



SELLOS

Y MUCHO MÁS

Boletín del Servicio Filatélico de Correos

Nº 80 • Junio 2026

PASADO ROMANO EN ESPAÑA



MÉRIDA Y LA FILATELIA

EXFILNA 2026

Un paseo filatélico
por Mérida

Boston 2026
World Expo

Presentaciones
de sellos

3 Cartas a la Directora

**4 Un paseo filatélico por
la antigua ciudad de Mérida**

6 Espacio ATM

7 Servicio de Matasellado

8 Boston 2026 World Expo

9 Fichas de sellos

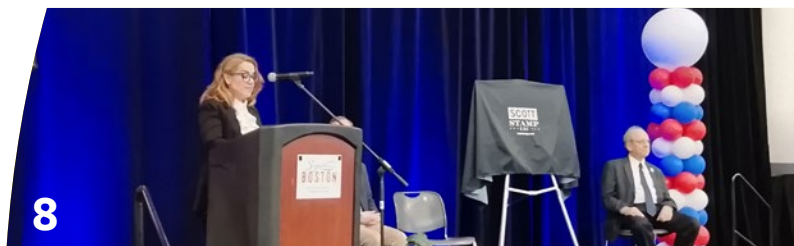
23 Avance

24 Productos

Carpeta Patrimonio Mundial
TUSELLO El Papa

25 Filatelia y más

26 Presentaciones





SOBRES DE PRIMER DÍA

Sobre los pedidos de sobres de primer día, querría sugerirles que sería conveniente que estos se mandaran con un cartón o con algún elemento rígido que permitiera que llegaran en mejores condiciones.

Sería conveniente reforzaran con algún cartón o cuerpo duro su envío, ya que en ocasiones estos se reciben ligeramente doblados.

Muchas gracias

Queremos informarle que, si es usted abonado a sobres de primer día, éstos se mandan conjuntamente con el resto de los productos filatélicos, metidos en un primer sobre independiente y luego éste sobre se incluye en un segundo sobre mayor decorado. Este segundo sobre tiene además un interés especial ya que esta exclusivamente hecho para cada envío. Además, son coleccionados por muchos abonados. Metemos también la revista "Sellos y Muchos más" que actúa como soporte rígido y de protección. De todas formas, estudiaremos su sugerencia.

Cuando se hace un pedido esporádico de sobres de primer día, es en este caso, y en función de las unidades pedidas, cuando se suele poner un cartón como protección.

PRUEBAS DE ARTISTA

Apreciada Sra. directora: Veo que atiende y publica algunas en la Revista algunas sugerencias de los clientes de filatelia. Soy un español que vivo en Colombia hace muchos años y no comprendo por qué valoran en tanto dinero las pruebas filatélicas y alguna hoja bloque. Entiendo que algunas partes son de plata o baño de oro, pero en mi humilde opinión no sería necesario utilizar estos metales. El monto a pagar por los envíos obliga a que el monto total en Colombia supere los 50 US\$ y autoriza a las autoridades de impuestos a cobrar I.V.A. y otros recargos, lo que se hace oneroso para un jubilado. Confío en que puedan tener en cuenta mi comentario y verlo publicado en la Revista para que también lo lean otras personas. Atentos saludos.

Las pruebas filatélicas son un producto exclusivo al que se le ha querido dar un alto valor por ello todas tienen algo especial: son calcográficas, de tiradas mucho más limitadas que los sellos o incluso muy cortas, numeradas... Además se les incluye el sello en plata, plata coloreada, o plata bañada en oro. Todos estos pluses encarecen el producto pero también lo hacen más especial y lo revalorizan.

MAQUETACIÓN LIBRO

Desearía transmitirle una sugerencia a la hora de maquetar el libro. En las primeras hojas de la izquierda y en las últimas de la derecha, como sucede en este caso con el sello de la página 10 de 2025, introducir el sello en un filoestuche tan estrecho, se hace muy difícil por la curvatura de la página, por lo que puede quedar con marcas y el sello hasta doblado. Creo que es fácil de reubicarlo más alejado del centro, como sucede en otras muchas páginas.

Tiene usted razón en el comentario que nos hace y aunque hacemos maquetaciones muy cuidadas y varias comprobaciones para evitar este tipo de problemas a veces cometemos pequeños errores. En los próximos libros verificaremos con mayor cuidado aún este tipo de detalles.

SUGERENCIA TEMÁTICA

Buenos días, soy abonado filatélico. Este año, se cumplen 300 años de las designaciones de Ferrol, Cádiz y Cartagena como sedes de los antiguos departamentos marítimos del Cantábrico, Mediterráneo y Estrecho. Entre las emisiones previstas de sellos vi que no había prevista ninguna emisión. Me gustaría sugerir un sello o una serie dedicada a este acontecimiento.

Como hemos indicado en algunas otras ocasiones la aprobación de las temáticas de los sellos no depende de Correos sino de la Comisión Filatélica del Estado de la cual forma parte Correos conjuntamente con representantes de las asociaciones de coleccionistas (FESOFI), comerciantes (ANFIL), representantes del Ministerio de Cultura y Hacienda etc.

Desde Correos les haremos llegar su propuesta para que sea estudiada en dicha Comisión.





ENTRE RUINAS Y SELLOS

Un paseo filatélico por la antigua ciudad de Mérida

Mérida, la antigua *Emérita Augusta* fundada por el emperador Octavio Augusto, acogerá el presente año la edición anual de EXFILNA.

Una cita que aunarà a lo largo de varias jornadas el coleccionismo filatélico y la historia, dos disciplinas que comparten el mismo material para su estudio e investigación como son los hechos y acontecimientos históricos.

Álvaro García

.....

HISTORIA DE LA CIUDAD

Fundada el año 25 de nuestra era con el nombre del *Colonia Iulia Emerita Augusta*, haciendo así referencia a la familia de Octavio Augusto, de ascendencia mitológica, y a los habitantes que la iban a poblar, veteranos de las legiones romanas que combatieron a astures y cántabros en las Guerras Cántabras, Mérida devino una de las ciudades más importantes del imperio romano, capital de la provincia de Lusitania, que gracias a la riqueza que logró alcanzar, buscó igualar en esplendor a la misma Roma.

Con esta pretensión, edificó monumentales construcciones como templos, foros, el circo y un teatro, así como obras de ingeniería civil como acueductos y puentes que llevaban el agua a fuentes y termas. Acuñó, incluso, su propina moneda, como el as de bronce, grabado con el rostro de Augusto y la puerta a la urbe.



El paso de los siglos y el curso de la historia borraron el esplendor de lo que llegó a ser la ciudad, dejando ruinas y vestigios que han cincelado el entramado urbano de la Mérida actual.

Su recuperación y rehabilitación desde finales del siglo pasado le han valido para su reconocimiento con la declaración de Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1993, a todo el conjunto arqueológico de la ciudad.

MÉRIDA Y LA FILATELIA

La filatelia no ha sido ajena a este reconocimiento ni al pasado ni a la historia de la población, dedicando múltiples efectos a los distintos monumentos que se pueden visitar en la actualidad.

La propia declaración realizada por la Unesco ha tenido dos emisiones filatélicas. La primera, emitida al año siguiente de la declaración institucional por la Unesco y la segunda, realizada en 2024, en formato hoja bloque que reproducía el fastuoso teatro romano. La emisión se completó con la edición de la prueba de artista que llevaba adjunta la reproducción del sello en plata policromada.

El teatro romano fue también el motivo del primer sello dedicado a Mérida en 1974 y de un sello dedicado al festival de teatro clásico que se celebra anualmente en su escenario.

El puente romano sobre el Guadiana, uno de los más largos construidos por Roma en su imperio, fue motivo de una hoja bloque en 2013 junto a una prueba de artista calcográfica. La imagen de la hoja daba una perspectiva completa de la longitud del puente.

Algunos de los mosaicos descubiertos en las excavaciones han aparecido también en emisiones como la de 2009, en el que aparecía un detalle del mosaico cosmogónico de la llamada casa del Mitreo.

Por último, el Museo Nacional de Arte Romano que custodia los hallazgos arqueológicos encontrados, obra diseñada por el reconocido arquitecto Rafael Moneo, tuvo varios efectos repartidos en las series Museos, Arquitectura, en 2019 y Europa-CEPT en 1987.

Para completar esta colección sobre arqueología y monumentos de Mérida, este año se emitirá un efecto dedicado a uno de los principales monumentos de la ciudad: el Templo de Diana. Ubicado en el centro de la ciudad, en la confluencia de sus dos principales calles, el decumano y el cardo, donde antiguamente se encontraba el foro romano, el santuario estuvo consagrado al culto imperial, perviviendo en la actualidad únicamente el podio y la columnata de granito, conservados gracias a que dieron soporte y armazón a un palacio renacentista edificado a finales del siglo XV que pertenecía al conde de los Corbos.

La emisión del sello está prevista que se realice del programa de eventos que tendrán lugar durante la celebración de la EXFILNA.

El marco privilegiado que ofrece Emerita Augusta para esta edición, es una oportunidad y un aliciente ineludible para conocer el fabuloso pasado de la ciudad y para recorrer entre ruinas y sellos, los monumentos que han dado un pasado de esplendor a la ciudad.



2013



2024



1974





ESPACIO ATM

ASÍ FUE

10 AÑOS ATM ESPAÑA (26/4/26)

Con motivo de la celebración de los 10 años de la ATM en España, 24-4-2016, y coincidiendo con el mercado filatélico y numismático que se instala todos los domingos en los soportales de la Plaza Mayor el domingo 26 de abril, Correos emitió una ATM especial que se pudo adquirir en un stand filatélico junto al resto de comerciantes. En el abono la tira de esta emisión tendrá: 4 ATM más una viñeta de 10 años ATM.



Tira Abono

Tira 26/04/20026

CUATRO VIENTOS

El domingo 3-5-2026 se presentó al ATM dedicada al Avión Camper Swiftt en el aeródromo de Cuatro Vientos. Se va a intentar que el avión participe en la exhibición ya que al ser un avión bastante especial tiene limitado su vuelo. No obstante, ocupará un lugar privilegiado para poder verle lo más cerca posible durante este día. <https://fio.es/>



ASÍ SERÁ

EXFILNA 2026. MÉRIDA

Del 24 al 26 de septiembre de 2026 con dos motivos:
Arqueología. Mosaico de Medusa
Puentes. Puente Lusitania



BOCETO

Todas las ATM, sobres y tarjetas de estas emisiones se comercializarán tanto en stands filatélicos (eventos ATM) como en Filatelia hasta el 31-1-2027.

PLAZA MAYOR

Último trimestre del 2026 se emitirán 2 ATM:
100 años del Círculo de Bellas Artes
Bien de Interés cultural. Túnel de Bonaparte. Madrid



BOCETO



BOCETO

Sujeto a cambios y más información:
www.correos.es



SERVICIO DE MATASELLADO

Se informa que como norma general toda hoja bloque o Bloque de sellos se matasellará con el matasellos **Primer Día de Circulación** que le corresponda a dicha emisión.

En cuanto a **los sellos individuales**, como norma general, se le pondrá la fecha de emisión, con el sello fechador de MADRID. Aquel cliente que solicite 4 o más sellos matasellados y quiera el matasellos de Primer Día de Circulación, deberá de comunicarlo en el momento de la compra para poder atender la petición desde el servicio de matasellado.

MATASELLOS DIFERENTES

Se ha comprobado que en dos emisiones, una del 2024 y otra del 2025, el matasellos de presentación que aparece en los sobres de presentación es diferente al que se usó en la presentación y que ha estado disponible en el servicio de matasellado. Además en una emisión del 2023 ha sucedido lo mismo con el matasellos de primer día de circulación.

De forma excepcional se han fabricado los matasellos usados en los sobres de presentación y primer día respectivamente para que se pueda solicitar su matasellado al servicio de matasellado hasta el 30-11-2026.

