



Asociación Española de Maximofilia

Apuntes de Maximofilia

ESPAÑA Correos

JEREZ DE LA FRONTERA
CAPITAL ESPAÑOLA DE
LA GASTRONOMÍA 2026



ASEMA

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE MAXIMOFILIA

Fundada en abril de 1985
Sede c/ Hospital de Mujeres nº 78
E-11002 Cádiz (España)

APUNTES DE MAXIMOFILIA

c/ Benito Pérez Galdós nº 80 – 1º A
11002 Cádiz (España)
veoveo.paco@gmail.com

DIRECTOR

Paco Velázquez Barroso
Redactores:

Juan Antonio Casas Pajares
José Palma Azúa y Manuel Manzorro Navas

DIRECTIVA

PRESIDENTE

Juan Antonio Casas Pajares
jacasas45@hotmail.com

VICEPRESIDENTE 1º

(Director de APUNTES DE MAXIMOFILIA)

Paco Velázquez Barroso
veoveo.paco@gmail.com

VICEPRESIDENTE 2º

(Envíos de APUNTES DE MAXIMOFILIA)

José Palma Azúa
jopala1935@gmail.com

SECRETARIO

Manuel Manzorro Navas
mmannav@hotmail.com

TESORERO

(Coordinador del envío de NOVEDADES, de las relaciones con
ASOCIACIONES EXTRANJERAS y de la BOLSA-ASEMA)

Luis Vicente Peris Alcover
luismaximas@hotmail.com

VOCAL 1º

(NUEVAS REALIZACIONES)

José Gómez Ramos
jogora42@hotmail.com

VOCAL 2º

(NUEVAS REALIZACIONES)

Vicente Ramón Cánovas Guillem
canovasgvr@hotmail.es

VOCAL 3º

(Coordinador de la WEB)

José Beltrán Carmona Gázquez
josebcarmona@hotmail.com

VOCAL 4º

(Juventud)

José Luis López León
joseluislopezleon@gmail.com

VOCAL 5º

Antonio Afán Arias
afan@telefonica.net

PALMARÉS DE APUNTES DE MAXIMOFILIA DESDE 2003

VERMEIL: EXFILANDALUS 03, EXFILÁNDALUS 04, EXFILÁNDALUS 06, PERÚ-ESPAÑA 2007, COLOMBIA-ESPAÑA 2010, EXFILNA 2014, EXFILNA 2017
PLATA GRANDE: TEMEX 03, EXFILNA 03, HISPANOCOSTARRICENSE 03, PHILAIBERIA 02,
HISPANOCOSTARRICENSE 01, IBEROMAX 95, PHILAIBERIA 93, TELABUL 04, EXFILNA 04,
EXFILNA 05, ESTREMOZ 2005, HABANA'06, EXFILNA 2006, VII HIPANOCUBANA'06, EBORA 2006
I HISPANOALEMANA'07, EXFILNA'07, ESTREMOZ'07, CAPITULACIONES'09, EXFILNA'09
PLATA: ESPAÑA 2004 (Expos. Mundial), ESPAÑA 2006 (Expos. Mundial), PORTUGAL 2010 (Expos. Mundial)



DISEÑO Y MAQUETACIÓN: estudioidea.es

Tirada: 750 ejemplares

Depósito Legal: CA-973/91.

MEDALLA COLECTIVA DE FESOFI 2016

MEDALLA DE ORO AL MÉRITO FILATÉLICO 2021

MENUDO JEREZADO Y VINO AMONTILLADO.
E: 27.02.2026. CAPITAL ESPAÑOLA DE LA
GASTRONOMÍA-JEREZ DE LA FRONTERA
P: ED. DESCONOCIDA.

SUMARIO

Editorial	2	Don Vicente Mas y la Maximofilia en Baleares	15
La lupa justiciera	3	Exposición Bilten Maksi Ravne 2026	19
Exposiciones, estuvimos en	5	Artur Lopes Santos visto a través de la Maximofilia	22
VI Campeonato Europeo de Maximofilia	7	Entrevista en el ECO	24
Un madrileño gestado en Cantabria	8	La activa Sociedad Filatélica Gaditana	28
XVI Concurso las mejores TM de España 2025	9	Realizaciones de los socios	29
Las hogueras de San Juan y los Hachitos	10	Realizaciones de ASEMA	31
XVII Concurso las mejores TM realizadas en España 2026	13		

Editorial



Paco Velázquez

Llegamos a un nuevo número de nuestra revista APUNTES DE MAXIMOFILIA, el número 71, en pleno verano.

En este número destacar el artículo de José Ivars, académico de la RAHF e HP que nos descubre cosas muy interesantes sobre la Maximofilia española.

Nuestro socio José Soler nos hace una completa semblanza de la exposición celebrada en Ravne na Koroškem (Eslovenia), en la que participó.

Interesantes entrevistas a nuestro presidente, Juan Antonio Casas, y nuestro tesoro Luis Peris, en la revista El Eco Filatélico y Numismático.

Y, cómo no, el resto de secciones y artículos de los que siempre aprendemos mucho. Nuestro agradecimiento a Manuel Medina, Américo Rebelo, Miguel Ángel Martín; así como La lupa, de nuestro presidente.

Publicamos, asimismo, el acta del XVI concurso La mejor tarjeta máxima de España realizada en 2025. La ganadora representará a nuestro país en el concurso mundial.

Y tras el período estival, podremos refrescarnos con tres importantes citas maximo-fílicas. Del 23 al 27 de septiembre, la EXFILNA de Mérida, en la que se podrá optar de nuevo al Premio Monterrey (si hay al menos seis colecciones). Del 13 al 15 de noviembre, otra gran cita, el VI CAMPEONATO EUROPEO DE MAXIMOFILIA, en Sestri Levante (Italia) al que iré en calidad de comisario y jurado. Y del 4 al 8 de noviembre, la EXFILÁNDALUS, el campeonato de filatelia de Andalucía, Ceuta y Melilla.

Finalmente, destacar el arduo trabajo de nuestro directivo Vicente R. Cánovas, que no se cansa de confeccionar las magníficas realizaciones, mes a mes, que nos llegan y que no resultan tan maravillosas. Gracias, amigo Vicente, agradecidos por tu enorme esfuerzo de buscar el soporte adecuado, confeccionar las postales y realizar las tarjetas máximas.

Ya sólo nos queda desearles un feliz verano y que la Maximofilia, que tantas satisfacciones nos proporciona, esté presente en los momentos de asueto.



La Lupa justiciera



Juan Antonio
Casas Pajares

LA TARJETA MÁXIMA PERFECTA: LA DE LAS TRES CONCORDANCIAS DE IMAGEN

El objetivo de todo buen maximoflista es realizar o conseguir la tarjeta máxima perfecta, es decir la que tenga la triple concordancia de imagen, siempre que la localidad del matasellos tenga relación directa con las tres imágenes. A veces Correos lo pone imposible, al emitir los matasellos de primer día y de presentación con una imagen distinta a la que se ve en el sello, o la de la imagen que a nosotros nos interesa para realizar nuestra tarjeta máxima perfecta, si el sello tiene más de un motivo (imagen). Como presidente de la Comisión de Maximofilia de FESOFI y de la Asociación Española de Maximofilia ASEMA, muchos socios y federados me han pedido que comente el tema con la dirección de filatelia, y cuando he tenido la oportunidad de hacerlo personalmente lo he comentado y he expresado lo importante que es para nosotros realizar una tarjeta máxima triple, es decir con las tres concordancias de imagen en el sello, la tarjeta postal y el matasello. No dejamos de insistir y nuestro directivo encargado de realizar las realizaciones de ASEMA, Vicente Cánovas, que a lo largo del año es la persona que tiene mayor relación con el servicio de matasellado de Correos y su dirección, lo ha comentado y a veces su petición, es la de todos nosotros, ha tenido éxito y en otras no. Nuestra revista Apuntes de Maximofilia llega a la dirección de Filatelia de Correos y Vicente la entrega también en el servicio de matasellado. Espero que este escrito lo lean con atención y tengan la gentileza de tener presente nuestra petición, lo que facilitaría que nuestras realizaciones sean tarjetas máximas perfectas en sus tres concordancias.





Esta demanda no es un simple capricho, en las bases del concurso que realiza la Comisión FIP de Maximofilia "La mejor tarjeta máxima del mundo realizada en el año tal" se especifica que se valorarán las tarjetas máximas que presenten un bonito conjunto de tripe concordancia de imagen. Y en consecuencia en las bases del concurso "Las mejores tarjetas máximas de España realizadas en el año tal", que realiza la Comisión de Maximofilia de FESOFI, y en el que colabora ASEMA, así lo especificamos, para que la máxima que represente a nuestro país, la vencedora, pueda ganar dicho concurso o quedar entre las tres primeras, como afortunadamente está ocurriendo en las últimas ediciones.

EXPOSICIONES Estuvimos en...



Juan Antonio Casas Pajares

NOTA: Los socios interesados en aparecer en esta sección, envíen los datos de su colección y de la exposición donde han participado, si es posible alguna foto, a nuestra redacción.

