



Asociación Española de Maximofilia

Apuntes de Maximofilia



ASEMA

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE MAXIMOFILIA

Fundada en abril de 1985
Sede c/ Hospital de Mujeres nº 78
E-11002 Cádiz (España)

APUNTES DE MAXIMOFILIA

c/ Benito Pérez Galdós nº 80 – 1º A
11002 Cádiz (España)
veoveo.paco@gmail.com

DIRECTOR

Paco Velázquez Barroso
Redactores:

Juan Antonio Casas Pajares
José Palma Azúa y Manuel Manzorro Navas

DIRECTIVA

PRESIDENTE

Juan Antonio Casas Pajares
jacasas45@hotmail.com

VICEPRESIDENTE 1º

(Director de APUNTES DE MAXIMOFILIA)

Paco Velázquez Barroso
veoveo.paco@gmail.com

VICEPRESIDENTE 2º

(Envíos de APUNTES DE MAXIMOFILIA)

José Palma Azúa
jopala1935@gmail.com

SECRETARIO

Manuel Manzorro Navas
mmannav@hotmail.com

TESORERO

(Coordinador del envío de NOVEDADES, de las relaciones con
ASOCIACIONES EXTRANJERAS y de la BOLSA-ASEMA)

Luis Vicente Peris Alcover
luismaximas@hotmail.com

VOCAL 1º

(NUEVAS REALIZACIONES)

José Gómez Ramos
jogora42@hotmail.com

VOCAL 2º

(NUEVAS REALIZACIONES)

Vicente Ramón Cánovas Guillem
canovasgvr@hotmail.es

VOCAL 3º

(Coordinador de la WEB)

José Beltrán Carmona Gázquez
josebcarmona@hotmail.com

VOCAL 4º

(Juventud)

José Luis López León
joseluislopezleon@gmail.com

VOCAL 5º

Antonio Afán Arias
afan@telefonica.net

PALMARÉS DE APUNTES DE MAXIMOFILIA DESDE 2003

VERMEIL: EXFILANDALUS 03, EXFILÁNDALUS 04, EXFILÁNDALUS 06, PERÚ-ESPAÑA 2007, COLOMBIA-ESPAÑA 2010, EXFILNA 2014, EXFILNA 2017
PLATA GRANDE: TEMEX 03, EXFILNA 03, HISPANOCOSTARRICENSE 03, PHILAIBERIA 02,
HISPANOCOSTARRICENSE 01, IBEROMAX 95, PHILAIBERIA 93, TELABUL 04, EXFILNA 04,
EXFILNA 05, ESTREMOZ 2005, HABANA'06, EXFILNA 2006, VII HIPANOCUBANA'06, EBORA 2006
I HISPANOALEMANA'07, EXFILNA'07, ESTREMOZ'07, CAPITULACIONES'09, EXFILNA'09
PLATA: ESPAÑA 2004 (Expos. Mundial), ESPAÑA 2006 (Expos. Mundial), PORTUGAL 2010 (Expos. Mundial)



DISEÑO Y MAQUETACIÓN: estudioidea.es

Tirada: 750 ejemplares

Depósito Legal: CA-973/71.

MEDALLA COLECTIVA DE FESOFI 2016

MEDALLA DE ORO AL MÉRITO FILATÉLICO 2021

ISABEL II
E: 07.01.2025 O: C.T. 40 ANV. ASEMA
P: DESCONOCIDA.

SUMARIO

Editorial	2
Trofeo Manuel Monterrey	3
Exposiciones, estuvimos en	5
Competición FIP la mejor TM del mundo	10
40 años difundiendo la Maximofilia 1985/2025	11
La Navidad y sus emisiones	13
TM variantes en la EXFILNA 2025	15
Noviembre, mes de la filatelia	17

José Pinto de Carvalho visto a través de la Maximofilia	19
Seminario sobre Maximofilia en EXFILNA 2025	21
La página de Luis Peris	24
Realizaciones de ASEMA	25
XVI Concurso las mejores TM de España 2025	28
Realizaciones de los socios	29
Realizaciones de ASEMA y de los socios	30
Realizaciones de ASEMA	31

Editorial



Paco Velázquez

¡Y lo conseguimos! En la 63 EXFILNA hubo Premio Monterrey de Maximofilia. Luchamos por él y la respuesta de los coleccionistas fue estupenda. Se superaron las 6 colecciones necesarias para que lo hubiera. Y lo consiguió Begoña Polo Mongío, con su colección "El Arte Románico", con 88 puntos (ORO). Nuestra enhorabuena. 13 colecciones de adultos en la EXFILNA (12 de ellas en la clase de competición). Más de la mitad obtuvo vermeil o más (exactamente siete, y contando que tres eran de un cuadro y no tienen medalla, sólo puntuación). Y las otras dos colecciones obtuvieron medalla de Plata Grande. Y 2 colecciones en la JUVENIA.



¡Y lo conseguimos de nuevo! La VII EXPOMAX del 40 aniversario de ASEMA fue todo un éxito, gracias a la colaboración entre nuestra sociedad y la Asociación Filatélica Chiclanera "Oda". Se celebró en la localidad gaditana de Chiclana de la Frontera y reunió un gran ramillete de grandes colecciones de Maximofilia: 3 juveniles y 15 de adultos.

Y estamos de enhorabuena también porque nuestro coleccionismo de tarjetas máximas está muy vivo. Y acapara cada vez mayor interés entre los coleccionistas.

Dos detalles: Cuando a lo largo de toda España se hacen los tusellos, las sociedades, entidades, organismos o particulares, no se limitan a solicitarlos, sino que editan tarjetas postales con las que confeccionan tarjetas máximas.

Así que, en nuestro país, a diario, se realizan muchísimas. Y coleccionistas de otras disciplinas filatélicas, cada vez más se asoman a nuestro coleccionismo, y montan y exponen.

Y dos: en la pasada EXFILNA la sala donde Juan Antonio y yo dimos una charla-conferencia sobre Maximofilia estaba llena, y gente de pie. Lo que demuestra el interés que despierta nuestro coleccionismo. Hubo bastantes intervenciones, preguntas, debate...

Bueno, espero que disfruten de nuestra revista (¡ya 70 números!) que, como siempre, elaboramos con mucha ilusión. Ya sabéis que cuando queráis podéis colaborar en las secciones que contiene. Podéis también hacernos consultas u opinar. APUNTES DE MAXIMOFILIA está abierta a todos los socios y socias.

Ya sólo me queda desearos unas felices fiestas y que el año 2026 venga cargado de tarjetas máximas. Que sigamos ilusionados con nuestro coleccionismo y que nuestras colecciones brillen con luz propia. ¡Viva la Maximofilia!



TROFEO MANUEL MONTERREY



**Juan Antonio
Casas Pajares**

La Comisión de Maximofilia de FESOFI y la Asociación Española de Maximofilia ASEMA, llevábamos varios años reclamando el Trofeo Manuel Monterrey para la clase de Maximofilia en las EXFILNA's, al igual que ya lo tenían la temática con el Trofeo Antonio Castellanos e Historia Postal, Trofeo José María Ortuondo, los dos amigos y socios de ASEMA. Después de muchas conversaciones con el presidente y administrador de FESOFI, los amigos José Antonio Arruego y Juan Panés, y con muchos coleccionistas con colecciones de maximofilia, se ha podido conceder tan ansiado Trofeo Manuel Monterrey, durante la celebración de la 63 EXFILNA y 29 JUVENIA del 5 al 9 de noviembre en Cádiz.