EMISIÓN 2023



Duplicado que estará disponible hasta el 30-11-26

EMISIÓN 2024



Duplicado que estará disponible hasta el 30-11-26

EMISIÓN 2025



Duplicado que estará disponible hasta el 30-11-26

NUEVOS MATASELLOS TURÍSTICOS

Desde finales del 2025 se van a ir actualizando los matasellos turísticos deteriorados o que tenían una imagen antigua de la Marca Correos. Además, se va a revisar la viabilidad de que funcionen más de un matasellos en una misma oficina priorizando el uso de un único matasellos turístico.

Sin olvidar poner en funcionamiento nuevos matasellos en oficinas que no habían tenido un matasellos turístico.

ENERO 2026



Zaragoza del 2/01/2026 al 31/12/2026

MAYO 2026



Somiedo



Mundaka

Ambos tienen TUSELLOS y tarjeta TUSELLO emitidos para su lanzamiento. Más información: (+34) 915 197 197 | atcliente.filatelia@correos.com | www.correos.es



BOSTON 2026

WORLD EXPO

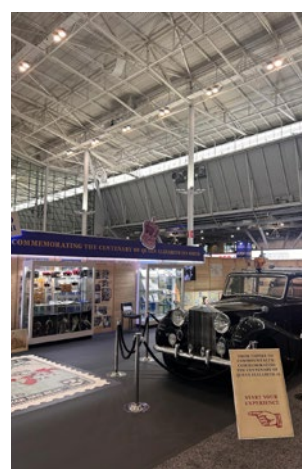
Del 23 al 30 de mayo tuvo lugar en Boston el evento filatélico del año, la Feria Mundial de Filatelia BOSTON 2026. Correos no pudo faltar a esta cita filatélica mundial.

La feria tuvo lugar con el trasfondo de los 250 Años de la Independencia de los Estados Unidos que se celebran en 2026. La feria también contaba con un espacio dedicado especialmente a la Filatelia Polar.

Correos estuvo presente con un stand en el Pavilion de Europa con una ATM dedicada a la feria que presentamos oficialmente el 25 de mayo en BOSTON 2026 con un matasellos especial para este día.

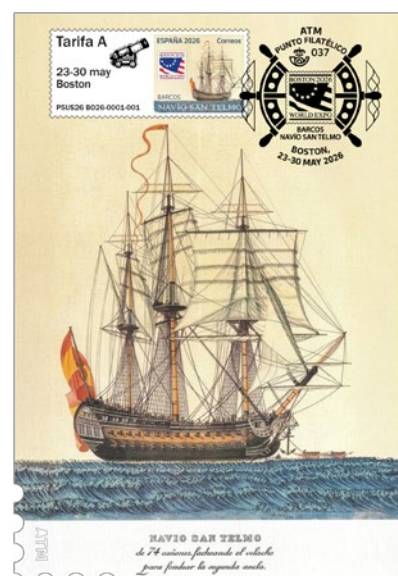
Se emitieron además dos TUSELLO con sus respectivas Tarjetas Enteropostales, una dedicada a la ciudad de Boston, la otra a los 250 Años de la Independencia de los Estados Unidos.

Para los coleccionistas de Filatelia Polar ofrecimos un sobre limitado y numerado con la emisión de la Isla de Cacho, portando la imagen y la firma en facsímile del físico y explorador Javier Cacho Gómez, quien dio nombre a la isla. Filatelia quiere agradecer a Javier Cacho su colaboración en la difusión de los diversos proyectos relacionados con las campañas antárticas de 2026.



Sobre especial Boston 2026

TUSELLO ESPECIALES

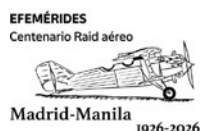


Tarjeta máxima



Sobre con matasellos de presentación de ATM

EFEMÉRIDES.
Centenario Raid aéreo Madrid-Manila. 1926-2026



Fecha de puesta en circulación: 1 de abril de 2026

Procedimiento de impresión: Offset

Soporte: Estucado, engomado, fosforescente

Formato: 74,6 x 28,8 mm (horizontal)

Dentado: 12 $\frac{3}{4}$ (horizontal) y 13 $\frac{1}{4}$ (vertical)

Efectos en pliego: 15 sellos

Valor postal: 3 €

Tirada: 66.000

Documentación: Real Academia de Filatelia

Diseño: Laura Recio (Filatelia)

EFEMÉRIDES.
50 Aniversario EL PAÍS



Fecha de puesta en circulación: 16 de abril de 2026

Procedimiento de impresión: Offset

Soporte: Estucado, engomado, fosforescente

Formato: 40,9 x 28,8 mm (horizontal)

Dentado: 13 $\frac{3}{4}$ (horizontal) y 13 $\frac{1}{4}$ (vertical)

Efectos en pliego: 25 sellos

Valor postal: 2 €

Tirada: 65.000 sellos

Diseño: EL PAÍS

LITERATURA.
Premio Cervantes



Fecha de puesta en circulación: 23 de abril de 2026

Procedimiento de impresión: Offset

Soporte: Estucado, engomado, fosforescente

Formato: 28,8 x 40,9 mm (vertical)

Dentado: 13 $\frac{1}{4}$ (horizontal) y 13 $\frac{3}{4}$ (vertical)

Efectos en pliego: 25 sellos

Valor postal: 2 €

Tirada: 65.000 sellos

Fotografía: Ministerio de Cultura

EFEMÉRIDES.
V Centenario del Consejo de Estado



Fecha de puesta en circulación: 27 de abril de 2026

Procedimiento de impresión: Offset

Soporte: Estucado, engomado, fosforescente

Formato: 28,8 x 40,9 mm (vertical)

Dentado: 13 $\frac{1}{4}$ (horizontal) y 13 $\frac{3}{4}$ (vertical)

Formato hoja bloque: 25 sellos

Valor postal: 2,65 €

Tirada: 65.000 sellos

Documentación: Consejo de Estado

Diseño: Laura Recio (Filatelia)

EFEMÉRIDES. 50 Aniversario EL PAÍS

EL PAÍS celebra en 2026 su 50º aniversario, medio siglo de historia que ha transcurrido en paralelo a los procesos políticos, sociales y culturales más relevantes de España y América en la historia reciente.

El 4 de mayo de 1976, el diario nació con la vocación de acompañar a una sociedad en transformación y ofrecer información veraz, independiente y responsable.

A lo largo de estas cinco décadas, sus páginas han sido testigo y crónica de los grandes cambios que han transformado nuestras vidas: la legalización del divorcio, el matrimonio igualitario o la lucha contra la violencia machista, mientras se adaptaba a la profunda revolución tecnológica que ha redefinido el acceso a la información. En ese recorrido, EL PAÍS ha mantenido como eje constante un compromiso firme con el periodismo honesto, sustentado en el rigor, el contraste y la búsqueda permanente de la verdad. Y, por supuesto, un compromiso prioritario: con los lectores que cada día leen el diario, le exigen y lo hacen mejor.

Durante este camino, el diario también ha reflejado su propia evolución. Aquel periódico impreso en blanco y negro ha evolucionado en una creciente red de ediciones, formatos y canales digitales que conectan cada día con millones de lectores en todo el mundo.

EL PAÍS cuenta actualmente con siete ediciones, una amplia presencia en redes sociales y decenas de boletines informativos en texto, audio y vídeo siempre con el lector en el centro de su identidad.

El sello del 50º aniversario conmemora este legado y simboliza la continuidad de un proyecto periodístico que ha sabido adaptarse a cada época sin renunciar nunca a sus principios fundacionales.

EL PAÍS

EFEMÉRIDES. Centenario Raid aéreo Madrid-Manila. 1926-2026

A finales del año 1924, un grupo de aviadores militares españoles presentó al mando una propuesta para llevar a cabo un raid aéreo a Filipinas, persiguiendo el aumento del prestigio nacional, mostrando los avances del país en materia aeronáutica. El proyecto mereció la aprobación de las autoridades, pero el viaje hubo de posponerse hasta 1926, por retrasos de la casa Breguet en las entregas de los aviones que serían empleados, los biplanos modelo Breguet XIX. La que se denominó "Escuadrilla Elcano", en homenaje a quien completó la primera vuelta al mundo (1519-1522) con escala en Filipinas, se compuso de tres aviones Breguet XIX, dispuestos para el inicio del viaje desde Cuatro Vientos (Madrid) el 5 de abril de 1926. Las tripulaciones de cada avión fueron las siguientes: Tripulación avión Breguet XIX nº 30 "López de Legazpi": capitán de infantería piloto Eduardo González-Gallarza y mecánico cabo Joaquín Arozamena; Tripulación avión Breguet XIX nº 29 "Fernando de Magallanes": capitán de artillería piloto Joaquín Loriga Taboada y mecánico sargento Eugenio Pérez. ; Tripulación avión Breguet XIX nº 24 "Sebastián de Elcano": capitán de infantería piloto Rafael Martínez Esteve y mecánico cabo Pedro Mariano Calvo.

Tras diversos incidentes y múltiples vicisitudes, a Manila solo llegaron los capitanes González-Gallarza y Loriga, a bordo del avión "Legazpi", con el primero como piloto al mando, el 13 de mayo de 1926. El recorrido completo fue de unos 17.000 km, durando 39 días y con un tiempo de vuelo total de más de 106 horas. En el viaje los pilotos transportaron "...mensajes para las autoridades de los países en ruta...y gran cantidad de cartas, que algunos amigos enviaban por nuestro conducto a Filipinas y a otros puntos del trayecto". Se han identificado varios grupos de cartas que partieron de Madrid con franqueo español de los días 4 o 5 de abril y dirigidas a Manila, o a destinos intermedios desde donde se reexpidieron a España.

Texto completo en www.correos.es

EFEMÉRIDES. V Centenario del Consejo de Estado

El artículo 107 de la Constitución Española define el Consejo de Estado como «el supremo órgano consultivo del Gobierno» y remite a la ley orgánica la regulación de su composición y competencia. Posteriormente, el legislador orgánico declaró que el Consejo de Estado había tenido «un papel determinante en la garantía de la calidad, la técnica y el rigor de la actuación del Ejecutivo, llevando a cabo una labor capital en la defensa del Estado de Derecho» (exposición de motivos de la Ley Orgánica 3/2004, de 28 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 3/1980, de 22 de abril, del Consejo de Estado).

El Consejo de Estado ha desempeñado un papel fundamental en la historia de España. Desde que el Rey Carlos I lo transformara decisivamente en Granada en julio de 1526, ha venido asesorando al Estado en asuntos de especial relevancia jurídica y política. En nuestra historia contemporánea, el Consejo de Estado nace como institución de la España constitucional por decisión de las Cortes de Cádiz. Así comenzó una tradición constitucional que encontraría reflejo en la Constitución de 1931, para desembocar en la vigente de 1978.

En reconocimiento de la trayectoria histórica del Consejo de Estado y de su presente relevancia constitucional se ha promulgado el Real Decreto 98/2025, de 18 de febrero, por el que se crea la Comisión Nacional para la conmemoración del V Centenario del Consejo de Estado, con el encargo de diseñar, planificar y coordinar el conjunto de eventos y actividades conmemorativas que se desarrollarán a lo largo del año 2026.

En este contexto histórico e institucional, Correos emite un sello en el que, además de la referencia al centenario de cuya celebración se trata, figura con carácter prominente el Palacio de los Consejos, que adquirió su nombre por haber sido arrendado por Felipe V para los Consejos de la monarquía, y que hoy constituye la sede del Consejo de Estado.

Consejo de Estado

LITERATURA. Premio Cervantes

El Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes, convocado anualmente por el Ministerio de Cultura, es el máximo reconocimiento a la labor creadora de escritoras y escritores españoles e hispanoamericanos cuya obra haya contribuido a enriquecer de forma notable el patrimonio literario en lengua española. Mediante la concesión de este galardón, dotado con 125.000 euros, se rinde público testimonio de admiración a la figura de una autora o autor que, con el conjunto de su obra, haya contribuido al enriquecimiento del legado literario hispánico.