CICLO DE EXPOSICIONES FILATÉLICAS Y DE COLECCIONISMO DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA GADITANA

Dentro del ciclo de exposiciones filatélicas y de coleccionismo, que organiza la Sociedad Filatélica Gaditana, durante todo el año, en el patio central de la oficina principal de Correos de Cádiz, tuvo lugar la **XXXV EXPOFIL "CARNAVAL 2026"**, del 14 de enero al 17 de marzo de 2026, se editó un sello personalizado y una tarjeta máxima, del autor de músicas de agrupaciones del Carnaval de Cádiz, Aurelio Real Germán, diseñados por Juan Antonio Casas Pajares. Participaron nuestros socios José Palma Azúa "Tarjetas máximas del Carnaval de Cádiz"; Manuel Medina Romero "Carnaval de Cádiz. Tipo de agrupaciones, chirigotas"; Paco Velázquez Barroso "Gastronomía carnavalesca"; José Eduardo Lasarte Calderay "Carnaval Gaditano" y Juan Antonio Casas Pajares "Coros del Carnaval de Cádiz".



IV EXPOFIL Y DE COLEC. "SEMANA SANTA 2026"

Del 18 de marzo al 19 de mayo, se editó un sello personalizado y una tarjeta máxima, diseños de Juan Antonio Casas Pajares, de Ntra. Sra. del Buen Fin, de la Cofradía de Sentencia. Participaron nuestros socios José Palma Azúa "Cristos de la Semana Santa Sevillana"; Manuel Medina Romero "Vía Crucis de Jesús Nazareno"; José Eduardo Lasarte Calderay "Patrimonio Religioso Gaditano"; y Juan Antonio Casas Pajares "Cofradía del Stmo. Cristo de la Expiración y María Stma. de la Victoria".

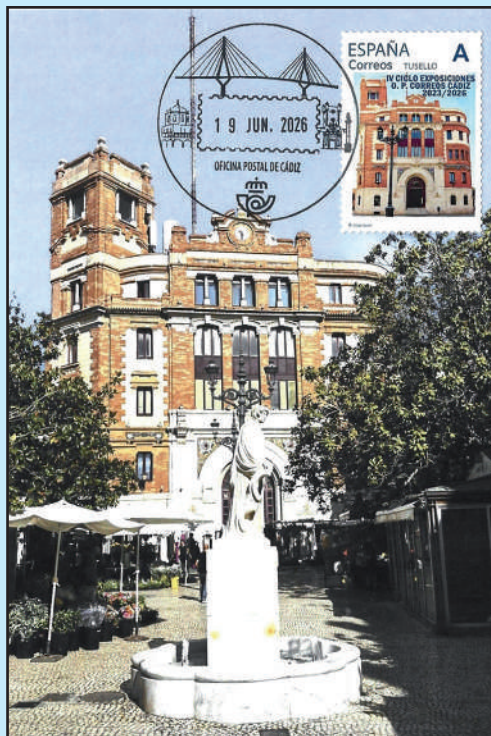


II EXPOFIL Y DE COLEC. TEMA LIBRE

Que estará del 20 de mayo al 22 de septiembre, se editó un sello personalizado y una tarjeta máxima, diseños de Juan Antonio Casas Pajares, la foto del sello es de Paco Velázquez y la de la postal de Juan Antonio Casas, de la Oficina Principal de Correos de Cádiz. Expusieron Paco Velázquez Barroso “Aquí se tapea muy bien”; José Palma Azúa “Paseando por Cádiz”; Miguel González Saucedo “Faros de la costa española”; José Eduardo Lasarte Calderay “Pruebas de artista” y Juan Antonio Casas Pajares “Ahí estuve yo”.

BILTEN MAKSI RAVNE 2026

En Ravne na Koroškem, en el norte de Eslovenia, junto a la frontera con Austria, al pie de los Alpes Julianos, se ha celebrado la exposición **BILTEN MAKSI RAVNE 2026**, del 4 al 13 de marzo. Expuso José Soler Rodríguez “Patrimonio y bienes culturales de Europa”, obtuvo medalla de oro con 82 puntos.



PRÓXIMAS EXPOSICIONES

EXFILÁNDALUS 2026

Del 4 al 8 de noviembre de 2026 se va a celebrar en Cádiz la exposición territorial EXFILÁNDALUS 2026. El Baluarte de la Can delaria, cedido gentilmente por el Excmo. Ayuntamiento de Cádiz acogerá el campeonato de Andalucía, Ceuta y Melilla de filatelia. Será organizada por la Sociedad Filatélica Gaditana.



EXFILNA 2026

La 64 Exposición Filatélica Nacional – EXFILNA 2026 – Campeonato de España de Filatelia, se celebrará en Mérida del 23 al 27 de septiembre 2026, en el Palacio de Congresos de la ciudad. Será organizada por la Federación Española de Sociedades Filatélicas y la Sociedad Estatal Correos y Telégrafos, con la colaboración del Ayuntamiento de Mérida, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda (FNMT-RCM), la Junta de Extremadura, la Diputación de Badajoz, ANFIL, EDIFIL, la Federación Filatélica Extremeña y el Grupo Filatélico Emeritense.



VI CAMPEONATO EUROPEO DE MAXIMOFILIA



Paco Velázquez

Como sabéis, el Campeonato Europeo de Maximofilia, también conocido como *Challenge Européen de Maximophilie*, es una prestigiosa competición filatélica que reúne cada dos años a las mejores colecciones de Maximofilia de Europa.



Pues bien, la Asociación Italiana de Maximofilia, con el visto bueno de FESOFI, ha invitado a ASEMA a participar en el VI CAMPEONATO EUROPEO DE MAXIMOFILIA, que tendrá lugar del 13 al 15 de noviembre de 2026 en la ciudad italiana de Sestri Levante. El campeonato se celebrará en el Hotel Grande Albergo, de dicha localidad. Cada país puede presentar de 1 a 3 colecciones, que estarán representadas por un líder de equipo.

Se ha nombrado jurado, con el visto bueno de FESOFI, a nuestro vicepresidente primero Francisco Velázquez Barroso.

Se conmemora el 50.º Aniversario de la Fundación de la Asociación Italiana de Maximofilia y el 25.º Aniversario del Fallecimiento de Luigi Morera.



El evento está organizado conjuntamente por la Asociación Italiana de Maximofilia y el Club Filatélico y Numismático «Baia delle Favole» – Sestri Levante, bajo el patrocinio de la Federación de Sociedades Filatélicas Italianas (FSFI). Como Presidenta del Comité Organizador se ha nombrado a la Dra. Claudia Massucco.

El Campeonato lo ganará el país que obtenga la mayor puntuación por equipos. El Jurado evaluará cada colección individualmente. La suma de las puntuaciones obtenidas por las colecciones de un país constituirá su puntuación general por equipos. El Campeonato lo ganará el país que obtenga la mayor puntuación por equipos.



Las colecciones que representarán a nuestro país serán:

Luis Peris.- “Primos del ferrocarril”

Tino García.- “Canteros. El arte de transformar la piedra”

José Soler.- “Patrimonio y Bienes culturales de Europa”

UN MADRILEÑO GESTADO EN CANTABRIA “EL HEROE DE CASCORRO”



Tino García

Eloy Gonzalo, el héroe de la guerra de Cuba, que los avatares de la vida le hicieron nacer en Madrid, cuando su lugar de nacimiento tenía que haber sido en Cantabria.

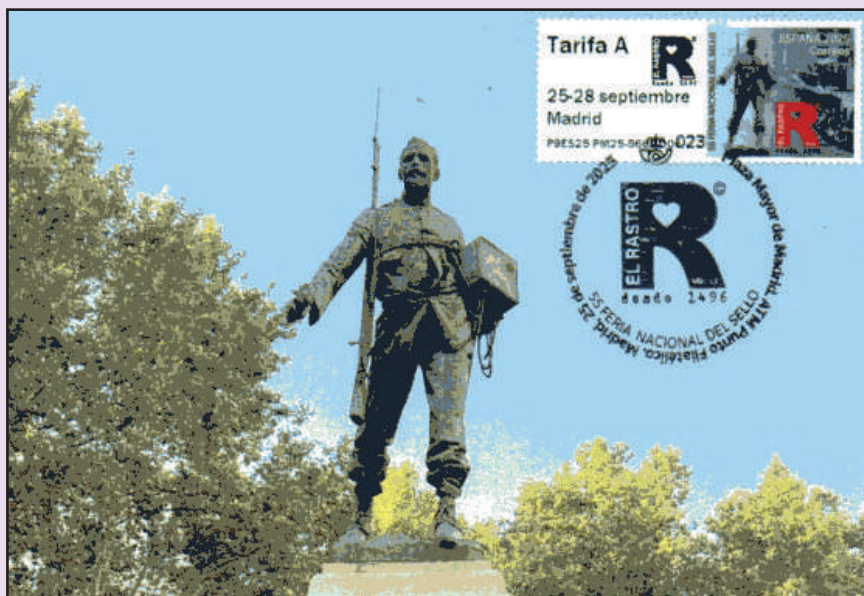
La historia del héroe de Cascorro comienza en el Valle de Soba (Cantabria). Su abuelo materno fue Manuel García Torre, un maestro que ejerció su magisterio en Soba durante 44 años. Este maestro estuvo casado con Josefa López y fijaron su residencia en el Barrio de la Colina, del mismo Ayuntamiento.

