a sólo un punto de la neozelandesa Lachland Smith con su colección “Gold”

En resumen, los españoles obtuvieron 3 medallas de vermeil grande (máxima calificación juvenil en categorías A y B), 1 medalla de vermeil, 2 de plata grande y 9 de plata, destacando que SEIS de ellas (Miriam Gisbert, Marcos Antonio Torres, Cristian Vazquez, Irene Acebal, Alejandro Salamanca y Elisa Diago) mejoran a nivel INTERNACIONAL la puntuación NACIONAL alcanzada en la Juvenia 2013 lo que demuestra la justa labor de los jurados españoles y el trabajo de los monitores.

Un magnífico palmarés que nos hace recordar los comienzos del trabajo del equipo de la Comisión de Juventud, cuando una de las siete colecciones presentadas en Indonesia 96 conseguía su primera medalla de vermeil.