Puede ser galardonado con el Premio Cervantes cualquier escritora o escritor cuya obra literaria esté escrita totalmente, o en parte esencial, en castellano. Las candidaturas pueden ser presentadas por las Academias de la Lengua Española, los autores y autoras premiados en anteriores convocatorias y las instituciones que, por su naturaleza, fines o contenidos, estén vinculadas a la literatura en lengua castellana, además de los propios miembros del jurado. Desde su creación, el Premio se falla a finales de año y se entrega alrededor del 23 de abril -día del fallecimiento de Miguel de Cervantes- en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares, cuna del escritor, por SS. MM. los Reyes de España.

Quizá no haya más clara evidencia de la significación del Premio para la cultura en español que la espléndida nómina de premiadas y premiados desde su primera convocatoria en 1975. El ganador de la primera edición fue Jorge Guillén y, desde entonces, han sido 50 las autoras y autores galardonados. En 1979, el Premio se concedió ex aequo a Jorge Luis Borges y Gerardo Diego. A partir de aquel momento, la orden de convocatoria contempla que el premio no puede ser dividido, declarado desierto o concedido a título póstumo. Los últimos cinco ganadores han sido: Cristina Peri-Rossi, Rafael Cadenas, Luis Mateo Díaz, Álvaro Pombo y, en 2025, Gonzalo Celorio.

Ministerio de Cultura

SALUD Y BIENESTAR. Soledad No Deseada



Fecha de puesta en circulación: 28 de abril de 2026
Procedimiento de impresión: Offset
Soporte: Autoadhesivo fosforescente
Formato: 24,5 x 35 mm (vertical)
Efectos en pliego: 50 sellos
Valor postal: Tarifa A (1 sello=carta normalizada hasta 20g España)
Tirada: Ilimitada (5.000.000 sellos)
Diseño: Zingular

EUROPA. 70 aniversario del sello Europa



Fecha de puesta en circulación: 5 de mayo de 2026
Procedimiento de impresión: Offset
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 40 x 40 mm (cuadrado)
Dentado: 13 1/2 (horizontal) y 13 1/2 (vertical)
Efectos en pliego: 25
Efectos en pliego Premium: 8 + 2 viñetas
Valor postal del sello: 3 €
Tirada: 65.000 sellos y 3.000 Pliegos Premium
Diseño: Klaus Welp
Ilustración: Laura Recio (Filatelia)

CIENCIA. Buque Oceanográfico Odón de Buen (CSIC)



Fecha de puesta en circulación: 8 de mayo de 2026
Procedimiento de impresión: Offset + barniz
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 57 x 22 mm (horizontal)
Formato de la hoja bloque: 105,6 x 79,2 mm (horizontal)
Dentado: 12 ¾ (horizontal) y 13 ¼ (vertical)
Valor postal: 6 €
Tirada: 65.000 Hojas Bloque
Fotografías: CSIC

PARQUES Y JARDINES. Rosaleda del Parque del Oeste. Madrid



Fecha de puesta en circulación: 14 de mayo de 2026
Procedimiento de impresión: Offset + olor (pliego premium)
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato de los sellos: 28,8 x 40,9 mm (vertical)
Dentado: 13 1/4 (horizontal) y 13 3/4 (vertical)
Efectos en pliego: 25
Efectos Pliego Premium: 7
Valor postal del sello: 2 €
Tirada: 65.000 sellos y 3.000 Pliegos Premium
Fotografías: Rosaleda del Parque del Oeste. Madrid
Acuarela del sello: Pablo Rubén López Sanz
Diseño: Laura Recio (Filatelia)

EUROPA. 70 aniversario del sello Europa

La serie filatélica Europa cumple siete décadas de historia, consolidándose como una de las emisiones más emblemáticas y queridas por los coleccionistas de todo el mundo. Todo comenzó el 15 de septiembre de 1956, cuando seis países pioneros (Bélgica, Francia, Alemania, Italia, Luxemburgo y los Países Bajos) lanzaron los primeros sellos con un diseño común. Aquella iniciativa buscaba simbolizar la reconstrucción, la paz y la integración de un continente que aún sanaba las heridas de la posguerra.

España se sumó a este proyecto de unidad en 1960, aportando desde entonces diseños que han reflejado nuestra riqueza cultural y compromiso europeo. Con el paso de los años, lo que empezó como una pequeña familia de administraciones postales ha florecido hasta convertirse en una red de 53 organizaciones coordinadas hoy por PostEurop. Cada emisión anual bajo un tema común permite a los ciudadanos descubrir los tesoros ocultos y valores compartidos de nuestros pueblos.

Este 70 aniversario conmemora siete décadas no solo de correo transfronterizo, sino de la evolución del sello como embajador de la identidad europea. A lo largo de su historia, las emisiones Europa han sabido adaptarse a los tiempos, integrando innovaciones tecnológicas y celebrando la riqueza cultural a través de su popular concurso anual. Siete décadas después de aquel primer trazo común, esta serie demuestra que la filatelia sigue siendo una herramienta poderosa para estrechar lazos entre naciones.

El sello de este año, diseñado por Klaus Welp, une a todos los países bajo un mismo motivo: una composición de puntos de colores que representa nuestras conexiones, completada por siete puntos blancos en diagonal, símbolo de siete décadas de esfuerzo postal conjunto. Es, en definitiva, un tributo al espíritu de concordia que viaja en cada sobre que cruza nuestras fronteras.

SALUD Y BIENESTAR. Soledad No Deseada

La emisión de este nuevo sello de la serie Salud y Bienestar pone el foco en una de las "epidemias silenciosas" del siglo XXI: la soledad no deseada. A diferencia de la soledad elegida, que puede ser un espacio de reflexión y descanso, la soledad no deseada es una percepción dolorosa de que nuestras relaciones sociales son insuficientes o carecen de la calidad necesaria.

En España, este fenómeno ha dejado de ser un problema individual para convertirse en un desafío de salud pública. Los datos son reveladores: se estima que una de cada cinco personas en nuestro país sufre soledad no deseada. Aunque solemos asociarla exclusivamente a la tercera edad, donde más de dos millones de personas mayores viven solas, los estudios actuales alertan de un impacto creciente en la juventud, donde factores como la digitalización extrema y la precariedad social están haciendo mella.

El impacto en la salud es profundo. La ciencia ha demostrado que la soledad crónica aumenta el riesgo de padecer enfermedades cardiovasculares, deterioro cognitivo y trastornos como la ansiedad o la depresión. De hecho, algunos expertos comparan su impacto en la mortalidad con el de fumar 15 cigarrillos al día.

Con este sello, Correos busca ser un vehículo de visibilidad. La imagen de dos personas fundidas en un abrazo simboliza el antídoto más poderoso que tenemos: la conexión humana. Combatir la soledad no deseada requiere de políticas públicas, pero también de una sociedad civil atenta y empática. Gestos tan sencillos como un saludo al vecino o una llamada inesperada pueden romper el muro del aislamiento.

A través de la filatelia, este sello viajará de mano en mano recordando que la salud no es solo la ausencia de enfermedad, sino la presencia de vínculos que nos sostienen. Porque nadie debería sentirse solo en una sociedad conectada.

PARQUES Y JARDINES. Rosaleda del Parque del Oeste. Madrid

La ciudad de Madrid celebra en 2026 un acontecimiento de especial relevancia cultural, botánica e histórica: la emisión del sello conmemorativo del 70 aniversario del Concurso Internacional de Rosas Nuevas Villa de Madrid y de la creación de la emblemática Rosaleda "Ramón Ortiz" del Parque del Oeste. Este sello rinde homenaje a una tradición que, desde su origen, ha situado a Madrid dentro del mapa internacional de la excelencia en el mundo de la rosa.

La Rosaleda, construida entre 1955 y 1956, abrió sus puertas al público como sede oficial de concursos el 24 de mayo de 1956, fecha en la que se celebró la primera edición del certamen. Desde entonces, este espacio se ha convertido en un punto de encuentro esencial para obtentores, expertos y amantes de las rosas, que encuentran en este jardín un escenario privilegiado para presentar y evaluar nuevas variedades. En la actualidad, y como complemento a esta prestigiosa cita profesional, todos los años durante el mes de mayo se celebra también un concurso popular que permite al público votar sus rosas favoritas, fortaleciendo así el vínculo ciudadano con este jardín histórico.

Inspirada en rosaledas de referencia mundial como Bagatelle en París, Roma o Ginebra, la Rosaleda madrileña fue concebida con vocación internacional. La visión que hizo posible este proyecto fue la de Ramón Ortiz Ferré, Jardinero Mayor de Madrid y sucesor de Cecilio Rodríguez, quien impulsó la creación de un jardín que uniera rigor botánico, diseño paisajístico y apertura al mundo.

El prestigio alcanzado por la Rosaleda quedó avalado en 2006, cuando recibió el distintivo de "Jardín de Mérito Internacional" otorgado por la Federación Mundial de Sociedades de Rosas, por su calidad, singularidad y belleza excepcionales.

La emisión de este sello conmemorativo constituye, por tanto, un tributo a siete décadas de dedicación, innovación y amor por las rosas, así como a un espacio único que forma parte del patrimonio paisajístico de Madrid.

CIENCIA. Buque Oceanográfico Odón de Buen (CSIC)

El Buque Oceanográfico es el buque de investigación más grande, moderno y sostenible de la flota Oceanográfica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), adscrito al Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. El buque oceanográfico Odón de Buen representa un hito en la historia de la ciencia marina española y una expresión tangible del compromiso de España con el conocimiento y la protección de los océanos. Concebido como una infraestructura científico-tecnológica de vanguardia, es hoy el mayor y más avanzado de la flota oceanográfica nacional, diseñado para afrontar los retos científicos y tecnológicos del siglo XXI. Su nombre rinde homenaje a Odón de Buen, fundador del Instituto Español de Oceanografía y figura esencial en la introducción de la oceanografía moderna en España. Pionero, divulgador y firme defensor del conocimiento científico, su legado simboliza una visión abierta, rigurosa y profundamente vinculada al progreso social. El buque que hoy lleva su nombre prolonga ese espíritu, proyectándolo hacia una ciencia marina global, interdisciplinar y orientada al servicio público. Preparado para operar en todos los océanos, desde las frías aguas del Ártico y la Antártida hasta las regiones tropicales, el Odón de Buen permite desarrollar investigaciones multidisciplinares en ámbitos como la oceanografía física, química y biológica, la geología marina, el estudio de los ecosistemas, la pesca sostenible y el cambio climático. Su avanzada instrumentación científica, junto con laboratorios de última generación y sistemas de posicionamiento dinámico, posibilita la obtención de datos de alta precisión desde la superficie hasta los 6000 metros de profundidad. Más allá de su dimensión tecnológica, el buque constituye un espacio de cooperación científica internacional, formación de nuevas generaciones de investigadores/as y generación de conocimiento al servicio de la sociedad.

DEPORTES. Equipos de Fútbol centenarios



Fecha de puesta en circulación: 19 de mayo de 2026

Procedimiento de impresión: Offset + troquel

Soporte: Autoadhesiva fosforescente

Formato: sello 28,8 x 40,9 mm (vertical) + viñeta 28,8 x 40,9 mm (vertical)

Formato de la hoja bloque: 105,6 x 79,2 mm (horizontal)

Valor postal: 4 €

Tirada: 65.000 Hojas Bloque

Diseño: José Carlos Alonso (Filatelia) y equipos de fútbol

DEPORTES. Real Oviedo; Rayo Vallecano de Madrid ; Celta; Real Murcia C.F.