Una de las hijas del matrimonio, llamada Eugenia, fue cortejada en sus años mozos con propósito de matrimonio por un joven también natural de Soba llamado Antonio González, la ruptura de aquel compromiso y, embarazada fruto de aquel amor, hizo que la joven Eugenia emigrara a Madrid para dar a luz al niño que llevaba en su seno y esconder su “vergüenza”.

El bebé recién nacido, arropado y colocado en una canastilla, fue depositado a la puerta de una inclusa en Madrid el día 1 de diciembre de 1876, con una escueta nota que decía “este niño nació a las 6 de la mañana, está sin bautizar y rogamos le pongan el nombre de Eloy Gonzalo García”. Se le puso el apellido Gonzalo desvirtuado del propio apellido de su padre que era González.

Los restos mortales del héroe de Cascorro fueron repatriados en el vapor San Ignacio y desembarcados en el puerto de Santander el 26 de diciembre de 1898, haciendo quizás un guiño a la provincia donde tenía que haber nacido.

Bibliografía: Diario ABC.



XVI CONCURSO LAS MEJORES TM DE ESPAÑA 2025

ACTA DEL XVI CONCURSO

Dentro de las actividades que realizan la Comisión de Maximofilia de FESOFI y la Asociación Española de Maximofilia ASEMA, para fomentar la Maximofilia entre los filatélicos federados, han realizado este concurso durante el pasado año 2025. El jurado formado por: Juan Antonio Casas Pajares, presidente; Manuel Manzorro Navas, secretario; y los vocales Francisco Velázquez Barroso y Luis Vicente Peris Alcover, tras analizar las tarjetas presentadas y un intercambio de opiniones, otorgan por unanimidad los siguientes premios:

Accésit

- Accésit.- "Torre del reloj del Ayuntamiento de Cádiz", realización de D. José Luis Escutia Dotti.

Premios

- 3º Premio.- "Iglesia parroquial de San Sebastián del Roncal", de D. Juan Pablo Álvarez Díaz.
- 2º Premio.- "Iglesia de San Martín y estatua de F. Pizarro en Trujillo", de D. Alejandro Torres Gutiérrez.
- 1º Premio.- "Torre del reloj del Ayuntamiento de Cádiz", de D. Vicente Ramón Cánovas Guillem.

El jurado señaló que se han presentado un total de 30 tarjetas. Debido a la gran calidad de las realizaciones el fallo ha resultado muy difícil. Todas las tarjetas máximas premiadas, poseen un "bonito conjunto de triple concordancia de las ilustraciones del sello, el matasellos y la tarjeta postal", así como "la claridad y esmero que están colocados los matasellos" y los soportes comerciales.

Los ganadores recibirán un lote de tarjetas máximas y un diploma acreditativo del premio obtenido.

El ganador del 1º Premio recibirá además un obsequio recuerdo y representará a la Comisión de Maximofilia de FESOFI en la competición "La mejor tarjeta máxima del mundo realizada en 2025", que organiza la Comisión FIP de Maximofilia.

Las bases del XVII Concurso, se publicarán en la web de FESOFI, en el próximo nº 71 de la revista de la Asociación Española de Maximofilia ASEMA, "APUNTES DE MAXIMOFILIA" y en redes sociales.

Comisión de Maximofilia de FESOFI y Asociación Española de Maximofilia ASEMA



PRIMER PREMIO



SEGUNDO PREMIO



TERCER PREMIO



ACCESIT

Las Hogueras de San Juan y los Hachitos: el fuego ancestral que ilumina Icod de los Vinos viaja en los sellos



Miguel Partín

Cada 23 de junio, el municipio de **Icod de los Vinos**, en el norte de Tenerife, se enciende con la magia de la **Noche de San Juan**. Las **hogueras** que arden en calles y barrios, y, especialmente, la espectacular tradición de **los Hachitos**, convierten esta noche en una de las más luminosas y emotivas de Canarias.

Orígenes y significado

Las raíces de esta fiesta se hunden en los ritos guanches del solsticio de verano, fusionados después con la celebración cristiana de San Juan Bautista. El fuego purifica, renueva y une a la comunidad con la tierra y el mar. En Icod, este simbolismo cobra vida de forma única gracias a los **hachitos**: estructuras de madera de dos a tres metros de altura, decoradas con ramas, flores y cintas de colores, que se encienden y recorren las laderas y calles de barrios como **El Amparo**, **Las Canales** y **Playa de San Marcos**.

Al anochecer, cientos de hachitos forman dibujos impresionantes en la oscuridad -cruces, corazones, estrellas o ríos de luz que descienden por las laderas-, acompañados por el ritmo del **tajaraste** y la música tradicional. Las hogueras complementan el espectáculo, creando un ambiente festivo donde se comparten deseos, saltos sobre brasas y la alegría colectiva.

El Paseo de las Tradiciones: el escaparate vivo de Icod

Esta riqueza cultural no se limita a la noche del 23 de junio. Desde hace más de 25 años, el **Paseo de las Tradiciones**, que se celebra durante las fiestas en honor a **San Marcos Evangelista**, se ha consolidado como uno de los eventos más representativos del municipio.

En 2026, el Paseo de las Tradiciones volvió a llenar las calles de historia, color y esencia canaria, sirviendo de puente entre el pasado guanche, la devoción popular y la fiesta contemporánea.

El **Paseo de las Tradiciones** no es solo un evento en el calendario de Icod de los Vinos; es el pulso de un pueblo que late con fuerza en cada rincón de sus calles. Es el instante en el que la herencia, desde el fuego de los **Hachitos** hasta el Tajaraste del Amparo, Bollos de Santa Barbara, Las Tablas de San Andrés, El Globo de San Antonio... se manifiesta con orgullo. Sin embargo, este año nuevamente la cultura icodense no solo caminará sobre el asfalto, sino que despegará hacia el mundo gracias al arte de la filatelia.

Este año, la tradición de los Hachitos y las Hogueras de San Juan ha trascendido las calles para llegar al mundo de la **filatelia**. Con motivo del **Paseo de las Tradiciones 2026**, Correos ha puesto en circulación un **matasellos conmemorativo** dedicado a "Icod de los Vinos. Paseo de las Tradiciones. Hogueras y Hachitos de San Juan",

cuya emisión fue el 18 de abril de 2026 en la oficina postal de Icod.

La iniciativa ha partido del **Grupo Filatélico y Numismático “Drago”** de Icod de los Vinos, colectivo que desde 2018 impulsa activamente este tipo de homenajes filatélicos con el objetivo de difundir, también a través del correo, las manifestaciones culturales más representativas del municipio. El diseño del matasello, realizado un año más por **Joaquín Llizo**, miembro destacado del grupo, rinde un bello tributo a los hachitos de barrios como Las Canales, El Amparo y Playa de San Marcos.

Además, se ha emitido un **“Tu Sello”** que permite a coleccionistas y aficionados personalizar sus envíos con imágenes relacionadas con esta tradición. De esta forma, el fuego y la luz de los hachitos quedan inmortalizados en un pequeño trozo de papel y pueden viajar a cualquier rincón del mundo.



El **Grupo Filatélico y Numismático “Drago”**, de Icod de los Vinos, ha demostrado que la filatelia puede ser el altavoz más potente para nuestra identidad. Con la presentación del matasello, el distintivo “Tu Sello” y una tarjeta máxima, han logrado que la esencia de Icod trascienda y cruce fronteras.

Esta alianza entre tradición y filatelia se sostiene sobre tres pilares fundamentales:

- **Embajada Cultural:** Un sello es una obra de arte en miniatura. Al plasmar las **Hogueras y los Hachitos** en el papel postal, la tradición icodense se integra en un circuito de comunicación global, llegando allí donde el boca a boca no tiene alcance.
- **Certificado de Eternidad:** Mientras que el Paseo es una experiencia sensorial y efímera, el matasello conmemorativo actúa como un **notario de la cultura**. Es el registro oficial que garantiza que las futuras generaciones tengan una prueba física y documental del valor de nuestra historia.



Un Legado en Movimiento

El Paseo de las Tradiciones ha encontrado en el mundo postal a su mejor aliado. Gracias a este esfuerzo, la cultura de **Icod de los Vinos** no solo será admirada por quienes nos visitan, sino que será estudiada y conservada en los álbumes de la historia.

Hoy, gracias a la filatelia, nuestras tradiciones no solo desfilan: **hacen historia postal**.



XVII CONCURSO “LAS MEJORES TARJETAS MÁXIMAS REALIZADAS EN ESPAÑA EN 2026”



1. La Comisión de Maximofilia de FESOFI y ASEMA convocan el XVI Concurso “Las mejores tarjetas máximas realizadas en España en 2026” con el fin de promover las realizaciones personales de tarjetas máximas con sellos españoles entre coleccionistas.