Qué mejor ciudad para esta entrega que Cádiz, ciudad muy vinculada a Manolo Monterrey (q.e.p.d.), donde cursó estudios de Náutica y ciudad natal de su esposa María del Carmen Meana (q.e.p.d.). En Cádiz conocí personalmente a Manolo Monterrey, la familia después de pasar por Badajoz, su ciudad natal, y Matalascañas, terminaban

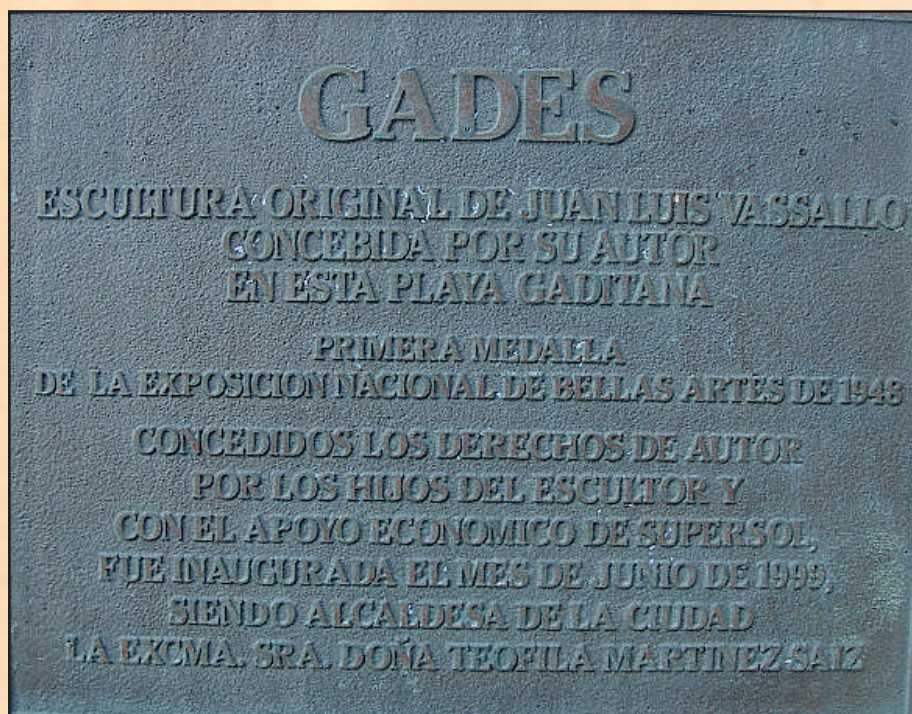


sus vacaciones en Cádiz. También pasaban temporadas en Cádiz por motivos familiares y exposiciones de Maximofilia con la Sociedad Filatélica Gaditana y el Colectivo de Coleccionismo Hércules. El Trofeo Manuel Monterrey lo obtuvo Begoña Polo Mengío, con su colección "El Arte Románico", que tuvo el honor de entregar en la Cena de Palmarés. Representa el trofeo, en esta ocasión, la escultura "Gades" de Juan Luis Vassallo.

La obra es un tributo y homenaje a su tierra natal, sugerida por una muchacha que miraba hacia el mar en la playa gaditana de la Victoria. Con la escultura original, presentada en yeso, Vassallo logró la Primera Medalla en la exposición nacional de 1948. La copia en bronce preside la entrada al puerto de Cádiz, ha sido reproducida por Miguel Ángel Rodríguez García, jefe del Taller de Reproducciones Artísticas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid. Ha sido fundida en el taller de Ángel Ramírez Martín, en Alcalá de Henares.

La colosal estatua costó trece millones y medio de pesetas, pesa cerca de quinientos kilos, es imagen del puerto y de la Bahía de Cádiz desde su inauguración en 1989. La réplica en la playa de la Victoria, se inauguró en junio de 1999.

Foto de José Luis de la Cruz y la tarjeta máxima de Gades del autor del presente artículo.



EXPOSICIONES Estuvimos en...



Juan Antonio Casas Pajares



Paco Velázquez

NOTA: Los socios interesados en aparecer en esta sección, envíen los datos de su colección y de la exposición donde han participado, si es posible alguna foto, a nuestra redacción.

63 EXFILNA Y 29 JUVENIA

Del 5 al 9 de noviembre, se celebró en Cádiz, en el Baluarte de la candelaria la 63 EXFILNA y la 29 JUVENIA. Nuestro presidente Juan Antonio Casas, formó parte del jurado para Maximofilia y Tarjetas Postales. En esta edición una participación de 12 colecciones de Maximofilia más la colección invitada de nuestro vicepresidente segundo José Palma Azúa "El arte arquitectónico en Europa busca la divinidad".



JURADO MAXIMOFILIA

Nuestros socios han obtenido las siguientes puntuaciones, medallas y trofeos: MEDALLA DE ORO, 85 Puntos, Trofeo ASEMA, Francisco Velázquez Barroso por su colección, "Mujer tuvo que ser"; Antonio Afán Arias "Historia de la automoción - El automóvil" 72 PG; José Antonio Arruego Sanz, "Volar" 78 V; Isidoro Flores Rodríguez "Personajes españoles ilustres en las artes" 75 V; Miguel González Saucedo, "Tarjetas máximas de los faros de la costa española" 67; José Palma Azúa "Un paseo por Cádiz" 67; José Soler Rodríguez "Patrimonio y bienes culturales de Europa" 82 VG y "La Reconquista de la Península Ibérica" 83 VG; Francisco Velázquez Barroso "Cada gota es vida" 76 y Manuel Medina Romero "España monumental" 75 V.



TROFEO ASEMA

Como se informa en el Editorial y en la sección La Lupa, conseguimos que se estableciera el Trofeo Manuel Monterrey que en esta ocasión se concedió a Begoña Polo Mongío "El Arte Románico" 88 O, fue la puntuación más alta en Maximofilia.

En el apartado de tarjetas postales, muy relacionado con la Maximofilia, nuestro directivo José Luis López León obtuvo MEDALLA DE ORO GRANDE, 91 Puntos, Trofeo Excmo. Ayuntamiento de Cádiz por su colección, "¡Bórdalo!, bordaló! Postales bordado y flamenco".

En la 29 JUVENIA, nuestros directivos Paco Velázquez y Juan Antonio Casas, hicieron gestiones en los colegios gaditanos, para que participaran en el concurso "Un sello para Cádiz" y su asistencia a la exposición con explicaciones sobre colecciones expuestas y qué es el coleccionismo de sellos por parte de Paco Velázquez





y el sábado un Taller de Filatelia impartido por él y Lola Fontecha. Pasaron por la exposición más de 400 escolares, a los que se obsequió con sellos y sobres con matasellados, además de un pequeño álbum con sus sellos de motivos andaluces, que envió la Comisión de Juventud. Nuestro socio José Pedro Gómez-Agüero formó parte del jurado. Participaron nuestros socios juveniles con sus colecciones de Maximofilia y Temática: Rocío Navarro Cabrera "Vida y naturaleza. 75 V; Mercedes

Arjona Zapata "Los médicos, cuidando enfermos" 75 V; Xavi Esplugues Fornés "El caba-
llero legendario" 78; David Esplugas Fornes "Isabel I reina de España" y "Cosquillas al viento".

El colegio Santa Isabel, de Marchena, presentó fuera de concurso "Taller de Filatelia. Maximofilia", con una donación de tarjetas máximas de ASEMA, a través de nuestro directivo José Luis López León, su hermana Maite lo desarrolló con sus alumnos, el sábado 8 visitó la exposición, como podemos ver en la foto junto a su hermano y nuestro presidente.



Luis Peris y Juan Antonio Casas, se desplazaron al domicilio de nuestro vicepresidente segundo Pepe Palma Azúa, todo un referente en ASEMA, para hacerle entrega de los dos diplomas de sus colecciones presentadas en la EXFILNA y la correspondiente medalla, Pepe ¡enhorabuena!

LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE MAXIMOFILIA ASEMA CELEBRA SU 40 ANIVERSARIO CON LA VII EXPOMAX



Del 20 al 29 de noviembre ASEMA celebró su 40 aniversario con una exposición de colecciones de maximofilia denominada **VII EXPOMAX 40 ANV DE ASEMA**, en Chiclana de la Frontera. ASEMA contó con la colaboración de la Asociación Filatélica Chiclanera ODA, que preside Manuel Manzorro Navas, también secretario de ASEMA. La exposición estuvo expuesta en la Casa de la Cultura, en su salón de exposiciones, cedida por el Ayuntamiento de Chiclana de la Frontera.

La inauguración tuvo lugar el 20 de noviembre a las 18:00 horas, el acto estuvo presidido por la primera teniente de alcalde

Ana María González Bueno, la delegada de Cultura Susana Rivas Córdoba, el presidente de ASEMA Juan Antonio Casas Pajares, el presidente de la Asociación Filatélica Chiclanera ODA Manuel Manzorro Navas y el vicepresidente de ASEMA, Paco Velázquez Barroso. Las concejalas visitaron la exposición y fueron informadas por las caracte-





rísticas de coleccionar sellos en las tarjetas máximas, se interesaron por muchos aspectos de nuestro coleccionismo y nos felicitaron por el interesante conjunto que presentaban todas las colecciones expuestas.

La exposición fue competitiva, fueron calificadas las colecciones aplicando la vigente reglamentación y tablas de valoración de la FIP y de FESOFI para Maximo-

filia. El jurado estuvo compuesto por Manuel Manzorro, vocal, Paco Velázquez, secretario y Juan Antonio Casas, presidente. Participaron tres colecciones juveniles, quince de adultos y tres colecciones invitadas, correspondiente a cada miembro del jurado. La exposición fue muy visitada. ASEMA confeccionó una tarjeta máxima de Isabel II y pidió a Correos un matasellos conmemorativo del 40 aniversario.