PUEBLOS CON ENCANTO 2026. Alcúdia; Puebla de Sanabria



Fecha de puesta en circulación: 28 de mayo de 2026

Procedimiento de impresión: Offset

Soporte: Autoadhesivo fosforescente

Formato: 57,6 x 40,9 mm (horizontal)

Formato de la Hoja bloque: 80 x 316 mm (vertical)

Efectos en pliego: Hoja bloque con 4 sellos autoadhesivos + viñeta

Valores postales: Tarifa A (1 sello=carta normalizada hasta 20g España)

Tirada: 65.000 hojas bloque

Fotografías: Ayuntamiento de Alcúdia y Puebla de Sanabria respectivamente.

PUEBLOS CON ENCANTO 2026. Villanueva de los Infantes; Zahara de los Atunes



Fecha de puesta en circulación: 28 de mayo de 2026

Procedimiento de impresión: Offset

Soporte: Autoadhesivo fosforescente

Formato: 57,6 x 40,9 mm (horizontal)

Formato de la Hoja bloque: 80 x 316 mm (vertical)

Efectos en pliego: Hoja bloque con 4 sellos autoadhesivos + viñeta

Valores postales: Tarifa A (1 sello=carta normalizada hasta 20g España)

Tirada: 65.000 hojas bloque

Fotografías: Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes y Zahara de los Atunes respectivamente.

DEPORTES.

Equipos de Fútbol centenarios

Correos ha creado la primera hoja bloque dinámica, con un mismo sello podemos crear 5 combinaciones diferentes dando lugar a homenajear a 4 clubs de fútbol centenarios: Real Oviedo, Rayo Vallecano de Madrid S.A.D; Real Club Celta de Vigo y Real Murcia C.F.

Real Oviedo: El Real Oviedo fue fundado el 26 de marzo de 1926 mediante la fusión de las dos principales entidades balompédicas de la capital de Asturias, el Real Stadium Club Ovetense (1914) y el Real Club Deportivo de Oviedo (1919). El presidente de la nueva entidad fue Carlos Tartiere de las Alas Pumariño.

El Real Oviedo se encuentra inmerso en la celebración de su centenario. Entre los muchos actos y celebraciones relativos al primer siglo de vida de la entidad, la aparición de un sello de Correos alusivo al centenario del Real Oviedo constituye un gran motivo de ilusión y satisfacción para toda nuestra gran masa social, repartida por numerosos países.

Rayo Vallecano de Madrid S.A.D.: Se fundó el 29 de mayo de 1924, en el domicilio de Doña Prudencia Priego, viuda de Huerta. Primer presidente: Julián Huerta.

Rayo Vallecano de Madrid cumple 100 años de historia. Una historia que siempre ha girado en torno a un rayo. Un rayo que representa nuestro origen y que nos transmite todo nuestra valentía, coraje y nobleza. La conmemoración del centenario de nuestro club tenía que partir de un rayo.

Un rayo que nació en 1924 y que llega hasta 2024 con más fuerza y energía que nunca. El primer rayo que dura ya 100 años y que nunca se apagará.

DEPORTES. Real Oviedo; Rayo Vallecano de Madrid ; Celta; Real Murcia C.F.

El Real Club Celta de Vigo nació en 1923 tras la fusión de dos históricos clubes de la ciudad, Real Vigo Sporting y Real Fortuna. Desde entonces, se convirtió en el gran representante del fútbol gallego. A lo largo de su historia se ha consolidado en la Primera división, ocupando el 10º lugar en la clasificación histórica, aunque también ha alternado con temporadas en otras categorías.

El club vivió momentos destacados a lo largo de su historia, obteniendo tres subcampeonatos de Copa y brillando en sus diferentes participaciones europeas, donde conquistó el título de campeón de la Intertoto Cup en el año 2000. Su estadio, Balaídos, ha sido desde 1928 el corazón de una afición fiel y apasionada.

El Celta también ha destacado por su apuesta por la cantera y el talento gallego. A lo largo de más de un siglo ha construido una identidad basada en el sentimiento de pertenencia y el orgullo de representar a Vigo y a Galicia.

Real Murcia C.F.: El Real Murcia nació durante el otoño de 1919 bajo el nombre de Levante Foot-Ball Club. En 1922 cambió su denominación a Murcia F.C. y el 5 de julio de 1923 el rey Alfonso XIII le otorgó el título de 'Real'.

Su primer campo de fútbol se llamó La Torre de la Marquesa. El 25 de diciembre de 1924 se trasladó a La Condomina que durante 82 años albergó al equipo 'pimentonero'. El 11 de octubre de 2006 se inauguró el estadio Nueva Condomina (actualmente Enrique Roca). Próximamente comenzarán las obras de su Ciudad Deportiva.

Es uno de los clubes fundadores de la Liga. El primer ascenso a Primera División lo logró la temporada 1939/1940. Ha militado en la máxima categoría durante 18 campañas y es el equipo más laureado de Segunda División con ocho títulos de campeón.

El Real Murcia ostenta el récord goleador en un partido de la Copa del Rey (14-0) logrado el 10 de septiembre de 1992.

PUEBLOS CON ENCANTO 2026.

Alcúdia; Puebla de Sanabria

La serie de sellos de Correos dedicada a los pueblos de España homenajea en 2026 a cuatro localidades destacadas por su patrimonio histórico, cultural y paisajístico: Alcúdia (Illes Balears), Puebla de Sanabria (Zamora), Villanueva de los Infantes (Ciudad Real) y Zahara de los Atunes (Cádiz).

Alcúdia, situada en el noreste de Mallorca, es una ciudad donde la historia permanece viva. Entre sus principales atractivos destacan los restos arqueológicos de la antigua ciudad romana de Pollentia y sus dos recintos amurallados, uno medieval y otro renacentista, que refuerzan su carácter histórico. Fundada como villa por el rey Jaume II en 1325, recibió posteriormente del emperador Carlos V el título de Ciudad Fidelísima. Su término municipal ocupa una península de 60,51 kilómetros cuadrados situada entre dos bahías y cuenta con una extensa costa que combina amplias playas de arena con zonas rocosas y espectaculares acantilados. La unión entre patrimonio y diversidad natural convierte a Alcúdia en uno de los lugares más singulares de Mallorca.

Puebla de Sanabria, en la provincia de Zamora, está declarada Conjunto Histórico-Artístico por la singularidad de sus monumentos y por la conservación de su arquitectura tradicional protegida por murallas. Su principal símbolo es el castillo construido a finales del siglo XV, una fortaleza señorial que hoy se ha convertido en un importante centro cultural y turístico. Completan su patrimonio la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Azogue, de estilo románico, y la Ermita de San Cayetano, de estilo neoclásico. También destaca el Museo de Gigantes y Cabezudos, que conserva una tradición festiva iniciada en el siglo XIX. El Ayuntamiento, de fachada isabelina, y las numerosas casas blasonadas de antiguas familias nobles enriquecen el atractivo de esta villa, rodeada además por un entorno natural de gran valor.

PUEBLOS CON ENCANTO 2026.

Villanueva de los Infantes; Zahara de los Atunes

Villanueva de los Infantes, situada en el centro del Campo de Montiel y capital comarcal desde 1575, es uno de los conjuntos históricos más importantes de Castilla-La Mancha. Declarada Monumento Histórico-Artístico en 1974, constituye una destacada representación del Renacimiento y el Barroco manchegos. Su trazado urbano alberga edificios de gran interés, como la Casa de los Estudios, la Alhóndiga, la Iglesia de San Andrés, la Iglesia de Santo Domingo y diversos palacios y casas nobiliarias. Más de 250 escudos decoran sus fachadas y la vida local gira en torno a la Plaza Mayor del siglo XVII. La localidad mantiene además una estrecha relación con la literatura española, ya que por sus calles pasaron Lope de Vega, Bartolomé Jiménez Patón, Francisco de Quevedo, que falleció allí en 1645, y Miguel de Cervantes, cuya obra se vincula al Campo de Montiel.

Zahara de los Atunes, en la provincia de Cádiz, destaca por su espectacular playa, considerada una de las más bellas de la Costa de la Luz. Sus extensos arenales y aguas cristalinas constituyen el centro de la vida local y un importante atractivo turístico. La localidad es también conocida por su tradición pesquera y especialmente por el atún rojo, elemento esencial de su gastronomía. Conserva el encanto de los pueblos marineros andaluces, con sus características casas blancas y su ambiente tradicional. Entre sus monumentos sobresalen el castillo, los restos de las murallas y la Iglesia del Carmen, vinculada históricamente al Castillo de las Almadrabas y a la actividad atunera desarrollada por los Duques de Medina Sidonia.

Estas cuatro localidades reflejan la diversidad histórica, cultural y paisajística de España y representan de forma ejemplar la riqueza patrimonial que la serie filatélica de Correos pretende difundir y poner en valor.

LITERATURA. Ana María Matute



BARCELONA



29 mayo 2026

Primer día de circulación

Fecha de puesta en circulación: 29 de mayo de 2026

Procedimiento de impresión: Offset

Soporte: Estucado, engomado, fosforescente

Formato: 28,8 x 40,9 mm (vertical)

Dentado: 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)

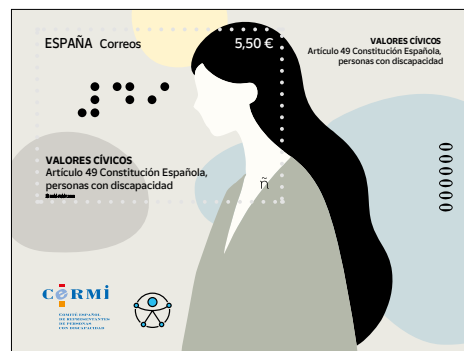
Efectos en pliego: 25 sellos

Valor postal: 1 €

Tirada: 65.000 sellos

Fotografía: Herederos Ana María Matute

VALORES CÍVICOS. Artículo 49 de la Constitución Española, personas con discapacidad



Fecha de puesta en circulación: 6 de junio de 2026

Procedimiento de impresión: Offset

Soporte: Estucado, engomado, fosforescente

Formato del sello: 55,80 x 39,30 mm (horizontal)

Formato de la hoja bloque: 105,6 x 79,28 mm (horizontal)

Valor postal: 5,50 €

Tirada: 65.000 Hojas Bloque

Ilustración: Zingular

ARQUITECTURA. Basílica de la Sagrada Familia. Barcelona



PRIMER DÍA DE CIRCULACIÓN

ARQUITECTURA

* * * * *

BASÍLICA DE LA SAGRADA FAMILIA

BARCELONA, 10 JUNIO 2026

Fecha de puesta en circulación: 10 de junio de 2026

Procedimiento de impresión: Offset + calcografía

Soporte: Estucado, engomado, fosforescente

Formato: 28,8 x 40,9 mm (vertical)

Dentado: 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)

Formato de la hoja bloque: 99 x 133 mm (vertical)

Valor postal: 8 €

Tirada: 65.000 Hojas Bloque

Fotografía: Fundación Sagrada Familia

LITERATURA. Mario Vargas Llosa



LITERATURA

Mario Vargas Llosa

MADRID



11 junio 2026

Primer día de circulación

Fecha de puesta en circulación: 11 de junio de 2026

Procedimiento de impresión: Offset

Soporte: Estucado, engomado, fosforescente

Formato: 28,8 x 40,9 mm (vertical)

Dentado: 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)

Efectos en pliego: 25 sellos

Valor postal: 1 €

Tirada: 65.000 sellos

Fotografía: Francesca Mantovani / copyright Gallimard

VALORES CÍVICOS. Artículo 49 de la Constitución Española, personas con discapacidad

La modificación del artículo 49 de la Constitución Española representa un hito democrático sin precedentes, al ser la primera reforma constitucional impulsada desde la sociedad civil organizada, con el liderazgo del movimiento social de la discapacidad articulado en torno al CERMI. Este avance no solo actualiza el marco jurídico, sino que incorpora una mirada más justa, acorde con los derechos humanos, y con una atención específica a quienes históricamente han sufrido mayores desigualdades, las mujeres y la infancia con discapacidad.