2. Podrán participar todos los filatélicos federados de FESOFI.

3. Se elegirán tres tarjetas máximas ganadoras, cada una de las cuales obtendrá un lote de tarjetas máximas, de cantidad sujeta al escalafón obtenido y un diploma acreditativo, la ganadora recibirá un trofeo recuerdo. Se podrán conceder un máximo de dos accésits.

4. La tarjeta máxima ganadora representará a FESOFI en el “Campeonato mundial de la mejor tarjeta máxima” que organiza la Comisión de Maximofilia de la FIP.

5. Se dará la máxima publicidad en las webs y redes sociales de FESOFI y ASEMA y otras sociedades así como en revistas filatélicas (El Eco Filatélico y Numismático, Apuntes de Maximofilia, Revista de Filatelia RF...)

6. Para concursar, se deberá enviar las TMs. escaneadas a color, ambas caras (máximo 3 por participante) con una resolución de 300 ppp en archivo jpg (el sello y el matasello no deben estar cortados al escanear), cada archivo de tarjeta máxima debe llevar el nombre de la tarjeta máxima y del autor, y la tarjeta de FESOFI, por correo electrónico a Paco Velázquez: veoveo.paco@gmail.com.

7. Se valorará especialmente las tarjetas máximas que presenten triple concordancia de acuerdo con las bases del concurso de la comisión F.I.P. de Maximofilia.

8. Las fechas de los matasellos de las tarjetas máximas participantes deberán estar comprendida entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2026.

9.- FECHA LÍMITE DE RECEPCIÓN: 28 de febrero de 2027.

10.- El jurado estará formado por miembros de la Comisión de Maximofilia de FESOFI (que no podrán participar en el concurso), que tendrán en cuenta el vigente Reglamentos F.I.P. de Maximofilia.

REALIZACIONES DE ASEMA

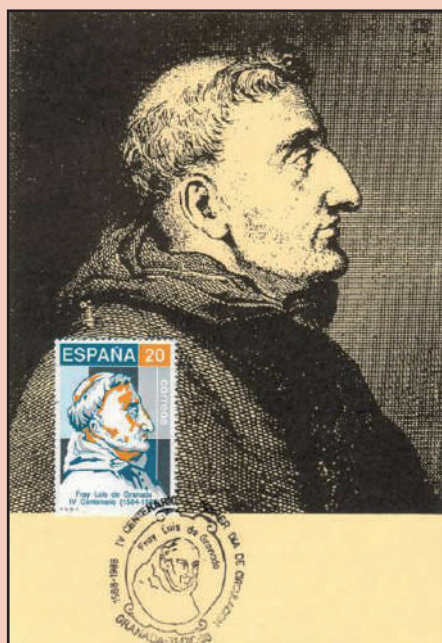


Manuel Medina

Con estas dos tarjetas máximas de ASEMA termina la meta que me propuse llegar. En las revistas "APUNTES DE MAXIMOFILIA" anteriores he publicado las realizaciones, desde el número 001 al 065 (incluidas las dos últimas en este boletín), al objeto que tuvieran conocimiento los socios de estas publicaciones. A partir de la número 066 ya aparecen cuando empezó a publicarse el boletín número uno.



064 - PUERTA DE ALCALÁ. MADRID



065 - FRAY LUIS DE GRANADA.JPG

DON VICENTE MAS. Y LA MAXIMOFILIA EN BALEARES



José Ivars

La filatelia, sea cual sea la rama de esta que elijamos, siempre estará repleta de personajes que aportaron, en su momento, su pequeño grano de arena para que hoy sea esa ciencia cultivada alrededor del mundo. Todos y cada uno de esos nombres y apellidos, han contribuido a lo que es hoy en la actualidad la filatelia, pero no siempre se les ha tenido en cuenta, o se les ha dado la importancia que merecen.

Y la Maximofilia, como parte importante de la filatelia, también está repleta de esas "estrellas" que con su contribución y aporte, la han configurado como una de las clases de filatelia a tener en cuenta. A lo largo de los años, el coleccionismo de tarjetas máximas en España, ha ido forjando a coleccionistas que con su dedicación y empeño, han logrado que actualmente sigamos disfrutando de este coleccionismo. Son muchos los nombres y apellidos a la que la maximofilia española estará siempre en deuda o agradecimiento. No es necesario ponernos a nombrarlos ahora, pero sí cabe que, llegado el momento, nos pongamos a trabajar en darlos a conocer, uno a uno, para inmortalizarlos como se merecen, y situarlos en el "Olimpo" del filatelismo mundial.

Pero hoy toca hablar de uno de esos maximofilistas del que poco se ha escrito en los círculos más filatélicos, y que en su momento situó a las Baleares en el mapa maximofilístico español. Me refiero a **D. Vicente Más Coll**, coleccionista que destacó allá por los años 50 y 60 del siglo XX, y que centraría su coleccionismo principalmente en las tarjetas máximas. Pero hablar de él nos va a costar sangre, sudor y lágrimas, dado que no hay referencias escritas para ello. Y por esto, será necesario acudir a las hemerotecas de la época, que son una de las fuentes más seguras a la hora de conocer el pasado, como si lo estuviéramos viviendo en el presente.

En la mitad del siglo pasado, en cualquier rincón de España brotaba filatelia a raudales; había una frenética actividad filatélica – especialmente asociativa –, con un sinfín de actividades por todas partes. Fruto de esa actividad bollante,



EXTRACTO NOTICIA PUBLICADA EN EL PERIÓDICO "BALEARES" DE 23 DE AGOSTO DE 1957.



SOBRE CONMEMORATIVO CON EL MATASELLOS ALUSIVO A LA III EXPOSICIÓN FILATÉLICA DE SOLLER. 23-27 DE AGOSTO DE 1957.

son los muchos filatelistas que hemos ido conociendo, y esos trabajos, en forma de colección, que aportaron al coleccionismo de sellos, mostrando sus tesoros en numerosas exposiciones, tanto nacionales como internacionales. Y toda esa expectación filatélica existente, la reflejó a la perfección la prensa del momento – hoy difícilmente la prensa se ocupa de la filatelia y los filatelistas –.

D. Vicente Más Coll no fue un simple maximoflista español, sino que cultivó aquella filatelia acorde a sus tiempos. La primera referencia en la prensa que se conoce de él, nos la trae el semanario “Soller” en su edición del sábado 21 de agosto de 1948, en un artículo/entrevista para hablar de la inminente exposición filatélica celebrada en Soller (Baleares) – sería inaugurada el día 22 de agosto de 1948 -, titulada **“Al habla con un Dúo de Filatélicos”**, y donde los entrevistados ya hacen referencia a la magnífica colección y material que posee el Sr. Más. En esta referencia en prensa, se dice que posee una colección titulada “La vuelta al Mundo a través de la Filatelia”, y *“...es poseedor de su famoso sobre de la Isla de Toga, la isla del bote de lata...”*, carta dirigida a él mismo en un territorio de ultramar en el que el correo no llegaba, y debía ser transportado hasta alta mar donde se depositaba para que la recogiera el primer buque que pasase por la zona.

De esta exposición filatélica sollerense del año 1948, cabría destacar que hubo una sección de tarjetas máximas, lo cual la hace más interesante todavía, y de ello da cuenta el Semanario Soller -25.08.1951- al hablar de la misma, indicando que **“... la sección de maximafilia, o sea el conjunto de tarjetas máximo que figuró en la exposición ha merecido, de una manera especial, la atención de las revistas filatélicas internacionales...”** Prosigue esta crónica dando el detalle de que **“...los americanos, que hasta hace poco no adoptaron esta nueva ciencia de coleccionar el sello – en referencia a las tarjetas máximas – se han interesado particularmente por nuestra exposición...”**. ¿Estamos ante un pionero de la maximofilia española? Seguramente sí, y no lo hemos tenido en cuenta.

Esta noticia refleja además que quien se interesó por la exposición y la maximofilia, fue concretamente la revista “MACSA” de Nueva York, que sacaría en portada la Sección de Maximofilia de la exposición de Soller, junto a un artículo en su interior

con la fotografía del Sr. Más. Parte de este texto, resulta del todo interesante transcribirlo para denotar la importancia e interés que despertó esta exposición para la filatelia internacional. Así leemos sobre el Sr. Más que **“...D. Vicente Más expuso en Soller, isla de Mallorca, no lejos de la costa española, una serie de cuadros de Tarjetas Maximum (...) la selección de Tarjetas Maximum expuesta por el Sr. Más llamó en extremo la atención, no tan solo de la prensa isleña sino también de la prensa filatélica en general...”**. Sobran las palabras para entender que

fue algo pionero e importante para la historia de la maximofilia española.

A través de esta noticia en la prensa neoyorkina, sabemos que aquellos cuadros de nuestro protagonista, estaban compuestos por tarjetas máximas de: paisajes de Andorra, Descubrimiento de América, Reyes y Jefes de Estado, e incluso escenas del Quijote.