El sábado 29 se celebraron en la Casa de Cultura, Junta Directiva de ASEMA y a continuación Asamblea Ordinaria, estuvo invitado a ambas reuniones el presidente de FEFIAN Rafael Serrano Gandía. Después de comentar los miembros de jurado con los coleccionistas, algunos aspectos de sus colecciones, tuvo lugar la clausura de la exposición que estuvo presidida por la delegada de Cultura del Ayuntamiento de Chiclana de la Frontera Susana Rivas Córdoba, el presidente de FEFIAN Rafael Serrano, el presidente de la Asociación Española de Maximofilia Juan Antonio Casas, el presidente de la Asociación Filatélica Chiclanera y el secretario del jurado y presidente de la Sociedad Filatélica Gaditana Paco Velázquez dio lectura al acta del jurado, las siguientes puntuaciones y trofeos: Juveniles Rocío Navarro Cabrera "Vida y naturaleza" 75 p. V. y Trofeo FMS; Laura Campos Gómez "Música maestro" 80 p. V. G. y Trofeo As. Fil. Chiclanera. ODA; Mercedes Arjona Zapata "El mundo de los insectos" 80 p. V. G. y Trofeo FESOFI. En la categoría de adultos Miguel González Saucedo "Tarjetas máximas de los faros de la costa española" 67 p.; Antonio Afán Arias "Historia de la automoción: el automóvil" 72 p. P. G.; José Luis Aragón Panés "Caída y liberación de Francia" 73 p.; Américo Rebelo "O Sport Lisboa e Benfica visto através da MAXIMAFILIA" 76 p. V.; Manuel Medina Romero "España Monumental" 76 p. V.; Faustino García Rodríguez "Canteros y arquitectos de Cantabria" 78 p. V.; Miguel Cárdenas Torres "Las locomotoras y su larga vida" 78 p. V.; Carmen García Zarza "Las aves" 80 p. V. G y Trofeo TODOLAMP ; Pedro Pastor San Miguel, "Patrimonio histórico, artístico y cultural de Castilla y León"





80 p. V.G.;

Pedro Pastor San Miguel "Francia inmortal: Recorrido por sus monumentos y memorias" 81 p. V. G.- Trofeo Soc. Fil Gaditana; José Soler Rodríguez "Patrimonio y Bienes Culturales de Europa" 82 p. V. G.; José Soler Rodríguez "La Reconquista de la Península Ibérica" 83 p. V. G. y Trofeo ASEMA; Joan Miquel Llompарт "Sporting Mosaic: Navigating the diverse landscape of sport" 83 p. V. G. y Trofeo FE-

FIAN; Pascal Brandy "Andorre, le pays des Pyrénées" 84 p. V. G. y Trofeo FESOFI; José Palma Azúa "El arte arquitectónico en Europa busca la divinidad" 91 O. G. y Trofeo Ayuntamiento de Chiclana.

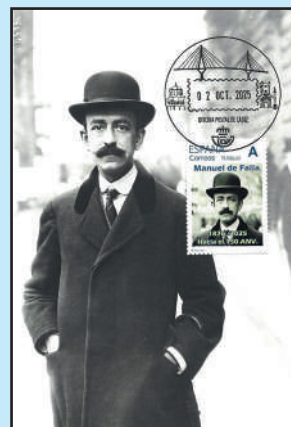
Terminó el acto de clausura con las palabras de los presidentes de ASEMA, FEFIAN que agradecieron el trabajo realizado por la Asociación Filatélica Chiclanera, a los expositores por la sesión de sus colecciones y al Ayuntamiento de Chiclana por la sesión de la sala de exposiciones de la Casa de Cultura y la felicitación a ASEMA por estos 40 años difundiendo la maximofilia. La delegada de Cultura se sumó a esta felicitación y agradeció la celebración de esta exposición, destacó lo mucho que había gustado a los visitantes y nos invitó a celebrar más exposiciones en su ciudad.

La jornada terminó con una comida de hermandad en el restaurante Manguita, donde se vivieron emotivos momentos de fraternidad y se brindó por estos cuarentas años, por los venideros, por la amistad y por la maximofilia.



CICLO DE EXPOSICIONES FILATÉLICAS Y DE COLECCIONISMO DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA GADITANA

En el Ciclo de Exposiciones que organiza la Sociedad Filatélica Gaditana en la oficina principal de Correos de Cádiz, el 2 de octubre se inauguró la última de este año, la **EXPOFIL Y COLECCIONISMO HACIA EL 150 ANV DEL NACIMIENTO DE MANUEL DE FALLA**, nuestros socios han presentado las siguientes colecciones: "Manuel de Falla", de Juan Antonio Casas Pajares; "Falla, Lorca y Dalí", de Francisco Velázquez Barroso; "Manuel de Falla y Picasso, El Sombrero de Tres Picos" (Filatelia Abierta), de José Luis López León y "Compositores musicales españoles", de Manuel Medina Romero. Se editó un tussello y una tarjeta



postal, diseñados por Juan Antonio Casas. Los interesados pueden conseguirlos en el siguiente correo sofilgatesoreria@gmail.com

NUESTRO AMIGO AMÉRICO RIBEIRO EN LAS EXPOSICIONES

En primer lugar nos alegramos que nuestro amigo y maximofilia muy activo esté ya repuesto de sus problemas de salud.

Y le enviamos nuestras felicitaciones por su nombramiento por la FEDERAÇÃO PORTUGUESA DE FILATELIA como "EL FILATELISTA DEL AÑO 2024".

Entre otras, ha expuesto en:

- **"URUGUAY 2025":** Medalla de Plata Grande, LITERATURA FILATELIA
- **PHILAKOREA 2025 WORLD STAMP CHAMPIONSHIP EXHIBITION:** Medalla de Plata (71 p.)
- **EXFILNA 2025:** "Artigos sobre maximafilia, filatelia e cartofilia relacionado com o mundo das aves" VERMEIL (75 p.)
- **A.R.C.P.A. 18ª MOSTRA DE FILATELIA Y COLECCIONISMO:** "Aves de rapinha vistos através da Maximafilia" y "O Sport Lisboa e Benfica visto através da Maximafilia".
- **CUBAFIL 2025:** "O Sport Lisboa e Benfica visto através da Maximafilia", "Aves de rapinha vistos através da Maximafilia" y "Época 2013/2014 – Ano de Ouro do Sport Lisboa e Benfica visto através da Filatelia".
- **MOSTRA FILATÉLICA DE S. JOAO DA MADEIRA:** "O Sport Lisboa e Benfica visto através da Maximafilia"
- **PHILA TOSCANA'25 URKUNDE:** "Artículos de Filatelia, Maximofilia y Cartofilia relacionados con el mundo de los pájaros y la gloriosa historia del Sport Lisboa y Benfica".
- **37º ANIVERSÁRIO DA CASA DO BENFICA NO PORTO (19.11.1988 / 19.11.2025), 3º ANIVERSÁRIO DA SECÇÃO DE FILATELIA E COLECIONISMO DA CASA DO BENFICA NO PORTO (2.12.2022 / 2.12.2025):** "Filatelia, Maximafilia, Cartofilia, Literatura, relacionado com o Sport Lisboa e Benfica".
- **PHILEXRABAT 2025:** "Equipa feminina de futebol do S. L. Benfica vista através da Filatelia, Cartofilia e Maximafilia. ORO (91 p.)





COMPETICIÓN FIP LA MEJOR TARJETA MAXIMA DEL MUNDO 2024



Juan Antonio Casas Pajares

ESPAÑA NO BAJA DEL PODIUM

Tras la votación de 21 delegados nacionales de maximofilia los países ganadores han sido:

- 1º **Alemania** con 51 puntos
- 2º **España** con 48 puntos
- 3º **China** e **Israel** con 45 puntos.

Como se puede ver la votación ha sido muy igualada. Como presidente de la Comisión FIP de Maximofilia de FESOFI, felicito a los países ganadores y animo a todos los países con delegado de maximofilia, a seguir participando y trabajando en realizar buenas tarjetas máximas según el vigente Reglamento de Maximofilia.

España ha ganado esta competición mundial en las siguientes ocasiones: 2006 "Pissarro" realización de ASEMA; 2019 "Puente romano de Liérgena" realización de Vicente Ramón Cánovas Guillem; 2022 "Palacio de Cristal" de Francisco de la Fuente Fernández y 2023 "Templete de Baco del Parque de El Capricho" de Vicente Ramón Cánovas Guillem. También ha obtenido el segundo puesto en los años 2018 y en la presente edición y el tercero en 2005, 2009 y 2021. En las últimas ediciones España no se ha bajado del pódium, está en la élite mundial de realizaciones de tarjetas máximas.