Durante décadas, la redacción original del artículo 49 reflejó una concepción asistencialista que invisibilizaba las múltiples discriminaciones que atraviesan a las personas con discapacidad y, de forma especialmente intensa, a mujeres e infancia, quienes se enfrentan a barreras añadidas en ámbitos como la educación, el empleo, la participación social, la salud o la protección frente a la violencia, situaciones que no pueden abordarse desde una visión neutra o genérica de la discapacidad. La reforma abre la puerta a un enfoque constitucional que reconoce esta realidad y exige respuestas públicas más inclusivas y sensibles al género.

El valor de esta reforma reside también en su origen. Que haya sido promovida desde la sociedad civil demuestra la capacidad de los movimientos sociales para identificar injusticias estructurales, construir propuestas sólidas y generar consensos amplios. El movimiento de la sociedad CERMI, junto con organizaciones discapacidad, ha logrado situar en el centro del debate constitucional la necesidad de una igualdad real y efectiva, visibilizando a quienes tradicionalmente han quedado en los márgenes del discurso jurídico y político.

Este cambio constitucional tiene, además, una dimensión simbólica de gran alcance.

En la imagen aparece el logo de accesibilidad universal de la ONU, el logotipo de CERMI y el texto que aparece en braille es 49.

LITERATURA. Ana María Matute

Ana María Matute nació en 1935 en Barcelona. De padre catalán y madre castellana, pasó su infancia entre Madrid y Barcelona, creciendo como niña de las dos ciudades y de ninguna a la vez. Este desarraigo la convirtió en una niña solitaria que encontró refugio en los libros: su verdadera escuela y donde empezó a gestarse la escritora que sería después. Con apenas diecisiete años escribió su primera obra, *Pequeño teatro*.

Fue una niña rebelde. La Guerra Civil la enfrentó a una realidad que quebró el territorio seguro de la infancia y le dejó una convicción profunda: la injusticia esencial de la vida. Este sentimiento forjaría su carácter y atravesó toda su obra, haciendo de ella una escritora comprometida con los débiles. Con su novela *Primera memoria*, Matute se dio a conocer al gran público y quedó consagrada al ganar el Premio Nadal en 1959. En ella ya estaban sus grandes temas: la soledad, la incomunicación y la evasión.

Se inscribió en la generación del 50, los "jóvenes asombrados", marcados por la posguerra. Los Abel, Los niños tontos u Olvidado rey Gudú configuran una de las obras más singulares de la literatura española. Por su genio narrativo, fue nombrada académica de la RAE en 1996 y recibió el Premio Nacional de las Letras (2007) y el Cervantes (2010).

En sus últimos años, transmitía una mezcla de inteligencia y humor que la hacía cercana, restando importancia a su figura como referente literario. Siguió escribiendo hasta su muerte, el 25 de junio de 2014, porque nunca entendió la escritura como una elección, sino como una condición: su forma de estar en el mundo.

El sello que rinde homenaje a esta gran escritora muestra un retrato de su juventud sobre un fondo rosa con letras, destacando su legado literario.

LITERATURA. Mario Vargas Llosa

Correos emite un nuevo sello dedicado a la Literatura que, en esta ocasión, rinde homenaje a Mario Vargas Llosa, una de las figuras más destacadas de la literatura contemporánea. Nacido en Arequipa, Perú, Vargas Llosa ha dejado una huella indeleble en el mundo literario con su prosa magistral y su aguda crítica social. Su prolífica carrera incluye obras maestras como "La ciudad y los perros", "La casa verde" y "Conversación en La Catedral", que exploran la complejidad de la condición humana y el entramado social de América Latina.

Vargas Llosa fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 2010, un reconocimiento a su habilidad para captar y narrar la lucha por la libertad y la identidad. A lo largo de su carrera, ha recibido numerosos premios y distinciones, consolidándose como un pilar fundamental de la literatura en español.

La carta y, por ende, los sellos que la acompañan han aparecido de diversas maneras en la obra del autor, quien ha explorado el formato epistolar en ensayos como "Cartas a un joven novelista". En él, utiliza cartas ficticias para reflexionar sobre el oficio literario. Además, la correspondencia epistolar es el eje de "Las cartas del Boom", un libro que revela su rica comunicación con otros grandes escritores del movimiento, ofreciendo una visión íntima de sus relaciones personales y profesionales.

El diseño del sello presenta una imagen icónica del autor, capturando su mirada perspicaz y su presencia imponente. De fondo, se vislumbran fragmentos de sus obras más influyentes, recordándonos la profundidad y el impacto de su escritura. Este diseño celebra su legado literario y su contribución al enriquecimiento cultural de nuestra sociedad.

Este sello es un reconocimiento y una invitación a redescubrir la obra de Vargas Llosa y a reflexionar sobre el poder de la palabra escrita.

ARQUITECTURA. Basílica de la Sagrada Familia. Barcelona

Correos este 2026 coincidiendo con el centenario de la muerte de Gaudí y la conclusión de la Basílica de la Sagrada Familia emite una hoja bloque dedicada a la Basílica de la Sagrada Familia, siendo protagonista en el sello la torre de Jesucristo, la más alta del templo.

La Sagrada Familia es un templo excepcional, tanto por lo que respecta a su origen y a su fundación como por lo relativo a sus propósitos. Fruto de la obra del genial arquitecto Antoni Gaudí, fue un proyecto impulsado por y para el pueblo, y ya son cinco generaciones las que han ido viendo la evolución del templo en Barcelona. Actualmente, con más de 140 años desde la colocación de la primera piedra, la Basílica sigue en construcción.

La Junta Constructora del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia es una fundación canónica autónoma privada, sin ánimo de lucro, que tiene por objeto la construcción, conservación y restauración del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, fundado por Josep Maria Bocabella y proyectado por Antoni Gaudí, que se está construyendo en Barcelona, en el solar limitado por las calles de Mallorca, Marina, Provença y Sardenya.

La Sagrada Familia, como templo expiatorio, se ha construido desde sus inicios exclusivamente gracias a donativos y aportaciones de miles de personas a lo largo de estos años.

El 3 de noviembre de 1883, Gaudí aceptó hacerse cargo de las obras del templo expiatorio de la Sagrada Familia, iniciadas el 19 de marzo de 1882 por Francisco de Paula Villar. Gaudí modificó totalmente el proyecto inicial, pero no sería hasta 1915 cuando el templo se convirtió en su obra cumbre, la más conocida y admirada en todo el mundo.

Gaudí fue enterrado el 12 de junio de 1926 en la capilla de Nuestra Señora del Carmen de la cripta de la Sagrada Familia, en presencia de una enorme multitud que se congregó para despedir a quien se ya se había convertido en un arquitecto universal.

TEATRO. Festival Teatro clásico de Chinchilla de Montearagón. Albacete



Fecha de puesta en circulación: 12 de junio de 2026

Procedimiento de impresión: Offset

Soporte: Estucado, engomado, fosforescente

Formato: 40,9 x 28,8 mm (horizontal)

Dentado: 13 ¾ (horizontal) y 13 ¼ (vertical)

Efectos en pliego: 25

Efectos en pliego premium: 12

Valor postal del sello: Tarifa A (1 sello=carta normalizada hasta 20g España)

Tirada: 65.000 sellos y 3.000 Pliegos Premium

Diseño: Festival de Teatro clásico de Chinchilla

EFEMÉRIDES. Pueblo Gitano



Fecha de puesta en circulación: 15 de junio de 2026

Procedimiento de impresión: Offset

Soporte: Estucado, engomado, fosforescente

Formato: 40,9 x 28,8 mm (horizontal)

Dentado: 13 ¾ (horizontal) y 13 ¼ (vertical)

Efectos en pliego: 25 sellos

Valor postal: 2 €

Tirada: 65.000 sellos

Fotografía: Filatelia

EFEMÉRIDES. Centenario Federación Internacional de Filatelia (FIP)



Fecha de puesta en circulación: 18 de junio de 2026

Procedimiento de impresión: Offset

Soporte: Estucado, engomado, fosforescente

Formato: 28,8 x 40,9 mm (vertical)

Dentado: 13 ¾ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)

Efectos en pliego: 25 sellos

Valor postal: 2,65 €

Tirada: 65.000 sellos

Dibujo: Eire Terrero Cumbre (USK Bahía de Cádiz)

SERIE BÁSICA. S.M. El Rey Felipe VI



Fecha de puesta en circulación: 19 de junio de 2026

Procedimiento de impresión: Offset

Soporte: Autoadhesivo fosforescente

Formato: 24,5 x 35 mm (vertical)

Efectos en pliego: 50 sellos

Valor postal: Tarifa B (1 sello= carta normalizada hasta 20g Europa)

Tirada: Ilimitada (1.000.000)

Fotografía: Casa Real

EFEMÉRIDES. Pueblo Gitano

En el año 1425, el rey Alfonso V de Aragón expidió un salvoconducto a favor de un grupo de peregrinos procedentes de tierras lejanas, encabezados por Juan de Egipto Menor. Este documento constituye el primer testimonio escrito que acredita la presencia del Pueblo Gitano en la Península Ibérica. Seiscientos años después de aquel hecho histórico, la contribución de esta comunidad al patrimonio cultural, artístico e identitario de España resulta innegable.

El Pueblo Gitano llegó portando una herencia cultural propia: lengua, expresiones artísticas y conocimientos ancestrales transmitidos de generación en generación. A lo largo de seis siglos, y pese a haber sido objeto de persecuciones, legislaciones discriminatorias y exclusión sistemática, esta comunidad ha mantenido su identidad y ha contribuido de manera significativa a la conformación de la sociedad española.

Del encuentro entre la cultura gitana y la andaluza surgió el flamenco, reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. La lengua romaní ha dejado una impronta duradera en el español, y la presencia gitana ha modelado tradiciones, territorios y expresiones colectivas que forman parte de nuestro acervo común.

La conmemoración de este aniversario constituye, asimismo, una oportunidad para renovar el compromiso institucional frente al antigitanismo. La discriminación estructural que aún persiste en los ámbitos laboral, educativo y social exige respuestas sostenidas por parte de los poderes públicos y del conjunto de la sociedad.

Seis siglos de historia compartida son testimonio de que el Pueblo Gitano es parte integrante e irrenunciable de España. Reconocer esta realidad es un acto de justicia histórica y un fundamento para la convivencia.

TEATRO. Festival Teatro clásico de Chinchilla de Montearagón. Albacete

El Festival de Teatro Clásico de Chinchilla ofrece desde hace 30 años la oportunidad perfecta para que todo amante de los clásicos disfrute de producciones teatrales de primera calidad durante 10 días, a finales de junio. Se representan obras de gran variedad de épocas, géneros, estilos y autores, desde la Grecia clásica y el Siglo de Oro hasta la modernidad, con nuevas creaciones, dramaturgias y textos basados en el teatro clásico. El Festival nació en 1996 con el fin de acercar el teatro clásico al público. La elección de Chinchilla de Montearagón, situada en un cerro que domina la llanura albaceteña, se debió a su relevancia histórica y rico patrimonio artístico, donde confluyen culturas y estilos que narran la evolución de Castilla desde sus raíces antiguas hasta la modernidad. Las representaciones se desarrollan en un escenario único: el Claustro del Convento de Santo Domingo, edificio gótico mudéjar de los siglos XIV al XVII. Sus arcos y galerías renacentistas reflejan la serenidad de la vida conventual que durante siglos formó parte de la ciudad. El patio central, la sobriedad de la piedra y la armonía de sus proporciones convierten este claustro en escenario ideal para las funciones. El festival también da cabida a actividades familiares, espectáculos de calle y a descubrir una ciudad con alma medieval, balcones abiertos al paisaje manchego y rincones llenos de encanto. Su extenso patrimonio monumental combina historia, tradición y autenticidad: su imponente Castillo, visible desde kilómetros de distancia; el entramado de calles estrechas; casas señoriales; restos de murallas; conventos e iglesias, entre las que destaca la Iglesia de Santa María del Salvador; la Plaza de la Mancha, con la fachada barroca del ayuntamiento y el busto del rey Carlos III; y las cuevas-vivienda conocidas como Cuevas del Agujero, situadas en un entorno natural privilegiado. En definitiva, en cada edición del festival, Chinchilla ofrece un excelente "menú", pero queda en manos del público degustarlo, calificarlo y difundirlo. Con ello, el festival sigue creciendo. Como cada año, están ustedes invitados a nuestro "banquete teatral y cultural". Disfrútenlo.