En el año 1949 participará en la *I Exposición Balear de Divulgación Filatélica* –me gusta el título que le pusieron a esta exposición–, y lo haría con algunas colecciones, mencionando la prensa –Semanario Soller. 18.06.1948–, que mostró al público su colección de “Maximafilia” –así se solía denominar por entonces, en algunos medios–. Hay que tener en cuenta que en aquellas exposiciones, más que colecciones como las podamos conocer hoy en día, lo que se presentaban eran láminas confeccionadas para la ocasión y que se exponían en una especie de “cuadros” a la vista de los asistentes.

Soller sin duda sería el centro neurálgico de la maximofilia en Baleares, y todo ello gracias a las diferentes aportaciones que sobre esta rama de la filatelia hizo D. Vicente Más. La 3ª Exposición Filatélica que se organizó en esta ciudad mallorquina y que tuvo lugar en agosto de 1957, fue íntegramente con colecciones de tarjetas máximas. Al menos así lo refleja el periódico “Baleares” en su edición del 23 de agosto de ese mismo año, anunciando la inauguración de la misma, matizando además que **“...estará dedicada íntegramente a la maximafilia, siendo la primera vez que**



LA PRENSA DE LA ÉPOCA SE OCUPÓ LARGO Y TENDIDO DE HABLAR DE LA FIGURA DE D. VICENTE MÁS. PERIÓDICO “BALEARES” EDICIÓN DEL 16.02.1964.

se organiza en España algo semejante...". ¿Será así tal cual? Si es así, el año que viene se cumplirán 70 años de la primera exposición filatélica de tarjetas máximas en España. ¡Que no se nos olvide!

En esta III Exposición Filatélica de Solter toca detenerse un poco para dar cuenta de lo acontecido -que para la Maximofilia española debería ser motivo de estudio-. De nuevo el periódico "Balears", en su edición del 27 de agosto de 1957, nos describe cómo transcurrió la exposición. Entre los días 23 al 27 de agosto, Solter se dispónía a celebrar la que sería su 3ª Exposición Filatélica, en la Sala Biblioteca de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorro. Esta, al igual que la anterior, contaría con su correspondiente matasellos conmemorativo, y fue inaugurada por el propio Alcalde de Solter, D. Jaime Colom, que, en sus palabras inaugurales, alabó el trabajo y la pasión mostrada por el Sr. Más, para con Solter y la filatelia, al que denominaría como **"...alma de esas exposiciones..."**.

Entre los asistentes al acto inaugural, se contó con la asistencia de un representante del Ministerio de Información y Turismo, Sr. Primitivo Sánchez, el responsable de la sección filatélica del diario "Solidaridad Nacional, Sr. Juan Bonet, y como invitado especial nada más y nada menos que el **Sr. Alexandre Slonimski**, Presidente de los "Maximaphiles Algeriens", lo que nos viene a demostrar que realmente fue esta 3ª exposición en Solter, todo un referente para la maximofilia española.

D. Vicente Más Coll nació en Solter (Balears) en el año 1888 -dato no constatado-

Según él mismo contaba, la afición a la filatelia le vino a muy corta edad, con tan solo 12 años, aunque la maximofilia con toda seguridad la conocería en Francia, donde de bien joven se trasladaría para llevar a cabo su profesión como importador-exportador de frutas. En Marsella, ciudad donde residió, fue miembro de las cuatro sociedades filatélicas que por entonces existían, y esa maximofilia que conoció de primera mano, la quiso transmitir a su tierra natal. Afirmaría que su colección, no solo de tarjetas máximas, alcanzaba los 38 álbumes con cerca de 80 países completos, especialmente Gran Bretaña y sus colonias. Fallecería el 18 de noviembre de 1968, dejando un legado perdurable en el tiempo, y que es de justicia que su persona forme parte de la historia viva de esta ciencia llamada "Filatelia" y de su vértice, la "Maximofilia".

EXPOSICIÓN BIL TEN MAKSI RAVNE 2026



José Soler

Hace unos días regresé de una exposición que se ha llevado a cabo en Ravne na Koroškem, en el norte de Eslovenia, junto a la frontera con Austria, al pie de los Alpes Julianos, pueblo muy acogedor, lleno de cultura y bonitos parajes, que me ha sorprendido gratamente, tanto esta ciudad, como Eslovenia, del cual era un completo desconocedor.

Se ha celebrado en Ravne na Koroškem desde el 4 al 13 de marzo de este año, en la biblioteca Dr. Franc Susnik Central Carinthian Library, donde se acoge al visitante y a expositores, haciéndote sentir como importante. La exposición estaba compuesta por colecciones de gran interés y calidad, con un apartado de pequeñas colecciones de niños, que les hace sentirse importantes mostrando sus pequeños trabajos, desarrollados en esos talleres de filatelia, además de estar deseosos de preguntar y les expliques sobre lo expuesto. Me comentó Izidor Jamnik, el comisario de la expo, que buscan ediciones de revistas en castellano y material para practicar en castellano y material de maximofilia, y filatélico, lo cual aprovecho para pedir a quien se dé por aludido, alguna revistas antiguas y material de maximofilia y mandárselas a Izidor Jamnik, para que sigan trabajando con la juventud.

Agradablemente también he quedado rendido ante la implicación en la cultura y en especial a la filatelia, donde no se quedan sólo en el montaje de exposiciones, sino también en organizar talleres filatélicos para los niños, implicándose las asociaciones locales, hasta todo el apoyo necesario de la federación nacional, en unir juego y filatelia.

Los días de estancia en Ravne, pude comprobar visitas de gran numero de niños, donde aprenden además de filatelia, maximofilia, y se les dan talleres de idiomas, en concreto de español. Esta afición no sólo es en sellos, sino maximofilia, cartofilia, etc.,





donde buscan el desarrollo cultural de chicos y mayores, una simbiosis entre diferentes generaciones, con un nexo de unión como es la filatelia, además del gran apoyo institucional que no solo van hacerse la foto y se van, se nota que la filatelia eslovena está en el buen camino, que es una afición en alza.

La presentación e inauguración de la exposición se llevó a cabo oficialmente el día 4 de marzo con la presencia de cargos políticos y representantes filatélicos, con una



gran presentación por parte de Mag Bojan presidente de la FZS, También Joze Kebes presidente de Asociación Filatélica de Carintia, además de la presencia del Presidente de la FEPA, Bill Hedley. Se notó el apoyo institucional con la presencia del alcalde, Dr. Tomaz Rozen, y del director de la Biblioteca Aljaz Verbovnik, poniendo ambos todo lo necesario para la exposición. Así, de la simbiosis de la cultura y la filatelia, se llevó a cabo una POSTCROSSING en Eslovenia, con la difusión

y envío de tarjetas postales, lo cual ellos marcan con unas pequeñas pegatinas y que después mandan mediante correos desde la exposición.

Para terminar, me traigo una muy buena impresión de esta exposición y la organización, esto te demuestra un gran interés por la filatelia y en especial la española, y, en concreto, la Maximofilia. Destacar también que estaban muy interesados en la buena organización de nuestra asociación, por nuestra organización y volumen de emisiones que llevamos a cabo desde ASEMA. El



primer momento destacado fue cuando me di a conocer al comisario de la exposición a Izidor Jamnik, después de la gran alegría que me demostró por la visita como aficionado y expositor con mi colección, además de facilitarme el desplazarme y darme a conocer a compañeros eslovenos apasionados a la filatelia, y más concretamente en la maximofilia, donde me instaron a que les diera explicaciones de mi colección tanto a ellos como a niños, y el hacerme sentir como uno más de ellos. Sólo me queda darle las gracias a los compañeros eslovenos.



ARTUR LOPES SANTOS (SANTOS) VISTO A TRAVÉS DE LA MAXIMOFILIA



Américo Rebelo

“Jugador polivalente”

Artur Lopes Santos, más conocido como “Santos”, otra de las grandes glorias del Sport Lisboa y Benfica, nació el 27 de marzo de 1931 en Paço de Arcos, Lisboa. Fue un apasionado seguidor del Benfica, vistió la camiseta del club durante 13 años, comenzó su carrera como junior en las temporadas 1948/49 y 1949/50, y ascendió al equipo senior la temporada siguiente. Su primer partido oficial con el Benfica como senior fue el 26 de noviembre de 1950, contra el Boavista Futebol Clube en el Estádio do Campo Grande, Lisboa, con victoria por 7-1 para el Benfica, entrenado por Ted Smith. Su último partido fue el 7 de mayo de 1961, en el Estádio da Luz, contra el Vitória de Setúbal, también victoria por 3-1 para el Benfica, entrenado por Béla Guttmann.

Artur Santos, durante los 284 partidos oficiales que disputó con el club, fue capitán del primer equipo del Benfica en varias ocasiones, siendo un líder indiscutible y de gran prestigio.

Respecto a su etapa en el club y al hecho de no haber marcado nunca un gol, Artur Santos comentó recientemente que los tiempos eran diferentes entonces y que la prioridad era cumplir con el plan defensivo.

En su carrera futbolística, Artur Santos ganó 4 Campeonatos de Portugal (en las temporadas 1954/55, 1956/57, 1959/60 y 1960/61), 5 Copas de Portugal (en las temporadas 1950/51, 1951/52, 1952/53, 1954/55 y 1958/59), así como 1 Copa de Europa (en la temporada 1960/61). Fue internacional en dos ocasiones.