COMPETICIÓN FIP 2024 JACASAS

1º ALEMANIA 51 PUNTOS **2º ESPAÑA 48 PUNTOS**
3º CHINA/ISRAEL 45 PUNTOS

40 AÑOS DIFUNDIENDO LA MAXIMOFILIA 1985/2025



Juan Antonio
Casas Pajares



Hace 41 años, en septiembre de 1984, recibí dos cartas, en el mismo sobre, con membrete de la Vocalía de Maximofilia de FESOFI de D. Manuel Monterrey Molina (q.e.p.d.). En una se presentaba como Vocal de Maximofilia de FESOFI en la que me pedía mi colaboración para *“...tratar de conseguir una amplia coordinación entre los coleccionistas de Tarjetas Máximas, dentro del seno de la Federación...”* En la segunda me comentaba que había visto un anuncio mío en el primer número de Fichero Temático solicitando tarjetas máximas de

Pintura. Yo le contesté que empecé a coleccionar tarjetas máximas hacía un año y que veía muy interesante aunar esfuerzos en pro de nuestra afición a las tarjetas máximas.

A partir de ese momento empecé a conocer los Reglamentos de la Maximofilia y a tener contacto con otros grandes maximofelistas españoles.

Manuel Monterrey, apoyado por un grupo de amigos de Gijón, ciudad donde residía y primera sede de ASEMA, dirige una instancia al Delegado del Gobierno del Principado de Asturias, con fecha 11 de enero de 1985 para la constitución de la **ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE MAXIMOFILIA “ASEMA”** y sus estatutos, con una Junta Gestora. Con fecha **2 de abril de 1985** se comunica por el Organismo Oficial correspondiente que los informes son favorables y que la Delegación General, por delegación del Señor Ministro, resuelve inscribir a la entidad denominada ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE MAXIMOFILIA “ASEMA”, de Gijón (Asturias) y visar sus estatutos con el número 58692. Se forma la primera Junta Directiva presidida por Manuel Monterrey Molina y seis directivos más que fuimos los primeros coleccionistas de tarjetas máximas con los que había contactado: Miguel Oliveras Ferrarons (q.e.p.d.), Miguel Rodríguez Rey (q.e.p.d.), José García López (q.e.p.d.), Francisco Javier García Verdugo (q.e.p.d.), Eduardo Gutiérrez Barrenechea y Juan Antonio Casas Pajares. Gutiérrez Barrenechea al poco tiempo deja la directiva y entra José Gómez Ramos.

Desde ese momento el principal objetivo de nuestra asociación es difundir el coleccionismo de la Maximofilia, dando a conocer los Reglamentos vigentes aprobados por la Federación Internacional de Filatelia FIP. Hasta el fallecimiento de nuestro Presidente de Honor, D. Manuel Monterrey Molina, en diciembre de 2003, la sede de ASEMA estuvo en Gijón y permaneció afiliada a la Federación Asturiana de Sociedades Filatélicas Asturiana F.A.S.FIL, con la que seguimos teniendo muy buenas relaciones, y cuando soy elegido presidente en 2004 la sede pasa a Cádiz y quedamos afiliados a la Federación de Sociedades Filatélicas Andaluzas FEFIAN, en la que seguimos, y desde nuestra creación estamos afiliados a la Federación Española de Sociedades Filatélicas FESOFI.

Este año celebramos nuestro 40 aniversario trabajando y disfrutando con difundir este atractivo coleccionismo de las tarjetas máximas. Confeccionamos dos páginas web, muy visitadas, ya no están en uso, otra en facebook, donde nos siguen desde muchos países. Editamos 69 números de nuestra esperada revista APUNTES DE MAXIMOFILIA, que distribuimos a nuestros socios, y en formato pdf a sociedades filatélicas españolas y



extranjerías y a directivos de FESOFI y delegados nacionales de Comisiones de Maximofilia. Hemos realizado **1451** tarjetas máximas, muchas de ellas están agotadas y promocionamos varias exposiciones de Maximofilia con la colaboración de otras sociedades. Mantenemos muy buenas relaciones con asociaciones de Maximofilia de otros países.

Todo esto no habría sido posible sin la colaboración de todos los socios que han pertenecido y pertenecen a su Asociación Española de Maximofilia ASEMA, por los que la vigente Junta Directiva quiere seguir trabajando, siempre que contemos con su apoyo. A todos los que habéis hecho posible estos primeros 40 años **MUCHAS FELICIDADES**.

Quiero terminar rindiendo un merecido homenaje a los socios fundadores que son los que pusieron en marcha nuestra ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE MAXIMOFILIA ASEMA, sin ellos no podíamos celebrar este 40 aniversario.

Reunión de la Junta Directiva durante la celebración de la EXFILNA 1986 en Córdoba
De izquierda a derecha los **socios fundadores**

Francisco Javier García Verdugo (q.e.p.d), José López García(q.e.p.d.), Miguel Rodríguez Rey(q.e.p.d.), Manuel Monterrey Molina (q.e.p.d.), Miguel Oliveras Ferrarons(-q.e.p.d.), Juan Antonio Casas Pajares y José Gómez Ramos.

Los interesados en conocer más información sobre la fundación de ASEMA pueden leer el artículo **"ASÍ SE FUNDÓ LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE MAXIMOFILIA (ASEMA)"** de nuestro Presidente de Honor D. Manuel Monterrey Molina (q.e.p.d.), publicado en los números 17 y 26 de APUNTES DE MAXIMOFILIA y en el número 126 de la REVISTA DE FILATELIA RF.



En el siguiente enlace puedes ver todas las realizaciones de ASEMA, en el listado, las que están en rojo, son las agotadas, y las azules son ATMs

https://drive.google.com/drive/folders/0B9JmHID2XmiUdzhQSE-g5ZWpuaWc?resourcekey=0-OM_mSHmLMSbyWFKpanMtQw&usp=sharing

En este enlace tienes todos los números de nuestra revista Apuntes de Maximofilia en pdf

<https://drive.google.com/drive/folders/1dusArTzQN1r8WwIF0YEOZ-7Dxx1YumakF?usp=sharing>

LA NAVIDAD Y SUS EMISIONES

LA SAGRADA FAMILIA DE GINES I MARÍN DE 1961



José Ivars

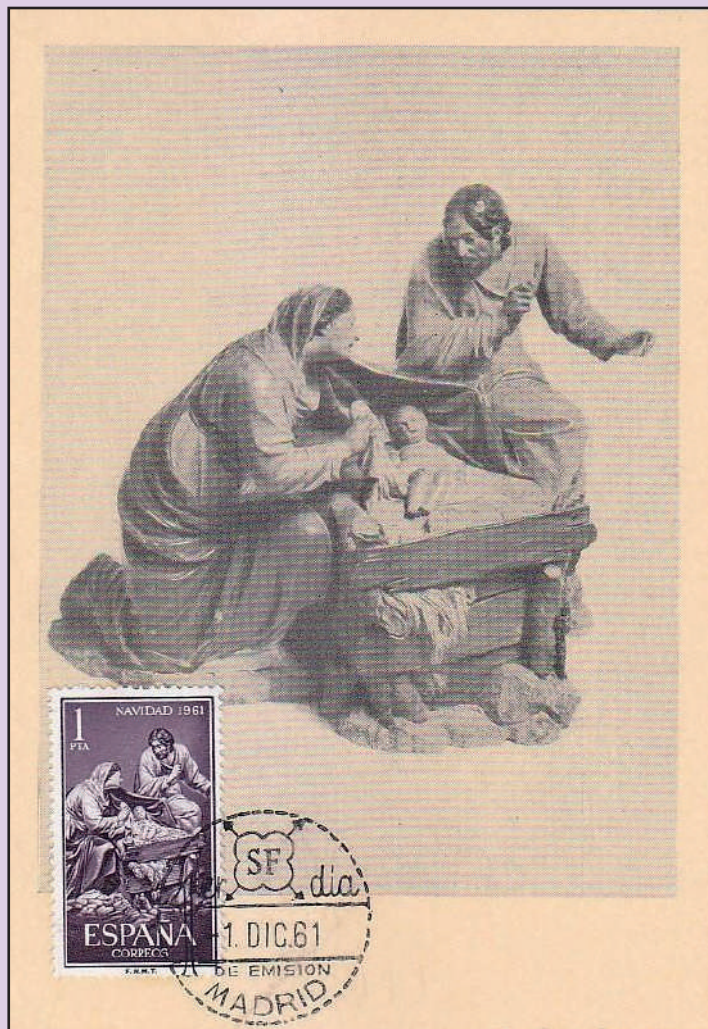
La navidad es esa época del año que llega cargada de muchas cosas. Nos puede venir cargada de ilusión, de pasión, de nostalgia incluso, de grandes fiestas y comilonas, y por lo general también es una época en la que la filatelia está siempre presente desde los albores de la historia del sello postal, y eso da lugar a que sea una temática muy apreciada entre los filatelistas, incluyendo a los maximofelistas. Porque donde hay un sello, siempre hay posibilidad de encontrar una *tarjeta máxima*.