SERIE BÁSICA. S.M. El Rey Felipe VI

La evolución de la Serie Básica es el relato de cómo España ha proyectado su identidad al mundo a través del correo.

Desde que en 1850 naciera el primer sello español con el rostro de Isabel II, esta serie ha sido el pilar de nuestra filatelia, adaptándose ininterrumpidamente a los cambios políticos, estéticos y tecnológicos del país.

Históricamente, la Serie Básica ha cumplido una doble función: garantizar el servicio postal universal y servir de imagen oficial del Estado. Pasamos de las litografías clásicas del siglo XIX, donde la seguridad contra la falsificación era el principal reto, a los grabados calcográficos que definieron la elegancia de las emisiones de Alfonso XIII o de Juan Carlos I. Cada cambio de reinado o de sistema de gobierno ha dejado una huella gráfica indeleble en estos pequeños trozos de papel dentado.

La actual emisión de Felipe VI representa la culminación de esta metamorfosis. Mientras que los primeros sellos de la historia se centraban en la ornamentación barroca y orlas complejas, el diseño contemporáneo apuesta por el minimalismo. El fondo blanco y la tipografía limpia permiten que el retrato del monarca sea el protagonista absoluto, eliminando distracciones y centrando el mensaje en la modernidad y transparencia de la institución.

Incluso el formato de los valores ha evolucionado: de los antiguos reales y céntimos de peseta hemos pasado a las actuales letras de tarifa (A, B, C), que simplifican el uso ciudadano y aseguran la vigencia del sello frente a las fluctuaciones económicas. Esta pieza no es solo una estampa postal, es también el último eslabón de una cadena que une la tradición del siglo XIX con la eficiencia del siglo XXI, manteniendo, eso sí, viva la esencia de una España que se comunica y se reconoce en sus símbolos.

EFEMÉRIDES. Centenario Federación Internacional de Filatelia (FIP)

En 2026, el universo del coleccionismo celebra un hito excepcional: el centenario de la Federación Internacional de Filatelia (FIP).

Fundada en París el 18 de junio de 1926 por un visionario grupo de federaciones nacionales, la FIP nació con el firme propósito de estructurar, promover y salvaguardar el arte de la filatelia a nivel global. Hoy, cien años después, se consolida como la entidad máxima que agrupa a millones de coleccionistas de los cinco continentes.

Esta emisión especial no solo rinde homenaje a una institución, sino a la esencia misma del sello de correos. Durante este siglo, la FIP ha transformado el acto de coleccionar en una disciplina científica y cultural de rigor académico, estableciendo los estándares para las exposiciones mundiales y fomentando la investigación histórica a través de la literatura filatélica.

Bajo su tutela, el sello ha trascendido su función de franqueo para convertirse en un embajador de la paz, la cultura y la memoria de los pueblos.

El diseño de este sello conmemora una trayectoria dedicada a tender puentes, para mostrar la interacción personal que este hobby ha fomentado durante cien años.

En un mundo cada vez más digital, la FIP ha sabido adaptar el coleccionismo a los nuevos tiempos, impulsando la participación de la juventud y garantizando que cada pieza de papel dentado siga contando una historia.

Celebrar 100 años de la FIP es celebrar la preservación del patrimonio gráfico de la humanidad.

A través de este sello, invitamos a los coleccionistas y al público general a reconocer la labor de una organización que ha hecho de la filatelia un lenguaje universal.

Un siglo de pasión, estudio y amistad internacional que hoy se proyecta hacia el futuro con la misma ilusión con la que se depositó la primera carta en aquel 1926.

GASTRONOMÍA. ESPAÑA EN 19 PLATOS Asturias. Fabada



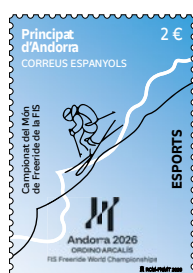
Fecha de puesta en circulación: 22 de junio de 2026
Procedimiento de impresión: Offset
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
Dentado: 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
Formato de la hoja bloque: 150,6 x 86,4 mm (horizontal)
Valor postal: 4,60 €
Tirada: 65.000 Hojas Bloque
Diseño: Real Academia de la Gastronomía Asturias y Filatelia

SERIE BASICA. Bandera y escudo



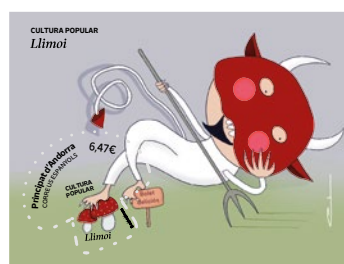
Fecha de puesta en circulación: 12 de enero de 2026
Procedimiento de impresión: Offset
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
Dentado: 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
Efectos en pliego: 25 sellos
Valor postal: Tarifa A
Tirada: Ilimitada (70.000 sellos)
Diseño: María Poblet (Filatelia)

ESPORTS. Campionat del Món de Freeride de la FIS



Fecha de puesta en circulación: 19 de febrero de 2026
Procedimiento de impresión: Offset
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 28,8 x 40,9 mm (vertical)
Dentado: 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
Efectos en pliego: 25
Valor postal: 2 €
Tirada: 45.000 sellos
Diseño: BAG disseny Studio

CULTURA POPULAR. Llimoi / DONES ANDORRANES. Maria Dolors Ribes i Rogé



Fecha de puesta en circulación: 3 de marzo de 2026
Fecha de puesta en circulación: 6 de marzo de 2026
Procedimiento de impresión: Offset + foil y Offset
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato del sello: Irregular
Formato hoja bloque: 105,6 x 79,2 mm (horizontal)
Formato: 28,8 x 40,9 mm (vertical)
Efectos en pliego: 25 sellos
Valores postales: 6,47 € y 2,65 €
Tirada: 45.000 hojas bloque y sellos respectivamente
Diseños: Cecilia Santañes y Berta Daina Troguet respectivamente

SERIE BASICA. Bandera y escudo

El 2026 comienza en el Principado de Andorra con la emisión de un sello dedicado a la Serie Básica que reproduce los símbolos y emblemas del país que realiza la emisión.

Este sello reúne los dos grandes símbolos institucionales del Principado: la bandera tricolor y el escudo nacional.

Más allá de su fuerza visual, representan siglos de historia, equilibrio político y voluntad de país. Son la expresión de una identidad propia, forjada entre montañas, que ha sabido preservar su soberanía, sus instituciones y sus valores a lo largo del tiempo. Este sello es, en esencia, un homenaje a la continuidad y al orgullo de pertenencia a Andorra.

El escudo, dividido en cuatro cuarteles, tiene los dos superiores dedicados al obispado de la Seu d'Urgell, simbolizados por la mitra y el báculo, y a la casa del Condado Foix, con las tres barras en vertical. En los dos cuarteles inferiores aparecen representadas la casa de Cataluña, con las cuatro barras en vertical y la del Vizcondado de Bearne, con dos vacas pasantes y puestas en palo.

Le lema Virtus Unita Fortior, la virtud unida es más fuerte, enfatiza la simbología que defiende el blasón.

La bandera, el himno y el escudo, son los tres símbolos oficiales del Principado de Andorra, tal como recoge la Constitución y la normativa que regula su uso y definición en la Llei sobre la utilització dels signes d'Estat promulgada el año 1996.

GASTRONOMÍA. ESPAÑA EN 19 PLATOS Asturias. Fabada

La fabada es el plato que mejor representa hoy a la gastronomía del Principado, tal como acordaron por unanimidad todos los integrantes de la Academia de Gastronomía Asturiana. Tal como se conoce en la actualidad se considera que tiene en torno a un siglo de vida, si bien existe desde más atrás en versiones más contundentes y con más ingredientes, habida cuenta de que todo parece indicar que procede de un pote conocido como asturiano y que apuntaría a tiempos medievales, con diferentes ingredientes. Su receta abreviada (pues para el éxito del plato quedarían numerosos matices) sería la siguiente:

Ingredientes (para 4 personas): ½ kg de fabes de calidad (alubias blancas de Asturias); 2 morcillas asturianas ahumadas; 2 chorizos asturianos ahumados; 200 g de lacón; unas hebras de azafrán; una cucharada sopera de aceite de oliva

Elaboración: Remojar unas ocho horas en agua fría las fabes y el lacón (por separado). En cacerola amplia y baja llevar a ebullición (a fuego moderado y con agua fría distinta de la del remojo, que las cubra un par de dedos por encima) las fabes. Ir espumando cuanto se pueda a medida que hiervan). Incorporar morcillas (atravesadas por palillos en los extremos para evitar su rotura, lo que destrozaría la fabada), chorizos y lacón. Proseguir la cocción a fuego moderado para que no rompan las fabes, añadiendo el aceite y el azafrán, y cuidando que el agua cubra siempre a las fabes (no necesariamente a los otros ingredientes). Se tendrán a fuego lento (hirviendo despacio) entre dos y tres horas, incorporando pequeñas cantidades de agua fría si dejaran de estar cubiertas.

Probar una faba para ver si está a punto y el caldo por si precisa sal (con la del lacón puede ser bastante). Dejar reposar lo más posible y servir bien calientes en cada plato fabes con caldo como primer servicio. Los ingredientes cárnicos (el compango) se trocean y se sirven aparte templados como segundo, desmenuzándolos y mezclándolos cada comensal en su plato y comiéndolos con pan (de ahí el nombre de compango, 'cum panage').

CULTURA POPULAR. Llimoi / DONES ANDORRANES. María Dolors Ribes i Rogé

Cultura popular: El Llimoi Carnús es un demonio pequeño, revoltoso, travieso y pícaro que habita los bosques de Sant Julià de Lòria y cuya única intención es bromear y divertir a todo el mundo. Es también una de las expresiones más genuinas de la cultura popular andorrana.

Tiene su origen en un ser fantástico creado por el artista Sergi Mas durante los años 70 que protagonizó una serie de historietas que se publicaron en Andorra Magazine. Posteriormente fue apareciendo en diversas manifestaciones populares de la parroquia como els pastorets; en forma de capgros o cabezudo de la agrupación de gigantes de Sant Julià de Lòria; en topónimos como el Barranc dels Llimois e incluso en una ruta senderista para realizar en familia.

El Llimoi es un ejemplo de patrimonio inmaterial vivo, transmitido de generación en generación, que acompaña celebraciones, encuentros y momentos compartidos.

Dones Andorranes: Figura relevante de la sociedad andorrana, Maria Dolors Ribes i Rogé dejó una profunda impronta en el ámbito de la restauración y la gastronomía.

Gran cocinera, con una fuerza e iniciativa extraordinarias, en sus más de cincuenta años de oficio entre fogones supo interpretar y adaptar a la época actual las recetas más tradicionales y ancestrales de los valles de los Pirineos.

Comenzó preparando comidas para los trabajadores de la piedra o del oficio de la cantería, muchos de ellos procedentes de Asturias y Galicia, que llegaron a Andorra en los años 60.