Según varias crónicas de la época, Artur Santos tuvo un desacuerdo con el entrenador Béla Guttmann y solo fue convocado una vez para los partidos de la Copa de Europa, en la temporada 1960/61, en el partido de ida de la segunda ronda contra el equipo húngaro Újpest, encuentro que el Benfica



EMISIÓN: “60º ANOS DE LA CONQUISTA DE LA 1ª COPA DE CLUBES CAMPEONES EUROPEOS 31.05.2021” - ARTUR SANTOS
- SELLO PERSONALIZADO DEL SPORT LISBOA E BENFICA
OBLITERACIÓN: MATASELLOS COMEMORATIVO DE LA EMISIÓN
POSTAL: CTT / S.L. BENFICA



EMISIÓN: “60º ANOS DA CONQUISTA DE LA 1ª COPA DE LOS CLUBES CAMPEONES EUROPEOS 31.05.2021” - ARTUR SANTOS -
SELLO PERSONALIZADO DEL SPORT LISBOA E BENFICA
OBLITERACIÓN: MATASELLO CONMEMORATIVO DE LA EMISIÓN.
POSTAL: ARCHIVO DEL SPORT LISBOA E BENFICA

ganó 6-2 y en el que Artur Santos lució el brazalete de capitán. Fue ese año cuando el Benfica conquistó este valioso trofeo por primera vez.

Según lo publicado en el sitio web "Spotinforma - SAPO Desporto / Lusa 26.05.2011", Artur Santos hizo las siguientes declaraciones sobre este episodio:

Artur Santos recuerda a la agencia de noticias Lusa que era considerado un pilar en la defensa central del Benfica, pero la decisión del entrenador húngaro de colocarlo en la banda derecha generó un conflicto que nunca se resolvió.

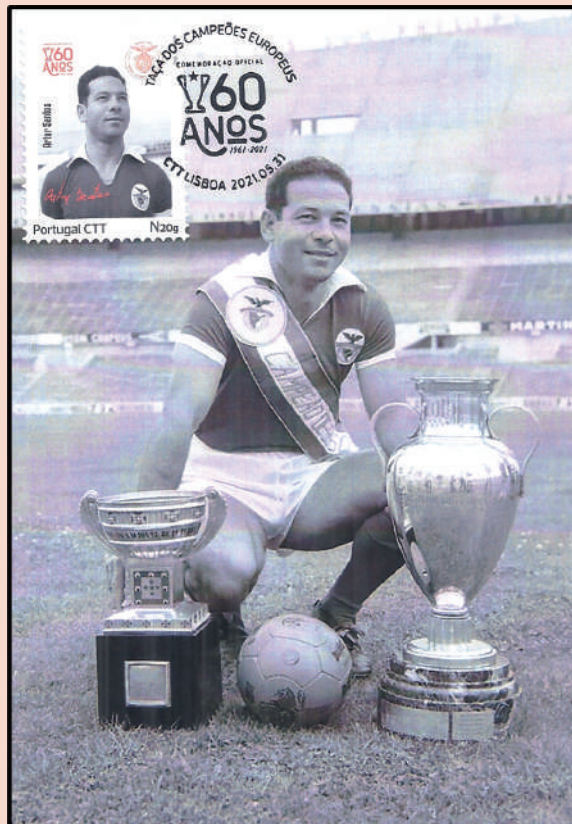
«Me planteó ese tema (que me pusieran de lateral derecho), pero le dije inmediatamente: "Señor, hace muchos años que no juego en esa posición y no me gusta que me cambien a la derecha"», recuerda el exjugador.

«Fue una forma que encontró Béla Guttmann para apartarme del resto de la temporada hasta la digna final que nos honró enormemente».

«Dejó el club al final de la temporada y hoy admite que el resultado podría haber sido diferente».

«Hoy en día, por supuesto, ni siquiera lo pensaría dos veces; si él (Guttmann) quisiera que jugara de lateral derecho, iría a esa posición».

El 8 de octubre de 1961, Artur Santos puso fin a su carrera como jugador oficial y se realizó un partido homenaje en su honor con un partido amistoso contra Chaux-de-Fonds, de Suiza. Posteriormente, estuvo como entrenador en los siguientes clubes: 1972/73 - Olhanense Futebol Clube; 1973/75 - Unión de Tomar; 1976/1977 - Atlético Clube de Portugal; 1979/80 - Lusitania Lourosa; 1980/81 - Ginásio de Alcobaça; y 1981/82 - Juventude de Évora.



EMISIÓN: "60º ANOS DE LA CONQUISTA DE LA 1ª COPA DE LOS CLUBES CAMPEONES EUROPEOS 31.05.2021" - ARTUR SANTOS - SELLO PERSONALIZADO DEL SPORT LISBOA E BENFICA
OBLITERACIÓN: MATASELLOS CONMEMORATIVO DE LA EMISIÓN.
POSTAL: EDIFOTOPOSTAL

ENTREVISTA EN EL ECO



Recientemente, nuestro tesorero, Luis Peris, y nuestro presidente, Juan Antonio Casas, han sido entrevistados en la prestigiosa revista "EL ECO Filatélico y Numismático".

ENTREVISTA



Luis Peris Alcover

Presidente de la Comisión de Aerofilatelia de FESOFI y especialista en Correo Aéreo y Maximofilia española

«Lo importante es rodearse de filatelistas especializados que aporten su sapiencia y estudio»

Luis Peris Alcover (Valencia, 1967), administrativo, opositó en la promoción militar de Ferrocarriles Españoles de Vía Estrecha (FEVE), siendo transferido en 1988 a los Ferrocarriles Autonómicos de Valencia (FGV), actualmente es maquinista. Es tesorero de la Asociación Española de Maximofilia (Asema), secretario del Grupo Filatélico Valenciano y, desde este año, es presidente de la Comisión de Aerofilatelia Española. Ha realizado colecciones de Maximofilia dedicadas al Transporte Urbano y al Grabador Czeslaw Slania y colección Historia Postal del Correo Aéreo en España desde sus inicios hasta la Guerra Civil Española.

EL ECO. — ¿Cuándo y qué empezó a coleccionar?

Luis Peris Alcover. — Mi padre, en su negocio, vendía catálogos y paquetería de sellos usados, que confeccionaba el comerciante Juan Vicente Arall.

Los domingos tenía una mesa en la Lonja de Valencia y le ayudaba a la venta de los sellos, cuando tenía unos 14 años. Mi padre guardaba por hojas cada sello de España, no había clasificadores, todo eran carpetas abultadas de pliegos de sellos, y yo empecé coleccionando sellos de España en nuevo.

EL ECO. — Es especialista en Aerofilatelia. ¿Qué le atrajo de esta especialidad?

L.P.A. — No tan especialista como me gustaría, pero siempre me han gustado mucho las marcas en la correspondencia, en particular los matasellos hexagonales. Me apasiona analizar las vicisitudes que ha tenido una carta volada, hasta llegar a su destino.



Luis Peris y Maria Lera Heróles, en el acto de la presentación del sello "Centenario del Ratón aéreo Madrid-Murcia 1926-2026".

Aerofilatelia es la pieza postal, ya sea sobre, tarjeta, entero y documento... que haya volado

EL ECO. — ¿Qué colecciones de Aerofilatelia ha realizado y cuál le gustaría culminar en el futuro?

L.P.A. — Actualmente tengo en proceso de ampliación mi colección "Correo Aéreo vinculado con España, 1920-1938". Me gustaría montar una colección de Aerofilatelia en la Comunidad Valenciana.

EL ECO. — Además de Aerofilatelia, ¿colecciona o se interesa por otras especialidades filatélicas?

L.P.A. — Colecciono sellos de España, nuevos y usados, hasta 2014. En Maximofilia colecciono España y hago también varias temáticas, como el Ferrocarril, el Metro, el Tranvía y los Matasellos Ambulantes, entre otras.

EL ECO. — ¿Cómo definiría la Aerofilatelia y qué la diferencia de otras especialidades?

L.P.A. — La pieza postal ya sea sobre, tarjeta, entero y documento... que haya volado.

EL ECO. — ¿Qué catálogos, publicaciones e iniciativas relativas a la Aerofilatelia lleva a cabo o está preparando?

L.P.A. — He realizado presentaciones de mi colección en la Sociedad Valenciana de Filatelistas, en Afinet y en Benissa. He participado en conferencias de Afinet sobre piezas de Co-

ENTREVISTA

nos Aires, y las 14 cartas voladas de Uruguay a Buenos Aires. Y particularmente el correo accidentado, que yo incluyo en esta categoría.

EL ECO. — ¿Y en el resto del mundo?

L.P.A. — Las cartas voladas en globo por Prusia por el sitio de París en 1870.

EL ECO. — ¿Cómo valora la "Enciclopedia Histórica Descriptiva de Correo Aéreo y Aerofilatelia", de Aranaz y Consejo?