A veces nos quedamos con la imagen que aparece en los sellos, sin darnos cuenta que en ocasiones, tras la imagen siempre hay algo más. Los sellos navideños por lo general, durante décadas – al menos en España –, ha centrado sus emisiones mostrando una iconografía navideña propia de pinturas y esculturas tanto de autores nacionales como extranjeros, obras las cuales mayoritariamente encontramos en museos ubicados en territorio español.

Y hoy, con estas líneas barremos hacia casa. Nos vamos a tierras alicantinas, no en busca de un museo, ni de una obra en concreto, sino de un personaje llamado **José Gines i Marín**, nacido en la localidad alicantina de Polop de la Marina – la misma donde Gabriel Miró pasó tantos veranos –. Y el motivo es muy sencillo: vamos a conocer un poco mejor al autor de la obra que ilustra el sello de navidad que Correos puso en circulación en el año 1961, y que se conoce como “**La Sagrada Familia**”.

José Ginés, nació en esta localidad del interior de la comarca de la Marina Baixa (Alicante) el 29 de marzo de 1768, pero podríamos decir que fue profano en su tierra, ya que toda su actividad cultural la realizó fuera de tierras alicantinas. Estudió en Valencia en la Academia de Bellas Artes de San Carlos, y en el año 1783 consigue una beca para proseguir sus estudios en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fue en Madrid, pues, donde conseguiría sus mayores logros artísticos, especialmente con la escultura, que será su gran pasión. Llegó a ser incluso **escultor honorario de Cámara del Rey Carlos IV**, e incluso con anterioridad 1er Escultor de Cámara del Rey Fernando VI, lo que nos viene a significar la importancia de su obra a finales del Siglo XVIII y principios del XIX.





Fruto de esa importancia y su relevancia histórica, debió ser la elección de Correos cuando para el sello de Navidad del año 1961, eligió la escultura que las manos de este ilustre alicantino realizaron. El sello se puso en circulación en la fecha del 1 de diciembre de aquel año – Orden Ministerial de fecha 03.11.1961 –, con un valor facial de 1 pta., y una tirada conocida de 25 millones de ejemplares – uno más ó uno menos –.

En cuanto a lo que respecta a las tarjetas máximas que con este sello se conocen, tan solo he podido considerar una como tal, la cual lleva el mata-sellos del Servicio Filatélico tipo “V”, que se empezaría a usar a partir de marzo de 1961. La T. M. lleva la fecha del primer día de circulación – 1 de diciembre de 1961 –, y la daremos como válida ya que la obra fue concebida en Madrid, e incluso es

donde estuvo depositada al menos en la fecha de emisión del sello: los fondos del Museo de Artes Decorativas de Madrid.

Según descripción que hace este mismo museo, se trata de “...**un grupo escultórico compuesto por La Virgen María, San José y el Niño Jesús. La Virgen viste túnica rosa y manto azul que extiende para cubrir al niño. San José con túnica gris y manto amarillo, estaría sujetando alguna herramienta actualmente desaparecida...**”. Fue una verdadera lástima que Correos no le diera la diversidad cromática que tiene la escultura al sello, y solo utilizase el color violeta oscuro. Otros datos que se conocen de este “nacimiento”, son que está realizado en la técnica del barro cocido y policromado, con unas dimensiones de 19 cm., de altura por 22 cm., de ancho. Esta pequeña obra maestra participó en la Exposición de Nacimientos que se celebró en Madrid en el año 1950.

José Ginés i Marín, falleció en Madrid en el año 1823. Se cumplieron 200 años de su fallecimiento, y vamos camino del 260 aniversario de su nacimiento, y seguramente la filatelia no lo tendrá en cuenta. Pero no por ello dejará de ser un histórico personaje y artista nacido en tierras alicantinas.

TARJETAS MÁXIMAS VARIANTES EN LA EXFILNA 2025



Paco Velázquez

En la pasada EXFILNA de Cádiz tuve la oportunidad de realizar muchas tarjetas máximas con los múltiples sellos y ATM que Correos emitió para la ocasión. Entre ellas observé (al realizarlas con diferentes soportes y matasellos), cómo algunas entre ellas eran tarjetas máximas variantes. Y quiero compartirlas con ustedes.

En primer lugar observamos las tres t.m. triples del Puente de la Constitución de 1812. En la número 1, el hermoso sello en vista aérea, ha sido matasellado con el de la Presentación. El soporte lleva una vista del mismo lado del puente pero a más baja altura. En la número 2 el matasellos es de Primer Día y la vista del puente en el soporte es a la altura del suelo. Por último, en la número 3, el matasellos utilizado es el Turístico dedicado a este puente. El soporte de esta última pieza muestra la misma vista aérea.

Son, por tanto, al variar dos de los tres elementos de las tarjetas máximas, **TARJETAS MÁXIMAS VARIANTES**, y podría ponerlas, las tres, en la colección y exponerlas.

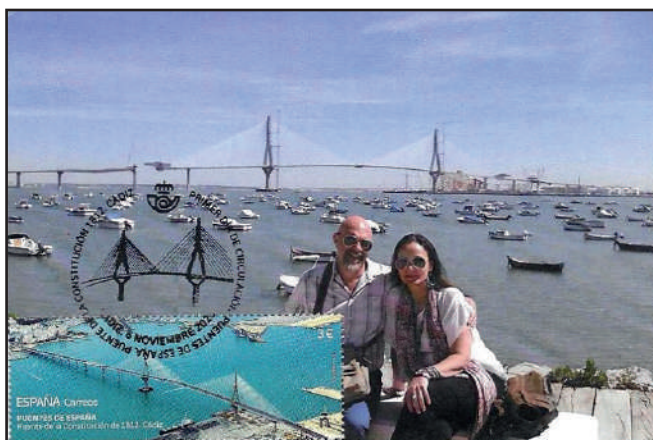
En cuanto a las del Buque Escuela Juan Sebastián de Elcano (las tres triples), la número 1 contiene una ATM de Cádiz con matasello de la EXFILNA-JUVENIA (ATM Punto Filatélico). La número 2 contiene una ATM de San Fernando (algo diferente en ilustración que la de Cádiz, al contener también el buque en pequeño, a la izquierda de la anterior. La de Cádiz contiene el escudo de la Armada) y el matasello de Presentación. Con el simple hecho de tener diferentes ATM ya son dos tarjetas máximas diferentes.





Recordemos que las tarjetas máximas variantes deben tener un mismo sello o ATM y diferente tarjeta postal y matasellos.

Finalmente, observemos las t.m. 1 y 3 del buque escuela. Sólo se diferencian en el soporte, es decir, la tarjeta postal. Por ello, aunque ambas son dos piezas perfectamente válidas para nuestra colección de Maximofilia, no podremos ponerlas al mismo tiempo en una exposición.



NOVIEMBRE, MES DE LA FILATELIA



José Soler

Ya por fin en casa, ahora a descansar, para cargar pilas y ponerme de nuevo a trabajar en mis colecciones y mis sellos, después de un mes de noviembre muy intenso. Acabamos de terminar una comida de hermandad y de amigos en la clausura de la EXPOMAX 2025, que se ha llevado a cabo en Chiclana, con motivo del 40 Aniversario de la fundación de ASEMA, celebrado en Chiclana, con un gran trabajo de los compañeros de la Asociación Filatélica Chiclanera "ODA", que nos han hecho pasar unos días fenomenales, gracias compañeros. Donde se puede considerar que la Maximofilia tiene mucha salud.



Dentro de un entorno espectacular, que demuestra que el Ayuntamiento de Chiclana está en el camino y de la mano de difundir la cultura, en este momento apoyado y caminando junto a la filatelia.

Además de notarse el apoyo y soporte de la Federación Filatélica Andaluza, FEFIAN, representada por su presidente Rafael Serrano, potenciando y dando soporte institucional a las asociaciones, potenciando la filatelia y sus diferentes modalidades de coleccionismo, transmitiendo tanto en nombre de FESOFI y FEFIAN el sostén a la cultura a través del sello.



Bueno, retrocediendo, la VII EXPOMAX que conmemoraba el 40 aniversario de ASEMA y el 175 Aniversario del Primer Sello Postal de España, entre los días 20 al 29 de noviembre, con un encuadre perfecto como es la Casa de la Cultura en Chiclana, asociación apoyadas por las entidades locales y con plena disponibilidad de espacios locales para difundir nuestro coleccionismo.

He encontrado un gran grupo de personas de ASEMA, de la asociación "ODA" y la Sociedad Filatélica Gaditana que nos han hecho sentir como en casa, considerarnos uno más de ellos, cuando tuve que regresar a casa me pareció como una despedida de la familia para volver a la vida cotidiana, gracias chiclaneros y gaditanos por hacerme sentir uno más de vosotros.