Posteriormente, reconvirtió el bar del Pont de la Massana en restaurante, reconocido por sus memorables arroces, escudellas y pulardas. Este reconocimiento filatélico deviene un gesto de memoria y gratitud hacia el trabajo de recopilación y preservación de recetas propiamente andorranas para las generaciones futuras de cocineros, tanto profesionales como del día a día.

ESPORTS. Campionat del Món de Freeride de la FIS

La estación de esquí de *Ordino Arcalís*, tuvo el privilegio de ser la sede del primer campeonato mundial de esquí *freeride* celebrado en Andorra la primera semana del mes de febrero.

Bajo el auspicio de la *Federación Internacional de Esquí y Snowboard* (FIS), la competición se realizó dentro de las modalidades de esquí y snowboard, reuniendo a los mejores *freeriders* del mundo que pudieron demostrar su creatividad, control y estilo frente a un experto jurado.

El esquí freeride se caracteriza por realizarse fuera de pista, con descensos de alta montaña en terrenos naturales vírgenes, donde predomina la nieve en polvo, con pendientes pronunciadas, zonas boscosas y con rocas, que permiten disfrutar de una libertad prácticamente absoluta, sin limitaciones ni itinerarios ya preconfigurados.

Requiere de un gran dominio del esquí, un equipo especializado, una buena condición física y la capacidad para conocer y descifrar la montaña ya que conlleva riesgos como encontrarse con avalanchas.

La estación de *Ordino Arcalís* es conocida por ofrecer un escenario único para la práctica del *freeride* gracias a sus 450 hectáreas de terreno esquiable y sus 120 itinerarios fuera de pista, donde el relieve ofrece una combinación inmejorable de pendientes pronunciadas y canales naturales que permiten realizar descensos variados y de cierta dificultad técnica.

La gran calidad de la nieve proviene de la orientación norte de la estación, que le permite además disponer de la temporada de esquí más larga de los Pirineos.

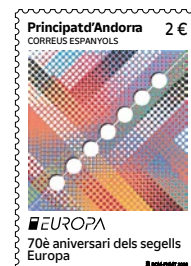
Con este sello, Andorra reafirma su papel como escenario internacional de primer nivel con capacidad de acoger deportistas de élite y de proyectar al mundo su pasión por los deportes de nieve y alta montaña.

SALUT i BENESTAR. Autea
ART CONTEMPORANI. Igni. Joan Xandri



Fecha de puesta en circulación: 4 / 9 de abril de 2026
Procedimiento de impresión: Offset
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 28,8 x 40,9 mm (vertical) / 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
Dentado: 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
Efectos en pliego: 25 / 16 sellos
Valor postal: 2,10 € / 3 €
Tirada: 45.000 sellos / 44.000 sellos
Diseño: Jecom disseny / **Obra:** "Igni" de Joan Xandri

EUROPA.
70è aniversari dels segells Europa



Fecha de puesta en circulación: 5 de mayo de 2026
Procedimiento de impresión: Offset
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 28,8 x 40,9 mm (vertical)
Dentado: 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
Efectos en pliego: 25
Valor postal: 2 €
Tirada: 47.000 sellos
Diseño: Klaus Welp

SERVEIS PÚBLICS. Conveni entre Principat d'Andorra i l'AEMET (Agencia Estatal de Meteorología)



Fecha de puesta en circulación: 4 de junio de 2026
Procedimiento de impresión: Offset
Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
Formato: 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
Dentado: 13 ¼ (horizontal) y 13 ¾ (vertical)
Efectos en pliego: 16
Valor postal: 3,60 €
Tirada: 45.000 sellos
Diseño: Sisco

AVANCE 2 SEMESTRE ANDORRA 2026

	JULIO
	DIVERSITAT ANDORRANA
6-jul	Comunitat senegalesa
	SEPTIEMBRE
	ANDORRA MITICA
7-sept	Cinema Cristall
	PAISATGES
24-sept	Refugi de Juclar
	OCTUBRE
	FLORA
8-oct	<i>Conillets-Antirrhinum majus</i>
	POBLACIONS
20-oct	Fontaneda
	NOVIEMBRE
	EMISSIÓ CONJUNTA ESPANYA-ANDORRA-FRANÇA
5-nov	GRT de les 3 nacions
	NADAL
6-nov	Concert de Nadal. Petits Cantors

Sujeto a cambios

EUROPA. 70è aniversari dels segells Europa

La serie filatélica Europa celebra el presente año su 70 aniversario, una iniciativa que se creó para fortalecer las relaciones entre los países europeos y promover la paz, la unidad y cooperación en Europa. Los primeros sellos fueron emitidos por primera vez en 1956 por los seis países fundadores de la Unión Europea: Bélgica, Francia, Alemania, Italia, Luxemburgo y los Países Bajos. Actualmente, la iniciativa ha crecido hasta 53 organizaciones postales participantes, que emiten los sellos de la serie con el logotipo EUROPA, marca registrada por PostEurop.

Desde 1993, PostEurop es la organización responsable de su emisión anual y de realizar el concurso en el que se elige el diseño ganador que aparecerá en el sello. El motivo del diseño debe resaltar los valores comunes de Europa como la comunicación, la innovación, la cooperación y las raíces comunes. En esta ocasión se presentaron 15 propuestas creativas, cada una con su propia interpretación de la efeméride, que fueron votadas por los operadores postales. El ganador del concurso del sello Europa 2026 fue el diseño propuesto por el artista germano-finlandés Klaus Welp, para el operador postal finlandés, Posti Ltd.

Welp propone en su diseño una combinación de elementos abstractos y simbólicos como la línea punteada diagonal ascendente, que representa tanto el dentado de los sellos como el trabajo que ha realizado a lo largo de los años PostEurop. Los siete puntos simbolizan las siete décadas de colaboración entre los servicios postales del continente europeo. La trama colorista combina los colores de las banderas europeas que representan a los países integrantes de la asociación.

En palabras del propio Klaus Welp: *En el turbulento mundo actual, existe una necesidad creciente de paz, unidad y un fuerte espíritu de comunidad, así como de sistemas de comunicación fiables.*

En este sentido, el sello se erige como una reivindicación del servicio postal como pilar fundamental de las democracias europeas que garantiza la comunicación a los ciudadanos.

SALUT i BENESTAR. Autea ART CONTEMPORANI. Igñi. Joan Xandri

Salut i Benestar: Autea es una asociación dedicada al asesoramiento y defensa de las personas con trastorno del espectro autista. Fue fundada el año 2006 por un grupo de familias que buscaban divulgar la enfermedad y poder ejercer la defensa y gestión de los derechos e intereses legítimos de los propios enfermos y de sus familias. Unos derechos que deben permitir la inclusión social, educativa y laboral de las personas con autismo con el fin de que les permita mejorar su calidad de vida.

Por otro lado, la asociación quiere sensibilizar a la sociedad sobre este trastorno, así como difundir y mejorar el conocimiento sobre el mismo ante las administraciones públicas, haciendo pedagogía sobre los modelos de intervención basados en la evidencia científica. Autea aboga por una sociedad que permita a cada individuo vivir y desarrollarse a lo largo de todas las etapas de su vida, con las ayudas que necesite en cada momento. Una sociedad que sea inclusiva y que proteja y garantice los derechos de todos los ciudadanos.

Art Contemporani: Igñi es una obra del artista andorrano Joan Xandri, que expuso en la muestra retrospectiva titulada Transitori, realizada el año 2025 en la Sala d'Exposicions del Govern. Es una creación de gran formato, en la que largos trazos realizados con tinta china Nan King, se dibujan sobre largas tiras de papel de arroz Wenzhou, de hasta tres metros de altura. La obra propone una reflexión inmersiva sobre la naturaleza, que transporta al espectador a un entorno en el que puede constatar la transformación del bosque, un espacio frágil y complejo donde la interdependencia alcanza el grado máximo: el árbol, como individualidad, prácticamente deja de existir y se transforma en una realidad colectiva, sobre todo cuando es atacado por el fuego. En palabras de su autor, Igñi, es un bosque rojo, como si estuviera en llamas. Y es de papel para acentuar su fragilidad. La obra está concebida para que el espectador pueda introducirse dentro de ella, circular dentro del bosque de papel y atravesar la obra para dejarse llevar por las sensaciones que transmite.

SERVEIS PÚBLICS. Conveni entre Principat d'Andorra i l'AEMET (Agencia Estatal de Meteorología)

La cordillera pirenaica, dentro de la cual se ubica geográficamente Andorra, es un elemento común a los dos Estados que configura la climatología y condiciones meteorológicas que afectan al Principado. Un Estado que supone uno de los núcleos de población con mayor densidad demográfica de todo el Pirineo, por lo que los fenómenos meteorológicos pueden llegar a tener una mayor repercusión sobre la población y las infraestructuras que integran el Estado. Para poder actuar ante estos fenómenos e intensificar las relaciones bilaterales y de asistencia técnica mutua en materia de meteorología y climatología, se firmó el 16 de junio de 2016, en la sede de la Agencia Estatal de Meteorología (AEMET), un memorándum de entendimiento con la Oficina de Energía y Cambio Climático de Andorra. El acuerdo centraba su actuación en la cooperación a nivel técnico y tecnológico, así como en el intercambio de experiencias, datos e información. Buscaba también proveer de un alto nivel de protección al medio ambiente sobre la base del desarrollo sostenible, así como la protección de las personas y bienes frente a episodios meteorológicos extremos. De forma más específica, la colaboración entre las dos instituciones se concreta en el intercambio de avisos, previsiones sobre situaciones adversas, boletines climáticos y datos meteorológicos y climatológicos que mejoran la visión de contorno, lo que permite la vigilancia y predicción inmediata de tormentas y otros fenómenos meteorológicos comprometidos. El acuerdo de colaboración supuso consolidar la buena relación de la Oficina de Energía y Cambio Climático de Andorra con otros Servicios Nacionales de Meteorología, además de que ha contribuido a la planificación y ejecución de la política del Estado en materia de cooperación internacional al desarrollo en materia de meteorología y climatología. El acuerdo es un ejemplo de cooperación internacional que permite ahorrar recursos públicos para poder dedicar esfuerzos en otros ámbitos que son igualmente necesarios y poder así ofrecer un servicio público de calidad.