L.P.A. — Es la obra cumbre de literatura filatélica dedicada al correo Aéreo en España. No creo pueda superarse en el futuro. Los autores son los mayores especialistas en el mundo del Correo Aéreo. Obra en la que, por cierto, oca- sión de colaborar con él con algunas piezas de mi

EL ECO. — ¿Qué otras labores realiza la Comisión de Aerofilatelia que usted preside?

Divulgar esta especialidad mediante conferencias, cursos y asesoramiento a coleccionistas como presentar solicitudes de nuevos sellos. Evaluar, cualitativa y cuantitativa, las colecciones de las últimas Exposiciones Nacionales.

A. — En 2024 en la de Valladolid no hubo ninguna coleccionista, el proyecto se presentó en la Exhina de presentaron dos exposiciones y, aunque las, el nivel fue muy bueno, medalla de Vermeil Grande, rozando el Oro.

EL ECO. — ¿Qué proyecto tiene actualmente entre manos y cuál sería la gran realización pendiente en Aerofilatelia en España?

L.P.A. — Creo que en un futuro se debería realizar una Exposición de Nacional de Aerofilatelia.

52 EL ECO - Junio 2026

EL ECO - Junio 2026 53

Presidente de la Comisión de Maximofilia de Fesofi
y de la Asociación Española de Maximofilia (Asema)

*«La Maximofilia se basa en una triple
concordancia de motivo, lugar y tiempo»*

52 EL ECO - Marzo 2025

J.A.C.P.—Sin ninguna duda. Siguen solicitando colecciones de tarje-

postal y solicitan que las que les en-
vian también llevarán el sello en ese
lugar, así surgen las llamadas TCV,
pero no todas las TCV se pueden con-
siderar como tarjetas máximas, sólo
las que cumplen la triple concordancia.
Muchos cartófilos tuvieron tarje-
tas máximas en sus colecciones, sin
saberlo. A principio de los años 30,
del pasado siglo, surgen los términos
Maximofilia y tarjeta máxima, que
derivan de la palabra francesa "Maxi-
mophile" utilizada en la prensa filaté-
lica francesa y belga. La etimología de
Maximofilia viene del término latino
"maximum" (máximo) y del griego

¿Cómo fue-
de Asena?
Nuestro pre-
sor, Manuel
(e.p.d.), unió a
estas de tarjetas
esta época, para
a la Maximo-
ña y que fuera
y aceptada en
is. Tuvimos que
mucho, ya que a
filatélicos no les
la las tarjetas máxi-
lo que es peor, no
n su Reglamento.
o, muchas de nues-
ecciones eran mejor
adas fuera de nuestro
imación esta

Q. — ¿En que situación está el comunismo?

J.A.C.P.—Afortunadamente, todo nuestro trabajo durante estos 40 años, con artículos, seminarios y exposiciones monográficas, han dado el resultado pretendido y se nos ha reconocido como la asociación federada con más socios y que realizamos muchas actividades.

EL ECO. — El boletín mensual "Apuntes de Maximofilia" es uno de los más atractivos y longevos, con 33 años de vida...

J.A.C.P.-Del 2 al 4 de mayo de 1991, se celebró en Cádiz la II Exposición Intersocial de Maximofilia, organizada por la Sociedad Filatélica Gaditana y Asema. En la Junta Directiva de Asema, del 4 de mayo, propuse la realización de un boletín, que se realizaría en Cádiz, por los socios Paco Velázquez Barroso, José Antonio Guillén (q.e.p.d.) y yo, que fui su primer director hasta el nº 26, fechado en

EL ECO - Marzo 2025 53

la edición
junio de 2015), del
exponente una máxima del
entero postal de Alemania
Imperio, sin sello impreso,
circulada el 6 de septiembre
de 1872, que se reprodujo en el artícu-
lo citado.

EL ECO.—¿Y en España?
J.A.C.P.—Las de Alfonso XIII, en
mi colección tengo una fechada el 10
de junio de 1901.

EL ECO.—¿Es cierto que gran parte de las tarjetas máximas "clásicas" son montajes o bien ediciones "falsas"?

"¿póstumas"? En algunas piezas "clásicas" es más fácil saber si son falsas, por los estudios de matabiellos especiales falsos. Un ejemplo son las realizadas con la serie Quinta de Goya en la Exposición de Sevilla, a partir del estudio de Eugenio de Quesada, publicado por Afimet, tanto en cartas como en tarjetas máximas. Es más difícil saber si son ediciones "póstumas", aunque algunas hay. Cuando hay dudas, es mejor esperar.

EL ECO. — ¿Cuál ha sido a lo largo de la historia y cuál es actualmente la mejor colección de Maximofilia,

Jurado de...
Amy Boyard, Jess V...

Desde la fundación de Asema no hemos dejado de difundir el correcto coleccionismo de tarjetas máximas

Unesco y la Convención del Patrimonio Mundial" de Edward Froon (Holanda).

EL ECO.—Enuncie las colecciones más originales de Maximofilia de coleccionistas españoles.

J.A.C.P.—Las que tienen mayor palmarés son: "El Arte Arquitectónico en Europa, busca la Divinidad", de José Palma Azúa; "Celebidades de Francia en su contexto histórico", de Pedro Pastor San Miguel; "La influencia paisajística y monumental en el escritor europeo" de Francisco Velázquez Barroso y "El Arte Románico"

ENTREVISTA

diciembre de 2003. Desde el nº 27, correspondiente a junio de 2004, asume la dirección Paco Velázquez y quedamos como redactores José Palma Azúa, incorporado hacia algunos años, y yo.

EL ECO.—¿Cómo empezó y ha evolucionado el boletín?

J.A.C.P.—El primer número salió en diciembre de 1991, con la portada de una tarjeta máxima del buque-escuela Juan Sebastián Elcano, en el puerto de Cádiz. El boletín evolucionó de blanco y negro a color y amplió su tamaño, por lo que nos gusta denominarlo como revista. Nos consta que es seguido por nuestros socios y muchos filatélicos y en él tratamos temas de la actualidad de nuestro coleccionismo. Actualmente, hemos podido recuperar todos los números en formato pdf, que iremos ofreciendo a todos los filatélicos a coste cero, al igual que la versión en papel para nuestros socios.

EL ECO.—También han obtenido un notable impacto con el concurso anual que elige las mejores tarjetas máximas realizadas en España...

J.A.C.P.—Uno de nuestros objetivos es fomentar la realización de tarjetas máximas por nuestros socios y filatélicos, para ellos realizamos un concurso para elegir las mejores tarjetas máximas realizadas el año anterior. Los ganadores reciben un diploma con el premio obtenido: primero, segundo y tercero y en la actualidad dos accésit, y un lote de tarjetas máximas realizadas por ASEMA. El ganador recibe una placa reproduciendo la máxima ganadora y representa a España en el Concurso la Mejor Tarjeta Máxima del Mundo, realizada el año anterior. Este año será el XV Concurso las Mejores Tarjetas Máximas Españolas Realizadas en 2024, desde hace tres años, el concurso lo organiza la Comisión de Maximofilia de FESOFI con la colaboración de ASEMA.

EL ECO.—¿Qué relaciones mantienen con sus colegas franceses, italianos y de otros países?

J.A.C.P.—Fenomenal. Al llevar varios periodos consecutivos en el Bureau de la Comisión FIP de Maximofilia hay buena comunicación y colaboración, hemos coincidido como jurados en algunas exposiciones y nos conocemos personalmente. En la actualidad, las Asociaciones de Maximofilia más activas de Europa somos la francesa, la italiana y la española.



Jurados del V Campeonato Europeo de Maximofilia, en Teruel, Francisco Velázquez Barroso, Pascal Bandry, presidente de la Comisión FIP de Maximofilia y Juan Antonio Casas Pajares.

Nuestro primer objetivo es difundir los Reglamentos vigentes y resolver dudas de los federados

EL ECO.—¿Cómo valora el palmarés de las colecciones españolas en las Exfilnas y en el ámbito internacional?

J.A.C.P.—Muy bien. En las últimas Exfilnas han participado dos colecciones en Clase Maestra: "El Arte Arquitectónico en Europa, busca la Divinidad" de nuestro vicepresidente segundo José Palma Azúa, y "Celebridades de Francia en su contexto histórico", de nuestro socio Pedro Pastor San Miguel. Nos gustaría ver un mayor número de colecciones de Maximofilia en las Exfilnas.

EL ECO.—¿Cómo ve el futuro de la Maximofilia a corto y medio plazo?

J.A.C.P.—En la actualidad tenemos socios juveniles, que en las Juvenias y en las Exposiciones Juveniles francesas obtienen buenas calificaciones, y deseamos que cuando ya no sean juveniles, continúen trabajando sus colecciones. Mantenemos activos es todo un reto en estos tiempos, pero seguimos trabajando para que salgan

nuevos coleccionistas de tarjetas máximas y nuevas colecciones y esperamos seguir estando a buen nivel dentro del panorama de la Maximofilia europea.

EL ECO.—¿Qué relaciones mantienen Asema con Fesofi y las Federaciones Regionales?