A principios de mes, entre el 5 al 9 de noviembre, se ha celebrado la 63 EXFILNA 2025, y la 29 JUVENIA, en un entorno espectacular, como es el Baluarte de la Candelaria, donde cuando entrabas al Baluarte te encontrabas la réplica de la mítica puerta

de la Caleta y la representación de un animal muy ligado a la provincia de Cádiz, como es el caballo, este forrado de sellos, espectacular el escenario, ya si el exterior era así, cómo sería la parte expositiva, y la zona habilitada a los stands comerciales y organismos públicos.

Ya termino, de la 63 EXFILNA destacar la organización por parte de FESOFI y particularmente por los compañeros en la elección del espacio y la colaboración con FESOFI, con una gran afluencia de colecciones de alto nivel y calidad filatélica. Es una alegría ver el esfuerzo de los más jóvenes, en montar sus colecciones y exponerlas en JUVENIA, lo que demuestra que la filatelia está viva y va creciendo la tasa de reposición ya que hay gente joven dispuesta a continuar montando colecciones y concurrir a exposiciones.

Solo un reproche a quien corresponda, pero entre todos querían y ella sola se quedó, al final de todo esto se ha vuelto una forma fácil de exprimir al coleccionista de sellos y si ya te decides a montar una colección para concurrir a exposiciones, me parece un despropósito, para terminar de exprimir al coleccionista en su participación en las exposiciones. Cada vez concurrirán menos colecciones, ya que para el coleccionista encuentra satisfacción de exponer, a pesar del coste del material necesario para montar tu colección, además del trabajo de investigación y planificación para su posterior montaje de la colección. También sumando los gastos de envíos de las colecciones, la organización a mi parecer cobra un coste elevado por cada cuadro en la exposición, lo cual hará que muchos coleccionistas se bajen del carro, salvo que tengas un ego muy elevado y quieras lucir alguna pieza.

Por lo demás qué grandes días de disfrute, de ver el gran esfuerzo y sus colecciones de los compañeros y los jóvenes con sus trabajos.

Felices fiestas y que el 2026 nos traiga a todos lo mejor a esta gran familia.



JOSÉ PINTO DE CARVALHO SANTOS ÁGUAS (JOSÉ ÁGUAS) VISTO A TRAVÉS DE LA MAXIMOFILIA



Américo Rebelo

“Capitán eterno”

José Pinto de Carvalho Santos Águas, más conocido como “José Águas”, nació en Luanda (Angola), el 9 de noviembre de 1930 y murió en Lisboa el 10 de diciembre de 2000. Estaba registrado en la parroquia de Nossa Senhora do Carmo (Luanda), con el nombre de José Pinto de Carvalho Santos Águas, pero era conocido por todos como Zeca.

Sus padres, Elisa Conceição Pinto, nacida en Oporto, y Raúl António Águas, natural de Lisboa, tuvieron 6 hijos, José, María, Raúl, Aníbal, Fátima y Lurdes, y residieron en Lobito – Angola.

José Águas creció, como la mayoría de los niños de aquella época, entre la escuela y los juegos callejeros con sus amigos. Tuvo una infancia algo problemática, pues quedó huérfano a muy temprana edad. A los 15 años, tuvo que ponerse a trabajar para ayudar a su madre a mantener a la familia. Trabajó como dependiente en la Compañía Comercial Lobito, un taller Ford de Robert Hudson & Sons Ltd., que comercializaba diversas piezas de automóviles.

José Águas se inició como aficionado del Benfica por influencia paterna, pues desde niño admiraba a dos grandes ídolos del Benfica, Rogério y Julinho. Comenzó su carrera deportiva en el equipo de la empresa donde trabajaba, el Lusitano Sport Clube. A pesar de ser muy joven, ya demostraba un gran talento futbolístico, y el club Lusitano do Lobito, donde jugaba su hermano mayor, Raúl, empezó a interesarse por él. Sin embargo, su madre no le dio permiso para el traspaso por ser aún muy joven y delicado de salud, y también para evitar problemas en su nuevo trabajo.

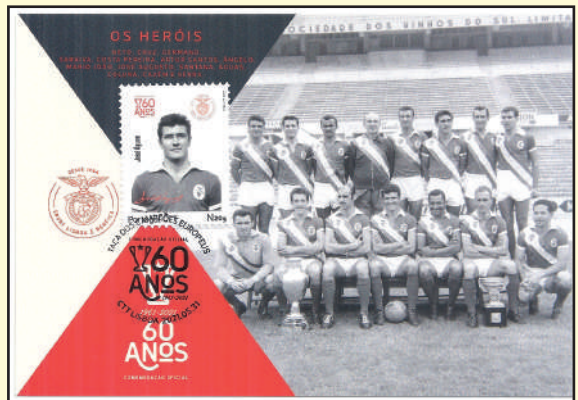
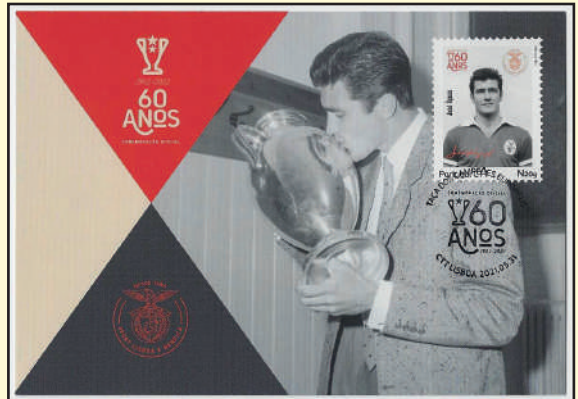
El 18 de junio de 1950, el Sport Lisboa e Benfica ganó la Copa Latina disputando la final de Bertoglio en el Estádio Nacional do Jamor (Portugal). Los rojos ganaron el partido por 2-1 en la prórroga, con goles de Arsénio en el minuto 90 y Julinho en el 146. 25.000 espectadores asistieron al partido. Tras ganar este importante trofeo, el Benfica recorrió el continente africano para agradecer a todos sus socios y aficionados el apoyo incondicional que les han brindado en el extranjero.

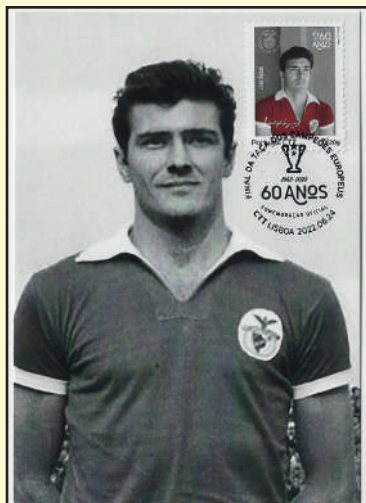
Al recibir esta noticia, José Águas se alegró mucho, ya que sería la manera de cumplir un sueño de la infancia: conocer personalmente a algunos de sus ídolos, como Julinho, Rogério y Azevedo.

Las crónicas cuentan que varios aficionados del Benfica de Lobito ya habían informado a la directiva del club de la existencia de un joven futbolista con muchas cualidades, que sería una valiosa incorporación a la plantilla del Benfica. Los directivos del Benfica respondieron que este asunto se analizaría cuando el equipo viajara a Lobito, como ya estaba previsto.

José Águas era un delantero con una capacidad de salto asombrosa, una técnica impecable y una buena lectura del juego, siempre bien posicionado frente a la portería.

Jugó con el Benfica durante 13 temporadas (1952/1963), disputando 379 partidos y anotando 377 goles. Su primer partido oficial con la camiseta de su amado club fue el 24 de septiembre de 1950, en la segunda jornada del Campeonato Nacional, en el Atlético-Benfica, disputado en el Campo da Tapadinha de Lisboa, que terminó con





un empate 2-2. En la siguiente jornada, el 1 de octubre de 1950, el Benfica jugó en el Campo Grande de Lisboa contra el S.C. Braga, ganando 8-2. En este partido, José Águas marcó su primer gol con el Benfica, anotando 4 goles.

Un ave de presa, pues el trabajo de José Águas era, sin duda, un diario de goles. Bicampeón de Europa con el Barcelona y el Real Madrid, demostró su reputación como goleador en esta competición internacional. A lo largo de su carrera en su amado club, fue capitán del equipo en numerosas ocasiones, ganando 16 títulos divididos en 5 Campeonatos Nacionales (1954/55, 1956/57, 1959/60, 1960/61, 1962/63), 7 Copas de Portugal (1950/50, 1951/52, 1952/53, 1954/55, 1956/57, 1958/59, 1961/62), 2 Copas de Europa (1960/61, 1961/62) y 4 Balones de Plata (1955/56 - 28 goles, 1956/57 - 30 goles, 1958/59 - 26 goles, 1960/61 - 27 goles). Su último partido Su primera aparición con el Benfica fue el 16 de junio de 1963, en la ida de la Copa de Portugal, en el Estadio José de Alvalade, donde el Benfica ganó por 1-0 con gol de José Águas en el minuto 6.