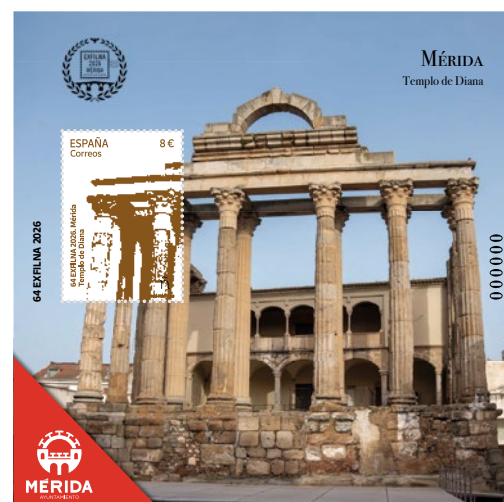




AVANCE 3^{er} TRIMESTRE

AVANCE EMISIONES ESPAÑA 2026	
JULIO	
6/7/26	ESPAÑA ES AGUA Agua gestión por cuencas: la fuerza de una idea
13/7/26	EUROMED Mosaicos tradicionales del Mediterráneo. Villa romana de Quintilla. Murcia
15/7/26	PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD Trashumancia y Toque de campanas manual
17/7/26	CASTILLOS Castillo de la Luz. Las Palmas
20/7/26	DÍA DE La Amistad
21/7/26	PERSONAJES DE LA HISTORIA Práxedes Mateo Sagasta Escolar
23/7/26	PERSONAJES Consuelo Berges
24/7/26	CIENCIA Eclipse solar total, España 12 agosto 2026
27/7/26	DEPORTISTAS Mariano Haro Cisneros
AGOSTO	
10/8/26	EMISIÓN CONJUNTA ESPAÑA-CROACIA Barcos pesqueros del Mediterráneo. Llaüt mallorquin y Betina
SEPTIEMBRE	
3/9/26	MUSEOS Museo Geominero (IGME-CSIC).Madrid y Museo Nacional de Escultura.Valladolid
7/9/26	PIONERAS Centenario del Lyceum Club Femenino
10/9/26	ESPAÑA ES JUSTICIA Becas SERÉ
17/9/26	GASTRONOMÍA D.O.Protegidas. País Vasco A determinar
24/9/26	EXFILNA 2026 Mérida. Templo de Diana
24/9/26	NUMISMÁTICA Moneda romana. As Augusta Emerita
28/9/26	EFEMÉRIDES 50 años del pacto internacional de derechos Económicos, Sociales y Culturales
PRUEBAS DE ARTISTA	
17/7/26	CASTILLOS Castillo de la Luz. Las Palmas
24/9/26	EXFILNA 2026 Mérida. Templo de Diana
TARJETAS ENTEROPOSTALES	
24/7/26	Eclipse solar total, España 12 agosto 2026
24/9/26	EXFILNA 2026.Mérida
PLIEGOS PREMIUM	
6/7/26	España es (Pliego premium de 6 sellos+ 6 viñetas)
13/7/26	Euromed. Mosaicos tradicionales del Mediterráneo (Pliego premium de 5 sellos + troquel)
3/9/26	Museos. Museo Geominero (IGME-CSIC).Madrid (Pliego premium de 9 sellos)
	Museos. Museo Nacional de Escultura.Valladolid (Pliego premium de 9 sellos)
10/9/26	España es (Pliego premium de 6 sellos+ 6 viñetas)

Sujeto a cambios



CARPETA

PATRIMONIO MUNDIAL

Correos y la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre han lanzado una nueva emisión de la colección filatélica "Patrimonio Mundial" dedicada al Monasterio de Poblet, en Tarragona.

Fundado en el siglo XII por monjes cistercienses tras la donación de tierras de Ramon Berenguer IV, Poblet llegó a convertirse en monasterio real y panteón de los condes de Barcelona y reyes de Aragón. Tras quedar abandonado y expoliado en el siglo XIX, fue restaurado progresivamente hasta recuperar la vida monástica en 1940.

El conjunto destaca como uno de los complejos medievales más importantes de Europa, conservando sus dependencias monásticas, panteones reales y muralla. La emisión muestra una vista del monasterio y refleja la evolución de sus estilos arquitectónicos, desde el románico hasta el barroco.

- Una Hoja Bloque con sello circular 32 mm de diámetro. Formato especial desplegable, tamaño de la hoja 150 x 104,50 mm. Incluida en el programa de sellos de España anual.
- Una Prueba de Artista calcográfica de la misma emisión, tamaño 150 x 104,50 mm. Con reproducción del SELLO EN PLATA.
- Una moneda conmemorativa de curso legal de 2€, circulada, diámetro 25,75 mm. Acuñada por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre – Real Casa de la Moneda.



BOCETO

P.V.P. 35 € CON ABONO

P.V.P. 40 € SIN ABONO

TUSELLO VISITA DEL PAPA LEÓN XIV

Correos celebra la visita del Papa León XIV a España con Filatelia emitiendo 4 TUSELLOS con las 4 Tarifas más habituales: A, B, C y D.

Junto a los TUSELLOS y para acompañar el viaje a las 4 ciudades donde estuvo León XIV se pusieron en circulación 4 matasellos tanto en las Oficinas Principales como en el Servicio de Matasellado dedicadas a:

- Madrid: Del 6 al 9 de junio
- Barcelona: Del 9 al 10 de junio
- Las Palmas: 11 de junio
- Sta. Cruz de Tenerife: 12 de junio

Además de los matasellos se lanzaron 4 tarjetas dedicadas a las 4 ciudades para poder crear un recuerdo filatélico de cada una de las ciudades visitadas por León XIV este 2026.





NUESTROS ABONADOS/AS

José Francisco Sánchez Carmona

**¿Cómo empezó su interés por el coleccionismo?
¿Le fomentó la afición algún familiar?**

En la correspondencia que recibíamos en casa pero en una visita al médico, éste tenía una carta franqueada con el sello del Príncipe de Asturias, se lo pedí y me lo dio aconsejándome como iniciar mi colección: como despegarlos del sobre y guardarlos. Él, coleccionaba y ocurrió en Amurrio (Álava) en 1977.

Mi hermano y yo empezamos en 1980, a comprar sellos en Madrid, en el mostrador de Filatelia del Palacio de Telecomunicaciones.

¿Qué productos colecciona: colecciona sellos/ numismática?

Sellos de España y Andorra. Tarjetas del Correo, prefranqueadas. ATM 's. Marcofilia granadina. Máximas. Dos temáticas: Lepanto y Patrimonio Mundial de la Humanidad español. Monedas de España y las de 2 €. Aunque guardo décimos, cupones, cromos y alguna figura qué otra.

¿Qué es lo que más aprecia de una colección de sellos/monedas?

Que me guste, que no sea cara; terminarla. Que la pueda utilizar para mis temáticas

¿Hay alguna temática que le gustaría ver reflejada en las emisiones de sellos de Correos?

Relacionada con la Armada: uniformes, armas, buques, personajes, Unidades, etc.

¿Pertenece a alguna asociación filatélica? Si es así ¿desde cuándo?

Soy miembro de la Sociedad Filatélica y Numismática Granadina desde 1996. Paralelamente he pertenecido a otras Asociaciones: Federico García Lorca, ASEMA.

¿Cuáles son las actividades que realiza la asociación para el fomento de la afición filatélica?

Fomenta el intercambio entre los socios/amigos; asesoramiento; uso de la biblioteca de la misma, participar en Actos, Exposiciones. Mercadillo dominical filatélico. Divulgación de la Filatelia.

INTERNACIONAL

FRANCIA ARTE CALLEJER

El arte callejero surgió en Estados Unidos a finales de los años 60 y 70, especialmente en Filadelfia y Nueva York, donde los jóvenes firmaban muros y trenes como forma de expresión. Con el tiempo, evolucionó hacia un movimiento artístico alternativo y reivindicativo, muy presente en las ciudades actuales. El correo francés le rinde homenaje con un sello ilustrado con una obra del joven artista parisino Alexandre Monteiro, conocido como Hopare.

HONG KONG MODISMOS CHINOS

Los modismos chinos son frases hechas, normalmente de cuatro caracteres, que transmiten significados concretos y reflejan filosofía de vida, historia y herencia cultural. Correos de Hong Kong emite la serie «Sellos infantiles: Animales en modismos chinos», formada por cuatro sellos: "Una grúa que destaca entre la multitud", "Fortalecido como un tigre con alas", "Dispara a dos halcones con una flecha" y "Azotando a un caballo de carreras".

USA. RUTA 66 100 AÑOS

El correo estadounidense ha emitido un conjunto de sellos por los 100 años de la Ruta 66. En estos sellos podemos ver fotografías pertenecientes a esta famosa ruta. La ruta 66 se inauguró el 11 de noviembre de 1926, consta de unos 4000 km aproximadamente y conectaba Chicago con los Ángeles, atravesando ocho estados.





PRESENTACIONES DE SELLOS

EFEMÉRIDES. Asamblea de Melide

*Centro Sociocultural Míngos de Pita. Melide
(A Coruña). 18 de febrero de 2026*

La emisión, perteneciente a la serie 'Efemérides', conmemora el 5º Centenario de la celebración de la Asamblea de Caballeros y Prelados del Reino de Galicia.

Con este sello, Correos pretende homenajear esta reunión histórica que congregó a los poderes estamentales y fuerzas sociales del país, convirtiéndose en uno de los primeros ejemplos del inicio de un nuevo modelo político que más tarde se llamaría Parlamentarismo.

El sello fue presentado en el Centro Sociocultural Míngos de Pita de Melide por el alcalde de la localidad, José Manuel Pérez Penas; el subdelegado del Gobierno, Julio E. Abalde Alonso y la directora de Filatelia y Relaciones Institucionales de Correos, Nuria Lera Hervás.



Sr. Abalde, Sr. Pérez y Sra. Lera

MUJERES EN LA POLÍTICA. Matilde de la Torre



Sra. De la Cuesta, Sr. Casares, Sr. Reinoso y Sra. Lera

*Oficina Principal de Correos de Santander.
19 de marzo de 2026*

La Oficina Principal de Correos de Santander, situada en la plaza Alfonso XIII, fue el escenario que sirvió para presentar el sello emitido el mismo día en homenaje a la que fuera diputada cántabra durante la Segunda República, Matilde de la Torre, que ya forma parte de la serie filatélica 'Mujeres en la política'.

La emisión postal se lanzó el mismo día de celebración del 80 aniversario del fallecimiento de la política cántabra, nacida en 1884 en Cabezón de la Sal, en el seno de una familia que supo potenciar sus inquietudes intelectuales y culturales. Su vida ejemplificó los importantes cambios sociales de la primera mitad del siglo XX.

Al acto de presentación asistieron la presidenta de la Fundación Matilde de la Torre, Paz De la Cuesta; el delegado del Gobierno en Cantabria, Pedro Casares; el alcalde de Cabezón de la Sal, Víctor Manuel Reinoso y la directora de Filatelia y Relaciones Institucionales de Correos, Nuria Lera Hervás.

EFEMÉRIDES. 45 Aniversario Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP)



Sra. Lera y Sr. Martínez

Federación Española de Municipios y Provincias. Madrid. 8 de abril de 2026

El pasado 8 de abril, Correos presentó una nueva emisión que conmemora el 40 aniversario de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), una asociación de ámbito estatal de la que forman parte el 95% de los ayuntamientos, las diputaciones, consells y cabildos insulares de toda España.

Con sede en Madrid, la FEMP está presidida por la alcaldesa de Jerez de la Frontera (Cádiz), María José García-Pelayo y cuenta con una junta de gobierno en la que están representadas distintas fuerzas políticas presentes en las corporaciones locales españolas.

Al acto de presentación asistieron el secretario General de la FEMP, Luis Martínez y la directora de Filatelia y Relaciones Institucionales de Correos, Nuria Lera, entre otros. Al finalizar el acto se realizó tradicional matasellado de honor.

EFEMÉRIDES. Centenario Raid aéreo Madrid-Manila. 1926-2026

Cuartel General del Ejército del Aire y del Espacio. Madrid. 15 de abril de 2026

Correos se sumó a la celebración del primer Centenario del Raid Aéreo Madrid-Manila con la presentación de un nuevo sello conmemorativo. Esta gesta, protagonizada por la Escuadrilla Elcano en 1926, está considerada como uno de los mayores hitos de la aviación española y fue declarada oficialmente por el Gobierno de España como un acontecimiento de excepcional interés público para este 2026. El acto tuvo lugar en el Cuartel General del Ejército del Aire y del Espacio con las intervenciones del Jefe de Estado Mayor del Ejército del Aire y del Espacio (JEMA), el general del Aire Francisco Braco Carbó, del presidente de Correos, Pedro Saura García. El encuentro concluyó con una interesante explicación por parte del peticionario del sello y presidente de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal, Eduardo Consejo Prieto, sobre la importancia de la muestra expuesta de cartas voladas en el raid firmadas por los aviadores Eduardo González-Gallarza y Joaquín Loriga.



Sres. Braco Carbó y Saura García

64 EXPOSICIÓN FILATÉLICA NACIONAL



MÉRIDA, UN PASADO QUE TIENE SELLO

Del 24 al 27 de septiembre

Horario: Mañana: 10:00-14:00 h

Tarde: 17:00-20:00 h

Domingo 27: 10:00-14:00 h

Palacio de Congresos:

Zona expositiva y de actividades

Pza. Margarita Xirgu:

Zona comercial