J.A.C.P.—Excelentes. Colaboramos mutuamente en el desarrollo de algunas de nuestras actividades y aportamos un número alto de socios, sobre todo de algunas localidades donde no hay Sociedades filatélicas.

EL ECO.—¿Qué actividad desarrolla la Comisión de Maximofilia de FESOFI,

de la cual es presidente?

J.A.C.P.—Nuestro primer objetivo es difundir los Reglamentos vigentes y resolver las dudas que puedan tener algunos federados. Colaborar en las peticiones que nos realizan algunas Sociedades para conseguir colecciones de Maximofilia para sus exposiciones. Fomentar las realizaciones de tarjetas máximas entre los federados y, para ello, tenemos el XV Concurso las Mejores Tarjetas Máximas de España 2024 y seminarios sobre aspectos de nuestro coleccionismo.

EL ECO.—Otra cuestión que le gustaría incorporar a esta entrevista...

J.A.C.P.—Aprovecho esta oportunidad para agradecer toda la colaboración y trabajo que han desarrollado los componentes de la Comisión de Maximofilia de Fesofi y los directivos de Asema; sin ellos y los que nos precedieron, la Maximofilia española no habría conseguido el gran nivel actual.

En el siguiente enlace puedes ver todas las realizaciones de ASEMA, en el listado, las que están en rojo, son las agotadas, y las azules son ATMs

https://drive.google.com/drive/folders/0B9JmHID2XmiUdzhQSE-g5ZWpuaWc?resourcekey=0-OM_mSHmLMSbyWFKpanMtQw&usp=sharing

En este enlace tienes todos los números de nuestra revista Apuntes de Maximofilia en pdf

<https://drive.google.com/drive/folders/1dusArTzQN1r8WwIF0YEOZ-7Dxx1YumakF?usp=sharing>



BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Socio nº _____

Nombre y apellidos: _____

Domicilio: _____

Población: _____ Provincia: _____

C. P. : _____ D.N.I.: _____

Profesión: _____ Correo E. (E.mail): _____

Fecha de nacimiento: _____ Teléfono: _____

Temas que colecciona: _____

- 1.- NOVEDADES DE ESPAÑA, realizadas por ASEMA. Deseo recibir T.M (1, 2, 3...) ☐
- 2.- NOVEDADES DE ESPAÑA, realizadas por ASEMA, DE MIS TEMAS. Deseo recibir T.M. (1, 2, 3...) ☐
- 3.- SERVICIO DE BOLSA: luismaximas@hotmail.com
- Temas: _____

Autorizo a publicar mis datos personales en el ANUARIO ASEMA

_____ de _____ de _____

Cuota anual 15 euros
Juveniles: Exentos

Firma

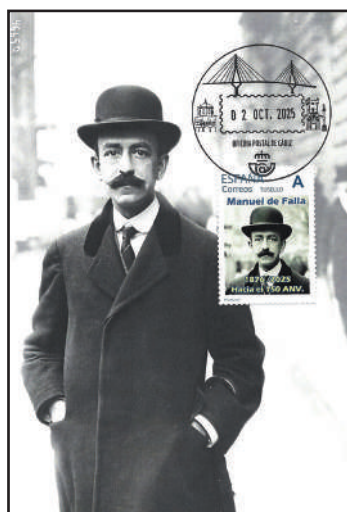
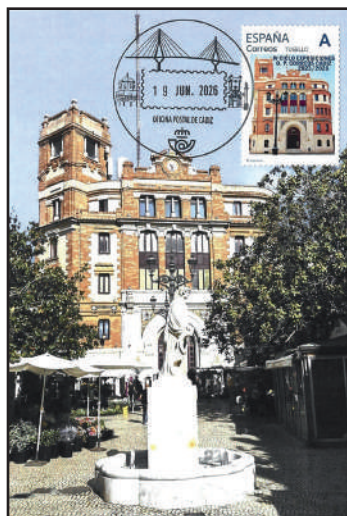
NOTA: Enviar este boletín de inscripción (en letra imprenta o a ordenador) a la siguiente dirección:

Luis Vicente Peris Alcover - C/ Marqués del Turia nº 21 –3º - E- 46210 Picanya
Valencia- (España) – c. elect.: luismaximas@hotmail.com

Acompañar de **DOS FOTOGRAFÍAS** tamaño carné del solicitante. Gracias.

LA ACTIVA SOCIEDAD FILATÉLICA GADITANA

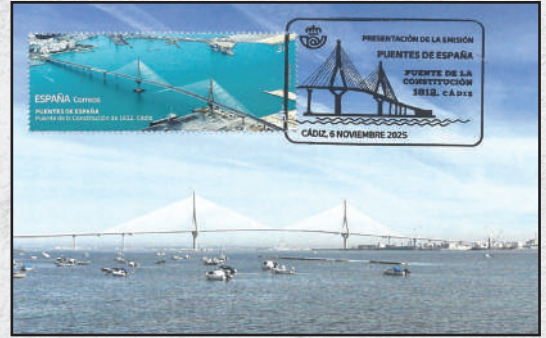
La Sociedad Filatélica Gaditana es una asociación muy activa tanto en exposiciones como en la realización de sellos personalizados y sus correspondientes tarjetas máximas. Aquí hay una muestra de las últimas. Si alguien está interesado en adquirir alguna puede escribir al correo: sofilgatesoreria@gmail.com



REALIZACIONES DE LOS SOCIOS



JUAN ANTONIO CASAS



JUAN ANTONIO CASAS



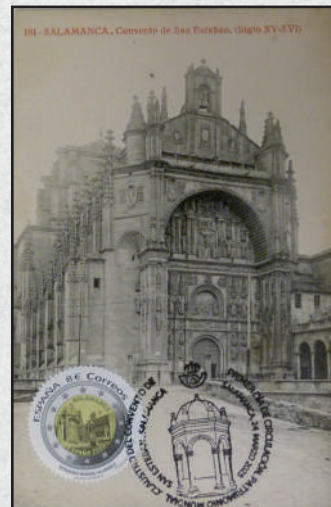
PACO VELÁZQUEZ



VICENTE R. CÁNOVAS



VICENTE R. CÁNOVAS



ALEJANDRO TORRES



VICENTE R. CÁNOVAS



ALEJANDRO TORRES



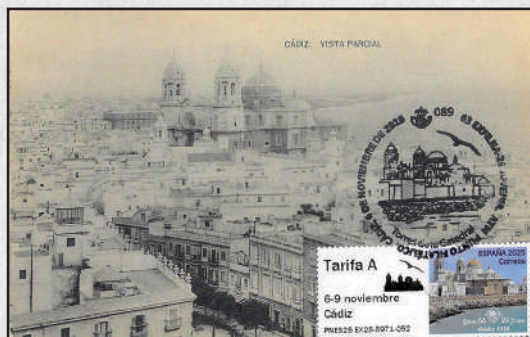
VICENTE R. CÁNOVAS



ALEJANDRO TORRES



PACO VELÁZQUEZ



PACO VELÁZQUEZ



REALIZACIONES DE ASEMA



José Gómez
Realizaciones



Vicente R. Cánovas
Realizaciones



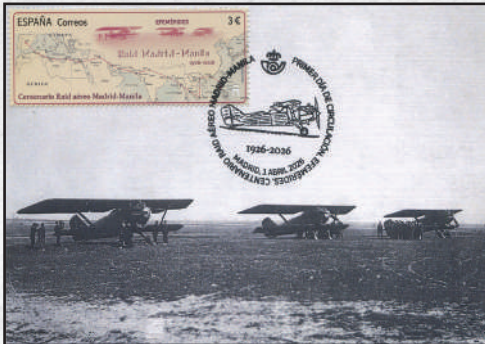
Manuel Manzorro
Textos



AVIÓN COMPER C-L-A 7 SWIFT
E: 03.05.2026 O: ATM. PUNTO FILAT
P: ED. DESCONOCIDA.



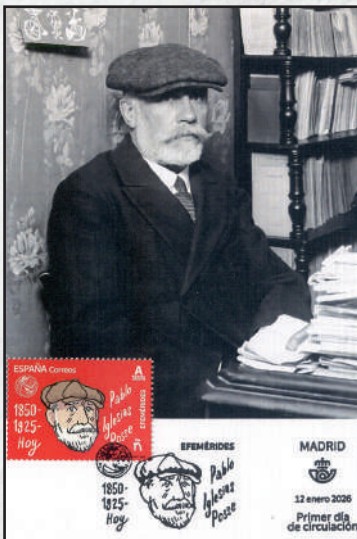
PLUS ULTRA
E: 24.02.2026 O: COMM. T.
P: ED. DESCONOCIDA.



ESCUADRILLA EL CANO
E: 01.04.2026 O: P.D.T.
P: ED. DESCONOCIDA.



ESTATUA FERNANDO III PLAZA MAYOR
P: 26.04.2026 O: ATM. PUNTO FILAT
P: ED. DESCONOCIDA.



PABLO IGLESIAS
E: 12.01.2026 O: ROD P.T.
P: ED. DESCONOCIDA.



MATILDE DE LA TORRE
E: 19.03.2026 O: ROD P.D.T.
P: ED. DESCONOCIDA.