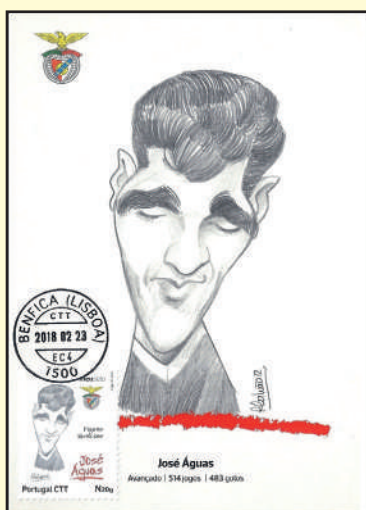
Con la selección nacional disputó 25 partidos, marcó 11 goles y fue capitán en siete ocasiones. Su primer partido oficial con la selección fue el 13 de mayo de 1951 con la selección "B", donde Portugal se enfrentó a Francia en el Estadio Jamor, ganando 3-1 con tres goles de José Águas, con el Dr. Tavares da Silva como seleccionador. Gracias a su excelente actuación, José Águas ascendió inmediatamente a la selección "A", debutando con la selección el 23 de noviembre de 1952 contra Austria.

El Sport Lisboa e Benfica organizó una fiesta homenaje a José Águas con motivo del final de su carrera en su querido club, el 5 de septiembre de 1963, en un partido amistoso contra el F.C. Porto, celebrado en el Estádio da Luz.

Para la historia del Benfica y del fútbol portugués queda la imagen de José Águas con el trofeo correspondiente al 1º Título de Campeón de Europa, que fue conquistado el 31 de mayo de 1961, tras vencer al Barcelona por 3-2 en la final con goles de José Águas Coluna y un

gol en propia puerta del portero barcelonista Antoni Ramallets.

El Benfica se proclamó campeón de Europa y José Águas, capitán del equipo y máximo goleador de la competición con 11 goles, levantó el trofeo (según la tarjeta máxima adjunta) y es el orgullo de todos los aficionados del Benfica.



SEMINARIO SOBRE LA MAXIMOFILIA EN LA EXFILNA 2025

COLECCIÓN “MUJER TUVO QUE SER”

El pasado 7 de noviembre, en plena EXFILNA, Paco Velázquez y Juan Antonio, compartieron su afición por la Maximofilia con un numeroso público que abarrotaba la sala de conferencias.

En primer lugar, Paco Velázquez tras comentar que *“La Maximofilia desde siempre ha sido una modalidad filatélica con muchos adeptos, tanto para coleccionar como para observar en las exposiciones locales o regionales, así como en las nacionales e internacionales, ya que tiene un atractivo especial”*, se dedicó a comentar su colección “Mujer tuvo que ser”, que está siendo muy solicitada en exposiciones, centros de la mujer, universidad...

La colección se agrupa en torno a seis capítulos:

- 1.- Pluma y papel** (escritoras)
- 2.- Entre bambalinas** (actrices, cantantes y bailarinas)
- 3.- Nobleza obliga** (reinas y miembros de la nobleza)
- 4.- Ideas en acción** (luchadoras que persiguieron unas ideas)
- 5.- Abriendo caminos** (precursoras en todos los campos)
- 6.- Lienzo, cincel, cámara y pentagrama** (pintoras, escultoras, fotógrafas, directoras de cine y músicas)

La dificultad de esta colección consiste en encontrar material, ya que hasta hace unos años, pocas mujeres eran filatelizadas en el mundo. En España, menos mal, ya era hora, se están emitiendo sellos sobre ellas en los últimos años (hasta el siglo XXI, apenas una decena de mujeres aparecieron en los sellos).

“Que las mujeres han sido silenciadas desde la antigüedad es un hecho indiscutible. Muchas de ellas tuvieron que romper moldes en un mundo creado por y para el hombre y fueron inteligentes, guerreras y valientes, muchas transgresoras en un mundo machista, que tenían que hacer un doble esfuerzo, luchar para conseguir un objetivo y, al mismo tiempo, luchar contra el poder establecido dominado por el varón. Ellas lucharon por hacerse escuchar, con todas sus fuerzas, con todas sus energías.

Pues bien, el objetivo de esta colección filatélica es hacer visibilizar el papel de la mujer en la Historia. Desgraciadamente silenciadas, han sido muchas las mujeres





que han destacado en los diferentes ámbitos del ser humano."

Como él comenta en el plan de la colección, "desde que el mundo es, las mujeres han contribuido, como los hombres, a su rodaje, a su Historia. Desde distintas facetas y con diversos instrumentos, cada una de ellas ha aportado su magnífico grano de arena."

A través de las tarjetas máximas de esta colección pretendo hacer un pequeño homenaje a esas mujeres, madres, hijas y abuelas, que, desde el anonimato, trabajando en sus casas o desempeñando cualquier otra actividad, siguen en su sitio y hacen posible que nuestra sociedad siga su rumbo. Esas Mujeres marcaron y marcan la Historia, porque...

¡MUJER TUVO QUE SER!"



“HABLEMOS DE MAXIMOFILIA”

Por su parte, Juan Antonio Casas trató de la investigación en Maximofilia, que está basada en el conocimiento de las tres concordancias: de motivo (imagen), de lugar y de tiempo. Hizo hincapié que, si no se dominaban estas concordancias básicas, el resto de reglas es difícil entenderlas.

Como es su costumbre puso varios ejemplos para que lo comentaran los presentes y entre todos llegar a la conclusión si la pieza presentada era, o no, una correcta tarjeta máxima. Hubo mucho intercambio de opiniones, incluso algunos de los presentes no estaban de acuerdo con lo comentado. Juan Antonio destacó que lo comentado por su parte se basa en el vigente Reglamento y destacó que hay que consultar los ratificados por el Congreso de la FIP en Yakarta el 9 de agosto de 2022. Los comentarios expuestos en artículos, de anteriores versiones de los Reglamentos, en algunos casos no están actualizados.





LA PÁGINA DE LUIS PERIS



LA BOLSA ASEMA

El servicio de Bolsa consiste en un stock de TM fundamentalmente extranjeras que han servido de intercambio con otras sociedades de maximofilia o de socios, de las que todos podemos disponer para aumentar nuestras colecciones temáticas.

Aquellos socios que deseen algún tema específico, me lo pueden comunicar por el email de costumbre luismaximas@hotmail.com y muy gustosamente os enviaré las imágenes de las TM que disponemos, además tenemos unos precios muy competitivos.

Aquí se pueden ver algunas de las tarjetas máximas disponibles.



REALIZACIONES DE ASEMA (9)



Manuel Medina

Continuamos publicando las realizaciones de ASEMA correspondientes al año 1988. Empieza con la t.m. nº 054 María Santísima de la Esperanza, Málaga, a la nº 063 Fuente Apolo, Madrid. Continuaremos.



054.- MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA, MÁLAGA
E.: 18.06.88 Conn. Canónica de la imagen de la Virgen de la Esperanza. O.: P.D. Málaga, 18.06.88



055.- S.M. EL REY JUAN CARLOS I
E.:1986 S.M. Don Juan Carlos I. O.: Conn. Santander, 01 al 02.07.88



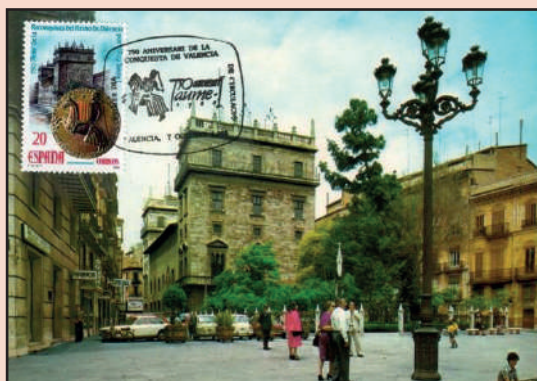
056.- HÓRREO DE PIEDRA
E.: 11.07.88 Turismo. Arquitectura popular. O.: P.D.T. Combados, 11.07.88



057.- CARLOS III
E.: 22.11.88 Reyes de España. Casa Borbón. O.: Conn. T. San Lorenzo de El Escorial, 10 al 11.08.88



058.- HOCKEY SOBRE PATINES
E.: 07.09.88 Deportes. XXVIII Campeonato del Mundo. O.: P.D.T. La Coruña, 07.09.88



059.- PALACIO DE LA GENERALIDAD

E.: 07.10.88 Aniv. de la Reconquista del Reino de Valencia por Jaime I. O.: P.D. Valencia, 07.10.88



060.- S.A.R. DON FELIPE DE BORBÓN

E.: 22.12.77 Felipe de Borbón, Príncipe de Asturias. O.: Conm. Oviedo, 17.10.88



061.- S.A.R. DON FELIPE DE BORBÓN

E.: 06.11.79 Centenario del Hospital del Niño Jesús. O.: Conm. T. Palencia, 02.11.88



062.- LA MEZQUITA DE CÓRDOBA

E.: 01.12.88 Ciudades y Monumentos Españoles. Patrimonio de la Humanidad. O.: P.D.T. Córdoba, 01.12.88



063.- FUENTE APOLO. MADRID

E.: 14.12.88 H.B. Carlos III y la Ilustración. O.: Rod. P.D.T. Madrid, 14.12.88



BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Socio nº _____

Nombre y apellidos: _____

Domicilio: _____

Población: _____ Provincia: _____

C. P. : _____ D.N.I.: _____

Profesión: _____ Correo E. (E.mail): _____

Fecha de nacimiento: _____ Teléfono: _____

Temas que colecciona: _____

- 1.- NOVEDADES DE ESPAÑA, realizadas por ASEMA. Deseo recibir T.M (1, 2, 3...) ☐
- 2.- NOVEDADES DE ESPAÑA, realizadas por ASEMA, DE MIS TEMAS. Deseo recibir T.M. (1, 2, 3...) ☐
- 3.- SERVICIO DE BOLSA: luismaximas@hotmail.com
- Temas: _____

Autorizo a publicar mis datos personales en el ANUARIO ASEMA

_____ de _____ de _____

Cuota anual 15 euros
Juveniles: Exentos

Firma

NOTA: Enviar este boletín de inscripción (en letra imprenta o a ordenador) a la siguiente dirección:

Luis Vicente Peris Alcover - C/ Marqués del Turia nº 21 –3º - E- 46210 Picanya
Valencia- (España) – c. elect.: luismaximas@hotmail.com

Acompañar de **DOS FOTOGRAFÍAS** tamaño carné del solicitante. Gracias.

XVI CONCURSO LAS MEJORES TM DE ESPAÑA 2025



1. La Comisión de Maximofilia de FESOFI y ASEMA convocan el XVI Concurso "Las mejores tarjetas máximas realizadas en España en 2025" con el fin de promover las realizaciones personales de tarjetas máximas con sellos españoles entre coleccionistas.
2. Podrán participar todos los filatélicos federados de FESOFI.
3. Se elegirán tres tarjetas máximas ganadoras, cada una de las cuales obtendrá un lote de tarjetas máximas, de cantidad sujeta al escalafón obtenido y un diploma acreditativo, la ganadora recibirá un trofeo recuerdo. Se podrán conceder un máximo de dos accésits.
4. La tarjeta máxima ganadora representará a FESOFI en el "Campeonato mundial de la mejor tarjeta máxima" que organiza la Comisión de Maximofilia de la FIP.
5. Se dará la máxima publicidad en las webs y redes sociales de FESOFI y ASEMA y otras sociedades así como en revistas filatélicas (El Eco Filatélico y Numismático, Apuntes de Maximofilia, Revista de Filatelia RF...)
6. Para concursar, se deberá enviar las TMs. escaneadas a color, ambas caras (máximo 3 por participante) con una resolución de 300 ppp en archivo jpg (el sello y el matasello no deben estar cortados al escanear), cada archivo de tarjeta máxima debe llevar el nombre de la tarjeta máxima y del autor, y la tarjeta de FESOFI, por correo electrónico a Paco Velázquez: veoveo.paco@gmail.com.
7. Se valorará especialmente las tarjetas máximas que presenten triple concordancia de acuerdo con las bases del concurso de la comisión F.I.P. de Maximofilia.
8. Las fechas de los matasellos de las tarjetas máximas participantes deberán estar comprendida entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2025.
9. - FECHA LÍMITE DE RECEPCIÓN: 28 de febrero de 2026.
10. El jurado estará formado por miembros de la Comisión de Maximofilia de FESOFI (que no podrán participar en el concurso), que tendrán en cuenta el vigente Reglamentos F.I.P. de Maximofilia.



GANADORA 2024 JOSE FERNANDO DEL POZO GONZALEZ. VALLADOLID, PLAZA MAYOR, ESTATUA DEL CONDE ANSÚREZ

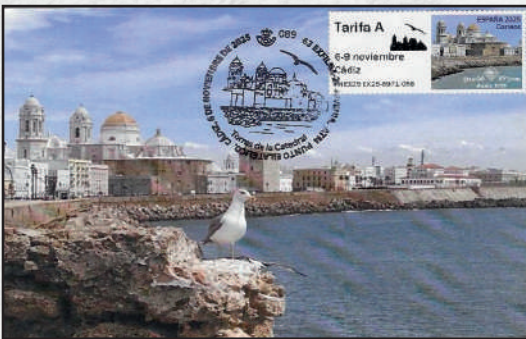
REALIZACIONES DE LOS SOCIOS



JUAN ANTONIO CASAS



LUIS PERIS



PACO VELÁZQUEZ



TINO GARCÍA



TINO GARCÍA



JUAN ANTONIO CASAS



REALIZACIONES DE ASEMA



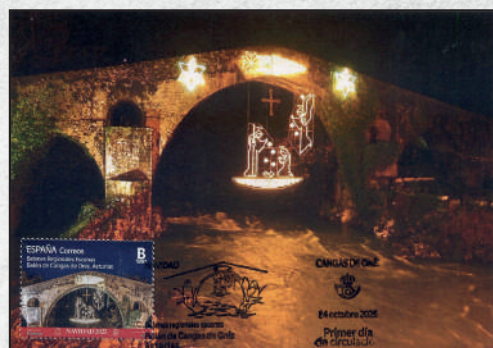
José Gómez
Realizaciones



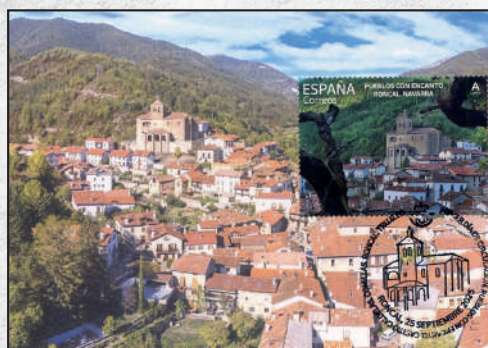
Vicente R. Cánovas
Realizaciones



Manuel Manzorro
Textos



BELÉN DE CANGAS DE ONÍS. ASTURIAS.
E: 14.10.2025 O: R.P.D.T.
P: DESCONOCIDA.



RONCAL. NAVARRA
P: 25.09.2025 O: P.D.T.
P: DESCONOCIDA.



CASTRO CALDELAS. OURENSE.
P: 25.09.2025 O: P.D.T.
P: DESCONOCIDA.



COMILLAS. CANTABRIA
P: 25.09.2025 O: P.D.T.
P: DESCONOCIDA.

REALIZACIONES DE LOS SOCIOS



VICENTE R. CÁNOVAS



VICENTE R. CÁNOVAS



REALIZACIONES DE ASEMA



José Gómez
Realizaciones



Vicente R. Cánovas
Realizaciones



Manuel Manzorro
Textos



125 AÑOS DE LA REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA.
E: 15.07.2025 O: PRES. C. F. P.D.
P: DESCONOCIDA.



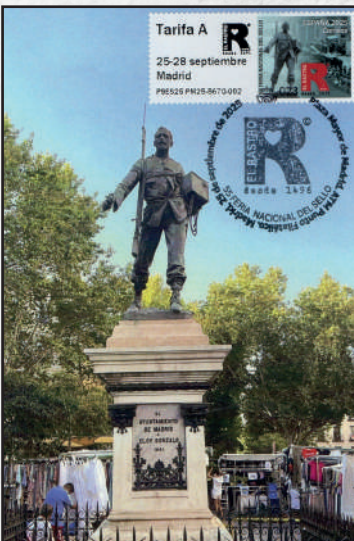
KM 0. MADRID.
E: 25.09.2025 O: C.C.F.P.D.T.
P: DESCONOCIDA.



TREN DE VAPOR DE EUSKOTREN.
E: 26.09.2025 O: R.P.D.T.
P: DESCONOCIDA.



TRUJILLO. CÁCERES.
E: 25.09.2025 O: P.D.T.
P: DESCONOCIDA.



MONUMENTO A ELOY GONZALO. MADRID.
E: 25.09.2025 O: C.C.F.P.D.
P: DESCONOCIDA.

ERNESTO LECUONA.
MÚSICO.
E: 22.06.2025 O: R.P.D.T.
P: DESCONOCIDA.

